

**Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 05 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**
по специальности среднего профессионального образования
(программе подготовки специалистов среднего звена)
51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность
базовая подготовка

Новосибирск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05 Отечественная литература по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность (далее соответственно - ФГОС СПО, образовательная программа, специальность) в соответствии с квалификацией специалиста среднего звена «специалист по библиотечно-информационной деятельности».

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 апреля 2024 года №258, ФГОС СОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями).

ОП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия реализации образовательной программы.

Разработчик: ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств».

Преподаватель: Попова Н.М.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением цикловой комиссии 9 июня 2025 г., протокол № 5

Председатель

(подпись)

/ И.И. Некрасова

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|---|--------------|
| 1. | Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины | стр. 4-7 |
| 2. | Структура и содержание программы учебной дисциплины | стр. 8 - 16 |
| 3. | Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины | стр. 17 - 19 |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения программы учебной дисциплины | стр. 20 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа дисциплины «ОП.05 Отечественная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.2

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Отечественная литература»: формирование представлений о месте русской литературы в отечественной культуре и ее основных особенностях: социальная направленность, влияние на общественное сознание и духовную жизнь общества, высокие гуманистические идеи, поиск нравственного идеала, универсальность содержания, проповеднический характер, влияние на развитие русской философской мысли, эстетическое богатство.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

1. Использовать литературоведческие понятия и термины.
2. Определять род и жанр литературных произведений.
3. Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений.
4. Формулировать свое отношение к авторской позиции.
5. Писать сочинения различных жанров и рецензии.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

1. Важнейшие периоды в развитии отечественной литературы.
2. Эволюцию литературных жанров.
3. Жизнь и творчество русских писателей.
4. Содержание изученных произведений.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность учебная дисциплина «Отечественная литература» способствует формированию следующих компетенций:

| Код ОК | Умения | Знания |
|--|---|--|
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной | - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; | - приемы структурирования информации; - формат оформления |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; - проявлять толерантность в рабочем коллективе. | <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления документов; - правила построения устных сообщений; - особенности социального и культурного контекста |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; | <ul style="list-style-type: none"> - проявлять гражданско-патриотическую позицию; - демонстрировать осознанное поведение; - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения | <ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), - понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей | <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности - особенности произношения |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы | <ul style="list-style-type: none"> - правила чтения текстов профессиональной направленности |
| ПК 3.2. Применять методики публичного выступления и сценарно-постановочной работы. | <ul style="list-style-type: none"> - использовать методики подготовки публичного выступления; - составлять текст информации о культурно-досуговом, просветительском или событийном мероприятии; - использовать методики художественного (актерского) чтения; - использовать методики подготовки текстов разных жанров. | <ul style="list-style-type: none"> - основ государственной политики в сфере культуры, науки и образования нормативно-правовых актов по библиотечно-информационной деятельности, информационной безопасности, защите авторского права в цифровой среде, интеллектуальной собственности, персональных данных; - норм профессиональной библиотечной этики и корпоративной культуры; - основ библиотековедения, библиографоведения, документоведения, информатики и ИКТ, зарубежной и отечественной литературы, искусства, русского и иностранного языка, основ психологии; - основ гуманитарных, социальных, технических и естественных наук; - методики и технологии организации культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий различных форматов для различных групп пользователей; - сценарно-режиссёрские и организационные основы проведения культурно-досуговых, просветительских и событийных мероприятий. |

