

**Приложение к ППСЗ по специальностям  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Контрольно-оценочные материалы 1 курс  
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

**МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение  
(экзамен)**

Экзамен проводится в форме выполнения практических заданий и ответов на вопросы.

**Перечень типовых практических заданий:**

1. Продирижируйте наизусть произведения: а капелла и с сопровождением.
2. Исполните на фортепиано произведения: а капелла и с сопровождением.
3. Спойте голоса в произведениях: а капелла и с сопровождением.
4. Прочитайте с листа на фортепиано 2 хоровых произведения без сопровождения (2-х строчных для однородного хора).

**Вопросы коллоквиума:**

- Выразительные возможности дирижерского аппарата.
- Развитие профессионального мышления дирижера.
- Разграничение функций рук, ее частей и их взаимодействие.
- Динамика, как средство музыкальной выразительности.
- Фермата, её виды, и техническое выполнение.
- Музыкальная память и её развитие.
- Штрих *non legato* в дирижировании (отличительные черты и техника исполнения).
- Фразировка, как средство музыкальной выразительности.
- Профессиональные качества дирижера.
- Дайте определение следующим терминам: мелодия, мелодика, лад, тональность, метроном, монодия, динамические оттенки, затакт, *divisi*, фактура.

**Критерии оценки результата**

- оценка «**отлично**» - выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы, за безукоризненное исполнение партитуры на фортепиано и пение хоровых партий без ошибок, за правильные ответы на устный вопрос.

- оценка «**хорошо**» - выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы, требования к умениям реализуются в полном объеме, но с небольшими недочетами (не достаточно выразительное дирижирование, есть некоторые неточности при игре и ответе на вопрос). Работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками.

- оценка «**удовлетворительно**» - выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного; недостаточная организация собственной

деятельности; при исполнении программы требования к умениям реализуются неполно (ошибки в игре и дирижировании, неполные ответы на вопросы).

- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение делать обобщения и выводы; требования к умениям при исполнении произведения не выполнены.

### **МДК 01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль (зачёт)**

Зачёт состоит из исполнения концертной программы в составе вокального ансамбля и соло, устного ответа на вопрос.

#### **Примерная программа концертного выступления:**

1. И.С. Бах, рус. текст К. Алемасовой «Желанный час».
2. Э. Григ, Кр. Винтер, рус. текст А. Ефременкова «Лесная песня».
3. К. Сен-Санс Хор девушек из оперы «Самсон и Далила».

#### **Вопросы для устного ответа:**

1. Объясните, каким образом проходит работа над динамикой.
2. Поясните, какие художественные средства могут быть использованы при исполнении вокального произведения.
3. Назовите особенности тесситурных условий.
4. Раскройте особенности работы над унисоном в ансамбле.
5. Назовите особенности работы на строем при исполнении произведения.
6. Поясните, в чем заключается работа над дикцией.
7. Назовите виды дыхания.

#### **Критерии оценки результата**

- оценка **«отлично»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с динамикой и фразировкой, выразительная передача образа произведения, дан полный и развёрнутый ответ на вопрос;

- оценка **«хорошо»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение с недостаточной динамикой и фразировкой, невыразительная передача образа произведения, дан полный ответ на вопрос;

- оценка **«удовлетворительно»** - выставляется за чистое исполнение своей партии (интонация, ритм, штрихи), эмоциональное исполнение без динамики и фразировки, невыразительная передача образа произведения, ответ на вопрос был не полный, студент ошибался;

- оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется за неверное исполнение своей партии (фальшивая интонация, неправильный ритм, без штрихов), неэмоциональное исполнение, не ответил на вопрос.

### **МДК.01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (контрольная работа)**

Контрольная работа проводится в форме исполнения соло концертной программы и ответа на устный вопрос.

#### **Контрольная работа 3**

1. Исполнить ансамбль
2. Прочитать с листа аккомпанемент

#### Контрольная работа 4

1. Исполнить мажорную диезную гамму до 3-х знаков и параллельный минор в гармоническом и мелодическом виде в прямом движении, аккорды, арпеджио, хроматическую гамму в прямом движении. Всё в 2-4 октавы (в зависимости от подготовки студента)

#### Контрольная работа 5

1. Исполнить произведение крупной формы
2. Исполнить пьесу

#### Вопросы для устного ответа:

1. Перевести итальянские термины *Simile*, *Tempo rubato*, *Comodo*, *Dolce*, *Doloroso*, *Espressivo*, *Con fuoco*, *Leggero*, *Maestoso*

#### Критерии оценки результата (исполнение сольной программы)

- оценка «отлично» - выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащённость и культура звукоизвлечения.

- оценка «хорошо» - выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

- оценка «удовлетворительно» - выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей - слабое, их воплощение - неточное.

