

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПМ.02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы по виду художественная керамика

Новосибирск 2025

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования
по специальности 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)

Заведующий отделением
Юзова О.В

Заместитель директора
по учебной работе
Молочкова Е.А.

Заместитель директора
по научно-методической работе
Синкина Е.В.

Разработчик:

Стародубцев Д.Г., Яковлева Т.А., преподаватели высшей квалификационной категории
отделения ДПИ ГАПОУ НСО «Новосибирского областного колледжа культуры и искусств»

Рецензенты (техническая и содержательная экспертиза):

Кравченко К.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка, живописи и
художественного образования Института искусств Новосибирского государственного
педагогического университета;

Хабарова Н.В., преподаватель декоративно-прикладного отделения НОККиИ, высшей
квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ

рабочей программы профессионального модуля

ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная керамика укрупнённой группы специальностей **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД), ***производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)*** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
- ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
- ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.

Программа профессионального модуля может быть использована в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная керамика, а также в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки специалистов соответствующего профиля.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. Копирования и варьирования исторических и современных образцов изделий декоративно-прикладного искусства;
2. Материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
3. Применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

1. Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
2. Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;
3. Художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
4. Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
5. Правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства

уметь:

1. Выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
2. Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

За счет часов обязательной части ППССЗ

	всего часов	970	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		696	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		677	часов,
самостоятельной работы обучающегося		5	часов;
практика для получения первичных профессиональных навыков УП.02		144	часа
производственная практика (по профилю специальности) ПП.02		144	часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом *производственно-технологической деятельности (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно – прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная практика (для получения первичных профессиональных навыков), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	Производственная практика (по профилю специальности), Часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5.	Раздел 1. Освоение технологии и художественно-технических приемов изготовления изделий ДПИ	35	34	-	-	1	-	-	-
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8.	Раздел 2. Материальное воплощение проектов изделий ДПИ	661	643	-	-	4	-	144	144
	Всего:	696	677			5		144	144

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02.Производственно-технологическая деятельность
МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
по виду художественная керамика**

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	ПМ. 02 Освоение технологии и художественно-технических приемов изготовления изделий ДПИ МДК. 02.01. Технология исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства	35	
Тема 1.1.	Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий ДПИ		
	Содержание		
	1. Введение в материаловедение. Краткая история создания некоторых видов широко используемых материалов художественной керамики.	1	1
	2. Получение и использование материалов в художественном творчестве и на производстве. Свойства материалов: механические, физические, химические, физико-химические, технологические, эксплуатационные.	1	1
	3. Техника безопасности при использовании химических и синтетических материалов.	1	1
	Лабораторные работы не предусмотрены	-	
	Практические занятия		
	1. Определение механических и физических свойств керамических материалов (гончарная масса, шамотная масса, литейный шликер, ангобы, глазури, краски).	1	
	2. Изучение свойств керамических материалов	1	
Тема 1.2.	Технологический процесс исполнения изделия ДПИ		
	Содержание		

	1.	Традиционные и современные технологии. Особенности ручных способов обработки материалов художественной керамики.	1	1
	2.	Требования к качеству обработки и отделки материалов.	1	1
	3.	Профессиональная терминология.	1	1
	Практические занятия.			
	1.	Целевой отбор и анализ подготовительного материала для изготовления изделий художественной керамики. Знакомство с народными промысловыми керамическими игрушками. Традиционные и современные технологии. Особенности ручных способов обработки материалов художественной керамики.	2	
	2.	Выполнение керамической свистульки методом «из куска» с детализацией. Декорирование керамической свистульки	2	
	3.	Выполнение копии каргапольской игрушки. Полкан, Декорирование копии игрушки.	4	
	4.	Выполнение копии дымковской игрушки. Козлик, баранчик, лошадка. Декорирование копии игрушки	6	
	5.	Выполнение итогового изделия, копии дымковской игрушки «Барыня».	6	
	6.	Выполнение итогового изделия. Декорирование копии игрушки «Барыня»	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ. 02.				
1. Работа с интернет – ресурсами. 2. Подготовка эскизов для выполнения изделия художественной керамики.			1	
Примерная тематика домашних заданий				
1. Технологические особенности изготовления свистулек. 2. Обзорное знакомство с технологией изготовления изделий художественной керамики в интернете.				
Раздел 2.		ПМ.02.Материальное воплощение проектов изделий ДПИ МДК. 02.01. Технология исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства	661	
Тема 2.1.		Художественно-технические приемы изготовления изделий ДПИ.		
	Содержание			2 сем. 99ч
	1.	Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики.	1	1

2.	Правила техники безопасности при изготовлении изделий в технике художественной керамики.	2	
3.	Материалы, инструменты и оборудование, применяемые для изготовления изделий художественной керамики.	1	1
4.	Традиционные и современные художественно-технические приемы изготовления изделий художественной керамики.	1	1
5.	Применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий художественной керамики.	1	1
Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>		-	
Практические работы			
1.	Копирование образцов изделий художественной керамики (спирально-жгутовый метод формообразования) с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Эскизирование в натуральную величину с указанием размеров. Изготовление силуэтного шаблона. Создание копии в материале. Следование авторской техники изготовления изделия.	8	
2.	Варьирование элементов при выполнении изделия художественной керамики (спирально-жгутовый метод формообразования), с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Эскизирование в натуральную величину. Изготовление силуэтного шаблона. Создание декоративного сосуда спирально-жгутовым методом формообразования. Декорирование глазурями, ангобами.	8	
3.	Копирование образцов изделий художественной керамики (метод формообразования «из пласта») с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Анималистика. Изготовление шаблонов. Выполнение изделия в материале. Декорирование.	8	
4.	Варьирование элементов при выполнении изделия художественной керамики (метод формообразования «из пласта»), с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Эскизирование в натуральную величину. Изготовление шаблонов. Выполнение изделия в материале. Декорирование.	12	
5.	Изготовление копии исторических рельефных изразцов методом отминки в гипсовые формы. Эскизирование. Выполнение копии изразца. Применение традиционных способов декорирования.	12	
6.	Варьирование элементов при выполнении изделия художественной керамики, с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Изготовление изразца методом литья в гипсовые формы. Эскизирование. Использование стилизованных изображений животных, растений. Декорирование цветными глазурями, ангобами.	12	
7.	Копирование уменьшенных копий образцов изделий художественной керамики (комбинированный метод формообразования), с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Эскизирование. Изготовление шаблонов. Создание уменьшенных копий образцов промышленной художественной керамики комбинированным методом формообразования с помощью шаблонов.	16	
8.	Варьирование элементов при выполнении декоративного сосуда по мотивам промышленной художественной керамики (комбинированный метод формообразования), с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Эскизирование. Изготовление шаблонов. Создание	17	

		декоративного сосуда по мотивам промышленной художественной керамики комбинированным методом формообразования с помощью шаблонов.		
9.		Традиционные и современные художественно-технические приемы изготовления изделий художественной керамики. Эскизирование в натуральную величину. Выполнение модели в натуральную величину (скульптурный пластилин).	16	3 сем. 43ч
10.		Изготовление однокусковой гипсовой формы по модели. Выполнение изделия художественной керамики методом литья в гипсовые формы. Выполнение изделия художественной керамики методом отминки в гипсовые формы. Декорирование изделия художественной керамики ангобами, глазуриями.	10	
11.		Варианты декорирования изделия художественной керамики. Использование различных приемов при оформлении изделия. Трансформация формы изделия в процессе обработки после отливки в гипсовые формы. Использование аэрографа при декорировании изделий цветными глазуриями. Особенности работы с аэрографом.	17	
12.		Копирование образцов изделий художественной керамики, с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Традиционные и современные художественно-технические приемы изготовления изделий художественной керамики. Основы гончарного ремесла. Знакомство с техникой работы на гончарном круге. Соблюдение техники безопасности при работе на гончарном круге. Вытягивание конуса, цилиндра на гончарном круге. Выполнение копии сосуда на гончарном круге.	30	4 сем. 115ч
		Варьирование элементов при выполнении сосуда по мотивам промышленной художественной керамики, с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Выполнение серии сосудов на гончарном круге.	30	
13.		Копирование образцов изделий художественной керамики, с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Техника работы с цветными глинами. Мировой опыт изготовления изделий из цветных глин. Подготовка цветных глин.	15	
14.		Варьирование элементов при выполнении декоративного сосуда, с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Принципы и методы создания авторских художественных изделий. Изготовление изделия простой формы с использованием цветных глин.	15	
15.		Принципы и методы создания авторских художественных изделий. Изготовление изделий комбинированным способом формообразования с использованием цветных глин.	25	
Тема 2.2. Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов, изделий ДПИ.				
	Содержание			5 сем 95ч
1.		Современные методы и приемы проектирования изделий художественной керамики. Использование компьютерных технологий при реализации замысла.	2	1
2.		Принципы и методы создания авторских художественных изделий.	2	1
3.		Применение технологических и эстетических традиций при изготовлении современных изделий.	1	1

Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>		-	
Практические работы			
1.	Применение технологических и эстетических традиций при изготовлении изделий художественной керамики. Надглазурная роспись. Эскизирование. Применение технологических и эстетических традиций при разработке изделий художественной керамики.	6	
2.	Копирование образцов изделий художественной керамики, с применением знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии и исполнительского мастерства. Выполнение копии в технике надглазурной росписи на кафельной плитке.	18	
3.	Принципы и методы создания авторских художественных изделий. Эскизирование. Выполнение самостоятельно разработанной композиции на фарфоровой тарелке.	18	
5.	Принципы и методы создания авторских художественных изделий. Изготовление изделий художественной керамики методом литья в гипсовые формы. Эскизирование в натуральную величину. Выполнение модели в натуральную величину (скульптурный пластилин, шамот).	18	
6.	Изготовление многокусовой гипсовой формы по модели. Выполнение изделия художественной керамики методом литья в гипсовые формы.	18	
7.	Декорирование изделий художественной керамики, выполненных методом литья в гипсовые формы с полихромной росписью по сырой эмали, подглазурной росписью. Эскизирование. Выполнение изделия в материале.	12	
9.	Использование компьютерных программ при эскизировании, поиске цветовых решений. Применение принципов и методов создания авторских художественных изделий. Керамический рельеф. Пейзаж. Эскизирование.	8	6 сем. 177ч
10.	Выполнение керамического рельефа с применением принципов и методов создания авторских художественных изделий. Фроттаж	16	
11.	Применение принципов и методов создания авторских художественных изделий. Декоративный керамический рельеф на заданную тему. Эскизирование. Выполнение декоративного керамического рельефа.	24	
12.	Декорирование керамического рельефа цветными ангобами, глазуриями.	16	
13.	Применение технологических и эстетических традиций при изготовлении современных изделий. Выполнение изделий художественной керамики методом отминки в гипсовые формы.	24	
14.	Выполнение анималистической скульптуры из шамотной массы. Эскизирование. Особенности стилистики при работе с шамотом.	16	
15.	Эскизирование в материале. Декорирование анималистической скульптуры. Выполнение анималистической скульптуры по эскизам.	24	
16.	Применение технологических и эстетических традиций при изготовлении изделий художественной керамики. Пластика малых форм. Фигура человека. Шамот. Эскизирование в материале.	24	
17.	Пластика малых форм. Фигура человека. Шамот, выполнение изделия в натуральную величину. Декорирование изделия.	25	
20.	Применение принципов и методов создания авторских художественных изделий. Декоративное керамическое панно. Сюжетно-декоративная композиция. Эскизирование.	7	7 сем. 114ч

	21.	Эскизирование в материале. Декорирование эскиза в материале ангобами, глазуриями. Применение техники «фроттаж».	7	
	22.	Выполнение декоративного керамического панно в натуральную величину	21	
	23.	Декорирование керамического панно ангобами, глазуриями. Применение техники «фроттаж». Монтаж декоративного керамического панно.	7	
	25.	Применение технологических и эстетических традиций при изготовлении изделий художественной керамики Выполнение изделия сувенирной направленности, Эскизирование.	14	
	26.	Выполнение изделия сувенирной направленности.	21	
	27.	Декорирование изделия сувенирной направленности.	7	
	28.	Применение принципов и методов создания авторских художественных изделий. Изготовление декоративного керамического сосуда с элементами скульптурной анималистики. Эскизирование.	7	
	29.	Выполнение декоративного керамического сосуда с элементами скульптурной анималистики.	16	
	30.	Декорирование сосуда. Полихромная роспись ангобами, глазуриями.	7	
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ. 02.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка инструментов и материалов. 2. Составление эскизов и авторских проектов изделий. 3. Подбор материала по изготовлению изделий. 4. Посещение выставок ДПИ. 5. Работа со словарями и справочниками. 6. Использование компьютерных технологий. 7. Работа с дополнительной литературой. 8. Составление конспекта по правилам техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием и материалами, применяемые при изготовлении изделий. 			4	
<p align="center">Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение знаний и навыков при составлении авторских проектов. 2. Традиционные и современные технологии, применяемые при изготовлении изделий ДПИ. 3. Правила техники безопасности при выполнении изделий ДПИ. 4. Применение знаний и навыков при подготовке материалов для выполнения изделия ДПИ. 				
<p>Практика для получения первичных профессиональных навыков УП.02 Виды работ: Копирование и варьирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства. Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий.</p>			144	

<p>Применение технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий. Выполнение изделий художественной керамики.</p> <p>Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) ПП.02</p> <p>Виды работ:</p> <p>Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий в технике художественной керамики. Применение технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий в технике художественной керамики.</p>	<p>144</p>	
<p>Всего</p>	<p>970ч</p>	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие мастерских для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий ДПИ и НП».

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Посадочные места по количеству учащихся
2. Рабочее место преподавателя
3. Комплект учебно-наглядных пособий по технологии исполнения изделий
4. Комплект учебно-методической документации
5. Альбомы с образцами работ
6. Комплекты инструментов для работы
7. Печи для обжига керамики
8. Стеллажи для размещения керамических изделий
9. Вытяжной шкаф
10. Гончарные круги с электрическим приводом.

Технические средства обучения:

1. Компьютеры с лицензионными программами с доступом сети Интернет;
2. Программное обеспечение профессионального назначения;
3. Электронные издания

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Поверин, А. И. Гончарное дело [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. - 160 с.: ил.
2. Ковычева, Е. И. Народная игрушка [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество"/ Е.И. Ковычева. - М.: Владос, 2012. - 159 с.: ил
3. Ковычева, Е.И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие для вузов/ Е.И. Ковычева. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с.
4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие/ А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 244 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Горохова, Е.В. Композиция в керамике: пособие/ Е.В. Горохова. - Минск: Вышэйшая школа, 2009. - 96 с.
2. Эткин, Д. Керамика для начинающих [Текст] : создание, декорирование и обжиг изделий из глины / Д. Эткин. – М. : АРТ-РОДНИК, 2006. – 128 с.
3. Федотов Г.Я. Глина и керамика [Текст] / Г.Я. Федотов. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 160 с.
4. Фишер, Д. Расписываем керамику [Текст] : пер. с англ. : учеб. пособ. / Д. Фишер. – М. : АСТ : Астрель, 2006. – 63 с.
5. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге [Текст] / Х. Чаварра. – М. : Астрель, 2003. – 64 с.
6. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст] / Х. Чаварра ; пер. с англ. – М. : АСТ : Астрель, 2003. – 64 с.

Ресурсы Интернет

1. Керамика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art.ioso.ru>
2. Декоративно-художественная керамика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.keramika.peterlife.ru>
3. Промыслы русской художественной керамики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-ceramics.livejournal.com>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

Методическое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля осуществляется после освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.03 Цветоведение; параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин ОП.01 Рисунок, ОП.02 Живопись, МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	1	семестре с учебной нагрузкой	2	часа в неделю;
во	2	семестре с учебной нагрузкой	4.3	часа в неделю;
в	3	семестре с учебной нагрузкой	2.6	часа в неделю;
в	4	семестре с учебной нагрузкой	5	часа в неделю
в	5	семестре с учебной нагрузкой	5.9	часа в неделю;
в	6	семестре с учебной нагрузкой	8.4	часа в неделю;
в	7	семестре с учебной нагрузкой	6.7	часа в неделю;
в	8	семестре с учебной нагрузкой	-	часа в неделю

В целях реализации компетентностного подхода в процессе реализации профессионального модуля используются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся, выполнение творческих заданий. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме – 6-8 человек. Курсовая работа по данному модулю не предусмотрена.

Требования к условиям организации практики

Производственная практика обучающихся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с получением квалификации «художник-мастер, преподаватель», является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика способствует закреплению и углублению теоретических знаний, приобретаемых студентами в ходе изучения профессионального цикла дисциплин и профессионального модуля ПМ 02. Производственная и технологическая деятельность.

Производственная практика проводится рассредоточено. Руководителями учебной практики назначаются преподаватели отделения ДПИ. Перед началом практики проводится инструктаж по технике безопасности и охране труда. Аттестация по итогам учебной практики проводится с учетом результатов, подтвержденных документами о практике (дневники по практике) и просмотром выполненных работ.

Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего образования, соответствующее профилю модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	Демонстрация копий работ исторических и современных образцов ДПИ (по видам).	Текущий контроль в форме: -промежуточные просмотры на контрольных неделях; -индивидуальный контроль; - итоговый контроль – просмотр; -анализ и обсуждение результатов практической и самостоятельной работы; Методы контроля: -экспертная оценка деятельности обучающихся на практических занятиях
ПК. 2.2. Варьировать изделия декоративно – прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;	Представление проектов изделий (по видам) с учетом новых технологий и колористических решений.	Текущий контроль в форме: -промежуточные просмотры на контрольных неделях; -индивидуальный контроль; - итоговый контроль – просмотр; -анализ и обсуждение результатов самостоятельной работы; Методы контроля: -экспертное оценка деятельности обучающихся на практических занятиях.
ПК.2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	Предоставление технологических карт исполнения изделий ДПИ.	Текущий контроль в форме: -промежуточные просмотры на контрольных неделях; -индивидуальный контроль; -анализ и обсуждение результатов самостоятельной работы;

		Методы контроля: -экспертная оценка выполнения практической работы.
ПК.2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;	Демонстрация навыков использования информационно – коммуникационные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно–прикладного искусства;	Текущий контроль в форме: -индивидуальный контроль; - итоговый контроль – просмотр; -анализ и обсуждение результатов практической и самостоятельной работы; Методы контроля: -экспертная оценка деятельности обучающихся на практических занятиях.
ПК.2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность;	Составление плана работы коллектива исполнителей и собственной деятельности: - выдача практического задания; - проверка готовности рабочих мест; -обеспечение безопасных условий труда; -обеспечение средствами труда; -контроль выполнения задания.	-индивидуальный и фронтальный контроль; - практическая работа; - самостоятельная работа; - наблюдение и оценка деятельности обучающихся на занятиях; -зачет по производственной практике;

<p>ПК. 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;</p>	<p>Аргументированное определение качества выполненного изделия.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -промежуточные просмотры на контрольных неделях; -индивидуальный контроль; - итоговый контроль – просмотр; -анализ и обсуждение результатов практической и самостоятельной работы; <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экспертная оценка деятельности обучающихся на практических занятиях.
<p>ПК. 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Соблюдение правил и норм безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - самостоятельная работа; - практическая работа; - -экспертная оценка деятельности обучающихся на практических занятиях.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	- тестовый зачет; - практический экзамен; - просмотр; - наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- демонстрация способности принимать решения в нестандартных ситуациях, оценить риски, решать проблемы и нести за них ответственность;	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- нахождение, обоснование и использование информации, используя различные источники, включая электронные, для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике

ОК 5.Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационной технологии в профессиональной деятельности	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-установление контакта в профессиональной деятельности, умение общаться с людьми разного возраста, статуса	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-демонстрация способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных; -проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения задания	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-планирование обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности	-наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике
--	--	--