

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промышленности (по видам: художественная керамика, художественная вышивка,  
художественная роспись по дереву)

**Новосибирск 2025**

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандarta среднего профессионального  
образования  
по специальности 54.02.02  
Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам)

Заведующий отделением  
Юзова О.В.

Заместитель директора  
по учебной работе  
Молочкова Е.А.

Заместитель директора  
по научно-методической работе  
Синкина Е.В.

Разработчик:

**Шнурко Е.П.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ  
**Ижевкина-Русинова Т.С.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
отделения ДПИ

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

**Кравченко К.А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и  
художественного образования Института искусств ФГБОУ ВО «НГПУ»

**Хабарова Н.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |      |
|--|------|
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  | 4    |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  | 7    |
| 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ  | 9    |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ   | 16   |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 20   |

# 1. ПАСПОРТ

## РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность

#### **1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля**

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная вышивка) укрупнённой группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД), **творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

Программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная роспись по дереву, художественная керамика, художественная вышивка), а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки специалистов соответствующего профиля.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- применения средств академического рисунка, живописи и скульптуры при создании художественно-графических проектов;
- создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства различного назначения и воплощения их в материале;
- использования различных источников информации при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- использования различных графических средств и приемов в выполнении эскизов и проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- создания колористических решений художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного и/или народных промыслов;
- представления в устной и письменной форме собственных проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- использования компьютерных технологий при проектировании изделий традиционного прикладного искусства;
- участие в различных конкурсах и выставках;

### **знать:**

- основы изобразительной грамоты методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- история и основные направления развития изобразительного искусства;
- художественно-эстетические требования, предъявляемые к современным изделиям декоративно-прикладного искусства; графические, живописные, пластические решения при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- литература по декоративно-прикладному искусству и/или народному искусству; профессиональная терминология;

- методы, приемы, способы сбора, анализа и систематизации полученной информации;
- графические средства и приемы для выполнения проектов изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- основные законы цветоведения и композиции;
- изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- основного программного обеспечения для проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- инструменты продвижения своей профессиональной/ предпринимательской деятельности (продукции, товаров, услуг).

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники в практической профессиональной деятельности;
- владеть основными законами и понятиями композиции при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- разрабатывать и создавать художественные изделия с простыми сюжетными и/или орнаментальными композициями в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать уникальные художественные изделия с особо сложными композициями высокого художественного и технического исполнения и воплощать их в материале;
- применять теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую деятельность;
- осуществлять сбор аналогов графическими средствами;
- систематизировать собранную информацию для выполнения практических задач;
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства и/или народных промыслов;

- выполнять проекты изделий декоративно-прикладного искусства с использованием информационных технологий;
- ориентироваться в художественном пространстве;
- презентовать собственные проекты.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

За счет часов обязательной части ППССЗ

|   |            |                    |
|---|------------|--------------------|
| всего часов   | <b>769</b> | в том числе        |
| максимальной учебной нагрузки обучающегося                                    | <b>481</b> | часов, в том числе |
| обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося                         | <b>454</b> | часов,             |
| промежуточная аттестация  | <b>14</b>  | часов,             |
| экзамен по модулю   | <b>8</b>   | часов,             |
| самостоятельной работы обучающегося   | <b>5</b>   | часов;             |
| учебная практика (работа с натуры на открытом<br>воздухе (пленэр)) УП.01      | <b>108</b> | часа.              |
| исполнительская производственная практика (по<br>профилю специальности) ПП.01 | <b>180</b> |                    |

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом *профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>  |
|------------|--|
| ПК 1.1.    | Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.   |
| ПК 1.2.    | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного значения и воплощать их в материале.  |
| ПК 1.3.    | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.  |
| ПК 1.4.    | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.   |
| ПК 1.5.    | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.   |
| ПК 1.6.    | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  |
| ПК 1.7.    | Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.   |
| ПК 1.8.    | Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.  |
| ОК 1       | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.   |
| ОК 2       | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.   |
| ОК 3       | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. |

|      |   |
|------|---|
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.  |
| ОК 6 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.  |
| ОК 8 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.  |
| ОК 9 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  |