- оценка «неудовлетворительно» - выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

#### Критерии оценки результата (ответ на устные вопросы)

- оценка «отлично» - Дан точный перевод терминов.

- оценка «хорошо» - Перевод терминов почти точный.

- оценка «удовлетворительно» - Перевод терминов весьма приблизительный.

- оценка «неудовлетворительно» - Термины не переведены.

### ОД.13 Биология (дифференцированный зачёт)

Для подготовки к тесту необходимо знать вопросы:

1. Биология – наука о живой природе. Роль биологии в формировании современной научной картины мира. Система биологических наук.

2. Химический состав клетки. Химические элементы: макроэлементы, микроэлементы.

3. Структурно-функциональная организация клеток

4. Биосинтез белка

5. Клеточный цикл, или жизненный цикл клетки. Интерфаза и митоз. Процессы, протекающие в интерфазе. Репликация – реакция матричного синтеза ДНК. Строение хромосом. Хромосомный набор – кариотип. Диплоидный и гаплоидный хромосомные

наборы. Хроматиды. Деление клетки – митоз. Стадии митоза. Процессы, происходящие на разных стадиях митоза. Биологический смысл митоза.

6. Формы размножения организмов: бесполое и половое. Виды бесполого размножения: деление надвое и почкование одно и многоклеточных, спорообразование, вегетативное размножение.

Половое размножение, его отличия от бесполого. Мейоз. Стадии мейоза. Процессы, происходящие на стадиях мейоза. Поведение хромосом в мейозе. Кроссинговер. Биологический смысл и значение мейоза. Оплодотворение.

7. Индивидуальное развитие (онтогенез). Эмбриональное развитие (эмбриогенез). Этапы эмбрионального развития у позвоночных животных: дробление, гаструляция, органогенез. Постэмбриональное развитие. Типы постэмбрионального развития: прямое, не прямое (личиночное).

8. Основные стадии и ветви эволюции человека: австралопитеки, Человек умелый, Человек прямоходящий, Человек неандертальский, Человек разумный современного типа.

Черты приспособленности представителей человеческих рас к условиям существования. Единство человеческих рас.

9. Сообщества организмов, экосистемы. Круговорот веществ и поток энергии в экосистеме.

Промежуточная аттестация – это процедура установления соответствия качества подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по соответствующей специальности, рабочей программе по дисциплине, позволяющая оценить освоенные студентом знания и умения по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация осуществляется в письменном виде, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

#### **Критерии оценки выполнения тестовых заданий:**

- **"5" (отлично)** - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- **"4" (хорошо)** - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- **"3" (удовлетворительно)** - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- **"2" (неудовлетворительно)** - 69% (12 и менее правильных ответов).

**Время выполнения тестового задания** – 30 минут.

**Оборудование:** бумага, ручка, карандаш, ластик, карты атласа.

**Методическое обеспечение:** схемы, карточки.

### Система оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – отлично;
- Не более двух неточностей/ошибок – хорошо;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – удовлетворительно;
- Более четырех ошибок – неудовлетворительно;

Средняя оценка за выполнение практических заданий выставляется экзаменатором по медиане оценок за каждое задание и с учетом оценок за дополнительные (уточняющие) вопросы.

### Итоговая оценка

Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

Для оценки образовательных достижений обучающихся применяется универсальная шкала оценки образовательных достижений.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

В заданиях 1-15 выберите один правильный ответ:

1. ХИМИЧЕСКУЮ ОСНОВУ ХРОМОСОМЫ СОСТАВЛЯЕТ МОЛЕКУЛА

- 1) дезоксирибонуклеиновой кислоты
- 2) рибонуклеиновой кислоты
- 3) липида
- 4) полисахарида

2. УДАЛЕНИЕ ДИМЕРОВ ТИМИНА В МОЛЕКУЛЕ ДНК ПРОИСХОДИТ В ПРОЦЕССЕ

- 1) трансверсии
- 2) репарации
- 3) репликации
- 4) трансформации

3. ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПИДНОГО БИСЛОЯ ВАЖНЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МЕЖДУ МОЛЕКУЛАМИ ЛИПИДОВ:

- 1) водородные и ионные
- 2) ионные и ковалентные
- 3) ковалентные и гидрофобные
- 4) только гидрофобные

