

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

**по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду Инструменты народного оркестра)**

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандarta среднего профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по виду
Инструменты народного оркестра)

Разработчик:
В.Е. Бордунов, преподаватель, методист ОРНИ

Согласована:
Н.Ю. Кондратьева, заместитель директора образовательной организации

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик	4
2. Результаты освоения рабочей программы учебной и производственной практик	7
3. Содержание рабочей программы учебной и производственной практик	11
4. Условия реализации рабочей программы учебной и производственной практик	15
5. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной и производственной практик	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики (далее Рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: Инструменты народного оркестра)** укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности (далее – ВПД):

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа практики может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Инструменты народного оркестра), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки преподавателей и концертмейстеров в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам прохождения учебной практики

С целью овладения указанными ВПД и соответствующими ПК обучающиеся в результате прохождения учебной и производственной практик должны:

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА **ПМ.01 Исполнительская деятельность**

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

пользоваться специальной литературой.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПМ.01 Исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

ПМ.02 Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной и производственной практик:

Вид практики	Количество часов (максимальная нагрузка)
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	
УП.01 Оркестр	720
УП.02 Концертмейстерская подготовка	90
УП.03 Педагогическая работа	216
Всего часов по учебной практике	1026
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	
ПП.01 Исполнительская практика	144 (4 недели)
ПП.02 Педагогическая практика	36 (1 неделя)
ПДП.00 Преддипломная практика	36 (1 неделя)
Всего часов по производственной практике	216
Всего часов по практике	1242

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

2.1. Результаты учебной и производственной практик

Результатом учебной и производственной практик является освоение обучающимися ВПД:

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.2. Результаты учебной практики

Результатом учебной и производственной практик является освоение ПК, ОК и демонстрация ЛР:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное

	поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2.2. Результаты производственной практики

Результатом производственной практики является освоение ПК, ОК и демонстрация ЛР.:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать

	педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Достижение личностных результатов:

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в

	социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. План учебного процесса по учебной и производственной практикам

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)				Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам								
								I курс		II курс		III курс		IV курс		
				максимальная	самостоятельная	занятий в группах	индивидуальных занятий	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
				16 нед.	22 нед.	16 нед.	22 нед.	16 нед.	22 нед.	16 нед.	19 нед.					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Учебная практика																
УП.01	Оркестр	OK 1-9 ПК 1.1-1.8, 2.1-2.9	-;-;-;-;-;3	720	240	480		34	44	56	76	26	38	96	110	
УП.02	Концертмейстерская подготовка		-;-;K3	90	30		60						22	16	22	
УП.03	Педагогическая работа		-;-;-;K3	216	72		144				10	32	44	32	26	
Всего часов:				1026	342	480	204	34	44	56	86	58	104	144	158	
Производственная практика																
ПП.01	Исполнительская практика	OK 1-9, 11, 12 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9	-;-;-;-;-;K3	144			144	30	43	8	14	6	2	10	31	
ПП.02	Педагогическая практика		3	36			36								36	
ПДП	Преддипломная практика		3	36			36							6	30	
Всего часов по производственной практике:				216			216	30	43	8	14	6	2	16	97	
Всего: 6 недель																

