

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОПД.06. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву)

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования
по специальности 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Заведующий отделением
Юзова О.В.

Заместитель директора
по учебной работе
Молочкова Е.А.

Заместитель директора
по научно-методической работе
Синкина Е.В.

Разработчик:

Юзова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

Шнурко Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Кравченко К.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и
художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»

Хабарова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ

рабочей программы учебной дисциплины

ОПД.06. Цветоведение

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная вышивка, художественная керамика, художественная роспись по дереву) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (Приказ Минобрнауки России от 19.07.2023 № 547).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в рамках специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть циклов ППССЗ - общепрофессиональный учебный цикл ОПД.00, с индексом ОПД.06.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

2. Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная вышивка), учебная дисциплина ОПД.06 Цветоведение участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) - ОК 01., ОК 02., ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.6., ПК 1.7.:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры;

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале;

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего часов **34** в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **34** часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1.	Максимальная учебная нагрузка (всего)	34
2.	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
	в том числе:	
2.1	лабораторные занятия	-
2.2	практические занятия	28
2.3	контрольные работы	2
2.4	курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
	Итоговая аттестация в форме зачета	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПД.06. Цветоведение

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Художественные и эстетические свойства цвета		11	
Тема 1.1.	Основные характеристики цвета		1	
	Содержание учебного материала			
	1	История науки о цвете. Основные принципы цветоведения. Физическая природа света и цвета.		2
	2	Три основных свойства. Основные, составные и дополнительные цвета. Художественные и эстетические свойства цвета. Свойства ахроматического и хроматического цветов. Взаимодействие хроматического цвета с ахроматическим.		
	3	Светлотный и цветовые контрасты. Семь типов цветовых контрастов. Нейтрализация цвета. Изменение цвета. Два основных типа отражения. Три основных способа смешения цветов.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>		
	Практические занятия	1.Решение колористических задач при изучении основных свойств, хроматических и ахроматических цветов. 2.Выполнение цветовых и тоновых растяжек для составления колористических таблиц.	8	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
	Контрольная работа.	<i>Не предусмотрена</i>	-	
Тема 1.2.	Систематизация цветов		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Основные закономерности создания цветового строя. Цветовые системы. Значение и символика цвета. Пространственные свойства цвета. Факторы от которых зависит пространственное действие цвета. Форма и цвет.		2
	2	Типы цветовых гармоний. Сочетания цветов. Цветовые триады. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	-	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрены</i>	-	
	Самостоятельная работа студентов	<i>Не предусмотрена</i>	-	
	Контрольная работа.	№1 по теме: «Основные свойства цвета». Ответить на вопросы. №2 по теме: «Создание цветового строя». Тестовое задание.	1	
Раздел 2.	Основные закономерности создания цветового строя.		23	
Тема 2.1.	Смещение цветов, основные закономерности цветовых явлений, цветовая гармония		1	
	Содержание учебного материала			
	1	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Количество секторов цветового круга – 8, 12, 24, 32.		2,3

	2	Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Основа систематизации цветов В. Освальда, М. Матюшина, И. Гете.		
	3	Типы цветовых гармоний и принципы их построения. Цветовая гамма, таблица сочетания цветов. Типы цветовых композиций.		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		1.Решение колористических задач в выполнении композиций по изученным видам цветовых сочетаний. 2.Решение колористических задач в выполнении композиции с передачей плановости с помощью глубины цвета.	
	Самостоятельная работа студентов		<i>Не предусмотрена</i>	
	Контрольная работа		<i>Не предусмотрена</i>	
Тема 2.2.	Практический анализ произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		1	3
	Содержание учебного материала			
	1	Роль символики цвета в раскрытии идейно-образного содержания произведения изобразительного и ДПИ.		
	2	Цвет в декоративно- прикладном искусстве. История социокультурного восприятия цвета.		
	3	Символическое значение цвета в разных странах и у разных народов. Эстетика цвета.		
	4	Сравнение цветовой символики разных народов (сходство, различие). Роль цветовой символики в цветовой культуре.		
	5	Анализ работ художественных промыслов с точки зрения цветоведения.		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия		1.Колористическое решение декоративной композиции.	
	Самостоятельная работа студентов		<i>Не предусмотрена</i>	
	Контрольная работа.		№1 по теме: «Цветовой круг». Ответить на вопросы. №2 по теме: «Символика цвета». Тестовое задание.	
	Всего:		34	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия методического фонда.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: доска, планшеты, столы, стулья, шкаф, раковина.

Технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет.

3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела,
- комплект учебно-наглядных пособий «Цветоведение»
- альбом с иллюстрациями

Технические средства обучения:

- Мультимедийный компьютер

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов/ Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ Е.В. Омеляненко. – СПб.: ЛАНЬ, 2014. – 104 с.

Электронные источники:

1. Ломов, С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: учебное пособие для вузов/ С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.
2. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие/ Е.В. Омеляненко. – Ростов-на Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с.

Дополнительные источники:

1. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст]: учебное пособие/ В. А. Куликов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 32 с.
2. Соколов, М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2013. – 433 с.

Ресурсы Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gumer.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	Освоенные умения Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - контрольная работа по теме; - анализ и обсуждение результатов выполненной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - просмотр, экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях. Дифференцированный зачёт.
2.	Усвоенные знания Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - контрольная работа по теме; - анализ и обсуждение результатов выполненной работы; <i>Методы контроля:</i> - устный опрос; - просмотр. Экспертная оценка деятельности обучающихся на занятиях. Дифференцированный зачёт.