

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам: художественная керамика, художественная вышивка,
художественная роспись по дереву)

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования
по специальности 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Заведующий отделением
Юзова О.В.

Заместитель директора
по учебной работе
Молочкова Е.А.

Заместитель директора
по научно-методической работе
Синкина Е.В.

Разработчик:

Шнурко Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ
Ижевкина-Русинова Т.С., преподаватель высшей квалификационной категории
отделения ДПИ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Кравченко К.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и
художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»

Хабарова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	20

1. ПАСПОРТ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная вышивка) укрупнённой группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД), *творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная вышивка), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки специалистов соответствующего профиля.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов;
- создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале;
- использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов;
- представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства;
- участие в различных конкурсах и выставках;

знать:

- основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- история и основные направления развития изобразительного искусства;
- художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология;

- методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации;
- графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- основные законы цветоведения и композиции;
- изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- инструменты продвижения своей профессиональной/предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг).

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности;
- владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале;
- применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность;
- осуществлять сбор аналогов графическими средствами;
- систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач;
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;

- исполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий;
- ориентироваться в художественном пространстве;
- презентовать собственные проекты.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

За счет часов обязательной части ППССЗ

	всего часов	769	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося	481		часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		454	часов,
промежуточная аттестация		14	часов,
экзамен по модулю		8	часов,
самостоятельной работы обучающегося		5	часов;
учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) УП.01	108		часа.
исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01	180		

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом *профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.5.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Структура и содержание профессионального модуля ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность
3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность
Методическое обеспечение образовательного процесса

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная практика УП. 01, часов	Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ОК 1-9;	Раздел 1. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ на основе анализа и систематизации подготовительного материала	686	398	354	-	4	-	108	180
ПК 1.7., ПК 1.8.	Раздел 2. Выполнение эскизов и проектов индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения	61	61	56	-	1	-	-	-
	Всего:	769	459	410	-	5	-	108	180

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ на основе анализа и систематизации подготовительного материала	398	
МДК. 01.01	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства		
Тема 1.1.	Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства	208	
	Содержание		
	1 курс, 1 семестр	8	
1.	Основные композиционные законы и понятия. Организация доминанты. Типы композиций. Абстрактная, или беспредметная композиция.	2	1
2.	Ритм – основа композиционных построений. Выразительные средства композиции.	2	1,2
3.	Симметрия, асимметрия. Статическое и динамическое равновесие.	2	1
4.	Контраст, нюанс, тождество.	2	2
	1 курс, 2 семестр	4	
1.	Орнамент как содержательная изобразительная форма, неотъемлемая часть традиционного прикладного искусства. Символика цвета и формы в народном искусстве.	1	1,2
2.	Композиционные особенности построения орнамента.	1	2
3.	Специфика орнаментального творчества, обобщение и условность изобразительной формы в зависимости от материала. Цвет в орнаменте.	1	1
4.	Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия. Орнаменты, используемые в художественной керамике, вышивке, росписи.	1	2
	2 курс, 3 семестр	6	
1.	Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.	2	1
2.	Стилизация природных форм. Графические возможности в декоративном изображении объектов.	2	2
3.	Декоративная стилизация в пейзаже.	1	1,2
4.	Декоративная стилизация животных.	1	1
	2 курс, 4 семестр	10	
1.	Организация пространства в декоративной композиции. Единство формы и содержания. Декоративные приемы в композиции.	2	1,2
2.	Декоративная стилизация в натюрморте.	2	2
3.	Стилизация в портрете.	2	1,2