**3. Структура и содержание профессионального модуля ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность**  
**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность**  
**Методическое обеспечение образовательного процесса**

| Коды профессиональных компетенций                             | Наименования разделов профессионального модуля   | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика                       |  |
|---|--|---|---|--|---|-------------------------------------|---|--------------------------------|--|
|   |  |   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная практика УП. 01, часов | Исполнительская производственная практика профилю специальности) ПП.01, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
|   |  |   | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                                |  |
| 1   | 2  | 3   | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9                              | 10   |
| ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ОК 1-9; | Раздел 1.<br>Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ на основе анализа и систематизации подготовительного материала   | 686   | 398   | 354  | -                                       | 4                                   | -                                       | 108                            | 180  |
| ПК 1.7., ПК 1.8.  | Раздел 2.<br>Выполнение эскизов и проектов индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения | 61  | 61  | 56   | -                                       | 1                                   | -                                       | -                              | -  |
|   | Всего:   | 769   | 459   | 410  | -                                       | 5                                   | -                                       | 108                            | 180  |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)                  |                          |            | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|--------------------------|------------|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3                        | 4          |             |                  |
| <b>Раздел 1.</b>  | <b>Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ на основе анализа и систематизации подготовительного материала</b>                             |                          | <b>398</b> |             |                  |
| <b>МДК. 01.01</b>   | <b>Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>   |                          |            |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b>  | <b>Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</b>                              |                          | <b>208</b> |             |                  |
|   | <b>Содержание</b>  |                          |            |             |                  |
|   |  | <b>1 курс, 1 семестр</b> |            | <b>8</b>    |                  |
| 1.  | Основные композиционные законы и понятия. Организация доминанты. Типы композиций. Абстрактная, или беспредметная композиция.                             |                          | 2          | 1           |                  |
| 2.  | Ритм – основа композиционных построений. Выразительные средства композиции.  |                          | 2          | 1,2         |                  |
| 3.  | Симметрия, асимметрия. Статическое и динамическое равновесие.  |                          | 2          | 1           |                  |
| 4.  | Контраст, нюанс, тождество.  |                          | 2          | 2           |                  |
|   |  | <b>1 курс, 2 семестр</b> |            | <b>4</b>    |                  |
| 1.  | Орнамент как содержательная изобразительная форма, неотъемлемая часть традиционного прикладного искусства. Символика цвета и формы в народном искусстве. |                          | 1          | 1,2         |                  |
| 2.  | Композиционные особенности построения орнамента.   |                          | 1          | 2           |                  |
| 3.  | Специфика орнаментального творчества, обобщение и условность изобразительной формы в зависимости от материала. Цвет в орнаменте.                         |                          | 1          | 1           |                  |
| 4.  | Зависимость формы и мотива орнамента от материала изделия. Орнаменты, используемые в художественной керамике, вышивке, росписи.                          |                          | 1          | 2           |                  |
|   |  | <b>2 курс, 3 семестр</b> |            | <b>6</b>    |                  |
| 1.  | Принципы и методы стилизации в декоративной композиции.  |                          | 2          | 1           |                  |
| 2.  | Стилизация природных форм. Графические возможности в декоративном изображении объектов.  |                          | 2          | 2           |                  |
| 3.  | Декоративная стилизация в пейзаже.   |                          | 1          | 1,2         |                  |
| 4.  | Декоративная стилизация животных.  |                          | 1          | 1           |                  |
|   |  | <b>2 курс, 4 семестр</b> |            | <b>10</b>   |                  |
| 1.  | Организация пространства в декоративной композиции. Единство формы и содержания. Декоративные приемы в композиции.                                       |                          | 2          | 1,2         |                  |
| 2.  | Декоративная стилизация в натюрморте.  |                          | 2          | 2           |                  |
| 3.  | Стилизация в портрете.   |                          | 2          | 1,2         |                  |

