

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

**по специальности
(53.02.06 Хоровое дирижирование)**

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Разработчик:

Д.В. Захарова, преподаватель, методист отделения ДХО(а) ГАПОУ НСО «НОККиИ»

Согласована:

Н.Ю. Кондратьева, заместитель директора образовательной организации

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной и производственной практик	4
2. Результаты освоения рабочей программы учебной и производственной практик	7
3. Содержание рабочей программы учебной и производственной практик	10
4. Условия реализации рабочей программы учебной и производственной практик	14
5. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной и производственной практик	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа практики (далее - рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование**, объединенной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хор или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хор или ансамбля в концертно-театральных организациях).

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репертуарную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Рабочая программа учебной и производственной практик может быть использована в рамках реализации специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, а также в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей в сфере хорового дирижирования, при наличии начального музыкального образования, при прохождении курсов повышения квалификации и переподготовке специалистов.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения рабочей программы практики

Цель практической подготовки - организация освоения видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

С целью овладения указанными ВПД и соответствующими ПК обучающийся в результате прохождения учебной и производственной практик должен:

ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

ПМ 02. Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
 организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
 пользоваться специальной литературой.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Учебная практика - 19 недель, 778 часов, производственная практика – 5 недель, 282 часа, преддипломная практика – 1 неделя, 36 часов.

Всего – 25 недель, 1060 часов.

<i>Вид и тип практики</i>	<i>Количество часов</i>
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	
<i>УП.01. Хоровой класс</i>	<i>541</i>
<i>УП.02. Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>237</i>
<i>Всего часов по учебной практике</i>	<i>778</i>
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА	
<i>ПП.01 Исполнительская практика</i>	<i>157</i>
<i>ПП.02 Педагогическая практика</i>	<i>89</i>
<i>ПДП.00 Преддипломная практика</i>	<i>36</i>
<i>Всего часов по производственной практике</i>	<i>282</i>
<i>Итого:</i>	<i>1060</i>

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

Результатом учебной и производственной практик является освоение обучающимися ВПД:

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хор или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Результатом учебной и производственной практик является освоение ПК, ОК и ЛР:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репертуарную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Достижение личностных результатов:

ЛР 1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
ЛР 2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей

	многонационального российского государства.
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.
ЛР 13.	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а также индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ЛР 14.	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. План учебного процесса по учебной и производственной практикам

Индекс	Наименование практики	Код формируемой компетенции	Формы промежуточной аттестации	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся (час.)					Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам							
				Всего максимальной нагрузки	всего занятий	занятий в группах	занятий в подгруппах	Индивидуальных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс	
									1 сем. 16 нед.	2 сем. 22 нед.	3 сем. 16 нед.	4 сем. 22 нед.	5 сем. 16 нед.	6 сем. 22 нед.	7 сем. 16 нед.	8 сем. 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ПМ.01 УП.01	Хоровой класс	ОК 1-9 ПК1.1-1.7, 2.1 – 2.9	-, -, -, 3, -, -, 3К	811	541	541	-	-	16	82	64	132	48	46	96	57
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		-, 3, -, 3К	355	237	76	-	35	-	-	-	-	32	44	40	121
ПМ.01 ПП.01	Исполнительская практика		-, -, -, -, 3К	-	157	157	-	-	-	-	41	22	21	8	18	47
ПМ.02 МДК. 02.01 ПП.02	Педагогическая практика		-, -	-	36	36	-	-	-	-	-	-	20	16	-	-
ПМ.02 МДК. 02.02 ПП.02	Педагогическая практика		-, 3К	-	53	53	-	-	-	-	-	-	-	-	36	17
ПДП	Производственная (преддипломная) практика		-, 3	-	36	-	-	18	-	-	-	-	-	-	-	18
Всего часов:					1060ч	Всего: 25 недель										

