

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**Рабочая программа**  
по учебной дисциплине ОПД 03.

**«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**  
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промышленности (по видам: художественная керамика, художественная вышивка,  
художественная роспись по дереву)

**Новосибирск 2025**

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования  
по специальности 54.02.02  
Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

Заведующий отделением  
Юзова О.В.

Заместитель директора  
по учебной работе  
Молочкова Е.А.

Заместитель директора  
по научно-методической работе  
Синкина Е.В.

Разработчик:  
**Шнурко Е.П.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):  
**Кравченко К.А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и  
художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»

**Хабарова Н.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

		стр.
<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

### **1. ПАСПОРТ**

**рабочей программы учебной дисциплины**  
**ОПД 03. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная вышивка, художественная керамика, художественная роспись по дереву) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (Приказ Минобрнауки России от 19.07.2023 № 547).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в рамках специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ - общепрофессиональный учебный цикл ОПД.00, с индексом ОПД.03.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), учебная дисциплина ОПД.03. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы участвует в формировании общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций – ОК 01, ОК 02 и ПК 1.2., 1.3:

OK 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

OK 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале;

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной обучающегося	учебной	всего часов	<b>86</b>	в том числе часов, в том числе
		нагрузки	<b>80</b>	
обязательной обучающегося	аудиторной	учебной	<b>79</b>	часов,
		нагрузки самостоятельной работы обучающегося	<b>1</b>	часов;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>№</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
1.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>86</b>
2.	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>78</b>
	в том числе:	
2.1.	лабораторные работы	-
2.2.	практические занятия	12
2.3.	контрольные работы	16
2.4.	курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
3.	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1
	в том числе:	
3.1.	работа с конспектом	1
	Итоговая аттестация в форме экзамена	7
	Итого	<b>86</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОПД.03. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Значение и содержание дисциплины, ее задачи и связь с другими учебными дисциплинами общепрофессионального и специального циклов. Роль и место знаний по дисциплине в процессе освоения профессиональной образовательной программы по специальности и в будущей практической деятельности. Основные понятия и определения.	2	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основные виды народного художественного творчества</b>	6	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Основные виды и особенности народного художественного творчества</b> Содержание учебного материала 1. Краткая историческая справка о развитии ДПИ. 2. Характеристика, классификация, виды, особенности ДПИ. 3. Значение и функции народного искусства, их особенности. 4. Формирование художественных и технических традиций в народных промыслах. Лабораторные работы <i>Не предусмотрены</i> Практические занятия <i>Не предусмотрены</i> Контрольные работы № 1 по теме «Основные виды и особенности народного художественного творчества». Ответить на вопросы. Самостоятельная работа студентов <i>Не предусмотрена</i>	2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Народные источники декоративно-прикладного искусства</b> Содержание учебного материала 1. История развития народных художественных промыслов. 2. Становление центров народного искусства в виде промыслов, периоды их активного развития. 3. Народные источники декоративно-прикладного искусства. Лабораторные работы <i>Не предусмотрены</i> Практические занятия <i>Не предусмотрены</i> Контрольные работы № 2 по теме «Народные источники декоративно-прикладного искусства». Ответить на вопросы. Самостоятельная работа студентов <i>Не предусмотрена</i>	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Центры народных художественных промыслов</b>	61	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Искусство художественных промыслов как часть художественной народной культуры</b> Содержание учебного материала	2	

