

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Рабочая программа

по учебной дисциплине ОПД 03.

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву)

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования
по специальности 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Заведующий отделением
Юзова О.В.

Заместитель директора
по учебной работе
Молочкова Е.А.

Заместитель директора
по научно-методической работе
Синкина Е.В.

Разработчик:
Шнурко Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):
Кравченко К.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и
художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»

Хабарова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины
ОПД 03. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная вышивка, художественная керамика, художественная роспись по дереву) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (Приказ Минобрнауки России от 19.07.2023 № 547).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в рамках специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ - общепрофессиональный учебный цикл ОПД.00, с индексом ОПД.03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), учебная дисциплина ОПД.03. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы участвует в формировании общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций – ОК 01, ОК 02 и ПК 1.2., 1.3:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале;

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной обучающегося обязательной обучающегося	учебной	всего часов	86	в том числе	
		нагрузки	80	часов, в том числе	
	аудиторной	учебной	нагрузки	79	часов,
	самостоятельной работы обучающегося			1	часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
2.	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
	в том числе:	
2.1.	лабораторные работы	-
2.2.	практические занятия	12
2.3.	контрольные работы	16
2.4.	курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
3.	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1
	в том числе:	
3.1.	работа с конспектом	1
	Итоговая аттестация в форме экзамена	7
	Итого	86

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОПД.03. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Значение и содержание дисциплины, ее задачи и связь с другими учебными дисциплинами общепрофессионального и специального циклов. Роль и место знаний по дисциплине в процессе освоения профессиональной образовательной программы по специальности и в будущей практической деятельности. Основные понятия и определения.	2	1
Раздел 1.	Основные виды народного художественного творчества	6	
Тема 1.1.	Основные виды и особенности народного художественного творчества	2	
	Содержание учебного материала		
	1. Краткая историческая справка о развитии ДПИ.		1
	2. Характеристика, классификация, виды, особенности ДПИ.		1
	3. Значение и функции народного искусства, их особенности.		1
	4. Формирование художественных и технических традиций в народных промыслах.		1
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	№ 1 по теме «Основные виды и особенности народного художественного творчества». Ответить на вопросы.	1
	Самостоятельная работа студентов	Не предусмотрена	-
Тема 1.2.	Народные истоки декоративно-прикладного искусства	2	
	Содержание учебного материала		
	1. История развития народных художественных промыслов.		1
	2. Становление центров народного искусства в виде промыслов, периоды их активного развития.		1
	3. Народные истоки декоративно-прикладного искусства.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрены	
	Практические занятия	Не предусмотрены	
	Контрольные работы	№ 2 по теме «Народные истоки декоративно-прикладного искусства». Ответить на вопросы.	1
	Самостоятельная работа студентов	Не предусмотрена	-
Раздел 2.	Центры народных художественных промыслов	61	
Тема 2.1.	Искусство художественных промыслов как часть художественной народной культуры	2	
	Содержание учебного материала		

	1.	Археологические и документальные материалы об истории зарождения и развития русского ремесленного производства.		1
	2.	Народное искусство на Руси.		1
	3.	Современное развитие промыслов на основе традиций.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
	Контрольные работы	№ 3 по теме «Искусство художественных промыслов как часть художественной народной культуры». Составление таблицы.	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.2.	Лаковая миниатюрная живопись		4	
	Содержание учебного материала			
	1.	История возникновения и развития промыслов. Основные центры и приемы лаковой миниатюры. Характерные особенности лаковой миниатюры.		1
	2.	Основные виды письма. Приемы использования темперных и масляных красок в росписи. Стадии письма.		1,2
	3.	Приемы декорирования изделий. Сюжеты росписи. Особенности цветовой гаммы. Ассортимент изделий. Процесс создания заготовок под роспись. Оборудование, инструменты, материалы.		1,2
	4.	Современное состояние промысла (выпускаемая продукция и его местоположение); перспективы развития промысла.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
	Контрольные работы	№ 4 по теме «Лаковая миниатюрная живопись»	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.3.	Художественная обработка дерева		4	
	Содержание учебного материала			
	1.	Краткая историческая справка. Инкрустация. Интарсия. Мозаика. Художественная кистевая роспись, резьба по дереву. Изделия из капо-корня. Художественная обработка бересты.		1
	2.	Основные центры художественной обработки дерева.		1
	3.	Характерные особенности нижегородских и северодвинских росписей. Сюжеты. Цветовая гамма. Стадии росписи.		2
	4.	Резьба по дереву. Центры промыслов. Виды резьбы.		1,2
	5.	Современное состояние промыслов (выпускаемая продукция и их местоположение). Перспективы развития промыслов. Традиции и современность.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Художественно-стилевые и технологические особенности деревянного изделия выполненного в технике традиционной росписи. 2. Художественно-стилевые и технологические особенности росписи матрешки.	4	

	Контрольные работы	№ 5 Составление таблицы «Виды и центры художественной обработки дерева».	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.4.	Художественная обработка ткани		4	
	Содержание учебного материала			
	1.	Краткая история промыслов. Виды обработки ткани. Центры промыслов. Узорное ткачество. Виды и приемы выполнения. Технологический процесс ткачества. Центры промысла. Техника закладного, бранного, выборного ткачества.		1
	2.	Ковроткачество. Центры промыслов. Техника изготовления ковров. Гобелен. Ручные станки. Сибирские махровые ковры и паласы. Изобразительные мотивы. Ишимская и Тобольская ковровая фабрика.		1
	3.	Узорное вязание. Оренбургские пуховые платки. Зарождение и развития промысла. Материалы и инструменты. Технология. Орнаментальные мотивы. Виды «теплые» и «ажурные» платки.		1
	4.	Роспись по ткани. Искусство крашения шелковых тканей. Искусство ручной набойки. Горячий батик, холодный, узелковый, и свободная роспись.		2
	5.	Современное состояние промыслов (выпускаемая продукция и их местоположение). Перспективы развития промыслов. Традиции и современность.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
	Контрольные работы	№ 6 по теме «Художественная обработка ткани» Опрос по теме.	1	
Тема 2.5.	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
	Художественное кружевоплетение		4	
	Содержание учебного материала			
	1.	Зарождение и развитие промысла. Искусство кружевоплетения и виды (мерное и штучное). Основные орнаментальные мотивы.		1
	2.	Основные центры промыслов и их характерные особенности. Вологодское, кировское, елецкое кружевоплетение. Техника плетения и основные элементы, применяемые в плетении. Численное, парное, сцепное кружево.		1
	3.	Перспективы развития промыслов. Традиции и современность.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
	Контрольные работы	№ 7 по теме «Художественное кружевоплетение». Опрос по изученной теме.	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.6.	Художественный металл		4	
	Содержание учебного материала			
	1.	История промыслов. Основные центры обработки металлов. Виды. Приемы обработки металла. Ковка и литье из золота, серебра, бронзы, меди. Декоративные техники (чеканка, гравировка, резьба, эмаль, зернь, скань, чернь).		1

		Перегородчатая эмаль.		
	2.	Искусство росписи по металлу. Жостово. Этапы выполнения росписи. Сюжеты, мотивы. Цветовая гамма. Формы подносов. Техника письма. Производство жостовских подносов.		2
	3.	Павловский художественный металл.		1
	4.	Чугунолитейный художественный промысел в Уральском пос. Касли. Производство монументально-декоративных изделий, скульптуры.		1
	5.	Красносельский ювелирный промысел. Филигранная техника. Ассортимент изделий. Орнаментальные мотивы. Характерные элементы казаковской филигрании.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		№ 8 по теме «Художественный металл». Тестовое задание.	1
	Самостоятельная работа студентов		Не предусмотрена	-
Тема 2.7.	Художественная обработка кости и камня			4
	Содержание учебного материала			
	1.	История зарождения и развития промыслов. Центры промыслов.		1
	2.	Резьба по кости. Основные центры косторезного искусства. Основные техники резьбы, стилистические приемы. Ажурная и рельефная резьба по кости.		2
	3.	Классификация камней, их художественные свойства. Промыслы по обработке мягкого и твердого камня. Мелкая пластика и архитектурно-декоративные формы. Екатеринбургская фабрика и Колыванский завод. Резьба по камню и гранение драгоценного камня. Месторождений цветного камня на Урале и на Алтае.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		№ 9 по теме «Художественная обработка кости и камня». Составление таблицы «Виды и центры художественной обработки кости и камня»	1
	Самостоятельная работа студентов		Не предусмотрена	-
Тема 2.8.	Художественная керамика			4
	Содержание учебного материала			
	1.	История промыслов. Основные этапы развития промысла. Основные центры промыслов. Техники изготовления и декорирования глиняных изделий. Применение ангоба и глазури. Майолика. Фаянс. Фарфор. Красные печные изразцы и терракотовые рельефы. Чернолощенная и мореная керамика. Гончарный круг. Глиняная игрушка.		1,2
	2.	Гжельская керамика. Зарождение и развитие промысла. Особенности изготовления керамических изделий. Скопинская керамика. Зарождение и развитие промысла. Формы посуды. Сосуды со скульптурными украшениями и сосуда в виде скульптуры. Тематика скульптур.		1,2
	3.	Дымковская, Филимоновская, Каргапольская керамическая игрушка.		1

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Художественно-стилевые и технологические особенности выполнения дымковской игрушки.	2	
	Контрольные работы	№ 10 «Художественная керамика» – тестирование по теме.	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.9.	Художественное стекло		2	
	Содержание учебного материала			
	1.	Возникновение и развитие промысла. Стеклоделие.		1
	2.	Производство изделий. Появление первых мастерских, изготовление мозаичной смальты и простых украшений. Деятельность Императорского стекольного завода и частных заводов. Работа Измайловского завода, качество стекла и характер изделий.		1,2
	3.	Техники декора стекла. Техника многослойного стекла. Роспись по стеклу. Стекланные сервизы. Искусство витража. Виды. Технология изготовления витражного панно.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1. Художественно-стилевые и технологические особенности росписи на стекле.	2	
	Контрольные работы	№ 11 по теме «Художественное стекло». Опрос по теме	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.10.	Художественная обработка кожи и меха		2	
	Содержание учебного материала			
	1.	История промысла. Материалы и инструменты. Основные центры промысла.		1
	2.	Процесс и приемы художественной обработки кожи и меха. Технические приёмы - тиснение, перфорация, плетение, пирография, гравировка, аппликация, интарсия.		2
	3.	Получение кожи с различными свойствами в зависимости от происхождения и способа дубления. Сохранение и развитие традиционных направлений. Совершенствование техник.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>		
	Контрольные работы	№ 12 по теме «Художественная обработка кожи и меха» Тест по теме.	1	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 2.11.	Художественная вышивка		4	
	Содержание учебного материала			
	1.	Технические приемы и орнаментика русской вышивки. Верхошвы: «роспись», «счетная гладь», «набор». Сквозные швы: «мережки», «строчки». Швы выполнение по рисовке: «тамбур», «свободная гладь», «белая гладь», «владимирские швы».		1,2

	2.	Народная вышивка Русского Севера и центральных губерний России. Геометрические и растительные мотивы. Изображение птиц, зверей и человека.		1
	3.	Русские строчевышивальные промыслы. Московская, Тверская, Новгородская, Нижегородская, Владимирская губернии. «Крестецкая строчка» и «Белая гладь». Цветная перевить. Особенности вышивки. Фабрики. Ассортимент вышивки. Техника золотой вышивки. Вышивка народов Приуралья и Поволжья.		1,2
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		1. Художественно-стилевые и технологические особенности вышивки салфетки.	4
	Контрольные работы		№ 13 по теме «Художественная вышивка». Опрос по теме.	1
	Самостоятельная работа студентов		Не предусмотрена	-
Раздел 3.	Художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития		10	
Тема 3.1.	Предпосылки и исторические условия создания художественной промышленности		2	
	Содержание учебного материала			
	1.	Возникновение художественной промышленности на основе художественного ремесла и превращение ее в самостоятельную отрасль. Различия между художественной промышленностью и промыслами.		1,2
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		№ 14 по теме «Предпосылки и исторические условия создания художественной промышленности». Опрос по теме.	1
	Самостоятельная работа студентов		Не предусмотрена	-
Тема 3.2.	Современное состояние и перспективы развития художественного производства России		2	
	Содержание учебного материала			
	1.	Этапы развития декоративно – прикладного искусства и народных художественных промыслов на территории России.		1,2
	2.	Современное состояние и перспективы развития художественного производства России.		1,2
	Лабораторные работы		Не предусмотрены	
	Практические занятия		Не предусмотрены	
	Контрольные работы		№ 15 по теме «Современное состояние и перспективы развития художественного производства России» Опрос по теме.	1
	Самостоятельная работа студентов		Не предусмотрена	-
Тема 3.3.	Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства		2	
	Содержание учебного материала			

	1.	Современные проблемы и перспектива развития ДПИ Новосибирской области.			1,2
	2.	Социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.			1,2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>			
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
	Контрольные работы	№ 16 по теме «Основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития ДПИ»		1	
	Самостоятельная работа студентов	Работа с конспектом. Подготовка к экзамену		1	
		<i>Всего:</i>		80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела,
- комплект учебно-наглядных пособий «ДПИ и НП»
- альбом с иллюстрациями работ ДПИ и НП

Технические средства обучения:

- Мультимедийный компьютер

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. образования/ Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Изд. Центр «Академия» 2012. – 224 с.
2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н. Молотова – М.: 2013. – 172 с.

Электронные издания:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев Изд.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2010. – 288с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов: учебное пособие/ О.Н. Нижибицкий, Издатель: Политехника 2011. - 208 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».
3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие/ А. В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко, Издатель: КемГУКИ, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

Дополнительные источники:

1. Русские художественные промыслы / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселева, О. Блинова и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. -180 с. (1 экз.)
2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2013. – 433 с. (2 экз.)

Ресурсы Интернет:

1. Народные художественные промыслы Нижегородской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://promisly.ru>
2. Хохломская роспись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goldenhohloma.com>
3. Народные художественные промыслы и ремесла: торгово-информационный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://masters-gid.ru>
4. Ассоциация народных художественных промыслов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nkhp.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и НП.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - выполнение контрольной работы по теме; - анализ и обсуждение результатов контрольной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающихся в процессе занятий.
Знания: - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;	<i>Текущий контроль в форме:</i> - выполнение реферата по теме; - анализ и обсуждение результатов проверочной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающихся в процессе занятий.
-центры народных художественных промыслов;	<i>Текущий контроль в форме:</i> - выполнение контрольной работы по теме; - анализ и обсуждение результатов выполненной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающихся в процессе занятий.
-художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;	<i>Текущий контроль в форме:</i> - анализ и обсуждение результатов выполненной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - наблюдение экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях.

<p>-основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ и обсуждение результатов самостоятельных работ; - реферат по темам. <p><i>Методы контроля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - наблюдение экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях.
---	--