

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности**

**по специальности среднего профессионального образования  
(программе подготовки специалистов среднего звена)**

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**(по виду Этнохудожественное творчество)**

**(углублённая подготовка)**

**Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель**

**Новосибирск 2025**

Согласовано с представителями  
работодателей:  
директор МБОУДО ЦДО «Алые паруса»  
Черных Дмитрий Владиславович;  
директор ГБУК НСО «Областной центр  
русского фольклора и этнографии»  
Бабилов Евгений Александрович;  
заведующий МКДОУ д/с № 398  
Великанова Ольга Владимировна

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду этнохудожественное творчество), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022  
№ 1099

**Разработчик:** ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**Преподаватели:**

**Андреева М.М.**, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Галкин Р.А.**, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Близневская Н.Б.**, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Доронина Е.В.**, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Кайманакова О.А.**, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Конева Е.В.**, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Мягкова Е.В.**, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Тормоза Н.С.**, преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Украинцева А.А.**, преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Литяго А.И.**, преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Юшкевич К.Л.**, преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Лысенко Д.А.**, преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Шушарин Е.Ю.**, преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Кацук Л.В.**, преподаватель Барабинского филиала ГАПОУ НСО «НОККиИ»

**Рецензент:**

**Чикунова Н.А.**, зав. кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	4
1.1.	Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.2.	Цель, задачи и планируемые результаты	4
1.3.	Структура профессионального модуля	9
2.	Структура и содержание профессионального модуля	10
2.1.	Структура профессионального модуля	10
2.2.	Содержание профессионального модуля	11
3.	Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	46
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы профессионального модуля	46
3.2.	Информационное обеспечение реализации рабочей программы профессионального модуля	52
3.3.	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освещения рабочей программы	64
4.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	65

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

### 1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности ОПОП (ППССЗ) по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** (вид творчества: Этнохудожественное творчество) (углублённая подготовка).

Профессиональный модуль относится к профессиональному циклу образовательной программы и направлен на освоение основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация художественно-творческой деятельности** и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

### 1.2. Цель задачи и планируемые результаты

**Целью** освоения рабочей программы профессионального модуля является освоение обучающимися основного вида профессиональной деятельности: организация художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся системных знаний об организации художественно-творческой деятельности;
- формирование и развитие умений, практических навыков обучающихся, необходимых для будущей профессиональной деятельности в сфере организации художественно-творческой деятельности;
- приобретение первоначального опыта профессиональной деятельности.

#### **Планируемые результаты**

Освоение рабочей программы направлено на развитие профессиональных компетенций:

ВПД	Код и название ПК	Опыт, умения, знания
<b>Организация художественно-творческой деятельности</b>	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	<b>Практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- освоение зрелищно-игрового искусства;</li><li>- подготовка необходимого реквизита;</li><li>- проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</li><li>- работы с творческим коллективом</li></ul> <b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</li><li>- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;</li><li>- распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим</li></ul>

		<p>коллективом, давать оценку и самооценку выполненному;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе;</li> <li>- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;</li> <li>- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ;</li> <li>- критически оценивать свою профессиональную деятельность, нести ответственность за ее результаты за принятые решения</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений;</li> <li>- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;</li> <li>- жанровая сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;</li> <li>- специфика обучения народному поэтическому слову;</li> <li>- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;</li> <li>- теория, практика и методика преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля;</li> <li>- педагогические принципы обучения детей пению;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества;</li> </ul>
	<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</li> <li>- анализировать образцы художественного творчества;</li> <li>- реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов;</li> <li>- известных народных исполнителей;</li> <li>- лучших образцов народного художественного творчества</li> </ul>

<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать сценарий сценического действия;</li> <li>- планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности драматургии фольклорно-этнографического театра;</li> <li>- основные принципы отбора содержательного материала для сценария;</li> <li>- методы и основные этапы работы над сценарием;</li> <li>- специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы;</li> <li>- работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять постановку сценического действия;</li> <li>- осуществлять репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;</li> <li>- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и жанры фольклорного творчества;</li> <li>- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;</li> <li>- драматургия обрядового действия, обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников;</li> <li>- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;</li> <li>- специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры;</li> <li>- система обучения актерскому мастерству;</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора));</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;</li> <li>- использовать технику и приемы гримирования при работе над образами;</li> <li>- комплексно использовать различные приемы</li> </ul>

	<p>народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;</li> <li>- применять навыки работы актера;</li> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- исполнять историко-бытовые, народные танцы;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства;</li> <li>- региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;</li> <li>- техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения;</li> <li>- особенности работы над словесным действием, система речевого тренинга;</li> <li>- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений</li> </ul>
--	---

Освоение рабочей программы направлено на развитие общих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в</li> </ul>

		профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<b>Умения:</b> - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; <b>Знания:</b> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации

### На формирование личностных результатов

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Соотнесение с ОК и ПК
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ОК 03 – 06 ПК 1.4.
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ОК 01 – 06,09 ПК 1.3., 1.4.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ОК 03 – 06
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ОК 01 - 06,09 ПК.1.2. - 1.5.
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре,	ОК 03,06

	исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ПК 1.1. - 1.5.</b>
<b>ЛР 6</b>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ОК 01 - 06</b>
<b>ЛР 7</b>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ОК 03 – 06 ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.5.</b>
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ОК 01 – 06 ПК 1.1. - 1.5.</b>
<b>ЛР 9</b>	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных, или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ОК 03,04,06,08 ПК 1.1., 1.4., 1.5.</b>
<b>ЛР 10</b>	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ОК 02,06,07</b>
<b>ЛР 11</b>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ОК 03 – 06 ПК 1.3. - 1.5.</b>
<b>ЛР 12</b>	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ОК 03 – 06</b>
	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
<b>ЛР 13</b>	Использующий знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, а так же индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<b>ОК 01, 03 – 06 ПК 1.1., 1.3., 1.4.</b>
<b>ЛР 14</b>	Соблюдающий требования к своему внешнему виду и культуре поведения.	<b>ОК 01,03 ПК 1.1, 1.4., 1.5.</b>
<b>ЛР 15</b>	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ОК 01,03,06 ПК 1.1., 1.3.,1.4., 1.5.</b>

### 1.3. Структура профессионального модуля

Профессиональный модуль включает в себя междисциплинарные курсы (МДК), учебную и производственную практику.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

### 2.1. Структура профессионального модуля по виду Этнохудожественное творчество

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля, МДК	Суммируемый объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.					Самостоятельная работа	
				работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем				практики		
				обучение по МДК			Учебная			Производственная
				Всего	в том числе					
	Практических занятий (в т.ч. индивидуальных занятий)	Промежуточная аттестация								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.3., 1.4. ЛР 1- ЛР 15	<b>Раздел 1 ПМ 01. Разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок с применением технических средств</b> МДК.01.01 Режиссёрская подготовка	<b>408</b>	408	394	256 (17)	-	240	47	14	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1., 1.2., 1.4., 1.5. ЛР 1- ЛР 15	<b>Раздел 2 ПМ 01. Анализ, накопление и использование образцов народного художественного творчества в исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников</b> МДК.01.02 Исполнительская подготовка	<b>1431</b>	1431	1382	1076 (432)	-	234	61	49	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15	УП 00 Учебная практика, часов	<b>438</b>	438				-	-	-	
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15	УП 00 Учебная практика, часов	<b>36</b>	36							
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1 - 1.5 ЛР 1- ЛР 15	ПП 00 Производственная практика, часов	<b>108</b>	108				-	-	-	
	Промежуточная аттестация: Экзамен по ПМ	-				-				
	<b>Всего:</b>	<b>2 421</b>	2421	<b>1776</b>	1332 (449)	-	<b>474</b>	<b>108</b>	<b>63</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля по виду Этнохудожественное творчество

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч.		
		Лекции, уроки	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	2	3	4	
Раздел 1 ПМ 01. Разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок с применением технических средств		138	256	14
МДК 01.01. Режиссерская подготовка		138	256	14
	<i>Раздел 01.01.01. Основы драматургии и сценарная композиция - 112 ч. (часть вариативного цикла – 38 часов)</i> <i>(+ 3 ч самостоятельная работа)</i>	53 <i>(8 В)</i>	59 <i>(30В)</i>	3
	Групповые занятия	53	42	3
	<i>1 семестр 16 ч – 1 ч в неделю</i>			
Тема 1.1. Драматургия обрядового действия, обрядовая символика календарных и семейно-бытовых праздников  Часть вариативного цикла – 38 часов	Содержание			
	1. Семья и семейный быт. Крестьянская община и общественный быт. Функции общины.	1		
	2. Русский аграрный календарь. Аграрно-бытовой, ритуальный, магический, игровой комплексы. Материальные компоненты. Культы. Двоеверие: сочетание языческих и христианских элементов в русском земледельческом календаре. Способы циклизации календарных обрядов.	1 1 1 1		
	3. Обряды и обычаи, связанные с летне-осенними полевыми работами. Функции обрядовых действий. Зажинки – обряды с первым снопом. Жниво и связанные с ней ритуалы и приемы организации труда. Дожинки: последний сноп, бородные обряды, катание по полю. Толока – обряд взаимопомощи. Ритуальное пиршество. Семенов день – древнерусский Новый год. Покров день – начало зимы. Кузьминки – девичий праздник. Филиппов день и начало Рождественского поста.	1 1 1		
	4. Обряды и обычаи зимнего календаря. Период встречи нового года, святки, Коляды. Обходные ритуалы: славильщики, колядовщики, шуликаны. Зимние обрядовые игры. Аграрно-бытовой и ритуальный комплексы зимнего периода: приметы и гадания. Культ солнца и культ предков. Магия первого дня. Ритуально-игровой комплекс: игрища, вечёрки, ряжения.	1В 1В 1 1 1 1В 1		
	Темы и содержание практических занятий - не предусмотрены.			
	Самостоятельная работа: составление таблицы на тему «Зимние обходные поздравительные песни».			1
	Дифференцированный зачёт.		1	
	<i>2 семестр 23 ч – 1 ч в неделю</i>			

	<b>Содержание</b>		
	4. Масленица, передвижной праздник. Переходный праздник, сочетающий зимние и весенние элементы. Встреча и проводы Масленицы.	1 1B	
	5. Обряды и обычаи весеннего календаря. Сочетание языческих и христианских элементов. Встреча весны. Начало сева. Первый выгон скота (Егорьев день). Пасха. Красная горка. Радуница. Преполовление. Вознесение. Троицко-семицкие обряды: завивание березки (культ растительности), семицкие гадания, поминальная суббота.	1 1 1 1 1 1B 1	
	6. Обряды и обычаи летнего календаря. День Иван Купала – последний праздничный период перед жатвой. Магические продуцирующие и очистительные обряды. Культ воды. Культ огня. Параллели с зимними обрядами. Ритуальные похороны Костромы – обрядовой прощание с летом	1 1 1 1 1 1	
	7. Семейные обряды как цикл. Взаимосвязи календарного и обрядового циклов. Демографическая характеристика традиционного общества: возрастные группы и принципы их выделения. Родинные обряды: структура обрядового комплекса. Предохранительная магия, обереги, продуцирующие ритуалы, связанные с рождением ребенка. Прием новорожденного в общину: оповещение, «наведы», «каши». Крестины и крестинная трапеза. Кумовство. Магическое содержание обрядовых действий. Очищение роженицы и повитухи. «Размывки».	1 1 1	
	8. Структура свадебного обряда. Архаические формы брака. Функции свадебного ритуала. Историческая многослойность свадебного цикла. Языческие и христианские элементы свадебного ритуала. Участники свадебной игры (свадебные чины). Состав и последовательность свадебных обрядов и их содержание.	1 1 1B	
	9. Похоронная и поминальная обрядность. Культ предков в традиционном мировоззрении. Похоронный обряд: происхождение, состав ритуалов. Функции похоронного обряда, ритуальные и реальные элементы в действиях и поведении участников ритуала. Общинный характер ритуала. Поминальные обряды. Сроки свершения поминальных ритуалов и трапез. Поминальные календарные дни.	1 1B	
	<b>Темы и содержание практических занятий - не предусмотрены.</b>		
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)</b>		
	<i>4 семестр 23 ч – 1 час в неделю</i>		
<b>Тема 1.2. Работа над созданием сценария</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Основные принципы отбора содержательного материала для сценария. Методы и основные этапы работы над сценарием.	1	
	2. Специфика работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.	1	
	3. Обряд как праздничное социально-психологическое состояние общества. Социальные функции обряда. Выявление ценности обряда, его идеи, актуальности.	1	
	4. Художественно-образная сторона театрализованного обряда. Требование к сценарию обряда. Принципы драматургии обряда и ритуала. Драматургия действия. Драматургический конфликт. Отбор материала для создания художественного образа. Выразительные средства в обряде. Художественное оформление обряда. Дополнительные выразительные приемы и средства, раскрывающие смысл и образ основных героев. Работа над музыкальным оформлением обряда.	1 1 1B	

	Особенности реквизита и бутафории в обряде. Нахождение моментов вовлечения зрителей в действие.	1		
5.	Сценарий обрядового действия, как комплекс эмоционально-образного воздействия на зрителя. Тема. Идея. Сюжет.	1		
6.	Формы воплощения обрядового действия. Способы организации материала.	1		
7.	Композиционное построение. Моменты включения зрителя в действие. Составные части театрализованного массового праздника. Многообразие эстетических и воспитательных функций праздника. Отбор места проведения мероприятия.	1		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Планирование художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы.		1В 2	
2.	Разработка сценария сценического действия.		2В 5	
3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		3В	
<i>Самостоятельная работа: составление сценарного плана игровой театрализованной программы для детей, в основе которой будет календарный праздник.</i>				
<b>Экзамен (3 часа), консультация (1 час)</b>				
<i>5 сем 16 ч – 1 ч в неделю</i>				
<b>Содержание</b>				
6.	Сценарий обрядового действия, как комплекс эмоционально-образного воздействия на зрителя. Тема. Идея. Сюжет.	1 1		
7.	Формы воплощения обрядового действия. Способы организации материала.	1		
8.	Композиционное построение. Моменты включения зрителя в действие. Составные части театрализованного массового праздника. Многообразие эстетических и воспитательных функций праздника. Отбор места проведения мероприятия.	1		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Планирование художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы.		1В 2	
2.	Разработка сценария сценического действия.		4В 3	
3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		1В 1В	
<i>Самостоятельная работа: составление сценария театрализованного представления, основываясь на историко-этнографических материалах.</i>				
<b>Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)</b>				
<i>6 семестр 17 ч – 1 ч в неделю</i>				
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Планирование художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы.		1В 1В	
2.	Разработка сценария сценического действия.		13В	
3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		1В 1В	
<u>Индивидуальные занятия</u> <i>6 семестр 17 ч – 1 ч в неделю</i>		<u>0</u>	<u>17</u>	<u>0</u>
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				