4.	Стилизация фигуры человека.	2	1
5.	Изобразительные средства передачи фактуры и текстуры материалов в декоративной композиции. Различные способы получения оттиска в техники монотипии.	2	1,2
Лабораторные работы не предусмотрены		-	
Практические занятия		176	
1 курс, 1 семестр		26	
1.	Выполнение упражнений на организацию доминанты.	8	1,2
2.	Выполнение упражнений на организацию ритма в декоративной композиции.	8	1
3.	Создание симметричной и асимметричной композиций из различных по величине элементов (5-10 фигур).	6	1,2
4.	Выполнение упражнений на контраст, нюанс, тождество в декоративной композиции из различных геометрических фигур (5-10).	4	3
1 курс, 2 семестр		42	
1.	Применение основных композиционных законов при разработке орнаментальной композиции на основе традиционного прикладного искусства.	8	1,2
2.	Выполнение упражнений по стилизации природных форм в орнаменте.	8	1
3.	Разработка замкнутого орнамента по заданной композиционной основе с использованием основных цветовых схем.	8	1,2
4.	Использование основных изобразительных материалов и техник при разработке декоративной орнаментальной композиции на основе сетчатого и ленточного орнаментов.	8	3
5.	Разработка авторской орнаментальной композиции изделия ДПИ по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани.	10	1,2
2 курс, 3 семестр		26	
1.	Выполнение зарисовок растений с использованием основных изобразительных материалов и их стилизация.	4	1,2
2.	Стилизация деревьев. Выполнение упражнения.	4	1
3.	Выполнение композиции стилизованного пейзажа с использованием не сложного декора. Применение разработанной композиции для декорирования изделий ДПИ (по видам).	4	1,2
4.	Выполнение упражнения на стилизацию животных.	6	3
6.	Разработка эскиза декоративной композиции с животными для декорирования изделия ДПИ (по видам).	8	1,2
2 курс, 4 семестр		82	
1.	Использование приема членения плоскости на части в создании статичного декоративного натюрморта из 4-5 предметов, с нюансным сочетанием цветов.	12	1,2
2.	Использование приема оверлеппинга в создании динамичного декоративного натюрморта с сочетанием контрастных цветов и оттенков.	10	3
3.	Выполнение упражнений по стилизации в портрете.	12	1,2
4.	Выполнение упражнений по стилизации фигуры человека.	12	3
5.	Разработка сюжетной декоративной композиции.	12	1,2
6.	Применение разной фактуры в декоративной работе. Выполнение упражнений на имитацию различных фактурных поверхностей.	12	3

	7.	Выполнение упражнений в технике монотипии и выявление графическими средствами фантазийных образов в полученных разными способами оттисках.	12	1,2
Тема 1.2.	Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства		190	
	Содержание			
	3 курс, 5 семестр		6	
	1.	Плакат. Конструктивизм. Связь с эпохой. Выполнение плаката на определенную тему: социальный, агитационный, рекламный и тд.	2	2
	2.	Основные композиционные законы и принципы при работе с плакатом. Зрелищность, призыв. Работа цвета на создание определённого образа.	2	1,2
	3.	Афиша. Использование различных техник: аппликативная, коллажирование, работа с фотографией. Информационно зрелищный плакат.	2	1,2
	3 курс, 6 семестр		6	
	1.	Использование основных методов композиции. Цвет, шрифт, подходы использования в разработке фирменного стиля.	2	1,2
	2.	Цвет в создании необходимого образа, определенной продукции или услуг. Возможность использования современных технологий печати.	1	1
	3.	Значение шрифта, в подборе фирменного стиля, разработке рекламной продукции. Возможность использования современных технологий печати.	1	1
	4.	Методы и приемы формообразования и построения гармоничной объемной формы в рекламной продукции: упаковка, мерч (брендируемая продукция с символикой).	1	1,2
	5.	Методы и приемы построения гармоничной композиции в работе с иллюстративным материалом книжной и печатной продукции.	1	1,2
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия		178	
	3 курс, 5 семестр		58	
	1.	Разработка поисковых набросков с применением художественно-стилистических особенностей плаката. Выполнение плаката в материале. Формат А3.	10	1,2
	2.	Подбор цветового решения, выбор техники, применение основных композиционных законов. Выполнение работы в формате А3.	12	3
	3.	Использование основных изобразительных материалов и техник в процессе разработки рекламного плаката – афишы. Информационно зрелищный плакат. Выбор мероприятия, спектакля и тд. Практическое выполнение афишы на заданную/выбранную тему.	18	1,2
	4.	Применение различных техник в работе над афишей: коллаж, аппликация, работа с фотографией и др. Использование современных технологий печати в том числе. Работа в материале. Творческое задание - автопортрет. А3 формат.	18	1,2
	3 курс, 6 семестр		120	
	1.	Рекламная продукция. Разработка логотипов 3-4 варианта в формате А3.	20	1,2