Перечень личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 51.02.03 Библиотечно-информационная деятельность

| Код ЛР | Наименование личностных результатов по специальности | Соотнесение с ОК, ПК |
|--------|--|--|
| ЛР 4 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». | ОК 05, ОК 06, ПК 3.2 |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | ОК 02, ОК 06, ПК 3.2 |
| ЛР 10 | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. | ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.2 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной деятельности | Объем часов |
|--|--------------------------------------|
| Объем рабочей программы учебной дисциплины | 70 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 70 |
| в том числе в форме практической подготовки: | |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение (лекции, уроки) | 30 |
| практические занятия | 38 |
| Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта (4 семестр) | 2 (в ходе последнего занятия) |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основного и профессионально ориентированного), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) | Объем часов |
|---|--|---------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| | 3 семестр | 34 |
| Введение | Литература как вид искусства. Поэтика художественного произведения. | - |
| Раздел I Устное народное творчество | | 8 |
| Тема 1.1. Жанры фольклора | Содержание учебного материала 1. Фольклор как вид искусства. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Исследования В.Я. Проппа 2. Малые жанры фольклора Практические занятия: Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка». Связь сюжета волшебной сказки с обрядом инициации. Неопределенность прошлое сказочное время. Организация пространства (двоемирие). Символические образы героев сказки. Национальные особенности языкового материала сказки. | 4 2 2 |
| Тема 1.2. Народное драматическое искусство | Содержание учебного материала 1. Фольклорный театр. Балаган. 2. Народный кукольный театр, его виды. 3. Народная драма. Практические занятия: Традиции народного театра в литературной сказке П.Ершова "Конек-горбунок" и в рассказе А.Чехова "Хамелеон". Диалог как основа повествования. Роль маски и костюма в структуре образа-персонажа. Приемы создания комического. Использовать литературный материал как средство изучения культурных особенностей эпохи. | 4 2 2 2 |
| Раздел 2. Древнерусская литература | | 6 |
| Тема 2.1 Литература периода феодальной раздробленности | Содержание учебного материала 1. Возникновение древнерусской литературы. Периодизация. Переводная литература XI-XIV веков. «Моление Даниила Заточника» как пример светской книжности. | 2 2 |

| | | |
|--|--|----|
| (XI – XIV вв.) | 2. Становление жанровой системы древнерусской литературы (летописи, жития святых, слова, поучения, воинские повести, хождения). | |
| Тема 2.2. Древнерусская литература XV – XVII вв. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 2 |
| | 2. Жизнь и творчество протопопа Аввакума. | |
| | Практическое занятие № 3 Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии». Выявить объединение традиций жития и сказочно-беллетристической повести. Характеризовать образы главных героев. Понимать смысл символических образов в повести. | 2 |
| Раздел 3. Русская литература XVIII века | | 10 |
| Тема 3.1. Русский классицизм | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов и А.П.Сумароков – теоретики русского классицизма. | 2 |
| | 2. Развитие русского театра в XVIII веке (Сумароков, Княжнин, Капнист). Творчество Д.И. Фонвизина | |
| | Практические занятия: "Недоросль" Д.И.Фонвизина как классицистическая комедия. Выявлять жанровые признаки комедии, соблюдение закона «трех единств», понимать принцип организации пространства в произведении, способы выражения авторской позиции, приемы создания образов-персонажей. | 2 |
| Тема 3.2. Русский сентиментализм | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Идейно-эстетические основы сентиментализма. Система жанров. | 2 |
| | Практические занятия: «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть. Определять жанровое своеобразие. Определять черты психологизма («познания внутреннего человека»). Уяснить значение творчества Н.М. Карамзина в развитии русской литературы. | 2 |
| Тема 3.3. | Содержание учебного материала | |