	1.	Планирование художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы.		<u>1</u>	
	2.	Разработка сценария сценического действия.		<u>13</u>	
	3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		<u>1</u>	
	<b>Экзамен (3 часа, консультация (3 часа))</b>			<u>1</u>	
	<b>Раздел 01.01.02. Режиссура фольклорно-этнографического театра – 233 ч</b> (часть вариативного цикла – 62 часа) (+ 8 ч самостоятельная работа)		<b>54</b>	<b>179</b> <b>(62 В)</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1.3. Теоретические основы драматургии и режиссуры</b>	<b>1 семестр 17 ч – 1 ч в неделю</b>				
	<b>Содержание</b>				
	1.	Виды драмы: трагедия, комедия, фарс.		1	
		Влияние жанра на специфические приемы художественного воплощения.		1	
		Символ, метафора, аллегория, гиперболы, иносказание и другие виды.		1	
	2.	Выразительные средства режиссуры.		1	
		Технические средства.		1	
		Декоративно-художественное, музыкальное оформление.		1	
		Особенности использования слова.		1	
		Мизансцена.		1	
		Театральный свет.		1	
		Грим. Костюм.		1	
		Стилистика при отборе костюма или элементов костюма.		1	
	Реквизит – составная часть художественной целостности представления.		1		
3.	Три основных этапа активации зрителей: реклама, театральное действие, финал.		1		
			1		
4.	Сценическая коробка. Сцена – сложный механизм.		1		
	Виды сцен. Техника сцены.		1		
<b>Темы и содержание практических занятий - не предусмотрены.</b>					
<i>Самостоятельная работа: подготовка доклада об одном из выразительных средств режиссуры.</i>					
					1
<b>Дифференцированный зачёт.</b>					
			1		
<b>Тема 1.4. Особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра</b>	<b>2 семестр 24 ч – 1 ч в неделю</b>				
	<b>Содержание</b>				
	1.	Место фольклорного театра в традиционной культуре и особенности его режиссуры.		1	
	2.	Специфика, история фольклорного театра.		1	
		Скоморохи - первые актеры на Руси. Странствующие и оседлые скоморохи. Королевские шуты.		1	
<b>Темы и содержание практических занятий - не предусмотрены.</b>					
<b>Тема 1.5. Особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Сценки ряженных.		2	
		Их разнообразие и календарная приуроченность.		2	
	2.	Ярмарки и уличные гуляния.		1	
		Фольклор городских праздничных зрелищ: прибаутки зазывал, прибаутки балаганных «дедов», выкрики торговцев.		1	
	Карусельный «дед».		1		
	Вожак с медведем.		1		
	Раек. Балаган.		1		
3.	Кукольные театры России.		1		

	Театр Петрушки. Вертепное представление. Пьесы кукольного театра.	2 1 1		
4.	Народная драма. Особенности его постановки	2 1		
5.	Особенности сценического воплощения календарных и семейно-бытовых обрядовых действ.	4		
<b>Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)</b>				
<b>3 семестр 32 ч – 2 ч в неделю</b>				
6.	Произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество. Особенности их постановки.	2		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Осуществление постановки сценического действия.		18	
2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		8 В	
3.	Использование приемов превращения зрителей в участников действия.		2 2	
<i>Самостоятельная работа: составление доклада-презентации об одном из видов фольклорного театра.</i>				1
<b>Экзамен (3 часа), консультация (6 часов)</b>				
<b>4 семестр 46 ч – 2 ч в неделю</b>				
1.	Осуществление постановки сценического действия.		22	
2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		10 В	
3.	Использование приемов превращения зрителей в участников действия.		2 2	
4.	Реализация в работе с коллективом произведений авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество.		10	
<i>Самостоятельная работа: подготовка режиссёрского анализа предложенного сценария.</i>				2
<b>Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)</b>				
<b>5 семестр 32 ч – 2 ч в неделю</b>				
1.	Осуществление постановки сценического действия.		6	
2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		8В	
3.	Использование приемов превращения зрителей в участников действия.		2	
4.	Реализация в работе с коллективом произведений авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество. В том числе использовать произведения авторов - сибиряков.		10В	
<i>Самостоятельная работа: проведение действенного анализа выбранной роли.</i>				1
<b>Тема 1.6. Образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Разнообразие фольклорных персонажей. Фольклорные персонажи, как образно-художественное средство в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры.	2 2	
	2.	Народная музыка, как образно-художественное средство в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры.	2	
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)</b>			
	<b>6 семестр 36 ч – 2 ч в неделю</b>			
<b>Содержание</b>				

	3.	Декоративное прикладное творчество, как образно-художественное средство в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры.	3			
	4.	Народный танец, как образно-художественное средство в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры.	2			
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Осуществление постановки сценического действия.		17		
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		12 В		
	3.	Использование приемов превращения зрителей в участников действия.		2		
	<i>Самостоятельная работа: создание проекта сценографии для предложенного сценария, основанного на историко-этнографическом материале.</i>					
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (3 часа)</b>					
	<i>7 семестр 16 ч – 1 ч в неделю</i>					
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Осуществление постановки сценического действия.		10		
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		4 В		
	3.	Использование приемов превращения зрителей в участников действия.		2		
	<i>Самостоятельная работа: составление режиссёрского каталога мизансцен для предложенного сценария театрализованной постановки или спектакля.</i>					
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (1 час)</b>					
	<i>8 семестр 30ч – 2 ч в неделю</i>					
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Осуществление постановки сценического действия.		14		
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		10 В		
	3.	Использование приемов превращения зрителей в участников действия.		4		
	<i>Самостоятельная работа: подготовка списка музыкальных, певческих, пластических номеров для выбранного сценария театрализованной постановки или спектакля.</i>					
	<b>Дифференцированный зачёт.</b>					
	<i>Раздел 01.01.03. Оформление постановок – 49 ч. (часть вариативного цикла – 32 часов)</i>			<b>31</b>	<b>18</b>	<b>3</b>
	<i>(+3 ч самостоятельная работа)</i>			<i>(22В)</i>	<i>(10 В)</i>	
	<i>5 семестр 16 ч.– 1 ч в неделю</i>					
Тема 1.7. Специфика выразительных средств	<b>Содержание</b>					
	1.	Классификация выразительных средств. Соответствие специфики выразительных средств и замысла. Актер – основное выразительное средство. Слово в сценическом действии. Пластическая выразительность. Поиск мизансцены. Атмосфера сценического пространства. Способ существования актёра. Музыкальное сопровождение сценического действия. Темпоритмическая организация сценического действия. Использование грима в поиске сценического самочувствия. Характер, характерность. Художественный образ. Техническое оснащение сценического пространства. Иносказательные выразительные средства: символ, метафора, аллегория.	1	1	1	
	<b>Темы и содержание практических занятий - не предусмотрены.</b>					
Тема 1.8. Специфика технического оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры	<b>Содержание</b>					
	1.	Разнообразие технических средств для реализации художественно-творческих задач во время создания сценария.	1	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Планирование технического оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы.		1	1	

	<b>Содержание</b>			
	2. Разнообразие технических средств для реализации художественно-творческих задач во время постановки фольклорных представлений.	1		
	3. Цвет на сцене. Художественное освещение сцены.	1 1		
	4. Техника безопасности.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	2. Осуществление технического оформления сценического действия, культурно-досуговых программ.		5	
	<i>Самостоятельная работа: подготовка и монтаж аудиоматериала в среде цифровой аудиостанции (программе).</i>			1
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)</b>			
	<b>7 семестр 18 ч.– 1 ч в неделю</b>			
<b>Тема 1.9. Специфика художественного оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры</b>	<b>Содержание</b>			
	1. Цели и назначение оформления досуговых мероприятий.	1В 1В		
	2. Специфика художественного образа в сценографии.	1В 1В		
	3. Использование традиционной народной одежды при оформлении обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры.	8В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1. Планирование художественного оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы.		1В	
	2. Осуществление художественного оформления сценического действия, культурно-досуговых программ.		5В	
	<i>Самостоятельная работа: изготовление реквизита для оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры.</i>			1
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (1 час)</b>			
	<b>8 семестр 15 ч.– 1 ч в неделю</b>			
<b>Тема 1.10. Специфика музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры</b>	<b>Содержание</b>			
	1. Музыка как вид искусства. Специфика музыкального языка. Основные музыкальные жанры и формы. Музыкальная драматургия.	1В 1В		
	2. Психологический и условный музыкальный театр. Классификация театральной музыки и её общие функции.	1В 1В		
	3. Специфика музыкального оформления различных сценических действий (обрядового действия, народного праздника, игровой программы, культурно-досуговых программ).	4В		
	4. Режиссёрская музыкальная партитура.	1В 1В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1. Планирование музыкального оформления обрядового действия, народного праздника, игровой программы.		1В	
	2. Осуществление музыкального оформления сценического действия, культурно-досуговых программ.		3В	
	<i>Самостоятельная работа: составление режиссёрской музыкальной партитуры.</i>			1
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			1
<b>УП 00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) (в рамках разделов «Режиссура фольклорно-этнографического театра» - 206 ч., «Оформление постановок» - 16 ч.) Виды работ</b>			<b>222</b>	
1. Освоение зрелищно-игрового искусства				
2. Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.				

3. Постановка игровой программы. 4. Постановка обрядового действия, народного праздника. 5. Использование приемов превращения зрителей в участников действия. 6. Подготовка необходимого реквизита. 7. Быстрое ориентирование в трудных ситуациях, непринужденное поведение в новом коллективе. 8. Ведение репетиционной работы, реализация творческого замысла в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади. 9. Распределение отдельных действий между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом. 10. Оценка и самооценка выполненного задания. 11. Критическое оценивание своей профессиональной деятельности, несение ответственности за ее результаты за принятые решения. 12. Осуществление постановки сценического действия. 13. Осуществление художественно-технического и музыкального оформления сценического действия, культурно-досуговых программ.				
<b>УП 00 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)</b> <b>Виды работ:</b> 1. Подготовка сценария и постановка игровой программы. 2. Проведение игровой программы.		<b>18</b> Проводиться Концентрированно (6 семестр)		
<b>ПП 00 Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> 1. Освоение зрелищно-игрового искусства. 2. Подготовка сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ. 3. Подготовка необходимого реквизита. 4. Постановка обрядового действия, народного праздника, игровой программы. 5. Работа с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.		<b>47</b>		
<b>Раздел 2 ПМ 01. Анализ, накопление и использование образцов народного художественного творчества в исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников</b>		<b>393</b>	<b>1034</b>	<b>49</b>
<b>МДК 01.02. Исполнительская подготовка</b>		<b>306</b>	<b>1076</b>	<b>49</b>
	<b>Раздел 01.02.01. Фольклорный ансамбль – 311 ч</b> (часть вариативного цикла – 154 часа) (+8 ч. самостоятельная работа)	<b>28</b> <i>(5В)</i>	<b>283</b> <i>(149В)</i>	<b>8</b>
	<b>1 семестр 51 ч – 3 часа в неделю</b>			
<b>Тема 2.1. Основы народного вокального искусства</b>	<b>Содержание</b>			
	1. Основы вокального искусства.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1. Использование вокальных и дыхательных упражнений.			1В
	2. Работа с текстом песни, использование навыков ансамблевого пения.			1
	<b>Содержание</b>			
	2. Техника дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1. Использование вокальных и дыхательных упражнений.			1В
	2. Работа с текстом песни, использование навыков ансамблевого пения.			1
<b>Содержание</b>				

	3.	Особенности исполнения в ансамбле. Основные ансамблевые функции.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Использование вокальных и дыхательных упражнений.		1В	
	2.	Работа с текстом песни, использование навыков ансамблевого пения.		1	
	3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		15 21В	
	4.	Осваивание и накопление песенного материала, исполняемого в ансамбле.		3В	
	<i>Самостоятельная работа: оформление текстов песен в рабочей тетради.</i>				
	<b>Дифференцированный зачёт</b>				
				3	
	<b>2 семестр 46 ч.- 2 часа в неделю</b>				
<b>Тема 2.2. Жанровая сущность произведений песенного фольклора, особенности их исполнения в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Особенности исполнения хороводных, хороводно-игровых песен. Использование аукциональных элементов, соответствующих обрядовой ситуации, и элементов народной хореографии.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		1	
	<b>Содержание</b>				
	2.	Приуроченность песен к календарным праздникам. Особенности исполнения песен, приуроченных к календарным праздникам.	1 1В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	2.	Работа с текстом песни.		2 2 2	
	<b>Содержание</b>				
	3.	Особенности исполнения плясовых песен.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		1	
	2.	Работа с текстом песни.		2	
	8.	Осваивание и накопление песенного материала, исполняемого в ансамбле.		2 В 2 В	
	<b>Содержание</b>				
	4.	Особенности исполнения песен при практическом использовании фольклорных музыкальных инструментов. Особенности исполнения частушек под различные народные наигрыши.	1 1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		12		
5.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		10 В		
8.	Осваивание и накопление песенного материала, исполняемого в ансамбле.		2 В 2 В		
<i>Самостоятельная работа: составление репертуарного списка своей группы (своего курса) по жанровому принципу.</i>					
<b>Экзамен (3 часа), консультация (0 часов)</b>					
<b>3 семестр 16 ч. 1 час в неделю</b>					
<b>Содержание</b>					

	5.	Знакомство с разнообразием свадебных песен и особенностями исполнения каждого их вида. Местоположение различных свадебных песен в свадебных обрядах.	1 1В 1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	2.	Работа с текстом песни.		1 1	
	5.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		3В	
	1.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		1 1 1	
	4.	Использование фольклорной импровизации.		1 1	
	8.	Осваивание и накопление песенного материала, исполняемого в ансамбле.		3В	
	<i>Самостоятельная работа: заполнение таблицы «Обрядовый музыкальный фольклор».</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)</b>				
	<i>4 семестр 23 ч. 1 час в неделю</i>				
	<b>Содержание</b>				
	6.	Особенности исполнения лирических песен и баллад.	1В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	2.	Работа с текстом песни.		1	
	5.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В 1В 1В	
	<b>Содержание</b>				
	7.	Особенности исполнения духовных стихов.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	2.	Работа с текстом песни.		1	
	6.	Применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания.		1В 1В	
	3.	Использование навыков ансамблевого пения.		6	
	4.	Использование фольклорной импровизации.		1 1 1	
	5.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В	
	8.	Осваивание и накопление песенного материала, исполняемого в ансамбле.		4В	
	<i>Самостоятельная работа: составление репертуарного списка своей группы (своего курса) по жанровому принципу.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (0 часов)</b>				
	<i>5 семестр 32 ч. – 2 часа в неделю</i>				
	<b>Содержание</b>				
Тема 2.3. Опыт работы руководителей известных фольклорных коллективов	1.	Классификация фольклорных коллективов. Разнообразие фольклорных коллективов России и региона (Сибири).	2		
	2.	Анализ результатов работы руководителей фольклорных коллективов разных типов.	2В		
	<b>Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены</b>				

Тема 2.2. Жанровая сущность произведений песенного фольклора, особенности их исполнения в ансамбле	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	5.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		14 В	
	7.	Анализ образцов художественного творчества.		2	
	2.	Работа с текстом песни.		2	
	3.	Использование навыков ансамблевого пения.		2	
	4.	Использование фольклорной импровизации.		2	
	1.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		2 2	
	<i>Самостоятельная работа: подготовка компьютерной презентации на тему «Фольклорный коллектив России/Сибири/Новосибирской области» на выбор.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)</b>				
	<i>6 семестр 51 ч. – 3 часа в неделю</i>				
Тема 2.4. Теория, практика и методика фольклорного ансамбля	<b>Содержание</b>				
	1.	Содержание дисциплины. Соотношение теоретической и практической частей дисциплин. Особенности выстраивания хода занятий по дисциплине. Основные формы и методы, используемые на занятиях.	1		
	2.	Средства обучения и литература, необходимые на занятиях.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Проведение занятий по фольклорному ансамблю.		16 8В	
	2.	Осуществление репетиционной работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.		12В 9	
Тема 2.5. Педагогические принципы обучения детей пению	<b>Содержание</b>				
	1.	Знание физиологических возможностей детского голоса в связи с его возрастными особенностями.	1		
	2.	Принципы подбора репертуара с учётом певческого диапазона детей; сложности исполнения, обусловленной особенностями жанра; смысла текста фольклорного образца. Использование игровых моментов при построении занятий с детьми.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены</b>				
Тема 2.6. Специфика организации детского художественного творчества	<b>Содержание</b>				
	1.	Понятие «детское художественное творчество». Современные подходы и формы организации работы по художественно-творческому развитию детей.	1		
	2.	Использование фольклора при организации детского художественного творчества. Классификация детского фольклора. Адаптация жанров взрослого фольклора для работы с детьми. Специальная литература, необходимая при организации фольклорного детского художественного творчества.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены</b>				
	<i>Самостоятельная работа: заполнение таблицы «Особенности репертуара по половозрастному признаку».</i>				1
<b>Экзамен (3 часа), консультация (2 часа)</b>					
<i>7 семестр 32 ч – 2 часа в неделю</i>					
Тема 2.2. Жанровая сущность произведений песенного фольклора, особенности их исполнения в ансамбле	<b>Содержание</b>				
	8.	Особенности фольклорного звукоизвлечения с учётом различий песенных жанров и стилей России. Типы многоголосья.	2 2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
5.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		2В 2В		

			2В 2В		
	7.	Анализ образцов художественного творчества, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.	2В 2В 2В		
<b>Тема 2.4. Теория, практика и методика фольклорного ансамбля</b>	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	2.	Осуществление репетиционной работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.	14		
	<i>Самостоятельная работа: составление репертуарного списка своей группы (своего курса) по региональному принципу.</i>			1	
	<b>Экзамен (3 часа), консультация 1 (час)</b>				
	<i>8 семестр 60 ч – 4 часа в неделю</i>				
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
2.	Осуществление репетиционной работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.	24 В 4			
<b>Тема 2.2. Жанровая сущность произведений песенного фольклора, особенности их исполнения в ансамбле</b>	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	2.	Работа с текстом песни.	2		
	3.	Использование навыков ансамблевого пения.	4 4		
	4.	Использование фольклорной импровизации.	4		
	5.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.	4В 4В		
	7.	Анализ образцов художественного творчества, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.	4В 4В		
	<i>Самостоятельная работа: составление репертуарных списков своей группы (своего курса) по жанровому и региональному принципам.</i>			1	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2	
<b>Раздел 01.02.02. Музыкальная подготовка - 350ч</b> <i>(Часть вариативного цикла – 350 часа) (+ 8 ч. самостоятельная работа)</i>			<b>82 В</b>	<b>268 В</b>	<b>8</b>
<u>Групповые занятия</u> – Музыкальная грамота и сольфеджио – 245 ч. (Часть вариативного цикла – 245 часов)			<u>72 В</u>	<u>199 В</u>	<u>8</u>
<i>1 семестр – 34 ч. – 2 часа в неделю</i>					
<b>Тема 2.7. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио: нотация и правописание</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Нота. Длительности. Паузы.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.	2 2		
	<b>Содержание</b>				
	2.	Название октав. Дополнительные знаки к длительностям нот. Басовый ключ.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.	2 2		
	<b>Содержание</b>				
	3.	Ритм и метр. Такт, тактовая черта. Доли такта. Размер. Простые размеры: $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$	2		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
1.	Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.	2			

				2	
	<b>Содержание</b>				
	4.	Сложные размеры $\frac{4}{4}$ , $\frac{6}{8}$ . Смешанные размеры. Переменные размеры.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		2 2	
	<b>Содержание</b>				
	5.	Группировка длительностей. Метроритмические сложности: триоль, синкопы, фермата, пунктирный ритм.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		2 2 2	
	<i>Самостоятельная работа: выполнение вокально-интонационных упражнений.</i>				1
	<i>Дифференцированный зачёт.</i>			2	
	<i>2 семестр – 46 ч. – 2 часа в неделю</i>				
<b>Тема 2.8. Лад и тональность. Звукоряд</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Общее понятие лада. Устойчивые и неустойчивые звуки лада. Соотношение понятий: лад – гамма – звукоряд – тональность. Звукоряд. Тон и полутон. Знаки альтерации. Буквенные обозначения звуков.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		2 2	
	<b>Содержание</b>				
	2.	Первоначальные ладовые образования. Трихорды и тетракорды. Пентатоника.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		2 2	
	<b>Содержание</b>				
	3.	Мажорный и минорный лады. Выразительные возможности лада. Мажорная гамма. Ладовые тяготения ступеней. Названия ступеней. Строение мажорной гаммы.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		2 2	
	<b>Содержание</b>				
	4.	Минорная гамма. Ладовые тяготения ступеней. Строение минорной гаммы. Три вида минора. Параллельные мажорные и минорные тональности.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		2 2		
<b>Содержание</b>					
5.	Переменный и параллельно-переменный лад.	2			
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		2 2		

	<i>Самостоятельная работа: выполнение вокально-интонационных упражнений.</i>				1
<b>Тема 2.9. Музыкальная речь</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Общее представление о музыкальной речи. Строение музыкальной речи, музыкальный синтаксис.	2		
	2.	Цезура. Виды построений. Суммирование и дробление. Выразительное значение музыкальной речи.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		2	
	2.	Анализ образцов художественного творчества.		2	
<b>Тема 2.10. Музыкальный язык и его элементы</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Общие представления об элементах музыкального языка. Лад, тональность.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Слуховой анализ. Сольфеджирование.		1	
	2.	Анализ образцов художественного творчества.		1	
	<b>Содержание</b>				
	2.	Мелодия, динамика. Регистр, тембр, темп.	2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Слуховой анализ. Сольфеджирование.		1	
	2.	Анализ образцов художественного творчества.		1	
	<b>Экзамен (3 часа), консультация (0 часов)</b>				
<i>3 семестр 18 ч. – 1 час в неделю</i>					
<b>Тема 2.11. Интервалы</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Виды интервалов, их величина. Буквенное обозначение интервалов. Фоническая характеристика интервалов: консонирующие и диссонирующие; узкие и широкие интервалы.	1 1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1	
	3.	Использование приобретенных слуховых и певческих навыков в художественно-творческой деятельности.		1 1	
	<b>Содержание</b>				
	2.	Обращения интервалов. Эпгармонизм интервалов. Составные интервалы.	1 1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1	
	3.	Использование приобретенных слуховых и певческих навыков в художественно-творческой деятельности.		1 1	
	<b>Содержание</b>				
	3.	Характерные интервалы: ум.4, ув.5. Состав, расположение в тональности, способы разрешения.	1 1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1 1	
	3.	Использование приобретенных слуховых и певческих навыков в художественно-творческой деятельности.		1	
<i>Самостоятельная работа: выполнение вокально-интонационных упражнений.</i>					
					1

	<b>Экзамен (3 часа), консультация (1 час)</b>				
	<i>4 семестр 43 ч. – 2 часа в неделю</i>				
<b>Тема 2.12. Диатоника</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Понятие о диатонике.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		5	
	<b>Содержание</b>				
	2.	Диатонические интервалы.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		5	
	<b>Содержание</b>				
	3.	Диатонические лады: мажор, ионийский, миксолидийский, лидийский.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		5	
	<b>Содержание</b>				
	4.	Диатонические лады: минор, эолийский, дорийский, фригийский.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		5	
	<i>Самостоятельная работа: выполнение вокально-интонационных упражнений.</i>				1
<b>Содержание</b>					
5.	Квинтовый круг мажорных тональностей.	1			
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		5		
<b>Содержание</b>					
6.	Квинтовый круг минорных тональностей.	1			
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		5		
3.	Использование приобретенных слуховых и певческих навыков в художественно-творческой деятельности.		7		
<b>Экзамен (3 часа), консультация (0 часов)</b>					
	<i>5 семестр 32 ч. – 2 часа в неделю</i>				
<b>Тема 2.13. Аккорды</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип аккордообразования.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1	
	<b>Содержание</b>				
	2.	Типы аккордов.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1	
<b>Содержание</b>					
3.	Трезвучия. Виды трезвучий.	1			
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1		

			1
<b>Содержание</b>			
3.	Трезвучия. Виды трезвучий.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
<b>Содержание</b>			
4.	Обращение трезвучий: секстаккорд	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
<b>Содержание</b>			
5.	Обращение трезвучий: квартсекстаккорд.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
<b>Содержание</b>			
6.	Главные трезвучия мажора (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) и их обращения.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
<b>Содержание</b>			
7.	Главные трезвучия гармонического минора (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) и их обращения.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
<i>Самостоятельная работа: выполнение вокально-интонационных упражнений.</i>			
<b>Содержание</b>			
8.	Понятие о побочных трезвучиях (VI, II, III, VII).	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
<b>Содержание</b>			
8.	Понятие о побочных трезвучиях (VI, II, III, VII).	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
2.	Анализ образцов художественного творчества		1
3.	Использование приобретенных слуховых и певческих навыков в художественно-творческой деятельности.		1
<b>Экзамен (3 часа), консультация (0 часов)</b>			
<i>6 семестр 36 ч – 2 часа в неделю</i>			
<b>Содержание</b>			
9.	Соединение главных трезвучий и их обращений.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			

1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
<b>Содержание</b>			
9.	Соединение главных трезвучий и их обращений.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1
2.	Анализ образцов художественного творчества		1
<b>Содержание</b>			
10.	Септаккорды. Доминантсептаккорд. Его строение и обозначение. Применение доминантсептаккордов.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
<b>Содержание</b>			
10.	Септаккорды. Доминантсептаккорд. Его строение и обозначение. Применение доминантсептаккордов.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1
2.	Анализ образцов художественного творчества		1
<b>Содержание</b>			
11.	Построение доминантсептаккорда и его обращений. Разрешения обращений доминантсептаккорда.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
<b>Содержание</b>			
11.	Построение доминантсептаккорда и его обращений. Разрешения обращений доминантсептаккорда.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1
2.	Анализ образцов художественного творчества		1
<b>Содержание</b>			
12.	Септаккорды VII и II ступени. Их строение, обозначение. Применение септаккордов VII и II ступени.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1
<b>Содержание</b>			
12.	Септаккорды VII и II ступени. Их строение, обозначение. Применение септаккордов VII и II ступени.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1
2.	Использование приобретенных слуховых и певческих навыков в художественно-творческой деятельности.		1
<b>Содержание</b>			
13.	Внутрифункциональное разрешение септаккордов VII и II ступени.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Запись музыкального диктанта. Сольфеджирование.		1
<b>Содержание</b>			
13.	Внутрифункциональное разрешение септаккордов VII и II ступени.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1

	3.	Использование приобретенных слуховых и певческих навыков в художественно-творческой деятельности.		1
	<b>Содержание</b>			
	14.	Разрешение в тонику септаккордов VII и II ступени.	1	
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1.	Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
	<b>Содержание</b>			
	14.	Разрешение в тонику септаккордов VII и II ступени.	1	
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1 1
	2.	Анализ образцов художественного творчества		1
	3.	Использование приобретенных слуховых и певческих навыков в художественно-творческой деятельности.		1
	<i>Самостоятельная работа: выполнение вокально-интонационных упражнений.</i>			1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (2 часа)</b>			
	<i>7 семестр 32 ч. – 2 часа в неделю</i>			
Тема 2.14. Хроматика	<b>Содержание</b>			
	1.	Хроматизм и альтерация.	1	
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1.	Слуховой анализ. Сольфеджирование.		1
	<b>Содержание</b>			
	2.	Альтерированный звукоряд.	1	
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		7
	2.	Анализ образцов художественного творчества		1
	<b>Содержание</b>			
	3.	Хроматические интервалы. Возникновение хроматических интервалов.	1	
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1.	Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1
	<b>Содержание</b>			
	4.	Наиболее употребительные хроматические интервалы и их разрешение.	1	
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		6
	2.	Анализ образцов художественного творчества		1
	<b>Содержание</b>			
	5.	Хроматическая гамма. Правописание хроматических гамм в восходящем и нисходящем движении в мажоре.	1	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		1	
<b>Содержание</b>				
6.	Правописание хроматических гамм в восходящем и нисходящем движении в миноре.	1		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		2 2	