	<b>1.</b> Археологические и документальные материалы об истории зарождения и развития русского ремесленного производства.		1
	<b>2.</b> Народное искусство на Руси.		1
	<b>3.</b> Современное развитие промыслов на основе традиций.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	№ 3 по теме «Искусство художественных промыслов как часть художественной народной культуры». Составление таблицы.	1
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Лаковая миниатюрная живопись</b>		
	Содержание учебного материала		
	<b>1.</b> История возникновения и развития промыслов. Основные центры и приемы лаковой миниатюры. Характерные особенности лаковой миниатюры.		1
	<b>2.</b> Основные виды письма. Приемы использования темперных и масляных красок в росписи. Стадии письма.		1,2
	<b>3.</b> Приемы декорирования изделий. Сюжеты росписи. Особенности цветовой гаммы. Ассортимент изделий. Процесс создания заготовок под роспись. Оборудование, инструменты, материалы.		1,2
	<b>4.</b> Современное состояние промысла (выпускаемая продукция и его местоположение); перспективы развития промысла.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	№ 4 по теме «Лаковая миниатюрная живопись»	1
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Художественная обработка дерева</b>		
	Содержание учебного материала		
	<b>1.</b> Краткая историческая справка. Инкрустация. Интарсия. Мозаика. Художественная кистевая роспись, резьба по дереву. Изделия из капо-корня. Художественная обработка бересты.		1
	<b>2.</b> Основные центры художественной обработки дерева.		1
	<b>3.</b> Характерные особенности нижегородских и северодвинских росписей. Сюжеты. Цветовая гамма. Стадии росписи.		2
	<b>4.</b> Резьба по дереву. Центры промыслов. Виды резьбы.		1,2
	<b>5.</b> Современное состояние промыслов (выпускаемая продукция и их местоположение). Перспективы развития промыслов. Традиции и современность.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	1. Художественно-стилевые и технологические особенности деревянного изделия выполненного в технике традиционной росписи. 2. Художественно-стилевые и технологические особенности росписи матрешки.	4

	Контрольные работы	№ 5 Составление таблицы «Виды и центры художественной обработки дерева».	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.4. <b>Художественная обработка ткани</b>	Содержание учебного материала		4	
	1.	Краткая история промыслов. Виды обработки ткани. Центры промыслов. Узорное ткачество. Виды и приемы выполнения. Технологический процесс ткачества. Центры промысла. Техника закладного, бранного, выборного ткачества.		1
	2.	Ковроткачество. Центры промыслов. Техника изготовления ковров. Гобелен. Ручные станки. Сибирские махровые ковры и паласы. Изобразительные мотивы. Ишимская и Тобольская ковровая фабрика.		1
	3.	Узорное вязание. Оренбургские пуховые платки. Зарождение и развития промысла. Материалы и инструменты. Технология. Орнаментальные мотивы. Виды «теплые» и «ажурные» платки.		1
	4.	Роспись по ткани. Искусство крашения шелковых тканей. Искусство ручной набойки. Горячий батик, холодный, узелковый, и свободная роспись.		2
	5.	Современное состояние промыслов (выпускаемая продукция и их местоположение). Перспективы развития промыслов. Традиции и современность.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
	Контрольные работы	№ 6 по теме «Художественная обработка ткани» Опрос по теме.	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.5. <b>Художественное кружевоплетение</b>	Содержание учебного материала		4	
	1.	Зарождение и развитие промысла. Искусство кружевоплетения и виды (мерное и штучное). Основные орнаментальные мотивы.		1
	2.	Основные центры промыслов и их характерные особенности. Вологодское, кировское, елецкое кружевоплетение. Техника плетения и основные элементы, применяемые в плетении. Численное, парное, сцепное кружево.		1
	3.	Перспективы развития промыслов. Традиции и современность.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
	Контрольные работы	№ 7 по теме «Художественное кружевоплетение». Опрос по изученной теме.	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.6. <b>Художественный металл</b>	Содержание учебного материала		4	
	1.	История промыслов. Основные центры обработки металлов. Виды. Приемы обработки металла. Ковка и литье из золота, серебра, бронзы, меди. Декоративные техники (чеканка, гравировка, резьба, эмаль, зернь, скань, чернь).		1