| | | |
|--|--|---------------------|
| Просветительский реализм в русской литературе XVIII в. | Практические занятия: А.Н. Радищев "Путешествии из Петербурга в Москву" Выявить особенности художественно-публицистического осмысления проблем власти, патриотизма, вольности. Использовать литературный материал для формирования нравственных ценностей. | 2 |
| Раздел 4. Русская литература XIX века | | 16 |
| Тема 4.1. Литература первой половины XIX в. Русский романтизм. Становление классического реализма | Содержание учебного материала Поэзия и проза русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. Особенности гражданско-героического романтизма поэтов-декабристов – КФ. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского, В.Ф. Одоевского. Своеобразие осмысления романтиками окружающей действительности. Основные черты романтического мышления и характера романтического героя. Практические занятия: 1. Проследить процесс развенчания идеи «наполеонизма» в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Охарактеризовать структуру образа-персонажа. 2. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" – первый русский психологический роман. Приемы и способы психологического изображения героя в романе. Повествовательная структура романа. Несовпадение фабулы с сюжета. Система персонажей в произведении. Кратко обосновать и объяснить действия литературного героя. | 6 2 2 |
| Тема 4.2. Классический реализм в русской литературе второй половины XIX в. | Содержание учебного материала Развитие демократической литературы, ее своеобразие и основные эстетические принципы. Поэзия Н.А. Некрасова. Поэзия "чистого искусства", ее эстетические принципы (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой). Особенности сатирической типизации в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского. Практические занятия: Выявить традиции фольклора и древнерусской литературы в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», национальные особенности языкового материала литературного произведения, жанровый синтез. Определить систему микросюжетов. | 10 2 2 |
| | 4 семестр | 36 |
| | Проблема совести в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ города в романе. Смысл теории Р. Раскольникова (сравнить со взглядами Е. Базарова). Приемы психологического изображения. Библейские мотивы в произведении. | 2 |

| | | |
|--|--|-------------------|
| | Открытие "движущихся" характеров, идея нравственного самосовершенствования в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 |
| | Развитие драматургии: от А.Н. Островского к А.П. Чехову. Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, «подводное течение», реалистическая символика. Пьесы – «Вишневый сад», «Три сестры». | 2 |
| Раздел 5. Русская литература XX в. | | 24 |
| Тема 5.1 Литературный процесс рубежа XIX-XXвв. (серебряный век) | Содержание учебного материала Понятие «Серебряный век» как нравственно-духовное направление в культуре рубежа веков. Судьбы реалистического искусства. Писатели круга "Среды" и "Знания". Творческое взаимодействие принципов реализма и модернизма. | 4 2 |
| | Практические занятия: Новаторство и мастерство А. Блока. Эмоционально-смысловая нагрузка образов-символов. Трагическое мировосприятие поэта. Традиции А. Пушкина и Н. Некрасова в произведениях А. Блока. | 2 |
| | Поэтическая индивидуальность С. Есенина. Влияние народной лирической песни на поэзию С. Есенина. Основной конфликт в лирике поэта. | |
| | Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Новое качество вхождения автобиографического материала в лирику. Психологическая природа конфликта поэмы (познание мира через самопознание) и романтическая форма его разрешения. | |
| Тема 5.2. | Содержание учебного материала | 6 |

| | | |
|---|--|---|
| Литературный процесс 1920-1930-х гг. | <p>1. Русские писатели о событиях первых лет революции (А. Блок, М. Горький, И. Бунин). Эмиграция и депортация русских писателей. Русская проза за рубежом (И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев, В. Набоков).</p> <p>Основные литературные группировки и объединения (РАПП; ЛЕФ; Перевал; Серапионовы братья). Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы.</p> <p>Основные тенденции развития прозы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- социально-психологические жанры (М. Шолохов, А. Фадеев, Ф. Гладков, Л. Леонов, К. Федин); -- историческая проза (Ю. Тынянов, О. Форш, А. Толстой) -- роман воспитания (А. Макаренко); -- лирико-романтическая проза (А. Грин, Б. Лавренев); -- научно-художественная проза (А. Толстой, А. Беляев, В. Обручев, М. Пришвин, К. Паустовский); -- жанр антиутопии (Е. Замятин, А. Платонов); -- сатирические жанры (М. Булгаков, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров). <p>2. Поэтическое творчество. Трагические противоречия эпохи и их отражение в творчестве А. Ахматовой и О. Мандельштама. Вхождение в советскую литературу нового поколения поэтов: Н. Заболоцкого, М. Исаковского, Я. Смелякова, А. Твардовского, А. Прокофьева.</p> <p>3. Возникновение массового революционного театра. Драматургическое творчество В. Маяковского, В. Вишневского, М. Булгакова, Н. Эрдмана, Е. Шварца.</p> | 2 |
| | <p>Практические занятия:</p> <p>1. Образ революции в «Конармии» И. Бабеля и в «Донских рассказах» М. Шолохова. Анализ средств выражения авторской позиции. Определить систему образов и композиционные особенности сборника рассказов.</p> <p>2. Определить романтические тенденции в творчестве А. Грина (феерия «Алые паруса») и Б. Лавренёва («Сорок первый»). Охарактеризовать систему образов, жанровые и композиционные особенности.</p> | 2 |
| Тема 5.3 Литературный процесс 1940- 1960-х гг. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. 1940-е гг. Литература военных и первых послевоенных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Обзор.</p> <p>Проза.</p> <p>Публистика военных лет (произведения И. Эренбурга, М. Шолохова, А. Толстого, А. Фадеева). Своеобразие жанра повести военных лет (произведения Б. Горбатова, К. Симонова, К. Воробьева, В. Кондратьева)</p> <p>Осмысление событий Великой Отечественной войны в послевоенной прозе (произведения Б. Полевого, А. Фадеева, В. Некрасова)</p> | 8 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Поэзия. Поэзия войны как художественная летопись мыслей и чувств современника. Лирика М. Исаковского, Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова. Главные мотивы послевоенной поэзии. Поэтических сборники А. Межирова, Ю. Друниной, С. Гудзенко.</p> | |
| | <p>Практические занятия: Пьеса Е. Шварца «Дракон» (1943г.). Выявление внешней, внутренней формы и содержания драматургического произведения. Анализ жизнеподобного (реального) уровня развития конфликта и сюжета в пьесе-сказке.</p> | 2 |
| | <p>2. 1950-1960-е гг. Обновление общественной и литературной жизни после II съезда Союза писателей СССР, XX съезда партии. «Оттепель» в жизни и литературе. Проза</p> <ol style="list-style-type: none"> Первые опыты в жанре романа-эпопеи (К. Симонов «Живые и мертвые», В. Гроссман «За правое дело», «Жизнь и судьба»). Вступление в литературу «поколения лейтенантов» (Г. Бакланов, Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев). Возрождение традиций русской литературы в изображении деревни (произведения С. Залыгина, В. Тендрякова, В. Шукшина). Публикация в «Новом мире» произведений А. Солженицына и М. Булгакова. Лирическая проза К. Паустовского, О. Берггольц, В. Соловухина, Ю. Казакова. «Молодежная проза» (произведения В. Аксенова, А. Кузнецова и др.). | 2 |
| | <p>Поэзия</p> <ol style="list-style-type: none"> Второе рождение поэтов старшего поколения – Н. Заболоцкий, М. Светлов, Б. Пастернак, А. Ахматова и др. Возрождение молодыми поэтами традиций В. Маяковского – публичные выступления перед массовой аудиторией. Рождение "эстрадной, громкой" поэзии (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). "Тихая" поэзия. Традиции русской пейзажной и философской лирики в творчестве Н. Рубцова, В. Винокурова, Б. Слуцкого, К. Ваншенкина, Д. Самойлова. | |
| | <p>Драматургия</p> <ol style="list-style-type: none"> Активизация театральной жизни: создание новых театров – «Современник», «Московский театр драмы и комедии на Таганке»; выдвижение целой плеяды талантливых режиссеров и актеров, решительное обновление репертуара. Остроконфликтные драмы и комедии А. Арбузова, В. Розова, А. Салынского. | |