				2		
	2.	Анализ образцов художественного творчества		2		
	<i>Самостоятельная работа: выполнение вокально-интонационных упражнений.</i>				1	
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>					
	<b><i>8 семестр 30 ч. – 2 часа в неделю</i></b>					
<b>Тема 2.15. Фольклор в нотных расшифровках</b>	<b>Содержание</b>					
	1.	Сборники народных песен XIX в.		2		
	2.	Сборники народных песен XX в.		2		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	2.	Анализ образцов художественного творчества		2		
				2		
	3.	Использование приобретенных слуховых и певческих навыков в художественно-творческой деятельности.		2		
				2		
	1.	Запись музыкального диктанта. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Упражнения на фортепиано.		16		
	<i>Самостоятельная работа: выполнение вокально-интонационных упражнений.</i>					1
<b><i>Дифференцированный зачёт</i></b>				2		
<b><i>Индивидуальные занятия – Фортепиано – 79 ч. (Часть вариативного цикла – 79 часов)</i></b>			<b><u>10 В</u></b>	<b><u>69 В</u></b>	<b><u>0</u></b>	
<b><i>1 семестр 17 ч – 1 раз в неделю</i></b>						
<b>Тема 2.16. Использование фортепиано в профессиональной деятельности</b>	<b>Содержание</b>					
	1.	Освоение клавиатуры. Понятия: «аппликатура», «позиция», «динамические оттенки». Освоение основных штрихов. Основы грамотного разбора нотных текстов музыкальных произведений с точным выполнением всех авторских указаний (аппликатура, динамические оттенки, штрихи, знаки альтерации, ритм, темп).	1	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Разбор нотного текста.		6		
	2.	Исполнение музыкальных произведений на фортепиано в объеме, необходимом для выполнения профессиональных задач.		8		
	<b><i>Дифференцированный зачёт</i></b>				1	
	<b><i>2 семестр 23 ч. 1 раз в неделю</i></b>					
	<b>Содержание</b>					
	2.	Правила игры технических упражнений для развития игрового аппарата, инструктивных этюдов на разные виды техники, гамм, аккордов, коротких арпеджио.	1			
	3.	Правила грамотного чтения с листа произведений для фортепиано.	1			
	4.	Методика освоения этюдов, полифонических и разножанровых пьес. Способы передачи образа в музыкальном исполнении.	1			
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Разбор нотного текста.		4		
	2.	Исполнение музыкальных произведений на фортепиано в объеме, необходимом для выполнения профессиональных задач.		8		
	3.	Чтение с листа нотного текста.		4		
4.	Игра технических упражнений для развития игрового аппарата, инструктивных этюдов на разные виды техники, гамм, аккордов, коротких арпеджио.		5			
<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>						
<b><i>3 семестр 16 ч.- 1 раз в неделю</i></b>						
<b>Содержание</b>						

	5.	Правила грамотного чтения с листа нотных расшифровок фольклорных произведений.	1		
	6.	Методика освоения произведений крупной формы и разножанровых пьес.	1		
	7.	Анализ фольклорных произведений с точки зрения жанра, формы и фактуры. Особенности разбора нотного текста фольклорных произведений.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Разбор нотного текста.		3	
	2.	Исполнение музыкальных произведений на фортепиано в объеме, необходимом для выполнения профессиональных задач. Передача образа в музыкальном исполнении.		6	
	3.	Чтение с листа нотного текста.		1	
				1	
	5.	Применение фортепиано в работе над фольклорными произведениями.		1	
	6.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		1	
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
	<i>4 семестр 23 ч. – 1 раз в неделю</i>				
	<b>Содержание</b>				
	2.	Правила игры технических упражнений для развития игрового аппарата, инструктивных этюдов на разные виды техники, гамм, аккордов, коротких арпеджио.	1		
	8.	Методика освоения этюдов, ансамблей и разножанровых пьес.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Разбор нотного текста.		4	
	2.	Исполнение музыкальных произведений на фортепиано в объеме, необходимом для выполнения профессиональных задач. Передача образа в музыкальном исполнении.		7	
	3.	Чтение с листа нотного текста.		1	
				1	
	4.	Игра технических упражнений для развития игрового аппарата, инструктивных этюдов на разные виды техники, гамм, аккордов, коротких арпеджио.		5	
	5.	Применение фортепиано в работе над фольклорными произведениями.		1	
				1	
	6.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		1	
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (3 часа)</b>				
	<i>Раздел 01.02.03. Постановка голоса – индивидуальные занятия - 141 ч. (часть вариативного цикла – 101 час) (7ч самостоятельная работа)</i>		2	139 (101 В)	7
	<i>1 семестр 16 ч. – 1 раз в неделю</i>				
<b>Тема 2.17. Жанровая сущность произведений песенного фольклора, особенности их сольного исполнения</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Техника дыхания. Особенности фольклорного звукоизвлечения с учётом специфики жанров, исполняемых произведений.	1		
	2.	Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Работа с текстом песни.		1	
				1	
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		6В	
	3.	Применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания.		5В	
	<i>Самостоятельная работа: выполнение вокально-интонационных упражнений.</i>				1
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			1	

<b>2 семестр 23ч. – 1 час в неделю</b>				
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Работа с текстом песни.		5	
2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		10 В	
3.	Применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания.		8В	
<i>Самостоятельная работа: разучивание песенных образцов, предложенных преподавателем, используя аудиоматериалы.</i>				1
<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
<b>3 семестр 16 ч. – 1 час в неделю</b>				
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Работа с текстом песни.		5	
2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		7В	
3.	Применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания.		4В	
<b>Экзамен (3 часа), консультации (3 часа)</b>				
<b>4 семестр 23 ч. – 1 час в неделю</b>				
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Работа с текстом песни.		6	
2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		10В	
3.	Применение основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, техники дыхания.		7В	
<i>Самостоятельная работа: оформление текстов песен в рабочей тетради.</i>				1
<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
<b>5 семестр 15 ч. – 1 час в неделю</b>				
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Работа с текстом песни.		1 1	
2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		5В	
4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		3В	
5.	Использование навыков фольклорной импровизации.		3В	
6.	Анализ образцов художественного творчества.		1 1	
<i>Самостоятельная работа: разучивание песенных образцов, предложенных преподавателем, используя аудиоматериалы.</i>				1
<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
<b>6 семестр 17 ч – 1 час в неделю.</b>				
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Работа с текстом песни.		4	
2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		5В	
4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		3В	

	5.	Использование навыков фольклорной импровизации.		3В	
	6.	Анализ образцов художественного творчества.		1 1	
	<i>Самостоятельная работа: оформление текстов песен в рабочей тетради.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
	<i>7 семестр 16 ч. – 1 час в неделю</i>				
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		4В	
	4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		4В	
	5.	Использование навыков фольклорной импровизации.		2	
	6.	Анализ образцов художественного творчества, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		3В	
	7.	Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения.		3	
	<i>Самостоятельная работа: разучивание песенных образцов, предложенных преподавателем, используя аудиоматериалы.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
	<i>8 семестр 15 ч. – 1 час в неделю</i>				
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		4В	
	4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		1	
	5.	Использование навыков фольклорной импровизации.		1 1	
	6.	Анализ образцов художественного творчества, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		3В	
	7.	Использование региональных особенностей фольклорного языка и диалектного произношения.		4В	
	<i>Самостоятельная работа: оформление текстов песен в рабочей тетради.</i>				1
	<b>Дифференцированный зачёт</b>				1
	<b>Раздел 01.02.04. Народный танец – 142 ч.</b> (часть вариативного цикла – 84 часов) (+8 ч самостоятельная работа)		<b>22</b>	<b>120 (84В)</b>	<b>8</b>
	<i>1 семестр 16 ч. – 1 час в неделю</i>				
<b>Тема 2.18. Основы хореографии</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Основы движения. Основные элементы хореографии.		1 1	
	2.	Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений.		1	
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Разучивание хореографических упражнений.		1 1	
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В 1В	
	3.	Исполнение историко-бытовых, народных танцев. Исполнение народных танцев, зафиксированных в экспедициях в Новосибирской области.		8В	

	<i>Самостоятельная работа: создание схемы «Классификация русского народного танца». Заполнение таблицы «жанры народной хореографии»</i>				1
	<b>Дифференцированный зачёт</b>				1
	<b>2 семестр 23 ч – 1 час в неделю</b>				
<b>Тема 2.19. Жанровая сущность произведений танцевального фольклора, особенности их исполнения</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Классификация русского народного танца. Связь фольклорного танца с другими жанрами народного творчества: инструментальной музыкой, песнями, театром.	1 1		
	2.	Классификация хороводов по признакам календарной приуроченности; функционального и демографического признаков, принципу организации разных форм движения.	1 1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.			1В 1В
	2.	Исполнение историко-бытовых, народных танцев (в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области).			8В 9
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (3 часа)</b>				
	<b>3 семестр 16 ч.– 1 час в неделю</b>				
	<b>Содержание</b>				
	3.	Особенности бытовых танцев. Время исполнения бытовых танцев. Особенности танцевальных движений. Народные инструменты, сопровождающие бытовую танец. Наигрыши, исполняемые под традиционные танцы. Анализ пройденных бытовых танцев.	1 1 1		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.			1В 1В 1В 1В	
2.	Исполнение историко-бытовых, народных танцев (в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области).			9В	
<i>Самостоятельная работа: подготовка к слуховой викторине.</i>					2
<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>					
<b>4 семестр 23 ч.– 1 час в неделю</b>					
<b>Содержание</b>					
4.	Пляска сольная и парная. Их характеристика. Их особенности. Сходство и различия с другими жанрами традиционной хореографии. Темп. Музыкальное сопровождение. Женская и мужская сольная пляска. Локальные особенности пляски. Выразительные средства в пляске. Региональные особенности выразительных средств пляски. Органичное соединение пения, движения и перемещения по сцене. Плясовая песня на сцене. Применение выразительных средств, характерных для исполняемых жанров.	1  1 1			
<i>Самостоятельная работа: составление сравнительной таблицы «Характерные черты женской и мужской пляски».</i>					1
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.			6В	
2.	Исполнение историко-бытовых, народных танцев (в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области).			8В 6	

<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
<i>5 семестр 16 ч.– 1 час в неделю</i>				
<b>Содержание</b>				
5.	Определение понятия перепляс. Массовый пляс. Характеристика. Особенности перепляса и массового пляса. Сходство и различия с другими жанрами традиционной хореографии. Темп. Музыкальное сопровождение. Локальные особенности.	1 1 1		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В 1В	
2.	Исполнение историко-бытовых, народных танцев, в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В 1В 1В	
3.	Анализ образцов танцевального художественного творчества (в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области).		1В 1В	
4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		6	
<i>Самостоятельная работа: фиксация письменным и знаковым способом изученного танцевального материала.</i>				1
<b>Экзамен (3 часа), консультации (2 часа)</b>				
<i>6 семестр 17 ч.– 1 час в неделю</i>				
<b>Содержание</b>				
6.	Групповая пляска. Кадриль. История происхождения кадрили. Лансье, восьмёра. Особенности, сходство и различия данных жанров. Музыкальное сопровождение кадрилей и лансье.	4		
<i>Самостоятельная работа: поиск образцов аутентичной хореографии, используя различные источники (этнографическая экспедиция, сборник, интернет, опыт фольклорных коллективов города и области); их классификация, фиксация и оформление записи.</i>				1
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В 1В	
2.	Исполнение историко-бытовых, народных танцев, в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		5В	
3.	Анализ образцов танцевального художественного творчества (в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области).		1В 1В	
4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игра на инструменте).		4В	
<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
<i>7 семестр 16 ч.– 1 час в неделю</i>				
<b>Содержание</b>				
7.	Игровой фольклор как основа освоения танцевального фольклора.	2		
<i>Самостоятельная работа: поиск образцов народных игр, используя различные источники (этнографическая экспедиция, сборник, интернет, опыт фольклорных коллективов города и области); их классификация, фиксация и оформление записи.</i>				1
<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В 1В	

	2.	Исполнение историко-бытовых, народных танцев (в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области).		1В 1В 1В		
	3.	Анализ образцов танцевального художественного творчества (в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области).		1В 1В		
	5.	Осуществление репетиционной работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.		3 4В		
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (1 час)</b>					
	<i>8 семестр 15 ч. – 1 час в неделю</i>					
	<i>Самостоятельная работа: подготовка к проведению репетиции с использованием найденного обучающимся хореографического и игрового материала, с обучающимися 1 курса.</i>				1	
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В 1В		
	2.	Исполнение историко-бытовых, народных танцев (в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области).		1В 1В 1В		
	3.	Анализ образцов танцевального художественного творчества (в том числе зафиксированных в Сибири и Новосибирской области).		1В		
	5.	Осуществление репетиционной работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.		8		
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			1		
	<i>Раздел 01.02.05. Народно-поэтическое слово и сценическая речь – 69ч. (часть вариативного цикла – 25 часов)</i>		<b>46</b> <i>(15В)</i>	<b>23</b> <i>(10В)</i>	<b>0</b>	
	<u>Групповые занятия</u> – Народно-поэтическое слово – 46 ч. (часть вариативного цикла – 12 часов)		<u>38</u> <i>(6В)</i>	8 <i>(6В)</i>	0	
	<i>2 семестр 46 ч - 2 часа в неделю</i>					
<b>Тема 2.20. Жанровая сущность произведений поэтического фольклора</b>	<b>Содержание</b>					
	1.	Сказочная проза. Сказки о животных.		2 2		
	2.	Волшебные сказки. Особенности композиции и композиционные приемы волшебной сказки.		2		
	3.	Бытовые сказки. Раешный стих.		2 2		
	4.	Несказочная проза. Предания. Легенды		2 2		
	5.	Былички.		2		
	6.	Былины.		2 2		
	7.	Детский фольклор.		2		
	8.	Малые формы фольклора.		2		
	9.	Лучшие образцы народного художественного творчества, в том числе зафиксированные в Новосибирской области.		2В 2В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Анализ образцов художественного творчества.			2В 2В	
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.			2В	

Тема 2.21. Известные народные исполнители	<b>Содержание</b>				
	1.	Русские сказочники. Мастера причетной традиции.	1		
	2.	Сказители.	1		
	3.	Современные исполнители народных песен. Фольклорные коллективы Новосибирской области.	1 1В		
<b>Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены</b>					
Тема 2.22. Специфика обучения народному поэтическому слову	<b>Содержание</b>				
	1.	Особенности выстраивания хода занятий по дисциплине.	1		
	2.	Основные формы и методы, используемые на занятиях.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены</b>				
Тема 2.23. Теория, практика и методика преподавания народного поэтического слова	<b>Содержание</b>				
	1.	Содержание дисциплины. Соотношение теоретической и практической частей дисциплин.	1		
	2.	Средства обучения и литература, необходимые на занятиях.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
1.	Проводить занятия по народному поэтическому слову.			2	
Тема 2.24. Особенности исполнения произведений поэтического фольклора	<b>Содержание</b>				
	1.	Формы построения, образные средства в масленичных диалогах и монологах ряженных; в раёшных стихах; в выкриках носящих и закличках уличных торговцев; в раусных монологах. Формы исполнения: сольное и групповое.	1		
	2.	Игровая манера исполнения, воспитательная направленность сюжетной идеи, простота художественной формы. Использование песенок, развернутых диалогов, пословиц в волшебных сказках.	(1В)		
	<b>Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены</b>				
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
<u>Индивидуальные занятия – Сценическая речь – 23 ч. (часть вариативного цикла 13 часов)</u>			<u>9 В</u>	<u>14 (4В)</u>	
<u><b>2 семестр 23ч. – 1 час в неделю</b></u>					
Тема 2.25. Основы сценической речи	<b>Содержание</b>				
	1.	Постановка голоса. Физиологические свойства речевого голоса. Профессиональные свойства речевого голоса. Предупреждение профессиональных заболеваний голоса. Культура произношения ведущего. Нормативность произношения как признак профессиональной культуры ведущего концертных и развлекательных программ.	1В		
	2.	Понятие орфоэпии. Говоры и литературная норма. Диалекты. Полудиалекты. Просторечие. Жаргон. Русское ударение.	1В		
	3.	Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Классификация согласных. Особенности произношения некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.	1В		
	<b>Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены</b>				
Тема 2.26. Система речевого тренинга	<b>Содержание</b>				
	1.	Понятие «техника сценической речи». Речевой тренинг как основной способ исправления речевых недостатков. Развитие фонематического слуха. Анатомия и физиология речевого аппарата. Строение артикуляционного аппарата. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи.	1В		
	2.	Комплексная система упражнений для воспитания дикции. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Исправление существующих дикционных недостатков. Формирование правильного произношения звуков. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.	1В		
	3.	Дыхание и голос. Комплексная система упражнений для воспитания смешанно диафрагматического дыхания. Воспитание опоры дыхания. Свобода тела. Характеристика голоса. Воспитание профессиональных качеств голоса, голосоведение. Гигиена голоса. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных	1В		