	2.	Рекламная продукция. Разработка буклета с выбранным логотипом, формат А4.	20	3
	3.	Проектирование объемной формы рекламной продукции: упаковка, мерч. Выполнение работы в материале с учетом пластических свойств различных материалов, основанное на законах и средствах композиции.	20	1,2
	4.	Методы и приемы построения гармоничной композиции в работе с иллюстративным материалом книжной и печатной продукции. Выполнение творческой композиции с элементами иллюстрации произведения: поэзия, проза, песня. Формат А3. Материал на выбор. Поисковые зарисовки, выбор композиции.	20	1,2
	5.	Методы и приемы построения гармоничной композиции в работе с иллюстративным материалом книжной и печатной продукции. Подбор цветового решения и техники выполнения задания: графика, коллаж, аппликация, набрызг – монотипия и др.	20	3
	6.	Выполнение итоговой творческой работы в материале. Возможно применение компьютерных технологий (по желанию). Формат А3.	20	3
	Самостоятельная работа студентов при изучении Раздела 1. ПМ. 01. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ и НИ		4	
	1.	Подготовка инструментов и материалов для занятий.		
	2.	Выполнение эскизов.		
	3.	Изучение дополнительной литературы по теме урока.		
	4.	Работа с интернет – ресурсами.		
	5.	Составление авторских композиций.		
	Примерная тематика домашних заданий			
	1.	Принципы проектирования изделий ДПИ и НП.		
	2.	Принципы разработки статичной и динамичной декоративной композиции.		
	3.	Принципы разработки симметричной и асимметричной декоративной композиции.		
	4.	Декоративная композиция на контрасте.		
	5.	Декоративная композиция на нюансе.		
	6.	Составление беспредметной декоративной композиции.		
	7.	Применение знаний и навыков по теме «Стилизация природных объектов» при составлении композиции.		
	8.	Принципы построения орнаментов.		
	9.	Авторская орнаментальная композиция для декорирования изделия ДПИ.		
	10.	Принципы проектирования объемной формы изделия ДПИ.		
Раздел 2.	Выполнение эскизов и проектов индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения		61	
МДК 01.01.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Тема 2.1.	Выполнение проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения		61	
	Содержание 4 курс, 7 семестр		4	
	1.	Художественный анализ интерьера при разработке авторского объекта декоративно-прикладного искусства.	2	1,2
	2.	Методы технологического изготовления изделий декоративно-прикладного искусства с учетом стиля, направления интерьера.	2	1,2
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	

	Практические занятия		56	2,3
	1.	Выполнение авторского проекта индивидуального назначения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.	16	1,2
	2.	Создание авторского объекта предназначенного для определенного интерьера.	16	3
	3.	Разработка и колористическое решение эскиза изделия ДПИ в определенном стиле.	8	1,2
	4.	Проектирование изделий ДПИ с помощью компьютерных технологий, с учетом стиля интерьера.	16	3
	Самостоятельная работа студентов при изучении Раздела 2. ПМ. 01. Выполнение проектов с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.		1	
	1. Подготовка материалов для занятий. 2. Выполнение эскизов.			
Примерная тематика домашних заданий				
1. Принципы проектирования авторского изделия ДПИ и НП. 2. Использование традиционных и компьютерных технологий при разработке изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения.				
Учебные практики:			108	
УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)			72	
Виды работ:				
1. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи 2. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства 3. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов 4. Овладение профессиональной терминологией.				
УП.01 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)			36	
Виды работ:				
1. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства 2. Составление аннотаций к памятникам искусства 3. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией 4. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.				
Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01			180	
Виды работ:				
1. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с использованием специальной литературы 2. Разработка графического и колористического решения декоративной композиции 3. Разработка композиции для декоративного оформления изделия декоративно-прикладного искусства				
Примерная тематика курсовых работ (проектов) <i>не предусмотрено</i>			-	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) <i>не предусмотрено</i>			-	

	Bcero	769	
--	--------------	------------	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета по МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

4.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	Рабочие места по количеству обучающихся
2.	Рабочее место преподавателя
3.	Доска ученическая
4.	Комплект учебно-наглядных пособий по художественному проектированию изделий декоративно – прикладного искусства
5.	Печатные учебно-методические материалы (таблицы, портреты, схемы по основным разделам курсов и т.п.)
6.	Комплекты инструментов для работы (по видам)
7.	Альбомы с образцами работ

Технические средства обучения:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
	Технические средства обучения (средства ИКТ)
1.	Мультимедийный компьютер
2.	Сканер
3.	Принтер лазерный
4.	Цифровая фотокамера
5.	Мультимедиа проектор
6.	Стол для проектора
7.	Экран (на штативе или навесной)

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст]/ Г.М. Логвиненко. – М.: Эксмо, 2012. – 144 с. (Экз.10)
2. Корепанова, О.А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция [Текст]/ О.А. Корепанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 458 с. (Экз. 1)

Электронные издания:

1. Глазова, М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов Издатель: Когито-Центр, 2012. – 220 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие/Н.И. Сабило; СГАСУ. – Самара, 2008 – 70 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма/ Сост.: Л.В. Хабибуллина. – Уфа. Издатель: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 47 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

Дополнительные источники:

1. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция [Текст]/ К.Т. Даглдиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312 с. (Экз. 6)
2. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент [Текст]: структура и смысл орнаментального образа/ Ю.Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2013. - 301 с.: ил. (экз. 1)

Ресурсы Интернет

1. Композиционные принципы декоративного натюрморта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnye-prinsipy-dekorativnogo-natyurmorta>
2. Стилизация. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://artwwwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/Stilizacija/

3. Голубева, О.Л. Основы композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие Голубева О.Л. Москва 2001 «Изобразительное искусство» Режим доступа: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/29092/ogl.shtml>

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля осуществляется:

параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин

ОП.01.Рисунок

ОП.02.Живопись

ОП.03.Цветоведение

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	<input type="text" value="1"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="2"/>	часа в неделю;
во	<input type="text" value="2"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="2"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="3"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
в	<input type="text" value="4"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часов в неделю
в	<input type="text" value="5"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часов в неделю;
в	<input type="text" value="6"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="6"/>	часов в неделю;
в	<input type="text" value="7"/>	семестре с учебной нагрузкой	<input type="text" value="4"/>	часа в неделю;
	<input type="text"/>		<input type="text"/>	

Требования к условиям организации практики

При реализации ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность предусматривается проведение следующих видов практики: УП. 01 (работа с натуры на открытом воздухе-пленэр), (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01 Исполнительская производственная практика.

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля, чередуясь с теоретическими знаниями в рамках модуля, и направлена на освоения студентами профессиональных компетенций.

Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и проводится на базе колледжа.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по учебной и производственной практике определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Учебная практика проводится рассредоточено в учебных мастерских колледжа, пленэр - на открытом воздухе, в городах РФ. Руководителями учебной практики назначаются преподаватели отделения ДПИ.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами о практике (дневники по практике) и просмотром выполненных работ.

Курсовая работа по данному модулю не предусмотрена.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры;	Знание и соблюдение законов академического рисунка, живописи и скульптуры	Наблюдение за деятельностью, экспертная оценка итогов работы
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного значения и воплощать их в материале;	Самостоятельность в планировании деятельности, использование в работе умений и навыков полученных в процессе обучения	Экспертная оценка материалов практической работы
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;	Использование в подготовительной работе различных источников информации, использование современных материалов и технологий, электронных ресурсов	Наблюдение за деятельностью, текущий контроль, экспертная оценка материалов практической работы
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;	Уверенность в использовании различных приемов, материалов и техник на этапе эскизирования	Текущий и индивидуальный контроль, итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ
ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Самостоятельность в планировании деятельности, использование в работе умений и навыков, полученных в процессе обучения, соблюдение технологических процессов в работе над изделием ДПИ и НИ	Наблюдение за деятельностью, текущий и итоговый контроль
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотное составление аннотаций к разработанным проектам	Наблюдение за деятельностью, текущий контроль
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	Уверенное использование компьютерных технологий на этапе проектирования изделий прикладного искусства	Наблюдение за деятельностью, текущий и итоговый контроль
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	Самостоятельно разработанные проекты, выполненные в материале изделия прикладного искусства для участия в профессиональных конкурсах и выставках.	Комплексный экзамен по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Активная работа на занятиях. Самостоятельное изучение дополнительных технологий, активное участие в проектах отделения.	Наблюдение. Анализ учебной работы учащегося.
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Умение использовать информационные технологии в работе над изделиями ДПИ и НИ.	Текущий контроль за своевременностью выполнения работы по этапам.
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Планирование дальнейшего обучения в ВУЗе, трудоустройство по специальности. Высокий уровень профессиональных знаний и навыков.	Тестовый контроль.
ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение слушать оппонента, аргументировано отстаивать собственное мнение.	Наблюдение. Текущий контроль за практической работой
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	Грамотное владение устной и письменной речи.	Текущий и итоговый контроль
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявление гражданско-патриотической позиции, духовно-нравственных ценностей.	Наблюдение. Текущий контроль.
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	Знание правил по сохранению окружающей среды, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение. Текущий контроль.

действовать в чрезвычайных ситуациях.		
ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ответственное отношение к своему здоровью.	Текущий контроль.
ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умение пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Текущий и итоговый контроль за работой.