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Код и наименование профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика	Содержание практики	Количество часов	Формы промежуточной аттестации
1	2	3	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ			
ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение УП 01. Хоровой класс	Виды работ:	541	-, -, -, 3, -, -, -, 3К
	1. Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.		
	2. Работа хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.		
	3. Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.		
	4. Чтение с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.		
	Задания для практиканта: 1. Отработать одновременные вступления, окончания, цепное дыхание, плавное звуковедение, ритм, динамику, агогику, дикцию, артикуляцию, фразировку и нюансировку в произведениях. 2. Согласовать свои художественные намерения. 3. Подобрать комплекс музыкально-выразительных средств для достижения художественной выразительности при исполнении произведения. 4. Выстроить звучание своей партии в динамическом балансе со звучанием хора.		
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса УП 02. Учебная практика по педагогической работе	Виды работ:	237	-, 3, -, 3К
	1. Организация обучения учащихся пению в хоре и подбор репертуара с учетом их возраста и уровня подготовки.		
	2. Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.		
	3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.		
	4. Работа с репертуаром, его анализ.		
	5. Исполнение аккомпанемента детских песен, аккомпанирование хору или ансамблю.		
	Задания для практиканта: 1. Подобрать репертуар для различных возрастных групп, учитывая возрастные особенности детей. 2. Играть аккомпанемент и вокальную строчку детских песен. 3. Проанализировать произведения, определить вокальные трудности. 4. Подобрать хоровой репертуар для различных возрастных групп в соответствии с программными требованиями. 5. Отработать навык аранжировки произведений для хора и ансамблей, для удобства исполнения и расширения хорового и вокального репертуара. 6. Представить переложения произведений для хора и ансамбля.		
Всего:		778	
СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)			
ПМ 01. Дирижерско-хоровая	Виды работ:	157	-, -, -, -, -, 3К

деятельность МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль ПП 01. Исполнительская практика	1.	Аккомпанирование на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.			
	2.	Чтение с листа хоровые партитуры, ансамблевый репертуар, вокальные произведения в соответствии с программными требованиями.			
	3.	Составление плана разучивания и исполнения хорового (вокального) произведения.			
	Задания для практиканта: 1. Исполнить сольные программы (в различном объеме) на концертных мероприятиях. 2. Обыграть произведения хорового и ансамблевого репертуара (а так же сольного исполнения) на сценических площадках различного уровня. 3. Во время репетиций и выступления контролировать звучание произведений по всем параметрам (цепное дыхание, дикция, агогика, фразировка, нюансировка и т.д.). 4. Исполнить произведения в соответствии с авторским замыслом. 5. Записать собственное исполнение на аудио-, видеоноситель с последующим анализом своего исполнения.				
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин ПП 02. Педагогическая практика	Виды работ:		36		-, -
	1.	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.			
	2.	Организация обучение учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки.			
	3.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.			
Задания для практиканта: 1. Посетить уроки педагогов с целью наблюдения и анализа их педагогической работы. 2. Выделить методы работы с коллективом для использования их в своей будущей профессиональной деятельности. 3. Посетить мастер-классы и открытые уроки педагогов. 4. Составить перечень наиболее употребляемых форм и способов педагогической работы с коллективом на основе полученных теоретических и практических знаний.					
ПМ 02. Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПП 02. Педагогическая практика	Виды работ:		53		-,3К
	1.	Освоение основного учебно-педагогического репертуара.			
	2.	Использование методики подготовки и проведение урока в хоровом классе.			
	3.	Организация и анализ учебного процесса.			
Задания для практиканта: 1. Посетить уроки по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в ДШИ, ДМШ и ДХШ. 2. Посетить мастер-классы, конференции и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. 3. Принять участие в создании концертно-тематических программ. 4. Оформить документы о прохождении практики (дневник, отчёт и пр.)					
Всего:			246		
СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)					
Код и наименование	Содержание практики			Количество	Формы

профессионального модуля (ПМ), МДК, в рамках которых реализуется практика			часов	промежуточн ой аттестации
ПДП Производственная (преддипломная) практика	Виды работ:		36	-,3
	1.	Тренировка стабильности, выносливости, уверенности во время исполнения программы по хоровому классу, ансамблю, постановке голоса.		
	2.	Достижение максимальной свободы в своем творческом выражении во время репетиций и концертных выступлений.		
	3.	Структурирование накопленных знаний о методике преподавания хоровых дисциплин.		
	Задания для практиканта: 1. Выступить на сцене с разными программами (по объему, жанрам), перед различным составом слушателей. 2. Исполнить произведения в различных условиях, в разных помещениях с целью тренировки умения быстро приспособиться к особенностям данной площадки перед выступлением, разным акустическим условиям. 3. Проанализировать произведения детского хорового репертуара (с исполнительской и педагогической точки зрения).			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий; для проведения хоровых и ансамблевых занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- для занятий по ПП 01 Исполнительской практике, УП 02 Учебная практика по педагогической работе кабинеты, оснащенные зеркалами и двумя роялями, пультом, столами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано, пульта.

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Бороздина, Г. В. Психология и педагогика [Текст]: учеб. для ВУЗов / Г. В. Бороздина. – Москва : Юрайт: ИД Юрайт, 2011. - 477 с.
2. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства [Текст]/ Э.С. Елисеева-Шмидт. – Москва : Добросвет: КДУ, 2011. - 502 с.
3. Самарин, В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений/ В.А. Самарин. – Москва : Музыка, 2011. - 317 с.
4. Скакун, В. А. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебное пособие/ В.А. Скакун. - 2-е изд. – Москва : ФОРУМ; ИНФРА-М, 2013. - 208 с.
5. Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. - 2-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2013. - 432 с.

Электронные издания:

1. Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Московский хоровой театр Бориса Певзнера. Избранное [Электронный ресурс]. – Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Поющее детство. Первый конкурс детских академических хоровых коллективов [Электронный ресурс]. – 2011. - Электрон. Текстовые, граф., зв. данные. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R)
4. Сафронова, О. Л. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. Прил. к книге. - Электрон. текстовые, граф., зв. дан. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD – ROM)

Дополнительные источники:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2012. - 96 с.

2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Ноты]: учебное пособие/ Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2014. - 72 с.
3. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст]/ М.Ю. Картушина. – Москва : «Скрипторий 2003», 2012. - 176 с.
4. Клементи, М. Избранные сонаты [Ноты]: для фортепиано/ М. Клементи. – Москва : Музыка, 2012. - 80 с.
5. Любимые пьесы [Ноты]: для фортепиано. Вып. 2/ ред. С. Мовчан. – Москва : Музыка, 2012.- 60 с.
6. Смирнова Е.О. Детская психология [Текст]: учебник/ Е.О. Смирнова. - 2-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Мир книг, 2012. - 304 с.
7. Тетраццини, Л. Как правильно петь [Текст]: учебное пособие/ Л. Тетраццини; пер. Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2014. - 208 с.
8. Три века русского романса [Ноты]: для голоса и фортепиано: учебное пособие для вокалистов и концертмейстеров: в 4 тт. Т. 3: Прозоровский - Слонимский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 95 с.
9. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы [Ноты]: 5 класс ДМШ. Вып. 2/ сост. Н. Копчевский. – Москва : Музыка, 2011. - 64 с.

Ресурсы Интернет:

1. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru/>
2. FIREmusic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firemusic.narod.ru/>
3. Федеральный образовательный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Портал Всероссийского хорового общества. – Режим доступа: <http://npvho.ru>
5. Хрестоматии вокального репертуара. – Режим доступа: <http://belcantoloki.ru/biblioteka/hrestomatii-vokalnogo-repertuara/>

4.3. Общие требования к организации и прохождению практики

Реализация программы учебной и производственной практик предполагает наличие баз практики, соответствующих требованиям ФГОС. С руководителями баз практики заключаются договора, студенты направляются для прохождения практики, согласно графикам, и при наличии направлений от учебного заведения.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Формой аттестации по производственной практике (по профилю специальности) является комплексный зачет по ПП 01 Исполнительская практика в VIII семестре, по ПП 02 Педагогическая практика в VIII семестре.

Преддипломная практика проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. На консультации по производственной преддипломной практике отводится 18 индивидуальных часов на человека с руководителем практики.

Все базы практики оснащены оборудованными хоровыми классами, концертными залами, библиотекой, фонотекой, костюмерными.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: педагогический состав должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

Учебная практика

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Демонстрация исполнительского искусства: игра, пение, дирижирование хоровых и ансамблевых произведений различных жанров средней сложности. Использование в работе над музыкальным произведением технических приемов, помогающих раскрытию содержания произведения.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики. Наблюдение за обучающимся в ходе итогового комплексного экзамен.
ПК. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация исполнительского искусства в качестве исполнителя (солиста, в хоровых и ансамблевых коллективах). Демонстрация навыков проведения репетиций с хоровым и ансамблевым коллективом. Предоставление плана работы с хоровым и ансамблевым коллективом. Дидактически целесообразная организация деятельности участников коллектива.	Наблюдение за обучающимся в ходе итогового комплексного экзамен. Экспертная оценка деятельности обучающихся во время проведения репетиционной работы.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Демонстрация анализа и отбора лучших образцов хоровой музыки. Систематическая работа над репертуаром в качестве солиста хора и хормейстера.	Наблюдение за обучающимся на концертных выступлениях.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально – исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем	Демонстрация использования музыкально–исполнительских средств для достижения выразительности музыкального произведения. Демонстрация навыков	Анализ результатов устного зачёта. Наблюдение за обучающимся на концертных

музыкального произведения.	определения стилистических особенностей музыкального произведения.	выступлениях.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация применения в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи. Демонстрация проведения репетиционной работы с хором и ансамблем и запись в условиях студии.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Предоставление теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Демонстрация применения базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики. Наблюдение за обучающимся в ходе итогового комплексного экзамен.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Самостоятельность и творческий подход к освоению хорового и ансамблевого репертуара в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики. Наблюдение за обучающимся на концертных выступлениях.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.	Демонстрация проведения занятий и репетиций в соответствии с разработанными планами.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация применения знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.

	Демонстрация целесообразного индивидуального подхода к каждому участнику хорового коллектива.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Демонстрация умений самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимых для учебного процесса. Систематическое применение в учебном процессе методики подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация исполнительского искусства - исполнение хорового репертуара.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики. Наблюдение за обучающимся на концертных выступлениях.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Предоставление анализа классических и современных методов преподавания хорового пения и дирижирования.	Наблюдение за обучающимся в ходе практических занятий, репетиционной работы в рамках учебной и педагогической практик. Наблюдение за обучающимся на концертных выступлениях.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Демонстрация методов и приемов работы в хоровом классе. Демонстрация знания по выявлению и учету возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной работы в рамках учебной практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Предоставить анализ первоначальных данных обучающихся.	Наблюдение за обучающимся в ходе занятий, репетиционной

	Предоставить план развития профессиональных навыков у обучающихся.	работы в рамках учебной практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрация владением профессиональной терминологией.	Анализ результатов устных и письменных ответов на вопросы коллоквиума и написании аннотации.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Аргументированное, грамотное ведение диалога с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наблюдение за осуществлением взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в период педагогической практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. Участие в студенческих конференциях, музыкальных конкурсах и фестивалях.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка портфолио работ и документов.
ОК. 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач. Умение организовывать собственную деятельность и способность оценивать ее эффективность и качество.	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных исполнительских ситуациях.	Экспертная оценка решения ситуационных задач. Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе исполнительской практики.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, в процессе учебной и производственной практик.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	При выполнении работ по учебной и производственной практикам.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация способностей: - точно формировать цели; - организовывать работу подчиненных; - правильно оценивать их деятельность; - принимать на себя ответственность за поставленные цели и результат выполнения заданий.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Осознанное планирование и выполнения обучающимся профессионального и личностного развития, самообразование и повышения квалификации	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности оперативно получать необходимые знания и навыки для освоения новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за ходом проведения урока. Оценка умения использовать ИКТ в концертных номерах и на занятии.
ОК 10. Использовать в	Демонстрация использования в	Наблюдение за

<p>профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>профессиональной деятельности умений и знаний, полученных обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p>	<p>деятельностью обучающегося в процессе практических занятий, учебной и производственной практик.</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Включение в репертуар произведений патриотической направленности. Трансляция сопричастности к общему делу группы, творческого коллектива. Толерантное отношение к обучающимся различных национальностей, культуры и вероисповедания.</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в ходе учебной и производственной практик.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>Трансляция умений составления смет, заявок на гранты, бизнес-планов.</p>	<p>Наблюдение в ходе выполнения практических заданий, подготовки к государственной итоговой аттестации.</p>