		упражнений.			
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Проведение психофизического тренинга: свобода тела, растяжка, артикуляционная разминка, дыхательная гимнастика, дикционный тренинг, голосовые упражнения.			1В 1В 1В 1В
<b>Тема 2.27. Особенности работы над словесным действием</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Логический анализ текста. Законы и правила логики речи. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Смысловое ударение.	1В		
	2.	Логика и образность речи. Интонационно - логическая выразительность. Деление текста на куски и разбор. Куски и задачи кусков.	1В		
	3.	Текст и подтекст. Вскрытие подтекста. Работа с художественным текстом (прозаическим и стихотворным).	1В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.			1 1
	2.	Работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями.			8
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (3 часа)</b>				
	<i>Раздел 01.02.06. Фольклорный музыкальный инструмент – 103 ч. (часть вариативного цикла – 69 часов) (+6 ч. самостоятельная работа)</i>		<b>4</b> <i>(2 В)</i>	<b>99</b> <i>(67 В)</i>	6
	<i>Индивидуальные занятия – 71 ч. (часть вариативного цикла – 45 часов)</i>				
<b>3 семестр 16 ч. - 1 час в неделю</b>					
<b>Тема 2.28. Жанровая сущность произведений инструментального фольклора, особенности их исполнения</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Фольклорные традиции инструментальной музыки.	1		
	2.	Классификация народных инструментов. Общее ознакомление с музыкальными инструментами и специфика их использования в обрядовом действе.	1		
	<i>Самостоятельная работа: составление кроссворда, используя не менее 15 слов на тему «Музыкальный инструмент».</i>				1
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Изучение приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах.			5В
	2.	Изучение музыкального материала.			4В
	3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.			<u>3</u> <u>2В</u>
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
	<b>4 семестр 23 ч. – 1 час в неделю</b>				
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Изучение приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах.			<u>3В</u>
	2.	Изучение музыкального материала.			<u>6В</u>
	3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.			<u>12</u> <u>2В</u>
	<i>Самостоятельная работа: подготовка рассказа о балалайке, как одной из характерных инструментов русской фольклорной традиции.</i>				1
<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>					
<b>5 семестр 16 ч. – 1 час в неделю</b>					
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
1.	Изучение приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах.			3В	

	2.	Изучение музыкального материала.		6В	
	3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		3В	
	4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, игра на музыкальном инструменте).		4	
	<i>Самостоятельная работа: разучивание образцов инструментального фольклора, обращая внимание на наигрыши, подходящие для данного инструмента.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (2 часа)</b>				
	<b>6 семестр 17 ч. – 1 час в неделю</b>				
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Изучение приемов игры на фольклорных музыкальных инструментах.		3В	
	2.	Изучение музыкального материала.		5В	
	3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		3В	
	4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, игра на музыкальном инструменте).		6	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем музыкальных наигрышей, по списку, предоставленному преподавателем.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
	<u>Групповые занятия – 33 ч. (часть вариативного цикла – 24 часа)</u>				
	<b>7 семестр 16 ч – 1 час в неделю</b>				
	<b>Содержание</b>				
	4.	Бытование древних русских инструментов в Сибири.		<u>2 В</u>	
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		4В	
	4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, игра на музыкальном инструменте).		6В	
	5.	Анализ образцов художественного творчества.		4	
	<i>Самостоятельная работа: подготовка рассказа о традициях игры на ударных инструментах (самозвучащие, мембранные). Подготовка сообщения о традициях игры на пневматических инструментах.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (1 час)</b>				
	<b>8 семестр 15 ч. – 1 час в неделю</b>				
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		9В	
	4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, игра на музыкальном инструменте).		1	
	5.	Анализ образцов художественного творчества.		4В	
	<i>Самостоятельная работа: подготовка рассказа о различных видах гуслей. Подготовка сообщения на тему «Духовые музыкальные инструменты».</i>				1
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			<b>1</b>	
	<b>Раздел 01.02.07 Работа с экспедиционными материалами и анализ произведений – индивидуальные занятия - 102 ч. (Часть вариативного цикла – 102 часа) (+ 5 ч. самостоятельная работа)</b>			<b>23В</b>	<b>79 В</b>
	<b>4 семестр 23 ч – 1 час в неделю</b>				<b>5</b>
<b>Тема 2.29. Методика органи-</b>	<b>Содержание</b>				

зации и проведения фольклорной экспедиции	1.	Цель и задачи фольклорной экспедиции. Знакомство с основами экспедиционной работы. Выявление носителей фольклора. Использование вопросников	1			
	2.	Основные принципы работы со звукозаписывающей аппаратурой. Фиксация произведений на магнитофон или диктофон. Особенности фиксации частушек и плясовых песен. Запись многоголосия при помощи выносного микрофона.	1			
	3.	Основные принципы работы с видеоаппаратурой.	1			
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Выполнение пробной звукозаписи и видеозаписи.			1	
Тема 2.30. Методы обработки экспедиционных материалов	<b>Содержание</b>					
	1.	Составление документации и организация архивного хранения: паспорта исполнителей, паспорта фольклорного образца, составление реестра аудиокассеты. Ведение полевого дневника. План написания отчета по фольклорной практике.	1			
	2.	Принципы группировки аудиоматериалов по фондам в архиве.	1			
	3.	Каталогизация архива. Составление картотеки по географическому и жанровому признаку.	1			
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.			1	
	2.	Составление документации архивного хранения.			1	
3.	Организация хранения фольклорных образцов.			1		
Тема 2.31. Методика нотирования одно- и многоголосных песен	<b>Содержание</b>					
	1.	Расшифровка поэтического текста. Составление слогоритмической схемы. Принципы аналитической нотации. Нотировка звуковысотной линии одноголосных песенных образцов: определение финального звука, тональности, структуры мелодии, запись мелодической линии. Расстановка тактовых черт и определение размера.	1			
			1			
			1			
			1			
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Запись словесных текстов песен с учетом диалектов.			7	
	2.	Составление слогоритмической схемы песни.			2	
	<i>Самостоятельная работа: работа с поэтическими и нотными текстами.</i>					1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>					
	<i>5 семестр 16 ч. – 1 час в неделю</i>					
	<b>Содержание</b>					
	2.	Правила фиксации многоголосных образцов.	1			
	3.	Определение темпа при помощи секундомера. Ранжирование нотного текста.	1			
			1			
<b>Темы и содержание практических занятий</b>						
3.	Нотировка 1-голосных и многоголосных песен разных жанров.			13		
<i>Самостоятельная работа: работа с поэтическими и нотными текстами.</i>					1	
<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>						
<i>6 семестр 17 ч. – 1 час в неделю</i>						
<b>Темы и содержание практических занятий</b>						
3.	Нотировка 1-голосных и многоголосных песен разных жанров.			17		
<i>Самостоятельная работа: работа с поэтическими и нотными текстами.</i>					1	
<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>						
<i>7 семестр 16 ч. – 1 час в неделю</i>						
<b>Темы и содержание практических занятий</b>						

	3.	Нотировка 1-голосных и многоголосных песен разных жанров.		16	
	<i>Самостоятельная работа: работа с поэтическими и нотными текстами.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
	<b>8 семестр 30 ч. – 2 часа в неделю</b>				
<b>Тема 2.32. Особенности работы с компьютерной техникой при записи фольклорно-этнографических материалов</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Изучение текстового редактора MS Word. Установка настроек, выбор размера шрифта, междустрочного интервала и высоты букв. Сохранение информации.	1		
	2.	Техника набора нотного текста в нотографическом редакторе «Finale». Освоение подтекстовки поэтического текста. Расстановка лиг и знаков, фиксирующих исполнительские приемы.	3		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Работа в текстовом редакторе MS Word.		4	
	2.	Работа в компьютерной программе набора нотного текста «Finale».		10	
<b>Тема 2.33. Способы и принципы многокомпонентного (комплексного) анализа народной песни</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Песенный и контекстовый элементы, их совмещение. Общая характеристика песенных элементов.	1		
	2.	Композиционные и поэтические приемы организации словесного текста. Организация народно-песенного стиха.	1		
	3.	Формы народно-песенной мелодики.	1		
	4.	Слогоритм и способы его анализа.	1		
	5.	Форма целостной песенной композиции.	1		
	6.	Фактура народной песни.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Анализ образцов художественного творчества (Анализ текста, мелодики, ритмики, формы и фактуры народной песни)		2 2	
	2.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		1	
	<i>Самостоятельная работа: составление таблицы «Сравнительный анализ вариантов народной песни».</i>				1
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			1	
	<b>Раздел 01.02.08. Исполнительское мастерство – 67 ч.</b> (часть вариативного цикла – 38 часов)		<b>22</b> (7 В)	<b>45</b> (31 В)	<b>3</b>
	<b>Групповые занятия – 48 ч.</b> (часть вариативного цикла – 22 часов) (+3 ч самостоятельная работа)		<b>20</b> (5 В)	<b>28</b> (19 В)	<b>3</b>
	<b>6 сем 18 ч. – 1 час в неделю</b>				
<b>Тема 2.34. Система обучения актерскому мастерству</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Принципы активности и действия. Чувство правды и веры. Виды и объекты внимания.	1		
	2.	Сценическое отношение – основа действия. Действие – основа актерского искусства. Действия и задачи.	1		
	3.	Восприятие и передача информации.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены</b>				
<b>Тема 2.35. Основы актерского мастерства, сценического движения</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Работа над ролью. Работа над воплощением конкретного образа драматургии. Учение К.С. Станиславского о творческом перевоплощении актера.	1		
	2.	Определение предлагаемых обстоятельств. Взаимоотношения между действующими лицами. Конфликт – как условие сценической выразительности.	1		
	3.	Кинолента видения. Внутренний монолог. Работа в творческом процессе воплощения. Сценический образ как комплекс отношений.	1		
	4.	Сверхзадача ролей, логика действия. Сквозное действие, линия действия. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.	1		
	5.	Мировоззрение актера и образа. Характер и характерность. Зерно роли.	1		

	6.	Метод физических действий – краткий путь к образу. Мизансцена - как выразительное средство актера. Техника простых и сложных двигательных навыков.	1		
	<i>Самостоятельная работа: подбор текстового материала для работы над образом.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (2 часа)</b>				
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В	
	2.	Создание образа фольклорного персонажа.		4В	
	3.	Применение навыка работы актера. Выявление деталей внутренней и внешней характерности образа.		2В 2	
	<b><i>6 сем 18 ч. – 1 час в неделю</i></b>				
<b>Тема 2.36. Работа с гримом</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Понятия «грим». Грим как компонент сценического образа. Гримировальные принадлежности, инструменты, материалы. Гигиена грима. Правила разгримирования.	1В		
	2.	Организация рабочего места. Последовательность (этапы) процесса гримирования. Составление общих тонов гримировальных красок. Составление теневых красок. О форме и пропорциях тела, лица. Румяна. Подводки глаз. Концертный грим.	1В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Использование техники и приемов гримирования при работе над образами.		1В 1В	
	<b>Содержание</b>				
	3.	Схема грима молодого лица. Возрастной грим (старческий). Грим травести.	1В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Использование техники и приемов гримирования при работе над образами.		1В 1В	
	<b>Содержание</b>				
	4.	Сказочный грим: Баба-Яга, леший, Кощей Бессмертный.	1В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Использование техники и приемов гримирования при работе над образами.		3В	
	<b>Содержание</b>				
5.	Грим животного: заяц, лиса, собака.	1В			
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
1.	Использование техники и приемов гримирования при работе над образами.		3В 3		
	<i>Самостоятельная работа: оформление фотоотчёта выполненных работ.</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
	<b><i>7 семестр - 16 ч.– 1 час в неделю</i></b>				
<b>Тема 2.37. Истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	История возникновения русского народного танца.	1		
	2.	История возникновения песенного, инструментального фольклора и фольклорного театра.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий - не предусмотрены</b>				
<b>Тема 2.38. Теория, практика и методика преподавания</b>	<b>Содержание</b>				
	1.	Содержание курса. Соотношение теоретической и практической частей дисциплин.	1		
	2.	Особенности выстраивания хода занятий по курсу.	1		
	3.	Основные формы и методы, используемые на занятиях.	1		

исполнительского мастерства	4.	Средства обучения и литература, необходимые на занятиях.	1		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Проведение занятий по исполнительскому мастерству.	8		
	2.	Критическая оценка своей профессиональной деятельности, несение ответственности за ее результаты за принятые решения.	2В		
	<i>Самостоятельная работа: подготовка рассказа на тему по выбору: «История возникновения русского народного танца», «История возникновения инструментального фольклора», «История возникновения фольклорного театра».</i>				1
	<b>Экзамен (3 часа), консультации (0 часов)</b>				
<i>8 семестр – 15 ч. – 1 час в неделю</i>					
<i>Индивидуальные занятия – 15 ч. (часть вариативного цикла – 15 часов)</i>			2 В	12 В	
Тема 2.39. Жанровая сущность произведений танцевального, театрального, инструментального, певческого фольклора и особенности их исполнения в комплексе	<b>Содержание</b>				
	1.	Основные приемы органичного соединения пения с движением. Ритм, жест, характер.	1В		
	2.	Основные приемы органичного соединения пения с игрой. Жест, характер, условия проведения игры.	1В		
	<b>Темы и содержание практических занятий</b>				
	1.	Создание образа фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства.		1В 1В	
	2.	Выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа.		1В 1В	
	3.	Использование техники и приемов гримирования при работе над образами.		1В 1В	
	4.	Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).		1В	
	5.	Применение навыков работы актера.		1В 1В	
	6.	Работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями.		1В 1В	
	7.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов, в том числе материалов, зафиксированных в Сибири и Новосибирской области.		1В	
<i>Дифференцированный зачёт</i>				1	
<i>Раздел 01.02.09. Народное музыкальное творчество – 50 ч. (Часть вариативного цикла - 50 часов) (+2 ч самостоятельная работа)</i>			38 В	12 В	2
<i>7 семестр 50 ч. – 3 часа в неделю</i>					
Тема 2.40. Формы и жанры фольклорного творчества	<b>Содержание</b>				
	1.	Типы культур. Фольклор как особый пласт культуры. Сущностные черты и специфика фольклора.	2		
	2.	Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности.	1		
Тема 2.41. Историческая периодизация отечественного фольклора	<b>Содержание</b>				
	1.	Историческая периодизация отечественного фольклора.	1		
<b>Темы и содержание практических занятий – не предусмотрены</b>					
Тема 2.42. Жанровая система фольклора	<b>Содержание</b>				
	1.	Средства выразительности народной песни. Народное стихосложение. Строфическая организация песенных текстов. Музыкально-ритмическая организация народных песен. Расстановка тактовых черт. Ладовая организация народных песен. Типы мелодического движения. Фактура традиционных напевов.	2 2		

	2.	Обрядовый фольклор. Календарные обряды и песни. Песни зимнего периода. Песни весеннего периода. Песни троицко-купальского периода. Песни жатвенного периода.  Семейные обряды и песни. Родинные и колыбельные песни. Свадебный фольклор: приговор, песни, причитания. Типы свадебных ритуалов. Свадьба-веселье. Свадьба-похороны. Похоронные и поминальные причитания. Духовные стихи поминальной тематики.	1 1 2 2 1 1 2 1 2 2		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Прослушивание образцов различных музыкально-этнографических диалектов фольклора.		1 2 1	
<i>Самостоятельная работа: составление таблицы по теме «Обрядовый фольклор».</i>					1
<b>Содержание</b>					
	3.	Русский музыкальный эпос. Былины. Эпический напев.  Исторические песни. Баллады. Духовные стихи.	2 1 2		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Прослушивание образцов различных музыкально-этнографических диалектов фольклора.		1 1	
<b>Содержание</b>					
	4.	Необрядовый фольклор. Традиционная песенная лирика. Протяжная песня. Песенно-танцевальные жанры. Хороводные и игровые песни. Скорые (плясовые) песни. Частушка. Городская народно-песенная культура.	2 2 1 2 1		
	5.	Лучшие образцы народного художественного творчества.	2		
<b>Темы и содержание практических занятий</b>					
	1.	Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора.		2 2	
	2.	Анализ образцов художественного творчества		1	
	3.	Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.		1	
<i>Самостоятельная работа: составление таблицы по теме «Необрядовый фольклор».</i>					1
<b>Экзамен (3 часа), консультации (1час)</b>					
<b>Раздел 01.02.10. Локальные певческие стили – 47 ч. (Часть вариативного цикла – 47 часов)</b> <i>(+2 ч самостоятельная работа)</i>			<b>39В</b>	<b>8В</b>	<b>2</b>
<b>8 семестр 47 ч. – 3 часа в неделю</b>					
<b>Тема 2.43. Различные песенные стили, распространенные на территории Российской Федерации</b>					
<b>Содержание</b>					
	1.	Предпосылки формирования и типология региональных фольклорных традиций и их певческих стилей.	2		
	2.	Региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения.	2		
	3.	Западнорусская фольклорная традиция. Историко-этнографическая характеристика. Система фольклорных жанров. Певческий и песенный стиль.	3 3		

<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора		1
<i>Самостоятельная работа: составление таблицы «Певческий стиль западнорусской фольклорной традиции».</i>			1
<b>Содержание</b>			
4.	Северорусская фольклорная традиция. Историко-этнографическая характеристика. Жанровый состав, централизуемые жанровые сферы. Певческий и песенный стиль.	3 3	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора		1
<b>Содержание</b>			
5.	Южнорусская фольклорная традиция. Историко-этнографическая характеристика. Жанровый состав, централизуемые жанровые сферы. Певческий и песенный стиль.	3 3	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора		1
<b>Содержание</b>			
6.	Среднерусская фольклорная традиция. Историко-этнографическая характеристика. Жанровый состав, централизуемые жанровые сферы. Певческий и песенный стиль.	3 3	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора		1
<b>Содержание</b>			
7.	Фольклорные традиции русского населения Поволжья. Историко-этнографическая характеристика. Жанровый состав, централизуемые жанровые сферы. Певческий и песенный стиль.	2	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора		1
<b>Содержание</b>			
8.	Уральская фольклорная традиция. Историко-этнографическая характеристика. Жанровый состав, централизуемые жанровые сферы. Певческий и песенный стиль.	2	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора		1
<b>Содержание</b>			
9.	Фольклорные традиции казаков. Историко-этнографическая характеристика. Жанровый состав, централизуемые жанровые сферы. Певческий и песенный стиль.	2	
<b>Темы и содержание практических занятий</b>			
1.	Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора		1
<b>Содержание</b>			
10.	Сибирская фольклорная традиция. Историко-этнографическая характеристика. Жанровый состав, централизуемые жанровые сферы. Певческий и песенный стиль.	2 2	

	<b>Темы и содержание практических занятий</b>		
	1. Прослушивание образцов различных региональных музыкально-этнографических диалектов русского фольклора		1
	<i>Самостоятельная работа: работа с аудио- и видеоматериалами по теме «Певческий стиль фольклорных традиций Сибири».</i>		1
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	1	
<b>УП 00 Учебная практика (без отрыва от учебного процесса) (в рамках разделов «Фольклорный ансамбль» и «Исполнительское мастерство»)</b>			<b>216</b>
<b>Виды работ</b>			
1. Участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).			
2. Комплексное использование различных приемов народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте).			
3. Работа с текстом песни, использование навыков ансамблевого пения и фольклорной импровизации.			
4. Создание образа фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства.			
5. Применение навыков работы актера.			
6. Способствование функционированию любительских творческих коллективов.			
7. Ведение репетиционной работы.			
8. Распределение отдельных действий между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, оценка и самооценка выполненному заданию.			
9. Быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринужденное поведение в новом коллективе.			
10. Критическое оценивание своей профессиональной деятельности, несение ответственности за ее результаты, за принятые решения.			
11. Работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями.			
12. Использование в работе историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.			
13. Использование техники и приемов гримирования при работе над образами.			
14. Ведение репетиционной работы.			
15. Реализация творческого замысла в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади.			
16. Осуществление репетиционной работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.			
<b>УП 00 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)</b>			<b>18</b>
<b>Виды работ</b>			Проводиться концентрированно (6 семестр)
1. Работа с творческим коллективом. Наблюдение работы руководителей коллективов /художественных руководителей учреждения культуры и образования.			
2. Освоение зрелищно-игрового искусства.			
3. Пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества (народными играми).			
<b>ПП 00 Производственная практика</b>			<b>61</b>
<b>Виды работ</b>			
1. Участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).			
2. Проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями.			
3. Работа с творческим коллективом.			
4. Пополнение репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация.			
<b>Промежуточная аттестация:</b>			
<b>Экзамены МДК 01.01</b>			-
<b>экзамены МДК 01.02</b>			-
<b>экзамен по ПМ</b>			-
<b>Всего</b>			<b>2421</b>

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ  
ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы профессионального модуля**

**3.1.1.** Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены специализированные помещения для проведения занятий всех видов (в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы), предусмотренных образовательной программой, учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормами. Данные аудитории оснащены оборудованием, позволяющим сформировать профессиональные компетенции и соответствующие запланированные результаты обучения:

<b>Наименование специализированного помещения</b>	<b>Оборудование, технические средства обучения и др.</b>
<p><b>Вокально-хоровой класс</b> (для вида этнохудожественное творчество) - учебная аудитория народного художественного творчества для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 012)</p>	<p><u>Оборудование для формирования ПК</u> Палки (станки) пристенные Зеркало настенное (большое) Музыкальный инструмент – пианино Сценические народные костюмы Реквизит (народный театр) Образцы прикладного народного творчества</p> <p><u>Технические средства обучения</u> Компьютер Монитор Мышь Принтер Колонка Мультимедийное оборудование (экран и проектор)</p> <p>Рабочее место преподавателя - стол, стул Рабочие места для обучающихся - стулья Набор шкафов для хранения специальной литературы, этнографических экспонатов, реквизита и сценических костюмов</p>
<p><b>Учебная аудитория народного художественного творчества для групповых теоретических занятий</b> для проведения лекций, уроков, практических</p>	<p><u>Оборудование для формирования ПК</u> Музыкальный инструмент – пианино Учебная магнитная нотная доска для написания маркером Таблица аккордов</p> <p><u>Технические средства обучения</u> Компьютер – 2 шт Монитор – 2 шт</p>

занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№203)	Мышь – 2 шт Колонки - 2 пары
	Рабочее место преподавателя - стол, стул Рабочие места для обучающихся - ученические столы двухместные, стулья Тумбочка для хранения специальной литературы Зеркало настенное
<b>Учебная аудитория народного художественного творчества для групповых практических занятий (репетиций), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№330)</b>	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Музыкальный инструмент – пианино Вертепный ящик Гармонь – 2 шт Станок ткацкий Машина швейная – 2 шт Зеркало настенное
	<u>Технические средства обучения</u> Компьютер Монитор Принтер Мышь Колонки Ноутбук
	Рабочее место преподавателя - стол, стул Рабочие места для обучающихся - учебные столы, стулья Набор шкафов для хранения специальной литературы и реквизита Полка настенная для хранения музыкальных инструментов Деревянное панно Полка расписная для кухонных принадлежностей Доска роспись триптих
<b>Учебная аудитория народного художественного творчества для индивидуальных (музыкальных) занятий для проведения уроков, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№323)</b>	<u>Оборудование для формирования ПК</u> Музыкальный инструмент – пианино Гармонь – 3 штуки Балалайки (прима) – 2 штуки Гусли – 2 шт Набор духовых и шумовых инструментов Специальная литература Аудиокассеты из Архива ФЭО (полевые записи) Реквизит
	<u>Технические средства обучения</u> Компьютер Монитор Принтер Колонки

	<p>Мышь Сканер Двухкассетный магнитофон</p>
	<p>Рабочее место преподавателя - стол, стул. Рабочие места для обучающихся - учебные столы, стулья Компьютерный стол Набор шкафов для хранения специальной литературы, реквизита и музыкальных инструментов Сейф для хранения архивных материалов</p>
<b>Костюмерная</b>	<p>Вешалки Оборудование для вывешивания костюмов Шкафы, стеллажи Стол, стул Оборудование для ремонта костюмов Гладильная доска Отпариватель Компьютер Монитор Мышь</p>
<b>Театрально-концертный зал</b> Концертный зал на 160 посадочных мест (Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий)	<p>Видеопроектор Световой прибор - 6 шт Усилитель мощности, 4 канала. Класс D. Импульсный блок питания. Система защиты: от перегрева, от короткого замыкания, от всплесков напряжения, от проблемных аудио сигналов Сплиттер оптический, универсальный блок питания Стойка для акустической системы на треноге до 56 кг – 2 шт Коммутатор Акустическая система – 2 шт Управляемый коммутатор Антивандальная купольная IP камера и ИК подсветкой, Внешний бокс Микрофон конденсаторный вокальный, 5 диаграмм направленности – 2 шт. Насадка широкоугольная Видеокамера Микрофон с выключателем Штативная головка Активные мониторы Штатив Микрофон суперкардиоидный вокально-инстр. Светильник накамерный Усилитель Ревербератор звуковой двухканальный Микрофон динам. кардиоидный вокальный</p>

<p> Микшерный пульт 16 моно+ 4стерео  Устройство двустороннего копирования  Микрофон измерительный для DriveRack  Контроллер  Набор тарелок  Алюминиевая стойка для акустических систем и световых приборов  Набор стоек к барабанам  Акустическая система 2-х полосная Динамик 1x10" – 8 шт.  Усилитель мощности 120Вт – 2 шт.  Микшер цифровой на 24 микрофонных/линейных входов, 3 стерео входа, 4 процессора  Сервер  Монитор сценический - 4 шт.  Стедикам - устройство стабилизации видеокамеры  Наушники студийные - 4 шт.  Микрофон пушка для видеокамеры  Пульт цифровой микшерный  Сценический прибор Прожектор – 10 шт.  Звукоусилительный комплект  Ударная установка  Радиосистема ручная, передатчик с динамическим капсюлем – 4 шт  Акустическая система активная 12" двухполосная с сист ус-я кл. D – 6 шт.  Синтезатор  Студийный монитор - 2 шт.  Предусилитель микрофонный ламповый  Студийный микрофон  Усилитель  Компрессор/лимитер 4-х канальный  Компрессор/эквалайзер/преамп  Микрофон конденсаторный кардиоидный  Микрофон динамический – 2 шт.  Радиосистема – 2 шт.  Стойка концертная микрофонная - 6 шт.  Радиосистема, миниатюрный передатчик, микрофон с оголовьем, суперкардиоида – 8 шт.  Микшер 16-канальный цифровой аудио  Многоканальная система записи USB+ Fire  Стойка микр. "Журавль", усиленная – 4 шт  Цифровая камера  PRO STAGE 36-проф. Прожектор  "Журавль" с поворотным механизмом со стойкой  Микрофон динамический кардиоидный инструментальный -2 шт.  Микрофон динамический суперкардиоидный для большого барабана  Директ-бокс 2-х канальн. – 4 шт. </p>
--

	<p> Барабан малый  Барабан малый Amati  Акустическая система 2 колонки и микшерный пульт  Гусли Садко клавишные концертные 4 октавы  Комплект из 5-ти барабанов  Колокольчики  Комбик  Ксилофон  Набор тарелок (барабан) – 2 шт.  Рояль KAWAI RX-3  Рояль KAWAI RX-6  Синтезатор с подсветкой  Пюпитр  Пюпитр оркестровый  Балалайка заказная контрабас  Электрогитара, красн. клен  Компьютер – 2 шт.  Проектор с экраном в Концертный зал НОККиИ  Осветительный комплекс (световая заливка сцены)  Моно дибокс,  Режущий плоттер  Аудио интерфейс 6 входов/6 выходов </p>
<p> <b>Библиотека</b>  <b>Читальный зал</b>  <b>Медиа-зал с выходом в сеть Интернет.</b> </p>	<p> Книги, ноты  Электронные ресурсы и другие виды  Компьютеры – 6 шт  МФУ принтер, копир  Принтер, сканер, копир  Копировальный аппарат  Ноутбук  Экран  Видеопроектор  Телевизор  Видеоплеер DVD - 2 шт.  Наушники – 7 комплектов  Звуковые колонки 3 комплекта  Каталоги карточные: алфавитный и систематический  Картотеки: СКС, «Сибирь», «Этнография», «Сценарии», «Драматургия» и др.  Кресла 10 шт.  Столы 20 шт. </p>
<p><b>Гримерная</b></p>	<p> Стеллаж 2,0*0,95 открытый библиотечный шкаф для хранения гримировальных принадлежностей  Стол преподавателя  Тумба на колесах  Стол-тумба ИКЕА светлый LACK 20259 CARB P2  Стулья  Вешала для одежды металл. передвижные </p>

	Светильник настенный подвижный направляемый Зеркала настенное для гримирования 0,50*,035- 16 шт Стол для грима угловой встроенный 5,10*3,10 19 шт Стол для грима угловой встроенный 4,10 Доска магнитно-маркерная
<b>Аудитории для самостоятельной работы Медиа-зал с выходом в сеть Интернет.</b>	Рабочие места обучающихся - столы, кресла, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

### **Оснащение базы практики**

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в кабинетах и специализированных аудиториях ГАПОУ НС «НОККиИ», которые оснащены оборудованием, инструментами, обеспечивающими выполнение всех видов работ, определенных содержанием данной программы профессионального модуля.

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 04 Культура и искусство, 01 Образование и наука.

Оборудование учреждений и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Наименование специализированного помещения	Оборудование, технические средства обучения, программное обеспечение и др.
Аудитория для проведения занятий, музыкальный зал, концертный зал в Учреждениях образования и культуры (Центр дополнительного образования, Центр фольклора и этнографии, Детский сад)	Оборудование: Компьютер (с системным и инструментальным программным обеспечением: операционные системы Windows 10, антивирус Kaspersky BusinessSpace Security. Монитор Принтер Мышь Колонки Микшерский пульт, микрофоны Музыкальный инструмент – пианино Народные музыкальные инструменты Сценические народные костюмы Реквизит (народный театр)

### **3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и электронные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Организован доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС):

- ЭБС НГТУ (<https://elibrary.nstu.ru/>);
- ЭБС НГПУ (<https://lib.nspu.ru/>);
- Национальная электронная библиотека (<https://rusneb.ru/>);
- Национальная электронная библиотека «Киберленинка» (<https://cyberleninka.ru/>);
- ЛитРес: школа (<https://sch.litres.ru/>)

#### **3.2.1. МДК 01.01 Режиссёрская подготовка**

##### **Основные печатные издания**

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие/ Д.Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288 с.
2. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст]: учеб. Пособие / Н.М. Андрейчук.– изд. 3-е, доп. - СПб. : Лань; Планета Музыки, 2018. – 232 с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие/ Б. Е. Захава; ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О.И. Марков,. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2019. – 424 с.
5. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник/ А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

##### **Основные электронные издания**

1. Евсеенко, О. С. Режиссерская подготовка [Электронный ресурс]: конспект лекций: ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество) углубленной подготовки / О. С. Евсеенко. - Новосибирск: НОККиИ, 2016. - 117 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
2. Евсеенко, О. С. Режиссерская подготовка [Электронный ресурс]: сборник заданий и упражнений для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы : ПМ.01 Художественно-творческая деятельность по МДК 01.01 Режиссерская подготовка для студентов, обучающихся по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Этнохудожественное творчество)

- жественное творчество) / О. С. Евсеенко. - Новосибирск: НОККиИ, 2016. - 22 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
3. Куляшова, М. А. Народная драма в современном театральном творчестве : учебно-методическое пособие / М. А. Куляшова. — Сургут : СурГУ, 2022. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/337844>
  4. Пономарёв, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие / В. Д. Пономарёв. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 177 с. — ISBN 978-5-8154-0594-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250697>
  5. Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г.Пушкарев .- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii>
  6. Седова, Н. В. Методика сценического воплощения музыкально-песенного фольклора : учебно-методическое пособие / Н. В. Седова. — Самара : СГИК, 2009. — 98 с. — ISBN 978-5-88293-227-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180948>
  7. Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://literatura5.narod.ru/drama\\_narodny.html](http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html)
  8. Фольклорный театр : учебное пособие / составители В. Ю. Арестова, Г. Н. Петров. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 142 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138811>

#### **Дополнительные источники**

1. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст]: [учебное пособие] / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012. - 176 с.: ил.
2. Жукова, А.М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : монография / А.М. Жукова, О.А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 148 с.
3. Мордасов, А. Принципы режиссуры театральных представлений и праздников : учебное пособие / А. Мордасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 128с.
4. Организация досуговых мероприятий [Текст]: учебник для СПО / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др.; под ред. Б. В. Куприянова. - М.: Академия, 2014, 2017. - 288 с.
5. Поламишев, Александр Михайлович. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. – 366

6. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Текст]: [учебное пособие по программе "Режиссура театрализованных представлений и праздников"]/ Л. И. Санникова. - 3-е изд., стереотип. - ЭБССПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - 144 с.
7. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания [Текст] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. – 5-е изд., стер.– СПб. : Лань; Планета Музыки, 2018. – 320 с.
8. Сахновский, В.Г. Работа режиссёра [Текст] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский . – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2018. – 252 с.
9. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие и зрелище, или Игра в миф [Текст]: учебно-методическое пособие/ И. Б. Шубина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017.-240

### **3.2.2. МДК 01.02 Исполнительская подготовка**

#### **Основные печатные издания**

1. Захарченко, В. Г. Сибирские народные песни Т. 11 : / В. Г. Захарченко. - 2018. - 302, [1] с. : нот.ил.
2. Захарченко, В. Г. Песни сибирского тракта / В. Захарченко, М. Мельников, ответственный редактор Е. Пархоменко. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. - 267 с., [35] л. ил.
3. Захарченко, В. Г. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. Этнографическое описание свадебных обрядов, тексты и напевы песен / В. Г. Захарченко, М. Н. Мельников ; под редакцией Е. В. Гиппиуса. - 2018. - 342, [1] с. : нот.ил.
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. зав. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2008, 2015, 2005, 2023 -334с.
5. Лахно, Р.В. Русские традиционные музыкальные инструменты: конспект лекций по дисциплине «Фольклорные музыкальные инструменты» [Текст] / Р.В. Лахно, М.М. Андреева, Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск, 2010. – 24 с.
6. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. — 140 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
7. Сольфеджио [Ноты]. Ч. 1: Одноголосие/ сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка , 2014. - 176 с.
8. Сольфеджио [Ноты]. Ч. 2: Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 2014. - 111 с.
9. Сценическая речь (текст): Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой.– 7-е из., испр. и доп. – М.:Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 558с.(10 экз).
- 10.Теодор Даймон, Анатомия голоса. Иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов. 2023.

11. Традиционная хореография: многофигурные танцы. Выпуск 1: по материалам фольклорно-этнографических экспедиций в республику Бурятия, Архангельскую и Тверскую области. – (б.м.): Издательские решения, 2020. – 110 с.
12. Чеботарев К.В. Звуковые фольклорно-этнографические материалы: фиксация, обработка и систематизация. Методическое пособие. 2020 г

### **Основные электронные издания**

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / составитель О. Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2017. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201113>
2. Андреева, М. М. Локальные певческие стили [Электронный ресурс] : конспект лекций : ПМ 01. Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка / М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 46 с.- Доступ из ЭБ НОККиИ
3. Андреева, М. М. Локальные певческие стили [Электронный ресурс]: организация самостоятельной работы студентов (аудиторной и внеаудиторной) по дисциплине ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка / М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 8 с.- Доступ из ЭБ НОККиИ
4. Андреева, М. М. Музыкальная грамота и сольфеджио [Электронный ресурс]: конспект лекций / М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 72 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
5. Андреева, М. М. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: конспект лекций / М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2016. - 37 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
6. Андреева, М. М. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: организация самостоятельной работы студентов (аудиторной и внеаудиторной) по дисциплине ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка / М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 15 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
7. Андреева, М. М. Народное поэтическое слово [Электронный ресурс]: конспект лекций : ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка/ М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 60 с.- Доступ из ЭБ НОККиИ
8. Андреева, М. М. Народное поэтическое слово [Электронный ресурс]: организация самостоятельной работы студентов (аудиторной и внеаудиторной) по ПМ.01. Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка/ М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 9 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
9. Андреева, М. М. Расшифровка, обработка и анализ фольклорно-этнографических материалов [Электронный ресурс]: конспект лекций : ПМ.01. Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполни-

- тельская подготовка/ М. М. Андреева, Н. А. Урсегова. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 65 с.- Доступ из ЭБ НОККиИ
10. Андреева, М. М. Расшифровка, обработка и анализ фольклорно-этнографических материалов [Электронный ресурс]: организация самостоятельной работы студентов (аудиторной и внеаудиторной) по дисциплине : ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка/ М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 17 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
11. Андреева, М. М. Сольфеджио [Электронный ресурс]: конспект лекций : ПМ 01. Художественно-творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка/ М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 70 с.- Доступ из ЭБ НОККиИ
12. Андреева, М. М. Сольфеджио [Электронный ресурс]: сборник упражнений / М. М. Андреева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 40 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
13. Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин .- Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki.-igry-gadanya-scenki-prichitanya-poslovicy.html>
14. Баткина, О. Г. Основы народной хореографии [Электронный ресурс]: конспекты лекций по ПМ. 01 Художественно - творческая деятельность МДК 01.02. Исполнительская подготовка для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество / О.Г. Баткина. - Новосибирск: НОККиИ, 2017.- 26 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
15. Близневская, Н. Б. Фортепиано [Электронный ресурс]: конспекты лекций по ПМ. 01 Художественно - творческая деятельность, МДК 01.02. Исполнительская подготовка для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество/ Н. Б. Близневская, - Новосибирск: НОККиИ, 2017.- 28 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
16. Близневская, Н. Б. Фортепиано [Электронный ресурс]: сборник заданий и упражнений для самостоятельной работы студента : [для специальности 071501 Народное художественное творчество (по видам)]/ Н. Б. Близневская. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 11 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
17. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
18. Егле, Л. Ю. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» : учебное пособие / Л. Ю. Егле ; составитель Л. Ю. Егле. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 42 с. — ISBN 978-5-

- 8154-0588-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250634>
19. Жирова, О. Я. Музыкально-обрядовый фольклор Белгородчины : учебное пособие / О. Я. Жирова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 224 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153879>
20. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016.- 432 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
21. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: от примы до октавы : учебное пособие / Н. В. Иванова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 204 с. — ISBN 979-0-706449-29-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186707>
22. Искусство звучащего слова : учебно-методический комплекс дисциплины / Кафедра культуры и искусства речи и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 60 с.- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
23. Искусство звучащего слова [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Е.Н. Лиханина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 60 с. : ил. – Доступ из ЭБС Университетская библиотека онлайн.
24. Кайманакова, О. А. Исполнительское мастерство, фольклорный ансамбль, постановка голоса [Электронный ресурс]: конспекты лекций по ПМ. 01 Художественно - творческая деятельность, МДК 01.02. Исполнительская подготовка для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество/ О. А. Кайманакова, Е.В. Конева. - Новосибирск: НОККиИ, 2017.- 151 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
25. Кашина, Н. И. Музыкальный фольклор уральского и оренбургского казачества : учебно-методическое пособие / Н. И. Кашина. — Екатеринбург : УрГПУ, 2015. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129413>
26. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М.: Искусство, 2012. Режим доступа [https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov\\_A.A-Osnovy\\_russkogo\\_tanca-1981.pdf](https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov_A.A-Osnovy_russkogo_tanca-1981.pdf)
27. Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество: курс лекций : учебное пособие / Т. А. Козлова ; составитель Т. А. Козлова. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-8156-1380-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/258899>
28. Конева, Е. В. Исполнительская подготовка [Электронный ресурс]: МДК01.02. Исполнительская подготовка : сборник заданий и упражнений для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студента/ Е. В.

- Конева, Е. В. Мягкова, О. Г. Баткина, О. А. Кайманакова. - Новосибирск: НОККиИ, 2017. - 19 с.- Доступ из ЭБ НОККиИ
- 29.Конева, Е. В. Фольклорный музыкальный инструмент [Электронный ресурс]: конспекты лекций по ПМ.01 Художественно - творческая деятельность. МДК 01.02. Исполнительская подготовка для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество / Е. В. Конева.- Новосибирск: НОККиИ, 2017.- 21 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
- 30.Конева, Е.В. Исполнительское мастерство [Электронный ресурс]: Сборник заданий и упражнений для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов по ПМ 01. Художественно-творческая деятельность, МДК01.02. Исполнительская подготовка для студентов, обучающихся по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество / Е.В. Конева, Е.В Мягкова, О.Г. Баткина, О.А. Кайманакова. – Новосибирск: НОККиИ, 2017.- 19 с. - Доступ из ЭБ НОККиИ
- 31.Коноваленко, С. П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство : учебно-методическое пособие / С. П. Коноваленко. — Орел : ОГИИК, 2016. — 147 с. — ISBN 978-5-905436-11-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183828>
- 32.Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие / Т. А. Котлярова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105278>
- 33.Кох И. Э. Основы сценического движения [Текст]: учебник/ И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. - 512 с.:-Доступ из ЭБС «Лань»
- 34.Леонова, Н. Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие / Н. Н. Леонова. — Москва : Владос, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-906992-98-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112130>
- 35.Певческое искусство старообрядцев (семейских) Забайкалья : хрестоматия / составители Н. И. Решиков, В. С. Решикова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215396>
- 36.Переверзева, М. В. Музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио) на основе русского песенного фольклора : учебное пособие / М. В. Переверзева. — Москва : РГСУ, 2021. — 67 с. — ISBN 978-5-7139-1405-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201266>
- 37.Расшифровка записей народной музыки : учебно-методическое пособие / составитель А. В. Савадерева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 44 с. —

- Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138819>
- 38.Слонь, О. В. Детский русский фольклор : учебно-методическое пособие / О. В. Слонь ; составитель О. В. Слонь. — Оренбург : ОГПУ, 2018. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113346>
- 39.Соловьева, И. Н. Региональные народно-певческие стили : учебное пособие / И. Н. Соловьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2019. — 199 с. — ISBN 978-5-4414-0072-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/283385>
- 40.Тимошенко, Л. Г. Региональные особенности русского танца: этнопедагогический подход : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск : ТГПУ, 2018. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171041>
- 41.Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-7103-4009-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204671>
- 42.Турамуратова, И. Г. Музыкальные инструменты народов Сибири : учебно-методическое пособие / И. Г. Турамуратова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-8154-0506-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156991>
- 43.Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. - Доступ из ЭБС «Лань»
- 44.Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 89 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112018>
- 45.Шаронова, Е. А. Русское устное народное творчество : учебное пособие / Е. А. Шаронова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-7103-4111-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/311747>

#### **Дополнительные источники**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст]/ сост. О. Лоза. - М.: АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг.)
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст]: учебное пособие/ М. Е. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с эл. опт. диск (DVD-ROM).

3. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг [Текст]: гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус. – Б.м.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 377 с.
4. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [Текст] / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Ленанд, 2016. - 316 с.
5. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Текст]: учебное пособие/ Е. А. Костюхин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 336 с.
6. Лобанов, М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни. Учебное пособие для старших классов детских музыкальных школ и средних специальных учебных заведений. С приложением на CD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 80 с. — Доступ из ЭБС «Лань»
7. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Доступ из ЭБС «Лань».
8. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Планета музыки, 2020. - 183 с.
9. Музыкально – певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт /сост. А.С. Каргин. – М., 2012. -65с.
10. Мурашко, М. П. Классификация русского танца [Текст]: монография/ М.П. Мурашко. - М.: МГУКИ, 2012. - 552 с.: ил + нот. - (Пляска, как феномен русской танцевальной культуры).
11. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебник/ отв. ред. О. А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2014, 2017. - 568 с.
12. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением + CD/ Сост. О.А. Пашина. – СПб: «Композитор», 2012.-334с.
13. Народные песни Ивановской области [Ноты] : сборник / запись, составление, предисловие и примечания И. М. Ельчевой. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 175 с.
14. Науменко, Г.М. Этнография детства [Текст]: сборник фольклорных и этнографических материалов/ Г.М. Науменко. - М.: Белый город, 2013. - 368 с.: ил.
15. Непейвода, С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128с. (+вклейка, 24 с., +DVD). – (Учебник для вузов. Специальная литература).
16. Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Т.Ю. Скопинцева; - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 113 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
17. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 247 с.
18. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) [Текст] : в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 282 с.

19. Фирилева, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста : учебно - методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : [б. и.] ; Москва : [б. и.] ; Краснодар : [б. и.] ; [Б. м.] : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2019. - 155, [3] с.
20. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 класс: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 109 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
21. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс: учебное пособие / Ю.В. Фролова. – Ростов н / Д: Феникс, 2008. – 101 с. – (Учебные пособия для ДМШ)
22. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст]/ В.М. Щуров. - М.: Современная музыка, 2013. - 465 с.

### **Нотные издания**

1. Вейнберг П.И. Русские народные песни об Иване Васильевиче Грозном [Текст]/ П.И. Вейнберг. - 3-е изд. - М.: ЛИБРОКОМ, 2012. - 208 с. - (Академия фундаментальных исследований: этнология).
2. Веселые нотки [Ноты]: сб. пьес для фп. учеб.-метод. пособие 3-4 кл. Вып.1/ сост.С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 38 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).
3. Вечерний звон [Ноты]: популярные народные песни для голоса в сопровождении фортепиано/ гл. ред. Ф. И. Такун. - М.: Современная музыка, 2010, 2012.-79с.
4. Жемчужины России [Ноты]: популярные народные песни/ сост. Ф. И. Такун. - М.: Современная музыка, 2010 -.480с.
5. Казачьи песни [Ноты]: [сборник]/ сост. Е. Ю. Бирюков. – М.: Современная музыка, 2009. – 320 с.
6. Кузьминки [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева, М.В. Самукина, Н.А. Урсегова. – Вып.3. – Новосибирск, 2010. – 32 с. – (Народные праздники в сценариях).
7. Куприянова, Т. М. Музыка для малышей [Ноты]: игры, песни, танцы, шумовой оркестр/ Т.М. Куприянова. – Ярославль: Академия развития, 2011. – 80 с.
8. Лучшее для фортепиано [Ноты]: сб. пьес для учащихся 4-5 кл. учеб.-метод. пособие/ сост. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 101 с. - (Учебные пособия для ДМШ).-101с.
9. Лучшее для фортепиано [Ноты]: сб. пьес для учащихся 5-7 кл. ДМШ учеб.-метод. пособие/ сост. и общ. ред. С.А. Барсукова .- Ростов н/Д.: Феникс, 2010.-109с.
10. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 4-5 классов ДМШ [Текст]: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 108 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара).

11. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. – М.: Современная музыка, 2014. – 112 с
12. Науменко, Г. М. Новогодний хоровод [Текст]: русские народные новогодние песни; игры, загадки, сказки/ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 47 с.: нот.
13. Науменко, Г. М. Олень – золотые рога [Текст]: мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках.../ Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2013. – 97 с.
14. Науменко, Г.М.. От Рождества до Покрова [Ноты]: народные духовные песни / Г. М. Науменко. – М.: Современная музыка, 2014. – 80 с.
15. Наумова, А. С. Праздник круглый год [Ноты]: сборник песен для ДМШ, детских садов и учащихся начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. – 2-е изд.. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 64 с. – (Любимые мелодии).
16. Наумова, А. С. Мир прекрасен [Ноты]: сб. песен для дет. Садов, ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ/ А.С. Наумова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 89 с. – (Любимые мелодии).
17. По садику ходила [Ноты]: народные песни Боготольского района Красноярского края: учебное пособие/ авт.-сост. Л.Д. Экард. – Красноярск: КГАМиТ, 2012. – 143 с.
18. Проводы рекрута [Текст] / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, О.А. Кайманаква – Вып.4. – Новосибирск, 2011. – 44 с. – (Народные праздники в сценариях).
19. Пушкина С.И. Русские народные песни Пермского Прикамья [Ноты]/ С.И. Пушкина. – М., 2011. – 428 с.
20. Руднева, А.В. Курские танки и карагоды [Текст]: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы/ А. В. Руднева. - М.: Современная музыка, 2013.-307с.
20. Русская народная песня для детей [Ноты] / сост. К.Л. Обухова. – СПб: ДЕТСТВОПРЕСС, 2012. – 64 с.
21. Сборник пьес для фортепиано: лучшее из хорошего: 80 новых пьес: 4 и 5 классы ДМШ [Ноты]: учеб.-метод. пособие/ сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 149 с. - (Учебные пособия для ДМШ). -149с.
22. Фольклор Кыштовского района: Новый Майзас, Челтак, Крутиха, Камышенка, Чернаковка / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОК-КиИ, 2013. – 96 с.; ноты, CD-диск. – (Фольклорная карта Новосибирской области; Вып. 2).
23. Школа игры на фортепиано [Ноты]/ Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина; под общ. Ред. А. Николаева. - изд. Перераб. И доп.. – М.: Музыка, 2007, 2011. – 199 с.
24. Щуров, В. М. Песни Нижней Тунгуски [Ноты]/ В. М. Щуров. – 2-е изд. – М.: Современная музыка, 2014.
25. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 класс / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – 5-

- е изд.. – Ростов н/Д: Феникс, 2008, 2010. – 79 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)
26. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. 4 класс/ Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – 5-е изд., перераб.. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 102 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
27. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. 6 класс/ Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 179с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)
28. Юному музыканту-пианисту [Ноты]: хрестоматия для учащихся ДМШ: 7 класс: учеб.- метод. Пособ. – М.: АСТ, 2011. – 220 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара)

### **Интернет-ресурсы:**

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.]
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
5. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru/>
6. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>
7. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
8. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>
9. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://ruswedding.narod.ru>
10. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
11. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
12. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных**

Федеральные образовательные порталы и порталы в сфере культуры  
nilc.ru – Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ.  
edu.ru – Федеральный портал «Российское образование: новости, статьи, экспертные комментарии о развитии системы образования».

resh.edu.ru – портал «Российская электронная школа»

library.ru – Информационно-справочный портал. Проект Российской государственной библиотеки для молодёжи. Библиотека, книги, чтение.

culture.ru – Культура РФ. Портал культурного наследия, традиции народов России.

folklore.ru – Российский фольклорный союз.

folkcentr.ru – ФГБУК Государственный Российский дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Центр русского фольклора.

ekonn.nso.ru – Новосибирь - 85.Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия Новосибирской области.

**Информационно-справочная система:** Консультант+ [Электронный ресурс]: информационно-правовой портал: сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> свободный

### **3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освещения рабочей программы**

Системное и инструментальное программное обеспечение:

- операционные системы Windows 10,
- антивирус Kaspersky BusinessSpace Security.

Прикладное программное обеспечение, используемое в учебном процессе:

1. Finale – программа нотного набора.
2. Adobe Creative Cloud – программное обеспечение для графического дизайна, редактирования фото и видео, веб-разработки, а также доступа к облачным услугам.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Элемент модуля	Формы контроля и оценки результатов обучения в ходе	
	промежуточной аттестации	текущего контроля
МДК 1.1 Режиссёрская подготовка	Дифференцированный зачет Экзамен	Формы текущего контроля: – Опрос (устный или письменный, в том числе тестирование). – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельные работы.
МДК 1.2 Исполнительская подготовка	Дифференцированный зачет Экзамен	Формы текущего контроля: – Опрос (устный или письменный), в том числе тестирование. – Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий. – Оценка результатов выполнения самостоятельные работы.
УП 00 Учебная практика	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики.
УП 00 Учебная практика <b>Проводиться концентрировано</b>	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе учебной практики.
ПП 00 Производственная практика	Дифференцированный зачет	Формы текущего контроля: – Наблюдение, контроль и оценивание результатов выполнения заданий в ходе производственной практики – Контроль и оценка подготовки отчетной документации по практике: дневник, отчет по итогам практики.
Промежуточная аттестация по модулю	Экзамен по модулю	-

## Оценка запланированных результатов обучения:

Код и наименования профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>Обучающийся знает особенности сценической реализации конкретных фольклорных произведений, образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры, жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения, различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации.</p> <p>Ему известны специфика обучения народному поэтическому слову, а также теория, практика и методика преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля. Он знаком с педагогическими принципами обучения детей пению и спецификой организации детского художественного творчества.</p> <p>Обучающийся способствует функционированию любительских творческих коллективов, умеет вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади при этом распределять отдельные действия между участниками при выполнении группового задания всем творческим коллективом, давать оценку и самооценку выполненному. Он может быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно вести себя в новом коллективе, использовать приемы превращения зрителей в участников действия, проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю, осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление сценического действия, культурно-досуговых программ. Обучающийся критически оценивает свою профессиональную деятельность, несёт ответственность за ее результаты за принятые решения.</p> <p>Обучающийся имеет практический опыт освоения зрелищно-игрового искусства, подготовки необходимого реквизита, проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями и работы с творческим коллективом.</p>	<p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Тематический устный опрос.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Решение тестовых заданий.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>

<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>Обучающийся знает основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; известных народных исполнителей. Он знаком с опытом работы руководителей известных фольклорных коллективов, с лучшими образцами народного художественного творчества.</p> <p>Обучающийся может использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы. Он умеет анализировать образцы художественного творчества и реализовывать в работе с коллективом произведения авторов (драматургов, писателей, композиторов), использующих фольклорное творчество.</p> <p>Обучающийся имеет практический опыт пополнения репертуара коллектива лучшими образцами народного творчества, их сценическая реализация.</p>	<p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях и занятиях. Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива. Защита портфолио. Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p>Обучающийся знает особенности драматургии фольклорно-этнографического театра, основные принципы отбора содержательного материала для сценария, методы и основные этапы работы над сценарием, специфику работы над сценарием народного праздника, обрядового действия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках.</p> <p>Обучающийся умеет разработать сценарий сценического действия, планировать художественно-техническое и музыкальное оформление обрядового действия, народного праздника, игровой программы.</p> <p>Обучающийся имеет практический опыт подготовки сценария обрядового действия, народного праздника, игровой программы.</p>	<p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий. Собеседование.</p> <p>Текущий письменный контроль. Собеседование. Решение тестовых заданий.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива. Защита портфолио. Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>Обучающийся знает формы и жанры фольклорного творчества, теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра, драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников.</p>	<p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий</p>

	<p>Ему знакомы истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры, а также специфика выразительных средств, художественно-технического и музыкального оформления обрядового действия, зрелищно-игровых форм народной культуры. Он знаком с системой обучения актерскому мастерству.</p> <p>Обучающийся умеет осуществлять постановку сценического действия, а также репетиционную работу с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами. Он может выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера.</p> <p>Обучающийся имеет практический опыт постановки обрядового действия, народного праздника, игровой программы, а также практический опыт работы с отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.</p>	<p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио. Решение тестовых заданий. Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Защита портфолио. Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах</p>	<p>Обучающийся знает основы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, хореографии, вокального искусства. Он знает также региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения, технику дыхания, особенности фольклорного звукоизвлечения. Он знаком с особенностями работы над словесным действием, с системой речевого тренинга и с принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений.</p> <p>Обучающийся может создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства, используя технику и приемы гримирования при работе над образами. Он умеет комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте). Он демонстрирует умение работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации, применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями, исполнять историко-бытовые, народные танцы.</p> <p>Обучающийся имеет практический опыт участия в</p>	<p>Текущий письменный контроль. Тематический устный опрос. Решение тестовых заданий. Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий.</p> <p>Решение тестовых заданий. Собеседование.</p> <p>Наблюдение и</p>

	<p>постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).</p>	<p>оценка хода выполнения задания во время внеаудиторных мероприятий.</p> <p>Защита портфолио.</p> <p>Оценивание выполненных работ (работодателем).</p>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся знает актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.</p> <p>Знаком с основными источниками информации и ресурсами для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.</p> <p>Знает алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях и методы работы в профессиональной и смежных сферах, а также структуру плана для решения задач.</p> <p>Знаком с порядком оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся в профессиональном и/или социальном контексте распознаёт задачу и/или проблему, анализирует её и выделяет её составные части; определяют этапы решения задачи, выявляет и эффективно находит информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы.</p> <p>Он составляет план действия и определяет необходимые ресурсы.</p> <p>Обучающийся, владея актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах, реализовывает составленный план.</p> <p>Может оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>Текущий самоконтроль.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Текущий самоконтроль.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Текущий письменный контроль.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p> <p>Устный контроль в малой группе.</p>

<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Обучающийся знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности, особенности профессиональной этики, роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.</p> <p>Обучающийся, используя теоретические сведения о личности и межличностных отношениях, умеет организовывать работу коллектива и команды, взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, Разрешая при этом конфликтные ситуации и способствуя их предотвращению.</p>	<p>Текущий самоконтроль. Устный контроль в малой группе.</p> <p>Наблюдение и оценка хода выполнения задания обучающихся на контрольных прослушиваниях, во время внеаудиторных мероприятий и в процессе проведения репетиционной работы с участниками фольклорного коллектива.</p>
--	---	---