	Перегородчатая эмаль.		
2.	Искусство росписи по металлу. Жостово. Этапы выполнения росписи. Сюжеты, мотивы. Цветовая гамма. Формы подносов. Техника письма. Производство жостовских подносов.		2
3.	Павловский художественный металл.		1
4.	Чугунолитейный художественный промысел в Уральском пос. Касли. Производство монументально-декоративных изделий, скульптуры.		1
5.	Красносельский ювелирный промысел. Филигранная техника. Ассортимент изделий. Орнаментальные мотивы. Характерные элементы казаковской филиграви.		2
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
Контрольные работы	№ 8 по теме «Художественный металл». Тестовое задание.	1	
Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Художественная обработка кости и камня</b>	4	
	Содержание учебного материала		
1.	История зарождения и развития промыслов. Центры промыслов.		1
2.	Резьба по кости. Основные центры косторезного искусства. Основные техники резьбы, стилистические приемы. Ажурная и рельефная резьба по кости.		2
3.	Классификация камней, их художественные свойства. Промыслы по обработке мягкого и твердого камня. Мелкая пластика и архитектурно-декоративные формы. Екатеринбургская фабрика и Колыванский завод. Резьба по камню и гранение драгоценного камня. Месторождений цветного камня на Урале и на Алтае.		2
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
Контрольные работы	№ 9 по теме «Художественная обработка кости и камня». Составление таблицы «Виды и центры художественной обработки кости и камня»	1	
Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Художественная керамика</b>	4	
	Содержание учебного материала		
1.	История промыслов. Основные этапы развития промысла. Основные центры промыслов. Техники изготовления и декорирования глиняных изделий. Применение ангоба и глазури. Майолика. Фаянс. Фарфор. Красные печные изразцы и терракотовые рельефы. Чернолощеная и мореная керамика. Гончарный круг. Глиняная игрушка.		1,2
2.	Гжельская керамика. Зарождение и развитие промысла. Особенности изготовления керамических изделий. Скопинская керамика. Зарождение и развитие промысла. Формы посуды. Сосуды со скульптурными украшениями и сосуды в виде скульптуры. Тематика скульптур.		1,2
3.	Дымковская, Филимоновская, Каргапольская керамическая игрушка.		1

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Художественно-стилевые и технологические особенности выполнения дымковской игрушки.	2	
	Контрольные работы	№ 10 «Художественная керамика» – тестирование по теме.	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Художественное стекло</b>		2	
	Содержание учебного материала			
	1.	Возникновение и развитие промысла. Стеклоделие.		1
	2.	Производство изделий. Появление первых мастерских, изготовление мозаичной смальты и простых украшений. Деятельность Императорского стекольного завода и частных заводов. Работа Измайловского завода, качество стекла и характер изделий.		1,2
	3.	Техники декора стекла. Техника многослойного стекла. Роспись по стеклу. Стеклянные сервисы. Искусство витража. Виды. Технология изготовления витражного панно.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Художественно-стилевые и технологические особенности росписи на стекле.	2	
	Контрольные работы	№ 11 по теме «Художественное стекло». Опрос по теме	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
	<b>Художественная обработка кожи и меха</b>		2	
<b>Тема 2.10.</b>	Содержание учебного материала			
	1.	История промысла. Материалы и инструменты. Основные центры промысла.		1
	2.	Процесс и приемы художественной обработки кожи и меха. Технические приёмы - тиснение, перфорация, плетение, пирография, гравировка, аппликация, интарсия.		2
	3.	Получение кожи с различными свойствами в зависимости от происхождения и способа дубления. Сохранение и развитие традиционных направлений. Совершенствование техник.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
	Контрольные работы	№ 12 по теме «Художественная обработка кожи и меха» Тест по теме.	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
	<b>Художественная вышивка</b>		4	
	Содержание учебного материала			
	1.	Технические приемы и орнаментика русской вышивки. Верхошвы: «роспись», «счетная гладь», «набор». Сквозные швы: «мережки», «строчки». Швы выполнение по рисовке: «тамбур», «свободная гладь», «белая гладь», «владимирские швы».		1,2