|   |   |     |     |
|---|---|-----|-----|
| 4.  | Стилизация фигуры человека.   | 2   | 1   |
| 5.  | Изобразительные средства передачи фактуры и текстуры материалов в декоративной композиции.<br>Различные способы получения оттиска в технике монотипии.                                | 2   | 1,2 |
| <b>Лабораторные работы не предусмотрены</b> |   | -   |     |
| <b>Практические занятия</b>                 |   | 176 |     |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>                    |   | 26  |     |
| 1.  | Выполнение упражнений на организацию доминанты.   | 8   | 1,2 |
| 2.  | Выполнение упражнений на организацию ритма в декоративной композиции.   | 8   | 1   |
| 3.  | Создание симметричной и асимметричной композиций из различных по величине элементов (5-10 фигур).   | 6   | 1,2 |
| 4.  | Выполнение упражнений на контраст, нюанс, тождество в декоративной композиции из различных геометрических фигур (5-10).   | 4   | 3   |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                    |   | 42  |     |
| 1.  | Применение основных композиционных законов при разработке орнаментальной композиции на основе традиционного прикладного искусства.  | 8   | 1,2 |
| 2.  | Выполнение упражнений по стилизации природных форм в орнаменте.   | 8   | 1   |
| 3.  | Разработка замкнутого орнамента по заданной композиционной основе с использованием основных цветовых схем.  | 8   | 1,2 |
| 4.  | Использование основных изобразительных материалов и техник при разработке декоративной орнаментальной композиции на основе сетчатого и ленточного орнаментов.                         | 8   | 3   |
| 5.  | Разработка авторской орнаментальной композиции изделия ДПИ по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани. | 10  | 1,2 |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                    |   | 26  |     |
| 1.  | Выполнение зарисовок растений с использованием основных изобразительных материалов и их стилизация.   | 4   | 1,2 |
| 2.  | Стилизация деревьев. Выполнение упражнения.   | 4   | 1   |
| 3.  | Выполнение композиции стилизованного пейзажа с использованием не сложного декора. Применение разработанной композиции для декорирования изделий ДПИ (по видам).                       | 4   | 1,2 |
| 4.  | Выполнение упражнения на стилизацию животных.   | 6   | 3   |
| 6.  | Разработка эскиза декоративной композиции с животными для декорирования изделия ДПИ (по видам).   | 8   | 1,2 |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>                    |   | 82  |     |
| 1.  | Использование приема членения плоскости на части в создании статичного декоративного натюрморта из 4-5 предметов, с нюансным сочетанием цветов.                                       | 12  | 1,2 |
| 2.  | Использование приема оверлэпинга в создании динамичного декоративного натюрморта с сочетанием контрастных цветов и оттенков.  | 10  | 3   |
| 3.  | Выполнение упражнений по стилизации в портрете.   | 12  | 1,2 |
| 4.  | Выполнение упражнений по стилизации фигуры человека.  | 12  | 3   |
| 5.  | Разработка сюжетной декоративной композиции.  | 12  | 1,2 |
| 6.  | Применение разной фактуры в декоративной работе. Выполнение упражнений на имитацию различных фактурных поверхностей.  | 12  | 3   |

|                  |   |   |     |     |
|------------------|---|---|-----|-----|
|                  | 7.  | Выполнение упражнений в технике монотипии и выявление графическими средствами фантазийных образов в полученных разными способами оттисках.  | 12  | 1,2 |
| <b>Тема 1.2.</b> | <b>Основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства</b> |   |     | 190 |
|                  | <b>Содержание</b>   |   |     |     |
|                  |   | <b>3 курс, 5 семестр</b>  | 6   |     |
|                  | 1.  | Плакат. Конструктивизм. Связь с эпохой. Выполнение плаката на определенную тему: социальный, агитационный, рекламный и тд.  | 2   | 2   |
|                  | 2.  | Основные композиционные законы и принципы при работе с плакатом. Зрелищность, призыв. Работа цвета на создание определённого образа.  | 2   | 1,2 |
|                  | 3.  | Афиша. Использование различных техник: аппликативная, коллажирование, работа с фотографией. Информационно зрелищный плакат.   | 2   | 1,2 |
|                  |   | <b>3 курс, 6 семестр</b>  | 6   |     |
|                  | 1.  | Использование основных методов композиции. Цвет, шрифт, подходы использования в разработке фирменного стиля.  | 2   | 1,2 |
|                  | 2.  | Цвет в создании необходимого образа, определенной продукции или услуг. Возможность использования современных технологий печати.   | 1   | 1   |
|                  | 3.  | Значение шрифта, в подборе фирменного стиля, разработке рекламной продукции. Возможность использования современных технологий печати.   | 1   | 1   |
|                  | 4.  | Методы и приемы формообразования и построения гармоничной объемной формы в рекламной продукции: упаковка, мерч (брендированная продукция с символикой).   | 1   | 1,2 |
|                  | 5.  | Методы и приемы построения гармоничной композиции в работе с иллюстративным материалом книжной и печатной продукции.  | 1   | 1,2 |
|                  | <b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>   |   |     |     |
|                  | <b>Практические занятия</b>   |   |     | 178 |
|                  |   | <b>3 курс, 5 семестр</b>  | 58  |     |
|                  | 1.  | Разработка поисковых набросков с применением художественно-стилистических особенностей плаката. Выполнение плаката в материале. Формат А3.  | 10  | 1,2 |
|                  | 2.  | Подбор цветового решения, выбор техники, применение основных композиционных законов. Выполнение работы в формате А3.  | 12  | 3   |
|                  | 3.  | Использование основных изобразительных материалов и техник в процессе разработки рекламного плаката – афиши. Информационно зрелищный плакат. Выбор мероприятия, спектакля и тд. Практическое выполнение афиши на заданную/выбранную тему. | 18  | 1,2 |
|                  | 4.  | Применение различных техник в работе над афишой: коллаж, аппликация, работа с фотографией и др. Использование современных технологий печати в том числе. Работа в материале. Творческое задание - автопортрет. А3 формат.                 | 18  | 1,2 |
|                  |   | <b>3 курс, 6 семестр</b>  | 120 |     |
|                  | 1.  | Рекламная продукция. Разработка логотипов 3-4 варианта в формате А3.  | 20  | 1,2 |

|                   |  |   |    |           |
|-------------------|--|---|----|-----------|
|                   | 2.   | Рекламная продукция. Разработка буклета с выбранным логотипом, формат А4.   | 20 | 3         |
|                   | 3.   | Проектирование объемной формы рекламной продукции: упаковка, мерч. Выполнение работы в материале с учетом пластических свойств различных материалов, основанное на законах и средствах композиции.  | 20 | 1,2       |
|                   | 4.   | Методы и приемы построения гармоничной композиции в работе с иллюстративным материалом книжной и печатной продукции. Выполнение творческой композиции с элементами иллюстрации произведения: поэзия, проза, песня. Формат А3. Материал на выбор. Поисковые зарисовки, выбор композиции. | 20 | 1,2       |
|                   | 5.   | Методы и приемы построения гармоничной композиции в работе с иллюстративным материалом книжной и печатной продукции. Подбор цветового решения и техники выполнения задания: графика, коллаж, аппликация, набрызг – монотипия и др.  | 20 | 3         |
|                   | 6.   | Выполнение итоговой творческой работы в материале. Возможно применение компьютерных технологий (по желанию). Формат А3.   | 20 | 3         |
|                   | <b>Самостоятельная работа студентов при изучении Раздела 1. ПМ. 01. Разработка, проектирование и моделирование изделий ДПИ и НИ</b>  |   |    | 4         |
|                   | 1.   | Подготовка инструментов и материалов для занятий.   |    |           |
|                   | 2.   | Выполнение эскизов.   |    |           |
|                   | 3.   | Изучение дополнительной литературы по теме урока.   |    |           |
|                   | 4.   | Работа с интернет – ресурсами.  |    |           |
|                   | 5.   | Составление авторских композиций.   |    |           |
|                   | <b>Примерная тематика домашних заданий</b>   |   |    |           |
|                   | 1.   | Принципы проектирования изделий ДПИ и НП.   |    |           |
|                   | 2.   | Принципы разработки статичной и динамичной декоративной композиции.   |    |           |
|                   | 3.   | Принципы разработки симметричной и асимметричной декоративной композиции.   |    |           |
|                   | 4.   | Декоративная композиция на контрасте.   |    |           |
|                   | 5.   | Декоративная композиция на нюансе.  |    |           |
|                   | 6.   | Составление беспредметной декоративной композиции.  |    |           |
|                   | 7.   | Применение знаний и навыков по теме «Стилизация природных объектов» при составлении композиции.   |    |           |
|                   | 8.   | Принципы построения орнаментов.   |    |           |
|                   | 9.   | Авторская орнаментальная композиция для декорирования изделия ДПИ.  |    |           |
|                   | 10.  | Принципы проектирования объемной формы изделия ДПИ.   |    |           |
| <b>Раздел 2.</b>  | <b>Выполнение эскизов и проектов индивидуального и интерьерного значения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения</b> |   |    | <b>61</b> |
| <b>МДК 01.01.</b> | <b>Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>   |   |    |           |
| <b>Тема 2.1.</b>  | <b>Выполнение проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</b>   |   |    | 61        |
|                   | <b>Содержание</b>  | <b>4 курс, 7 семестр</b>  | 4  |           |
|                   | 1.   | Художественный анализ интерьера при разработке авторского объекта декоративно-прикладного искусства.  | 2  | 1,2       |
|                   | 2.   | Методы технологического изготовления изделий декоративно-прикладного искусства с учетом стиля, направления интерьера.   | 2  | 1,2       |
|                   | <b>Лабораторные работы не предусмотрены</b>  |   |    | -         |

|  |  |                         |     |
|--|--|-------------------------|-----|
|  | <b>Практические занятия</b>  | 56                      | 2,3 |
|  | 1. Выполнение авторского проекта индивидуального назначения с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.   | 16                      | 1,2 |
|  | 2. Создание авторского объекта предназначенного для определенного интерьера.   | 16                      | 3   |
|  | 3. Разработка и колористическое решение эскиза изделия ДПИ в определенном стиле.   | 8                       | 1,2 |
|  | 4. Проектирование изделий ДПИ с помощью компьютерных технологий, с учетом стиля интерьера.   | 16                      | 3   |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов при изучении Раздела 2. ПМ. 01. Выполнение проектов с использованием различных графических средств и приемов с разработкой колористического решения.</b>   | 1                       |     |
|  | 1. Подготовка материалов для занятий.<br>2. Выполнение эскизов.  |                         |     |
|  | <b>Примерная тематика домашних заданий</b>   |                         |     |
|  | 1. Принципы проектирования авторского изделия ДПИ и НП.<br>2. Использование традиционных и компьютерных технологий при разработке изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения.   |                         |     |
|  | <b>Учебные практики:</b>   | 108                     |     |
|  | <b>УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</b>  | 72                      |     |
|  | <b>Виды работ:</b>   |                         |     |
|  | 1. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи<br>2. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства<br>3. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов<br>4. Овладение профессиональной терминологией. |                         |     |
|  | <b>УП.01 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</b>   | 36                      |     |
|  | <b>Виды работ:</b>   |                         |     |
|  | 1. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства<br>2. Составление аннотаций к памятникам искусства<br>3. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией<br>4. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.                       |                         |     |
|  | <b>Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01</b>  | 180                     |     |
|  | <b>Виды работ:</b>   |                         |     |
|  | 1. Сбор, анализ и систематизация подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства с использованием специальной литературы<br>2. Разработка графического и колористического решения декоративной композиции<br>3. Разработка композиции для декоративного оформления изделия декоративно-прикладного искусства                |                         |     |
|  | <b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b>  | <i>не предусмотрено</i> | -   |
|  | <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b>   | <i>не предусмотрено</i> | -   |

|       |            |  |
|-------|------------|--|
| Всего | <b>769</b> |  |
|-------|------------|--|