| | | |
|--|---|---|
| | Практические занятия: Рассказы В. Шукшина. Рассказ как малая эпическая форма. Определить два типа художественного пространства и времени в рассказах писателя. Выявить сквозные мотивы, региональные и национальные особенности языкового материала литературного произведения. | 2 |
| Тема 5.4 Литературный процесс 1970-1990-х гг. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Проза 1. Художественное исследование всех сторон жизни русского села на разных этапах его истории (произведения В. Белова, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Распутина). 2. Документальные и художественные книги о Великой Отечественной войне (произведения А. Адамовича, Д. Гранина, С. Алексиевич, В. Богомолова, Б. Васильева, В. Быкова, Ю. Бондарева.) 3. Историческая проза. Тема ГУЛАГА в произведениях А. Солженицина, А. Приставкина, В. Шаламова, А. Жигулина. 4. Научно-фантастическая литература (И. Ефремов "Час быка", Стругацкие "Пикник на обочине", "Жук в муравейнике"). Жанр утопии и антиутопии как разновидность социальной фантастики (В. Аксенов "Остров Крым", В. Войнович "Москва 2042"). 5. Сатирическая проза (произведения Ф. Искандера, В. Войновича). 6. Эстетические принципы «другой» прозы (произведения Вен. Ерофеева, С. Соколова, А. Битова). 7. Постмодернизм в творчестве В. Пелевина, В. Сорокина, Ю. Мамлеева. 8. Активизация творчества писательниц (Т. Толстая, Л. Петрушевская). | 2 |
| | Поэзия 1. Традиции русской классики в лирике Л. Мартынова, Д. Самойлова, А. Тарковского и др. 2. Творчество создателей авторской песни – В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой и др. 3. Поэзия эмиграции "третьей волны". Социально-нравственный пафос лирики Н. Коржавина, Н. Горбаневской. Поэзия нобелевского лауреата И. Бродского. 4. Концептуализм, соцарт, поставангардизм (поэзия Д. Пригова, С. Гандлевского, Л. Рубинштейна, Тимура Кибирова). | |
| | Драматургия 1. Жанр психологической драмы-комедии в творчестве А. Вампилова ("Утиная охота", "Старший сын", "Прошлым летом в Чулимске"). 2. «Новая волна» в русской драматургии (А. Галич «Звезды на утреннем небе», Л. Петрушевская «Московский хор» и др.). | |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Практические занятия: 1. Сопоставление повести В. Распутина «Прощание с Матерой» и повести Р. Сенчина «Зона затопления». Мифологизация и публицистичность. | 2 |
| | 2. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как первый текст русского постмодернизма. Интертекстуальность произведения (литературные цитаты, аллюзии, реминисценции). «Эзопов язык» и прием карнавализации как способы создания и характеристики персонажей. | 2 |
| Раздел 6. Русская литература XXI века | Содержание учебного материала | 6 |
| | Тема 6.1. Магистральные направления в литературе: реализм, постмодернизм, массовая литература. | 2 |
| | Практические занятия: Охарактеризовать проблему времени в романе Е. Водолазкина «Авиатор». | 2 |
| | Произведения современных писателей на страницах журналов «Новый мир» и «Сибирские огни». Выявить основные тенденции современного литературного процесса. Определить род и жанр произведений современной литературы. | |
| | Дифференцированный зачёт | 2 |
| Всего: | | 70 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

| Наименование учебного или общего помещения | Оборудование, технические средства обучения, программное обеспечение и др. |
|---|---|
| Кабинет литературы | Технические средства обучения: персональный компьютер с дополнительным оборудованием (стереоколонка, web-камера с микрофоном), компьютер с выходом в интернет. |
| | Рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места обучающихся (ученические столы и стулья), учебная доска для написания маркером. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (медиазал) | Рабочие места обучающихся (столы, стулья), оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде |

3.2. Помещение, в котором реализуется рабочая программа ОП.05 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА представляет собой:

- а) специальные помещения представляют собой учебные аудитории, с доступом к виртуальным лабораториям, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы;
- б) все виды учебной деятельности обучающихся, предусмотренные учебным планом, включая промежуточную аттестацию, обеспечены расходными материалами;
- в) помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии);
- г) допускается замена оборудования его виртуальными аналогами;
- д) образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства;
- е) при использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику;

ж) в качестве основной литературы образовательная организация использует учебники, учебные пособия, предусмотренные ПОП;

з) в колледже в наличии электронная информационно-образовательная среда, допускающая замену печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке;

и) обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости);

к) обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся;

л) образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям), видам практики, видам государственной итоговой аттестации;

м) рекомендации по иному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению реализации образовательной программы определяются ПОП.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Агеносов, В.В. История литературы Русского Зарубежья. Первая волна: учебник для бакалавриата и магистратуры/В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 365 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Модуль). ISBN 978-5-534-02922-2 (ч.1) : – Текст: непосредственный.