2.	Народная вышивка Русского Севера и центральных губерний России. Геометрические и растительные мотивы. Изображение птиц, зверей и человека.		1
3.	Русские строчевые вышивальные промыслы. Московская, Тверская, Новгородская, Нижегородская, Владимирская губернии. «Крестецкая строчка» и «Белая гладь». Цветная перевить. Особенности вышивки. Фабрики. Ассортимент вышивки. Техника золотой вышивки. Вышивка народов Приуралья и Поволжья.		1,2
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия	1. Художественно-стилевые и технологические особенности вышивки салфетки.	4	
Контрольные работы	№ 13 по теме «Художественная вышивка». Опрос по теме.	1	
Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития</b>	10	
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Предпосылки и исторические условия создания художественной промышленности</b>	2	
Содержание учебного материала			
1.	Возникновение художественной промышленности на основе художественного ремесла и превращение ее в самостоятельную отрасль. Различия между художественной промышленностью и промыслами.		1,2
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
Контрольные работы	№ 14 по теме «Предпосылки и исторические условия создания художественной промышленности». Опрос по теме.	1	
Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Современное состояние и перспективы развития художественного производства России</b>	2	
Содержание учебного материала			
1.	Этапы развития декоративно – прикладного искусства и народных художественных промыслов на территории России.		1,2
2.	Современное состояние и перспективы развития художественного производства России.		1,2
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
Контрольные работы	№ 15 по теме «Современное состояние и перспективы развития художественного производства России» Опрос по теме.	1	
Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</b>	2	
Содержание учебного материала			

	<b>1.</b> Современные проблемы и перспектива развития ДПИ Новосибирской области.		1,2
	<b>2.</b> Социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.		1,2
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
Контрольные работы	№ 16 по теме «Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития ДПИ»	1	
Самостоятельная работа студентов	Работа с конспектом. Подготовка к экзамену	1	
	<i>Всего:</i>	80	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела,
- комплект учебно-наглядных пособий «ДПИ и НП»
- альбом с иллюстрациями работ ДПИ и НП

##### **Технические средства обучения:**

- Мультимедийный компьютер

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Изд. Центр «Академия» 2012. – 224 с.
2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н. Молотова – М.: 2013. – 172 с.

##### **Электронные издания:**

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев Изд.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2010. – 288с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие/ О.Н. Нижибицкий, Издатель: Политехника 2011. - 208 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие/ А. В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко, Издатель: КемГУКИ, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

## **Дополнительные источники:**

1. Русские художественные промыслы / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. -180 с. (1 экз.)
2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2013. – 433 с. (2 экз.)

## **Ресурсы Интернет:**

1. Народные художественные промыслы Нижегородской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://promisly.ru>
2. Хохломская роспись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goldenhoohloma.com>
3. Народные художественные промыслы и ремесла: торгово-информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://masters-gid.ru>
4. Ассоциация народных художественных промыслов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nkhp.ru>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Банк средств для оценки результатов обучения**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - выполнение контрольной работы по теме; - анализ и обсуждение результатов контрольной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающихся в процессе занятий.
<b>Знания:</b> - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные источники декоративно-прикладного искусства;	<i>Текущий контроль в форме:</i> - выполнение реферата по теме; - анализ и обсуждение результатов проверочной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающихся в процессе занятий.
-центры народных художественных промыслов;	<i>Текущий контроль в форме:</i> - выполнение контрольной работы по теме; - анализ и обсуждение результатов выполненной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающихся в процессе занятий.
-художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	<i>Текущий контроль в форме:</i> - анализ и обсуждение результатов выполненной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - наблюдение экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях.

-основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

*Текущий контроль в форме:*

- анализ и обсуждение результатов самостоятельных работ;  
- реферат по темам.

*Методы контроля:*

- устный опрос;  
- наблюдение экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях.