

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ОПД.06. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву)

**Новосибирск 2025**

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандarta среднего профессионального  
образования  
по специальности 54.02.02  
Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

Заведующий отделением  
Юзова О.В.

Заместитель директора  
по учебной работе  
Молочкова Е.А.

Заместитель директора  
по научно-методической работе  
Синкина Е.В.

Разработчик:

**Юзова О.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ  
**Шнурко Е.П.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

**Кравченко К.А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и  
художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»

**Хабарова Н.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы учебной дисциплины

### ОПД.06. Цветоведение

#### **1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная вышивка, художественная керамика, художественная роспись по дереву) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (Приказ Минобрнауки России от 19.07.2023 № 547).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в рамках специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

#### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ - общепрофессиональный учебный цикл ОПД.00, с индексом ОПД.06.

#### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

2. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная вышивка), учебная дисциплина ОПД.06 Цветоведение участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) - ОК 01., ОК 02., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.6., ПК 1.7.:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры;

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале;

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Всего часов **34** в том числе:  
максимальной учебной нагрузки обучающегося **34** часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>№</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>1.</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
<b>2.</b>	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
	в том числе:	
<b>2.1</b>	лабораторные занятия	-
<b>2.2</b>	практические занятия	28
<b>2.3</b>	контрольные работы	2
<b>2.4</b>	курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
	Итоговая аттестация в форме зачета	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.06. Цветоведение

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Художественные и эстетические свойства цвета</b>	<b>11</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Основные характеристики цвета</b> Содержание учебного материала	1	
1	История науки о цвете. Основные принципы цветоведения. Физическая природа света и цвета.		2
2	Три основных свойства. Основные, составные и дополнительные цвета. Художественные и эстетические свойства цвета. Свойства ахроматического и хроматического цветов. Взаимодействие хроматического цвета с ахроматическим.		
3	Светлотный и цветовые контрасты. Семь типов цветовых контрастов. Нейтрализация цвета. Изменение цвета. Два основных типа отражения. Три основных способа смешения цветов.		
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
Практические занятия	1.Решение колористических задач при изучении основных свойств, хроматических и ахроматических цветов. 2.Выполнение цветовых и тоновых растяжек для составления колористических таблиц.	8	
Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Контрольная работа.	<i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Систематизация цветов</b> Содержание учебного материала	1	
1	Основные закономерности создания цветового строя. Цветовые системы. Значение и символика цвета. Пространственные свойства цвета. Факторы от которых зависит пространственное действие цвета. Форма и цвет.		2
2	Типы цветовых гармоний. Сочетания цветов. Цветовые триады. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета.		
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	-	
Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>	-	
Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Контрольная работа.	№1 по теме: «Основные свойства цвета». Ответить на вопросы. №2 по теме: «Создание цветового строя». Тестовое задание.	1	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Основные закономерности создания цветового строя.</b>	<b>23</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Смешение цветов, основные закономерности цветовых явлений, цветовая гармония</b> Содержание учебного материала	1	
1	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Количество секторов цветового круга – 8, 12, 24, 32.		2,3

	<b>2</b>	Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Основа систематизации цветов В. Освальда, М. Матюшина, И. Гете.		
	<b>3</b>	Типы цветовых гармоний и принципы их построения. Цветовая гамма, таблица сочетания цветов. Типы цветовых композиций.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1.Решение колористических задач в выполнении композиций по изученным видам цветовых сочетаний. 2.Решение колористических задач в выполнении композиции с передачей плановости с помощью глубины цвета.	10	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрена</i>	-	
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Практический анализ произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Роль символики цвета в раскрытии идеально-образного содержания произведения изобразительного и ДПИ.		3
	2	Цвет в декоративно-прикладном искусстве. История социокультурного восприятия цвета.		
	3	Символическое значение цвета в разных странах и у разных народов. Эстетика цвета.		
	4	Сравнение цветовой символики разных народов (сходство, различие). Роль цветовой символики в цветовой культуре.		
	5	Анализ работ художественных промыслов с точки зрения цветоведения.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1.Колористическое решение декоративной композиции.	10	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
	Контрольная работа.	№1 по теме: «Цветовой круг». Ответить на вопросы. №2 по теме: «Символика цвета». Тестовое задание.	1	
		<b>Всего:</b>	<b>34</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия методического фонда.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: доска, планшеты, столы, стулья, шкаф, раковина.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет.

#### **3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела,
- комплект учебно-наглядных пособий «Цветоведение»
- альбом с иллюстрациями

##### **Технические средства обучения:**

- Мультимедийный компьютер

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ Е.В. Омельяненко. – СПб.: ЛАНЬ, 2014. – 104 с.

##### **Электронные источники:**

1. Ломов, С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: учебное пособие для вузов/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.
2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие/ Е.В. Омельяненко. – Ростов-на Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст]: учебное пособие/ В. А. Куликов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 32 с.
2. Соколов, М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2013. – 433 с.

### **Ресурсы Интернет:**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info/>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

<b>№</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1.	<b>Освоенные умения</b> Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - контрольная работа по теме; - анализ и обсуждение результатов выполненной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - просмотр, экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях. Дифференцированный зачёт.
2.	<b>Усвоенные знания</b> Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - контрольная работа по теме; - анализ и обсуждение результатов выполненной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - просмотр. Экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях. Дифференцированный зачёт.