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации																				
1	2	3	4																				
УП.00 Учебная практика		540																					
ПМ.01 Исполнительская деятельность																							
УП.01 Оркестр	Виды работ: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10%;">1.</td><td>Чтение с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Репетиционная работа в составе оркестра</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Концертная работа в составе оркестра</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Исполнение партий в составе оркестра</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста оркестрового репертуара</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Работа в составе народного оркестра</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом</td></tr> <tr><td>8.</td><td>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы в составе народного оркестра</td></tr> <tr><td>9.</td><td>Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы в составе народного оркестра</td></tr> <tr><td>10.</td><td>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения оркестрового репертуара</td></tr> </table>	1.	Чтение с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара	2.	Репетиционная работа в составе оркестра	3.	Концертная работа в составе оркестра	4.	Исполнение партий в составе оркестра	5.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста оркестрового репертуара	6.	Работа в составе народного оркестра	7.	Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом	8.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы в составе народного оркестра	9.	Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы в составе народного оркестра	10.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения оркестрового репертуара	480	Zачет проводится в конце 8 семестра
1.	Чтение с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара																						
2.	Репетиционная работа в составе оркестра																						
3.	Концертная работа в составе оркестра																						
4.	Исполнение партий в составе оркестра																						
5.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста оркестрового репертуара																						
6.	Работа в составе народного оркестра																						
7.	Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом																						
8.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы в составе народного оркестра																						
9.	Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы в составе народного оркестра																						
10.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения оркестрового репертуара																						
УП.02 Концертмейстерская подготовка	Виды работ: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 10%;">1.</td><td>Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Транспонирование музыкальных произведений концертмейстерского репертуара</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста концертмейстерского репертуара</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Использование слухового контроля для управления процессом исполнения концертмейстерского репертуара</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Использование специальной литературы</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы концертмейстером</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы концертмейстером</td></tr> <tr><td>8.</td><td>Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-вокалистом</td></tr> <tr><td>9.</td><td>Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом</td></tr> </table>	1.	Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара	2.	Транспонирование музыкальных произведений концертмейстерского репертуара	3.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста концертмейстерского репертуара	4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения концертмейстерского репертуара	5.	Использование специальной литературы	6.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы концертмейстером	7.	Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы концертмейстером	8.	Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-вокалистом	9.	Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом	60	Zачет проводится в конце 8 семестра		
1.	Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара																						
2.	Транспонирование музыкальных произведений концертмейстерского репертуара																						
3.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста концертмейстерского репертуара																						
4.	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения концертмейстерского репертуара																						
5.	Использование специальной литературы																						
6.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы концертмейстером																						
7.	Психофизиологическое владение собой в процессе концертной работы концертмейстером																						
8.	Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-вокалистом																						
9.	Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом																						
ПМ.02 Педагогическая деятельность		144																					
УП.03.Педагогическая работа	Виды работ:	144	Zачет проводится в конце 8 семестра																				

	1. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		
	2. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности		
	3. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика		
	4. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики		
	5. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных особенностей		
	6. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личностных особенностей		
	7. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста обучающихся		
	8. Организация обучения игре на инструменте с учетом уровня подготовки обучающихся		
	9. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе		
	10. Использование специальной литературы		
ИТОГО		684	

3.3. Содержание производственной практики

Код и наименование профессионального модуля, в рамках которого реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации																
1	2	3	4																
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)		144																	
ПМ.01 Исполнительская деятельность																			
ПП.01 Исполнительская практика:	Виды работ: <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Концертные выступления в качестве солиста</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Концертные выступления в составе ансамбля</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Исполнение партий в составе ансамбля</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Применение в исполнительской деятельности технических средств</td> </tr> </table>	1.	Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара	2.	Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара	3.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара	4.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара	5.	Концертные выступления в качестве солиста	6.	Концертные выступления в составе ансамбля	7.	Исполнение партий в составе ансамбля	8.	Применение в исполнительской деятельности технических средств	144	Зачет проводится в конце 8 семестра
1.	Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара																		
2.	Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара																		
3.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара																		
4.	Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара																		
5.	Концертные выступления в качестве солиста																		
6.	Концертные выступления в составе ансамбля																		
7.	Исполнение партий в составе ансамбля																		
8.	Применение в исполнительской деятельности технических средств																		

		звукозаписи; студийная запись		
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:	1. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. 2. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных особенностей. 3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личностных особенностей. 4. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста обучающихся. 5. Организация обучения игре на инструменте с учетом уровня подготовки обучающихся.	36	Зачет проводится в конце 8 семестра
ПДП.00 Производственная преддипломная практика	Виды работ:	1. Чтение с листа музыкальных произведений сольного репертуара. 2. Чтение с листа музыкальных произведений ансамблевого репертуара. 3. Чтение с листа музыкальных произведений концертмейстерского репертуара. 4. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений сольного репертуара. 5. Репетиционная работа в процессе выучивания музыкальных произведений ансамблевого репертуара. 6. Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-вокалистом 7. Исполнение партий в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом 8. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики. 9. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных особенностей. 10. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом личностных особенностей. 11. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста обучающихся. 12. Организация обучения игре на инструменте с учетом уровня подготовки обучающихся	36	Зачет проводится в конце 8 семестра

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для проведения оркестровых и концертмейстерских занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- для проведения **УП.01 Оркестр**: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал)

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано, комплект инструментов народного оркестра, пульты.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ПМ.01 Исполнительская деятельность

Основные источники:

1. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства [Текст]: сборник трудов. Вып. 178/ сост. Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий; Российская Академия музыки им. Гнесиных. - М., 2010. - 256 с.
 2. Гончарова, В. В. Специальный класс (гитара) [Текст]: сборник заданий и упражнений для самостоятельной работы студентов / В. В. Гончарова; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2015. - 30 с.
 3. Кожухарь, В.И Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2009
 4. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. М.: Музыка, 2016.
 5. Липс Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: метод. пособ. для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов/ Ф. Липс. - М.: Музыка, 2016.

Дополнительные источники:

1. Агафонов, О.Ф. Самоучитель игры на баяне [Ноты] / О. Ф. Агафонов, П. П. Лондонов, Ю. В. Соловьев. - М.: Музыка, 2011. - 107 с.
 2. Малыгин, Н. Музикальный калейдоскоп [Ноты]: репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 4./ Н. Малыгин. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств; каф. нар. инструментов, 2010. - 148 с.
 3. Методика обучения игре на народных инструментах. – С.-Пб., 2008.

Ресурсы Интернет:

1. Крупнейший портал для аккордеонистов и баянистов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com>
 2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
 3. Дельфийские игры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?204>

4. Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mus-mag.ru/>

ПМ.02 Педагогическая деятельность

Основные источники:

1. Бороздина Г. В. Психология и педагогика [Текст]: учеб. для ВУЗов / Г. В. Бороздина. - М.: Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 477 с.
2. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства [Текст]: сборник трудов. Вып. 178/ сост. Ф.Р. Липс, М.И. Имханицкий; Российская Академия музыки им. Гнесиных. - М., 2010. - 256 с.
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: метод. пособ. для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов/ Ф. Липс. - М.: Музыка, 2016.
4. Нуразян А.В. Теория и история музыкального образования в России и за рубежом [Текст]: курс лекций/ А. В. Нуразян. - Новосибирск: НОККИИ, 2015. - 77 с.
5. Федорович Е. Н. История музыкального образования [Текст]: учебное пособие/ Е. Н. Федорович. - 2-е изд.. - М.: Директ-Медиа, 2014.

Дополнительные источники:

1. Агафонов О.Ф. Самоучитель игры на баяне [Ноты] / О. Ф. Агафонов, П. П. Лондонов, Ю. В. Соловьев. - М. : Музыка, 2011. - 107 с.
2. Малыгин Н. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 4./ Н. Малыгин,. - Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств; каф. нар. инструментов, 2010. - 148 с.
3. Методика обучения игре на народных инструментах. – С.-Пб., 2008.
4. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика [Текст]/ Л.Д. Столяренко; С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. - 2-е изд., доп. и перераб.. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 636 с.

Ресурсы Интернет:

1. Крупнейший портал для аккордеонистов и баянистов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.goldaccordion.com>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/collection/>
3. Дельфийские игры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.delphic.ru/menu/map.asp?04>
4. Музыкальная жизнь – критико-публицистический журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mus-mag.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса учебной и производственной практик

Курс практики в системе СПО включает следующие разделы:

- 1) учебная практика;
- 2) производственная практика (по профилю специальности);
- 3) производственная практика (преддипломная).

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций и реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проводится рассредоточено по всему периоду обучения с I по VIII семестры в

форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля.

Предусматриваются следующие виды учебной практики в профессиональном модуле «Исполнительская деятельность»:

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.01. Оркестр проводится в форме групповых занятий под руководством преподавателя в составе студенческого оркестра русских народных инструментов. В ходе практики обучающиеся осваивают оркестровый репертуар, выступают в составе оркестра на концертах.

Руководители практики в начале семестра составляют репертуарный список произведений, утверждаемый заместителем директора по производственной практике, в котором указываются музыкальные произведения оркестрового репертуара для освоения в течение семестра.

УП.02. Концертмейстерская подготовка проводится в форме индивидуальных занятий под руководством преподавателя и дополняет МДК.01.03 Концертмейстерский класс. Учебная практика по концертмейстерской подготовке представляет собой репетиционную работу в процессе выучивания музыкальных произведений концертмейстерского репертуара и концертные выступления в качестве концертмейстера.

Руководители практики в начале каждого семестра заполняют индивидуальный план, в котором указываются основные виды работ. В конце семестра руководитель в индивидуальном плане заполняет краткую характеристику работы обучающегося в семестре.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и оркестровых занятий.

Формой аттестации по учебным практикам УП.01 и УП.02 является дифференцированный зачет. Оценка проставляется при условии исполнения программы (одного или нескольких произведений) и положительной характеристики по освоению ОК в период прохождения практики. Дифференцированный зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Учебная практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность проводится рассредоточено с IV по VIII семестр.

Предусматриваются следующие виды учебной практики в профессиональном модуле «Педагогическая деятельность»:

УП.03 Педагогическая работа проводится в форме индивидуальных занятий и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Формой аттестации по учебной практике УП.03 является дифференцированный зачет.

Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника учебной практики. Оценка проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование обучающихся общих и профессиональных компетенций и приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность включает в себя исполнительскую практику и проводится рассредоточено с I по VIII семестры.

ПП.01 Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Исполнительская практика в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность проходит на базе ГАПОУ НСО «НОККИ» в учебных классах для проведения индивидуальных и ансамблевых занятий и концертных залах.

Формой аттестации по исполнительской практике является дифференцированный зачет. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника, отчета по результатам прохождения исполнительской практики, отчёта по посещению концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов. Дифференцированный зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Производственная практика (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность включает в себя ПП.02 Педагогическая практика, которая проводится в VIII семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах преподавателей отделения.

Формой аттестации по педагогической практике является дифференцированный зачет. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника. Дифференцированный зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

Производственная преддипломная практика проходит в VIII семестре в объеме 36 часов. В преддипломную практику входят практические занятия по междисциплинарным курсам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Формой аттестации по преддипломной практике является дифференцированный зачет. Оценка проставляется при условии предоставления обучающимся дневника, включающего в себя отчет по результатам прохождения преддипломной практики. Дифференцированный зачет проставляется в оценочную ведомость, в зачетную книжку и в приложении к диплому.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<p>1.1.1. Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.</p> <p>1.1.2. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях.</p> <p>1.1.3. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности.</p> <p>1.1.4. Соответствие исполнения авторскому тексту.</p> <p>1.1.5. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений.</p> <p>1.1.6. Грамотность и профессиональность самостоятельного разучивания музыкальных произведений.</p> <p>1.1.7. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.</p> <p>1.1.8. Единая художественная трактовка, синхронность звучания, динамический баланс в исполнении ансамблевых сочинений</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых ансамблевых коллективах.	<p>1.2.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p> <p>1.2.2. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени.</p> <p>1.2.3. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и области).</p> <p>1.2.4. Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.</p> <p>1.2.5. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования</p>	<p>Публичное выступление</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<p>1.3.1. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей.</p> <p>1.3.2. Грамотность в применении музыкально-технических приемов.</p> <p>1.3.3. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара.</p> <p>1.3.4. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.</p> <p>1.3.5. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)</p>	<p>Практические экзамены, зачеты</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях</p>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>1.4.1. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа.</p> <p>1.4.2. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения.</p> <p>1.4.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>1.4.4. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по исполнению музыкального произведения</p>	<p>Устные экзамены, зачеты, тестирования</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>1.5.1. Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.</p> <p>1.5.2. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии.</p> <p>1.5.3. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения.</p> <p>1.5.4. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий</p>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>1.6.1. Демонстрация базовых знаний об устройстве инструмента.</p> <p>1.6.2. Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента (в частности, педалей).</p> <p>1.6.3. Выявление причин неполадок в работе инструмента.</p> <p>1.6.4. Умение устранить простейшие поломки инструмента</p>	<p>Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося</p> <p>Практический контроль</p>
ПК 1.7. Исполнять обязанности	<p>1.7.1. Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности</p>

музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<p>1.7.2. Демонстрация деловых качеств (например, уметь организовать концертное мероприятие, найти помещение (аудиторию) для совместных репетиций и т.п.).</p> <p>1.7.3. Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста.</p> <p>1.7.4. Рациональное и эффективное планирование рабочего времени, репетиций.</p> <p>1.7.5. Анализ деятельности творческого коллектива (ансамбля): выявление сильных и слабых сторон, определение стратегии развития</p>	обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<p>1.8.1. Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу (или концертное выступление) с учетом динамики концерта и звучащих в нем произведений.</p> <p>1.8.2. Знание музыкального репертуара различной тематики (жанров, стилей и др.).</p> <p>1.8.3. Владение информационно-коммуникационными технологиями и их применение для подготовки концертных мероприятий</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях</p>

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>2.1.1. Разработка методических материалов (рабочих программ дисциплин, репертуарных сборников, планов уроков и т.п.) в соответствии с установленными требованиями.</p> <p>2.1.2. Аргументированный анализ и оценка собственной педагогической деятельности (приемов и методов преподавания, отбора учебно-методической литературы) в отчетах по производственной практике</p>	<p>Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях</p>

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности	<p>2.2.1. Корректное воспроизведение теоретических знаний в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>2.2.2. Убедительность, аргументированность в изложении знаний.</p> <p>2.2.3. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений.</p> <p>2.2.4. Эффективное применение полученных знаний в педагогической деятельности (на практике).</p>	<p>Публичное выступление.</p> <p>Родительские собрания.</p> <p>Классные часы.</p> <p>Тестирования.</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся во время внеаудиторных мероприятий.</p>
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>2.3.1. Демонстрация умения определить содержание, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами обучения.</p> <p>2.3.2. Составление планов-конспектов уроков с их дальнейшей корректировкой, исходя из анализа собственной деятельности</p>	<p>Практические экзамены, зачеты, тестирования.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Практический контроль.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях.</p>
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	<p>2.4.1. Демонстрация краткого обзора основного учебно-педагогического репертуара.</p> <p>2.4.2. Классифицирование педагогического репертуара для младших, средних и старших классов.</p> <p>2.4.3. Составление аннотаций для сборников этюдов, пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы и т.д.</p> <p>2.4.4. Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара.</p>	<p>Тестирования.</p> <p>Викторины.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p> <p>Практический контроль.</p>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности	<p>2.5.1. Демонстрация краткого обзора методической литературы по вопросам обучения игре на фортепиано.</p> <p>2.5.2. Краткая характеристика ведущих исполнительских школ</p> <p>2.5.3. Изложение основных</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик.</p>

отечественных и мировых инструментальных школ	педагогических принципов выдающихся педагогов.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	2.6.1. Демонстрация методов работы, соответствующих индивидуальным характеристикам ученика. 2.6.2. Обоснованность выбора того или иного произведения с учетом возраста учащегося, его психологических и физиологических особенностей. 2.6.3. Изложение основных принципов (доводов) при подборе репертуара для каждого учащегося.	Экспертная оценка по результатам наблюдений за деятельностью обучающегося Практический контроль. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на контрольных прослушиваниях
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	2.7.1. Грамотное ведение учебной документации с учетом перспективного планирования (репертуарная политика, составление индивидуальных планов, ведение поурочных планов). 2.7.2. Демонстрация умения организовать учебный процесс, позволяющий сформировать навык самоконтроля и самооценки у обучающегося.	Конкурсы, публичные выступления, академические концерты, экзамены, зачеты Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся на концертных выступлениях Наблюдение и экспертная оценка в процессе практических занятий учебных и производственных практик
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	2.8.1. Обоснованное употребление профессиональной терминологии в преподавательской деятельности, 2.8.2. Грамотное ведение учебной документации.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	2.9.1. Демонстрация знаний по основным этапам, типам и формам взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся 2.9.2. Демонстрация умения выстраивать взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях в процессе учебной и производственной практик