4. УДАЛЕНИЕ ДИМЕРОВ ТИМИНА В МОЛЕКУЛЕ ДНК ПРОИСХОДИТ В ПРОЦЕССЕ

- 1) репарации
- 2) трансформации
- 3) трансверсии
- 4) репликации

5. ДЛЯ КЛЕТОК РАСТЕНИЙ НЕ ХАРАКТЕРЕН СИНТЕЗ

- 1) аминокислот
- 2) нуклеотидов
- 3) гликогена
- 4) фосфолипидов

6. В ПРОФАЗЕ МИТОЗА ДЛИНА ХРОМОСОМЫ УМЕНЬШАЕТСЯ ЗА СЧЕТ

- 1) транскрипции
- 2) редупликации
- 3) денатурации
- 4) спирализации

7. БЛАГОДАРЯ КОНЬЮГАЦИИ И КРОССИНГОВЕРУ ПРОИСХОДИТ

- 1) увеличение числа хромосом вдвое
- 2) обмен генетической информацией между гомологичными хромосомами
- 3) уменьшение числа хромосом вдвое
- 4) увеличение числа гамет

8. ПОЛИПЕПТИДНЫЕ ЦЕПИ СИНТЕЗИРУЮТСЯ НА РИБОСОМАХ, НАХОДЯЩИХСЯ:

- 1) в цитозоле и модифицируются также в цитозоле
- 2) в цитозоле, затем модифицируются в аппарате Гольджи
- 3) на мембране эндоплазматического ретикулума, затем модифицируются в аппарате Гольджи
- 4) в цитозоле, затем модифицируются в люмене лизосомы

9. ИНТРОНЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В ГЕНАХ

- 1) только эукариот архебактерий
- 2) эукариот и эубактерий
- 3) эубактерий и архебактерий
- 4) архебактерий и эукариот

10. ВСЕ РЕАКЦИИ СИНТЕЗА ОРГАНИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ В КЛЕТКЕ ПРОИСХОДЯТ

- 1) образованием молекул АТФ
- 2) с освобождением энергии
- 3) расщеплением веществ
- 4) использованием энергии

11. ИЗ ОДНОЙ МОЛЕКУЛЫ НУКЛЕИНОВОЙ КИСЛОТЫ В СОЕДИНЕНИИ С БЕЛКАМИ СОСТОИТ

- 1) митохондрия
- 2) хромосома
- 3) ген
- 4) хлоропласт

12. ДОЧЕРНИЕ ХРОМАТИДЫ СТАНОВЯТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ ХРОМОСОМАМИ ПОСЛЕ

- 1) спаривания гомологичных хроматид
- 2) обмена участками между гомологичными хромосомами
- 3) разделения соединяющей их центромеры
- 4) выстраивания хромосом в экваториальной плоскости клетки

13. ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД – ЭТО:

- 1) набор клеточных генов
- 2) нуклеотидная последовательность гена
- 3) генетическая экспрессия
- 4) система записи генетической информации

14. В КАКИХ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ОРГАНЕЛЛ САМАЯ ВЫСОКАЯ КОНЦЕНТРАЦИЯ  $Ca^{2+}$

- 1) ядре
- 2) митохондриях
- 3) цитоплазме
- 4) аппарате Гольджи

15. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ НИЖЕ СТРУКТУР КЛЕТКИ НЕ ИМЕЮТ МЕМБРАНЫ

- 1) лизосомы
- 2) хлоропласты
- 3) ядрышки
- 4) аппарат Гольджи

В заданиях 16-25 выберите несколько правильных ответов или установите соответствие или последовательность:

16. ВОССТАНОВИТЕ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПЛАНЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ВОЗДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА НА БИОСФЕРУ:

- 1) усиление влияния на природу с коренным преобразованием части экосистем;
- 2) изменение экосистем через пастьбу скота, ускорение роста трав путем их выжигания и т. п.;
- 3) глобальное изменение всех экологических компонентов в целом в связи с неограниченной интенсификацией хозяйства;
- 4) сверхинтенсивная охота без резкого изменения экосистем в период становления человечества;
- 5) воздействие людей на биосферу лишь как обычных биологических видов.

17. ВЫБЕРИТЕ ПРОЦЕССЫ, ПРОТЕКАЮЩИЕ В ПРОФАЗЕ ПЕРВОГО ДЕЛЕНИЯ МЕЙОЗА

- 1) обмен участками хромосом
- 2) набор хромосом и число молекул ДНК в клетке –  $4n4c$
- 3) деление центромер хромосом
- 4) формирование веретена деления
- 5) выстраивание хромосом по экватору клетки

18. КАКИЕ ПРОЦЕССЫ ПРОИСХОДЯТ В КЛЕТКЕ В ПЕРИОД ИНТЕРФАЗЫ?

- 1) спирализация хромосом
- 2) редупликация молекул ДНК
- 3) растворение ядерной оболочки

4) синтез белков в цитоплазме

5) синтез иРНК в ядре

19. МАЛЫЕ КРУГОВОРОТЫ УГЛЕРОДА В БИОСФЕРЕ МОГУТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ СЛЕДУЮЩИМ ПУТЕМ:

1) углекислый газ выделяется в атмосферу в процессе фотосинтеза в дневное время, а в ночное время его часть поглощается растениями из среды;

2) углекислый газ поглощается из атмосферы в процессе фотосинтеза в дневное время, а в ночное время его часть выделяется растениями в среду;

3) углекислый газ атмосферы поглощается в процессе фотосинтеза с образованием органических веществ, а с гибелью растений и животных происходит окисление органических веществ с выделением углекислого газа;

4) углекислый газ атмосферы поглощается в процессе фотосинтеза, а при дыхании выделяется в атмосферу;

5) углекислый газ атмосферы поглощается в процессе фотосинтеза, а при сжигании органических веществ выделяется в атмосферу.

20. УКАЖИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ФАЗ ОПЛОДОТВОРЕНИЯ.

1) слияние гамет, или сингамий

2) дистантное взаимодействие и сближение гамет

3) контактное взаимодействие гамет и активация яйцеклетки

21. УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СТАДИЙ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА, НАЧИНАЯ ОТ ЗИГОТЫ.

1) формирование четырехкамерного сердца

2) образование бластомеров

3) формирование нервной системы

4) формирование мезодермы

5) образование двухслойного зародыша

22. ВЫБЕРИТЕ ТРИ ФУНКЦИИ ПЛАЗМАТИЧЕСКОЙ МЕМБРАНЫ

1) обеспечивает поступление в клетку ионов и мелких молекул

2) обеспечивает передвижение веществ в клетке

3) отграничивает цитоплазму от окружающей среды

4) участвует в поглощении веществ клеткой

5) придает клетке жесткую форму

6) служит матрицей для синтеза иРНК

23. ВЫБЕРИТЕ ДВА ПРИЗНАКА НЕ ПОДХОДЯЩИЕ ДЛЯ ОПИСАНИЯ ТРАНСКРИПЦИИ У ЭУКАРИОТ

1) образование полинуклеотидной цепи

2) соединяются нуклеотиды, содержащие дезоксирибозу

3) матрицей служит молекула ДНК

4) происходит в ядре

5) удвоение молекулы ДНК

24. УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОЦЕССОВ ЭМБРИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПОЗВОНОЧНЫХ ЖИВОТНЫХ:

1) закладка зачаточных органов зародыша

2) направленные перемещения клеток и их дифференцировка

3) развитие нервной пластинки

4) слияние яйцеклетки и сперматозоида и образование зиготы

5) формирование многоклеточного однослойного зародыша  
25. УПОРЯДОЧИТЕ ИСКОПАЕМЫЕ ФОРМЫ ЧЕЛОВЕКА ПО ВРЕМЕНИ СУЩЕСТВОВАНИЯ, НАЧИНАЯ С САМОЙ ДРЕВНЕЙ ФОРМЫ:

- 1) Человек умелый
- 2) Кроманьонцы
- 3) Неандертальцы
- 4) Человек прямоходящий
- 5) Австралопитек

**В заданиях 26-30 решите задачи:**

**Задание 26. Задача № 1.** Определите, какая окраска цветков будет у растений гороха, полученных от самоопыления гомозиготных родительских форм с красными и с белыми цветками, а также от их скрещивания между собой.

**Решение.** Обе родительские формы гомозиготны, поэтому запись скрещиваний будет следующей:

- от самоопыления: 1) P: AA × AA; 2) P: aa × aa;
- от перекрестного опыления: P: AA × aa.

Гомозиготные формы дают единственный тип гамет, и поэтому при их слиянии будет получен единственный тип потомков: 1) F1 все AA; 2) F1 все aa; 3) F1 все Aa.

**Задание 27. Задача № 2.** На ребенка с I группой крови в роддоме претендуют две родительские пары:

- 1 пара: мать с I, отец с IV группой крови;
- 2 пара: мать со II, отец с III группой крови.

Какой паре принадлежит ребенок?

**Задание 28. Задача № 3.** Определите средний размер листочков у белого клевера, полученного от скрещивания гетерозиготных растений с листочками 10 и 7 мм соответственно.

**Задание 29. Задача № 4.** Проанализируйте характер передачи рецессивного, частично сцепленного с полом, наследственного заболевания от матери к потомкам.

**Задание 30.** Из элементов сообщества (полевка, зерно злаков, филин, хорек) составьте пищевую цепь и на основании правила экологической пирамиды определите, сколько нужно зерна, чтобы в лесу вырос один филин массой 2,5 кг.

## **ОД.10 Основы безопасности и защиты Родины (дифференцированный зачёт)**

Зачет осуществляется в письменной форме ответы на тестовые вопросы (итоговый тест состоит из 13 вопросов.)

*1. Ответьте на вопросы тестового задания:*

**Выберите три правильных ответа**

**1. Основные признаки клинической смерти:**

- 1) отсутствие пульса на сонной артерии;
- 2) расширение зрачка;

- 3) агональное дыхание или отсутствие дыхания;
- 4) цианоз;
- 5) отсутствие пульса на лучевой артерии.

**Выберите один правильный ответ**

**2. Правильное соотношение числа вдохов и компрессий на грудную клетку при проведении реанимационных мероприятий:**

- 1) на 2 выдоха – 15 компрессий;
- 2) на 2 выдоха – 30 компрессий;
- 3) на 1 выдох – 5 компрессий;
- 4) на 1 выдох – 15 компрессий.

**Выберите два правильных ответа**

**3. К признакам биологической смерти относятся:**

- 1) отсутствие дыхания;
- 2) отсутствие сердцебиения;
- 3) помутнение и сухость роговицы;
- 4) расширение зрачка;
- 5) трупные пятна.

**Выберите один правильный ответ**

**4. Оптимальная частота непрямого массажа сердца у взрослых:**

- 1) 60 в минуту;
- 2) 80 в минуту;
- 3) 100 в минуту;
- 4) 120 в минуту.

**Выберите три правильных ответа**

**5. Для восстановления проходимости дыхательных путей, при отсутствии травм ШОП, необходимо:**

- 1) запрокинуть голову;
- 2) зафиксировать язык;
- 3) вывести нижнюю челюсть;
- 4) открыть рот.

**Выберите один правильный ответ**

**6. Критерии эффективности реанимации:**

- 1) наличие дыхательных экскурсий грудной клетки, расширение зрачков, уменьшение цианоза;
- 2) наличие дыхательных экскурсий грудной клетки, сужение зрачков, уменьшение цианоза;
- 3) отсутствие дыхательных экскурсий грудной клетки, расширение зрачков, нарастание цианоза.

**Выберите один правильный ответ**

**7. При проведении непрямого массажа сердца смещение грудины:**

- 1) 2 см;
- 2) 3 см;
- 3) 5 см;
- 4) 7 см.

**Выберите три правильных ответа**

**8. Для проведения реанимации необходимо:**

- 1) уложить на ровную твердую поверхность;
- 2) приподнять ножной конец;
- 3) очистить дыхательные пути;
- 4) дать увлажненный кислород;
- 5) освободить грудную клетку;
- 6) подложить валик под плечевой пояс.

**Выберите один правильный ответ**

**9. Продолжительность реанимации при отсутствии признаков её эффективности:**

- 1) 7 минут;
- 2) 30 минут;
- 3) 60 минут;
- 4) до появления признаков биологической смерти.

**Выберите три правильных ответа**

**10. Противопоказания для начала реанимационных мероприятий:**

- 1) наличие признаков биологической смерти;
- 2) асоциальный тип личности;
- 3) пожилой возраст;
- 4) травмы не совместимые с жизнью;
- 5) наличие оформленного отказа больного от реанимации.

**Выберите один правильный ответ**

**11. Последовательность действий при проведении тройного приема Сафара:**

- 1) выдвигание вперед нижней челюсти, разгибание головы, поддержание подбородка и приоткрывание рта;
- 2) поддержание подбородка и приоткрывание рта, разгибание головы и выдвигание вперед нижней челюсти;
- 3) разгибание головы, выдвигание вперед нижней челюсти, поддержание подбородка и приоткрывание рта.

**Выберите три правильных ответа**

**12. К терминальным состояниям относятся:**

- 1) преагональное состояние;
- 2) агония;
- 3) клиническая смерть;
- 4) биологическая смерть;
- 5) обморок.

**Выберите один правильный ответ**

**13. Максимальная продолжительность клинической смерти в обычных условиях:**

- 1) 5-6 минут;
- 2) 2-3 минуты;
- 3) 7-8 минут.

**Выберите один правильный ответ**

**Критерии оценки выполнения тестовых заданий:**

- оценка 5 «отлично» - 11-13 правильных ответов;

- оценка **4 «хорошо»** - 9-10 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 7-9 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 6 и менее правильных ответов.

## **ОД.01 Русский язык (экзамен)**

Экзамен проводится в письменной форме, предусматривает выполнение *практических заданий 1 и 2*. В ходе оценивания предполагаются дополнительные вопросы к студенту в отношении знания тех орфограмм и пунктограмм, которыми он пользовался при расстановке пропущенных букв в словах и знаков препинания в тексте.

### **Практическое задание 1 (по вариантам)**

Расставьте пропущенные буквы в словах и /или раскройте скобки. Расставьте 4 пропущенных знака препинания.

**Вариант 1.** Мой дед родился в Кронштадте, моя жена ленинградка так что в Петербурге я чувствую себя не совсем чужим. Впрочем, в России трудно найти человека, в чьей жизни этот город ничего бы не значил. Все мы так или иначе связаны с ним, а через него друг с другом. В Петербурге мало зелени зато много воды и неба. Город раскинулся на равнине, и небо над ним необ\_\_ятно. Можно (по)долгу наслажда\_\_т\_\_ся спектаклями, которые на этой сцене разыгрывают облака и закаты. Актерами управляет лучший на свете р\_\_ж\_\_ссер – ветер. Декорации из крыш куполов и шпилей остаются неизменными, но никогда не надоедают.

**Вариант 2.** Петербург каме\_\_ая громада по своей слитности и мощи не имеющ\_\_я равных среди европейских столиц. В нем сохранилось свыше восемнадцати тысяч зданий, построенных до 1917 года. Это больше чем в Лондоне и Париже, не говоря уж о Москве. Через несокрушимый высеченный из камня лаб\_\_ринт течет Нева с ее притоками, протоками и каналами. В отличи\_\_от неба, вода здесь не свободна, она говорит о могуществе империи, сумевшей заковать ее в гранит. Летом на набережных стоят рыбаки с удочками.

**Вариант 3.** Кажется ничто вокруг не напоминает о том что в двадцатом столетии трещ\_\_на русской истории прошла через Петербург. Его красота позволяет нам забыть о перенесе\_\_ых им н\_\_мыслимых испытаниях. Так же серели тогда бастионы Петропавловской крепости и дыбил коня Медный всадник. Разве что Зимний дворец был (темно)красным а не зеленым как сейчас.

**Вариант 4.** Проф\_\_ес\_\_орская дача на берегу Финского залива. В отсутствии\_\_хозяина, друга моего отца нашей семье позволялось там жить. Даже спустя десятилетия помню как после утомительной дороги из города меня обволакивала прохлада деревянного дома, как собирала растрясшееся, распавшееся в экипаже тело. Эта прохлада не была связана со свежестью, скорее, как ни странно, с упоительной затхлостью в которой сл\_\_лись ароматы старых книг и многочисле\_\_ых океанских трофеев непонятно как доставшихся юристу.

**Вариант 5.** Распр\_\_стр\_\_няяс\_\_лоноватый запах на полках лежали засуше\_\_ые морские звёзды, перламутровые раковины, резные маски, пробковый шлем и даже игла рыбы-иглы. Аккуратно отодвигая дары моря, я доставал с полок книги садился (по)турецки в кресло с самшитовыми подлокотниками и читал. Листал страницы правой рукой а левая сжимала кусок хлеба с маслом и сахаром. Откусывал задумчиво и читал и сахар скрипел на моих зубах.

**Вариант 6.** Это были жюль-верновские романы или журнальные, переплетённые вкожу, описания \_\_кз\_\_тических стран – мир неведомый недоступный и от юриспруденции бесконечно далёкий. На своей даче проф\_\_ес\_\_ор собрал оч\_\_видно, то о чём ему мечталось с детства, что не предусматривалось его нынешним положением и не р\_\_гулировалось «Сводом законов Российской империи». В милых его сердцу странах законов, подозреваю не было вообще.

**Вариант 7.** Время от времени я поднимал глаза от книги и наблюдая угасание залива за окном пытался понять, как становятся\_ся юристами. Мечтают об этом с детства? Сомнительно. В детстве я мечтал быть д\_р\_ж\_ром или, скажем, брандмейстером, но юристом – никогда! Ещё я представлял себе, будто остался в этой прохладной комнате (на)веки, живу в ней как в капсуле, а за окном перемены, перевороты, землетр\_\_сения, и нет там больше ни сахара ни масла, ни даже Российской империи, и только я всё сижу и читаю, читаю...

**Вариант 8.** Рассказывают что древние греки очень любили виноград и после его сбора устраивали праздник в честь бога винограда Диониса. Свиту Диониса составляли козлоногие существа – сатиры. Изображая их эллины надевали козли\_\_ые шкуры, бешено скакали и пели – словом самозабвенно предавались веселью. Такие представления назывались трагедиями, что (по)(древне)гречески означало «пение козлов». (В)последстви\_\_ эллины пр\_\_здумались чему бы еще посвятить такие игрища?

**Вариант 9.** Простым людям всегда было интересно знать как живут богатые. Драматург Софокл начал писать пьесы про царей и сразу стало ясно: цари – и те часто плачут, и личная жизнь у них (не)безопасна и отнюдь (не)проста. А для того, чтобы придать повествованию занимательности Софокл решил привлечь актеров, которые смогли бы сыграть его произведения, – так появился театр. (В)начале поклонники ис\_кус\_тва были очень недовольны действие видели только те, кто сидел в первом ряду, и, поскольку билеты тогда еще не были предусмотрены, лучшие места занимали самые сильные и рослые.

**Вариант 10.** Тогда эллины решили устранить это неравноправие и построили амф\_\_театр где каждый следу\_\_щий ряд был выше предыдущего и всё, что происходило на сцене, стало видно всем пришедшим на представление. В спектакле обычно уча\_\_ствовали не только актеры, но и хор вещавший от имени народа. Иногда появлялся «бог из машины» (машиной называли спец\_\_альный кран, на котором «бога» опускали на сцену) и нежданно-негаданно спасал героя. Доподлинно известно, что и слово «машина» и театральные краны были придуманы в Древней Греции.

**Вариант 11.** Древние греки придумали Олимпийские игры пока вели одну из своих нескончаемых войн. Основных причин было две: (во)первых во время баталий солдатам и

офицерам некогда было заниматься спортом а ведь эллины (так называли себя древние греки) стремились трен\_роват\_ся всё время не занятое упражнениями в философии; (во)вторых, воинам хотелось поскорее вернуться домой, а отпуск на войне не предоставлялся. Было ясно, что войска нуждались в перемирии и что единственной возможностью его об\_явить могли стать Олимпийские игры: ведь н\_пр\_менное условие Олимпиады – прекращение войны.

**Вариант 12.** Сначала эллины хотели проводить Олимпийские игры ежегодно, но (в)последстви\_ поняли, что частые перерывы в боевых действиях б\_\_сконечно удлиняют войны, поэтому Олимпийские игры стали объявлять только раз в четыре года. Зимних игр в те времена конечно же не было, потому что в Элладе не было ни ледовых арен ни горнолыжных трасс. В Олимпийских играх мог уча\_ствовать любой гражданин, но богатые могли позволить себе дорогостояще\_щее спортивное снаряжение а бедные – нет.

**Вариант 13.** Что(бы) богатые не поб\_ждали бедных только оттого, что их спортивный инвентарь лучше, все атлеты мер\_лись силой и ловкостью обнажёнными. Боги – и те на время игр заключали между собой перемирие и клялись не помогать своим избранникам. Более того они даже разрешали эллинам считать победителей богами – правда временными, всего на один день. Чемпионы-олимпийцы уд\_стаивались оливковых и лавровых венков: медалей тогда еще не придумали а лавр в Древней Греции ценился на вес золота так что лавровый венок тогда был всё равно что золотая медаль.

**Практическое задание 2 (по вариантам).** Произведите полный синтаксический разбор предложения.

**Вариант 1.** Когда она, напевая какой-то мотив и подбрасывая на ходу резиновый мяч, направилась к двери, вслед ей раздались крики и шумные аплодисменты.

**Вариант 2.** На улицах цвели розовыми огоньками олеандры и пламенели, душно благоухая, белые цветы магнолии.

**Вариант 3.** Летом к Барбосу относились снисходительно, и он обыкновенно лежал на подоконнике раскрытого окна в позе спящего льва, уткнув морду между вытянутыми передними лапами.

**Вариант 4.** Из-за стены по-прежнему слышались однообразное тиканье часов и какой-то странный шум похожий на то, как будто бы два человека разговаривали быстрым и сердитым шёпотом.

**Вариант 5.** Тонкий серп молодого месяца, бледный, едва заметный, стоял посреди неба, первые звёзды начинали робко поблёскивать в вышине.

**Вариант 6.** Август – самый напряжённый месяц полевых работ: и косить надо, и пахать, и сеять.

**Вариант 7.** Свет был какой-то синий и неживой, и без Луны, сияющей справа, было бы совсем жутко.

**Вариант 8.** Странно изменилось её лицо: под гримом оно стало как будто незнакомым.

**Вариант 9.** Луна поднялась ещё выше и побледнела, диск её сделался правильным и блестящим, как отполированный серебряный щит.

**Вариант 10.** Осенний вечер быстро темнел, и всё в комнате принимало скучный и серый оттенок.

**Вариант 11.** Джон Рёскин возвестил глубокую истину, сказав, что закаты в Англии стали прекраснее после картин Тёрнера.

**Вариант 12.** Сидевшая на кусте орешника белка не обернулась, хотя Эраст Петрович, проходя мимо, мог бы дёрнуть её за хвост.

**Вариант 13.** Госпожа Снежневская – умнейшая из женщин, а мне доводилось видеть и императриц, и великосветских львиц, и правящих королев.

#### **Критерии оценки выполнения практических заданий 1 и 2**

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**;
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение практических заданий 1 и 2, а также общей отметки за семестр.

### **ОД.02 Литература (дифференцированный зачёт)**

Зачёт проводится в письменном виде и предполагает решение тестовых заданий. Предполагается составить 2 варианта работы по 20 вопросов в каждом.