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета по МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

### **4.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

| <b>№</b> | <b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b>                                     |
|----------|---|
| 1.       | Рабочие места по количеству обучающихся   |
| 2.       | Рабочее место преподавателя   |
| 3.       | Доска ученическая   |
| 4.       | Комплект учебно-наглядных пособий по художественному проектированию изделий декоративно – прикладного искусства |
| 5.       | Печатные учебно-методические материалы (таблицы, портреты, схемы по основным разделам курсов и т.п.)            |
| 6.       | Комплекты инструментов для работы (по видам)  |
| 7.       | Альбомы с образцами работ   |

### **Технические средства обучения:**

| <b>№</b> | <b>Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения</b> |
|----------|---|
|          | <b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>                         |
| 1.       | Мультимедийный компьютер  |
| 2.       | Сканер  |
| 3.       | Принтер лазерный  |
| 4.       | Цифровая фотокамера   |
| 5.       | Мультимедиа проектор  |
| 6.       | Стол для проектора  |
| 7.       | Экран (на штативе или навесной)   |

## **4.3. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основные источники:**

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст]/ Г.М. Логвиненко. – М.: Эксмо, 2012. – 144 с. (Экз.10)
2. Корепанова, О.А. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция [Текст]/ О.А. Корепанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 458 с. (Экз. 1)

### **Электронные издания:**

1. Глазова, М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции/ М.В. Глазова, В.С. Денисов Издатель: Когито-Центр, 2012. – 220 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие/Н.И. Сабило; СГАСУ. – Самара, 2008 – 70 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online»
3. Основы композиции: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки (специальности) 071501.65 Художественное проектирование костюма/ Сост.: Л.В. Хабибуллина. – Уфа. Издатель: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 47 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online».

### **Дополнительные источники:**

1. Даглдиян, К.Т. Декоративная композиция [Текст]/ К.Т. Даглдиян. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312 с. (Экз. 6)
2. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент [Текст]: структура и смысл орнаментального образа/ Ю.Я. Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2013. - 301 с.: ил. (экз. 1)

### **Ресурсы Интернет**

1. Композиционные принципы декоративного натюрморта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsionnye-principy-dekorativnogo-natyurmorta>
2. Стилизация. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://artwwwworld.org.ua/Teorija\\_i\\_praktika/Kompozicija/Priemy\\_kompozicji/Stilizacija/](http://artwwwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicji/Stilizacija/)

3. Голубева, О.Л. Основы композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие Голубева О.Л. Москва 2001 «Изобразительное искусство» Режим доступа: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/29092/ogl.shtml>

#### **4.4. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля**

##### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Реализация профессионального модуля осуществляется:

|  |                           |
|--|---------------------------|
| <b>параллельно с освоения общепрофессиональных дисциплин</b> | <b>ОП.01.Рисунок</b>      |
|  | <b>ОП.02.Живопись</b>     |
|  | <b>ОП.03.Цветоведение</b> |

Реализация профессионального модуля осуществляется:

|    |                                |                              |                                |                 |
|----|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| в  | <input type="text" value="1"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="2"/> | часа в неделю;  |
| во | <input type="text" value="2"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="2"/> | часа в неделю;  |
| в  | <input type="text" value="3"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="4"/> | часа в неделю;  |
| в  | <input type="text" value="4"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="4"/> | часов в неделю  |
| в  | <input type="text" value="5"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="4"/> | часов в неделю; |
| в  | <input type="text" value="6"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="6"/> | часов в неделю; |
| в  | <input type="text" value="7"/> | семестре с учебной нагрузкой | <input type="text" value="4"/> | часа в неделю;  |
|    | <input type="text"/>           |                              | <input type="text"/>           |                 |

##### **Требования к условиям организации практики**

При реализации ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность предусматривается проведение следующих видов практики: УП. 01 (работа с натуры на открытом воздухе-пленэр), (изучение памятников искусства в других городах); ПП.01 Исполнительская производственная практика.

Учебная практика проводится в рамках профессионального модуля, чередуясь с теоретическими знаниями в рамках модуля, и направлена на освоения студентами профессиональных компетенций.

Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и проводится на базе колледжа.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по учебной и производственной практике определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

Учебная практика проводится рассредоточено в учебных мастерских колледжа, пленэр - на открытом воздухе, в городах РФ. Руководителями учебной практики назначаются преподаватели отделения ДПИ.

Аттестация по итогам учебной и производственной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами о практике (дневники по практике) и просмотром выполненных работ.

Курсовая работа по данному модулю не предусмотрена.

### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|---|---|---|
| ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры;                            | Знание и соблюдение законов академического рисунка, живописи и скульптуры   | Наблюдение за деятельностью, экспертная оценка итогов работы                                    |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного значения и воплощать их в материале; | Самостоятельность в планировании деятельности, использование в работе умений и навыков полученных в процессе обучения   | Экспертная оценка материалов практической работы  |
| ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;                                     | Использование в подготовительной работе различных источников информации, использование современных материалов и технологий, электронных ресурсов  | Наблюдение за деятельностью, текущий контроль, экспертная оценка материалов практической работы |
| ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;  | Уверенность в использовании различных приемов, материалов и техник на этапе эскизирования   | Текущий и индивидуальный контроль, итоговый просмотр с анализом качества выполнения работ       |
| ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства;                          | Самостоятельность в планировании деятельности, использование в работе умений и навыков, полученных в процессе обучения, соблюдение технологических процессов в работе над изделием ДПИ и НИ | Наблюдение за деятельностью, текущий и итоговый контроль  |
| ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   | Грамотное составление аннотаций к разработанным проектам  | Наблюдение за деятельностью, текущий контроль   |
| ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.  | Уверенное использование компьютерных технологий на этапе проектирования изделий прикладного искусства   | Наблюдение за деятельностью, текущий и итоговый контроль  |
| ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.   | Самостоятельно разработанные проекты, выполненные в материале изделия прикладного искусства для участия в профессиональных конкурсах и выставках.   | Комплексный экзамен по модулю   |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие<br/>компетенции)</b>  | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>   | <b>Формы и<br/>методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>               |
|--|--|---|
| ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  | Активная работа на занятиях. Самостоятельное изучение дополнительных технологий, активное участие в проектах отделения.        | Наблюдение.<br>Анализ учебной работы учащегося.                   |
| ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  | Умение использовать информационные технологии в работе над изделиями ДПИ и НИ.   | Текущий контроль за своевременностью выполнения работы по этапам. |
| ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.  | Планирование дальнейшего обучения в ВУЗе, трудоустройство по специальности. Высокий уровень профессиональных знаний и навыков. | Тестовый контроль.  |
| ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   | Умение слушать оппонента, аргументировано отстаивать собственное мнение.   | Наблюдение.<br>Текущий контроль за практической работой           |
| ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.  | Грамотное владение устной и письменной речи.   | Текущий и итоговый контроль                                       |
| ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Проявление гражданско-патриотической позиции, духовно-нравственных ценностей.  | Наблюдение.<br>Текущий контроль.                                  |
| ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно  | Знание правил по сохранению окружающей среды, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                 | Наблюдение.<br>Текущий контроль.                                  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| действовать в чрезвычайных ситуациях.   |   |   |
| OK 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Ответственное отношение к своему здоровью.  | Текущий контроль.                       |
| OK 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.   | Умение пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Текущий и итоговый контроль за работой. |