2. Агеносов, В.В. История литературы Русского Зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для бакалавриата и магистратуры/В.В. Агеносов, Н.С. Выгон, А.В. Леденев. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 176 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Модуль). ISBN 978-5-534-02929-1 (ч.2) : – Текст: непосредственный.

3. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 412 с. – Серия : Профессиональное образование. ISBN 978-5-534-01425-9 : – Текст: непосредственный.

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учеб. пособие для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова – 3-е изд. переработ. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. Серия : Профессиональное образование. ISBN 978-5-534-01043-5 : – Текст: непосредственный.

Дополнительные электронные издания

1. Перечень ресурсов информационно Малюкова, Л. Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 380 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436> (дата обращения: 06.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3844-3. – Текст : электронный.

2. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке.
– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 06.09.2023).
– ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
3. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945> (дата обращения: 06.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных
<https://content.edsoo.ru/lab/subject/1/> - Интерактивные виртуальные лабораторные.
ЭБС «Университетская библиотека online». <https://biblioclub.ru/>
ЭБ «Лань». <https://e.lanbook.com/>
school-collection.edu - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Обеспечивает доступность и эффективность использования электронных образовательных ресурсов для всех уровней и объектов системы образования РФ. Реализует концепцию "единого окна" для доступа к любым образовательным ресурсам системы образования РФ.

Информационно-справочные системы
Консультант+ [Электронный ресурс]: информационно-правовой портал: сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru> свободный
КОДЕКС (справочно-правовая система) [Электронный ресурс]: сайт / Информ.-правовой консорциум «КОДЕКС». –Режим доступа: <http://www.kodeks.ru> , свободный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и собственных исследований.

Оценка запланированных результатов обучения:

| ОК и ПК | Раздел/ Тема | Тип оценочных мероприятий |
|----------------|---|--|
| ОК 02 | Раздел 1, Темы 1.1 – 1.2 Раздел 2, Темы 2.1 – 2.2 Раздел 3, Темы 3.1 – 3.3 Раздел 4, Темы 4.1 – 4.2 Раздел 5, Темы 5.1 – 5.4 Раздел 6, Тема 6.1. | Наблюдение за выполнением мотивационных заданий; устный опрос; |
| ОК 05 | Раздел 1, Темы 1.1 – 1.2 Раздел 2, Темы 2.1 – 2.2 Раздел 3, Темы 3.1 – 3.3 Раздел 4, Темы 4.1 – 4.2 Раздел 5, Темы 5.1 – 5.4 Раздел 6, Тема 6.1. | наблюдение за деятельностью студентов; проверка результатов практической работы; |
| ОК 06 | Раздел 1, Темы 1.1 – 1.2 Раздел 2, Темы 2.1 – 2.2 Раздел 3, Темы 3.1 – 3.3 Раздел 4, Темы 4.1 – 4.2 Раздел 5, Темы 5.1 – 5.4 Раздел 6, Тема 6.1. | выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; |
| ОК 09 | Раздел 1, Темы 1.1 – 1.2 Раздел 2, Темы 2.1 – 2.2 Раздел 3, Темы 3.1 – 3.3 Раздел 4, Темы 4.1 – 4.2 Раздел 5, Темы 5.1 – 5.4 Раздел 6, Тема 6.1. | групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; составление тезисного плана; |
| ПК 3.2 | Раздел 1, Темы 1.1 – 1.2 Раздел 2, Темы 2.1 – 2.2 Раздел 3, Темы 3.1 – 3.3 Раздел 4, Темы 4.1 – 4.2 Раздел 5, Темы 5.1 – 5.4 Раздел 6, Тема 6.1. | создание цифровых продуктов. |