1) *Установите соответствие элементов двух списков.*

Данным родам литературы соответствуют следующие жанры:

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| 1. Эпос   | А. Дружеское послание |
| 2. Лирика | Б. Рассказ            |
| 3. Драма  | В. Ода                |
|           | Г. Комедия            |
|           | Д. Роман              |

2) *Выберите один правильный ответ.*

В период античной культуры и классицизма жанры – ода, элегия, трагедия - считались:

- А. Высокими
- Б. Низкими
- В. Средними

3) *Выберите четыре правильных варианта ответа.*

Характеристики художественного пространства в тексте «Это был не дом, а проходной двор. Дверь не закрывалась. Приезжали отовсюду»:

- 1. Открытое
- 2. Реальное
- 3. Ценностное
- 4. Фантастическое
- 5. Замкнутое
- 6. Конкретное
- 7. Закрытое
- 8. Неопределенное
- 9. Разделенное на значимые зоны.
- 10. Расширенное
- 11. Искаженное

4) *Выберите один правильный ответ.*

Первая глава романа «Евгений Онегин» создана во время:

- 1. ...Петербургского периода
- 2. ...Южной ссылки
- 3. ...Михайловской ссылки.

5) *Установите верную последовательность.*

Периоды творчества А.С. Пушкина хронологически располагаются:

- 1. Петербургский период
- 2. Михайловская ссылка
- 3. Южная ссылка.
- 4. Реализм 30-х гг.

6) *Выберите один правильный ответ.*

Михайловская ссылка А.С. Пушкина – это...

- 1. Провинциальная ссылка.
- 2. Домашний арест.
- 3. Сибирская ссылка.

7) *Установите соответствие элементов двух списков.*

Периоды творчества А. С. Пушкина характеризуются следующими особенностями:

- 1. Михайловская ссылка.
- 2. Петербургский период.
- 3. Южная ссылка.
- А. Творчество в рамках течения «романтизм».
- Б. Становление реализма.
- В. Вольнолюбивые стихи.

8) *Выберите три правильных ответа.*

В период зрелого реализма в 1830-х гг. А.С. Пушкиным написаны:

1. *Руслан и Людмила,*
2. *Демон,*
3. *Свободы сеятель пустынный,*
4. Капитанская дочка,
5. Бахчисарайский фонтан,
6. Дубровский,
7. Сожженное письмо,
8. Зимний вечер,
9. Медный всадник.

9) *Выберите один правильный ответ.*

Болдинская осень – это:

1. Название произведения АС Пушкина.
2. Период творчества АС Пушкина.
3. Название одного из поместий рода Пушкиных.

10) *Выберите один правильный ответ.*

Историческое событие, на котором основана поэма «Медный всадник»:

1. Восстание декабристов.
2. Сооружение скульптуры императору Петру I.
3. Наводнение.

11) *Выберите один правильный ответ.*

Символическое значение погони статуи за главным героем в поэме «Медный всадник»:

1. Сумасшествие героя.
2. Государственное преследование, арест, казнь.
3. Восстание.

12) *Выберите один верный ответ.*

В поэме «Мцыри» в качестве романтического мира представлен:

- А. Фантастический мир
- Б. Мир старины
- В. Природный мир
- Г. Мир экзотических стран
- Д. Загробный мир.

13) *Вставьте пропущенное слово:*

«Патриот», «Мечтатель», «Христианин» - разновидности романтического героя, характерные для \_\_\_\_\_ романтизма.

14) *Выберите шесть верных вариантов ответа.*

Характеристики главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Вадим»:

1. Человек неземной красоты с горделивой осанкой.

2. Князь.
3. Уродец, горбун.
4. Нищий.
5. Мститель, жаждущий расправы над своим отцом.
6. Человек, жаждущий мести врагу своего отца.
7. Один из сподвижников Пугачевского бунта.
8. Участник декабристского движения.
9. Брат героини Ольги.
10. Брат героя Юрия.
11. Демоническая личность, преступник, не взирающий на кровь невинных жертв.
12. Отцеубийца.
13. Покаянный христианин.

15) *Выберите один правильный ответ.*

Фамилия персонажа Н.В. Гоголя, являющегося ярким примером характера «маленького человека»:

1. Пирогов
2. Девушкин
3. Башмачкин

16) *Выберите один правильный ответ.*

Последователи Н.В. Гоголя в плане темы «маленького человека»:

1. А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Н.С. Лесков.
2. И.А. Гончаров, Н.Г. Чернышевский.
3. Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов.

17) *Выберите два верных варианта ответа.*

Названия «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя:

1. Тарас Бульба
2. Портрет
3. Записки сумасшедшего
4. Заколдованное место

18) *Выберите один правильный ответ.*

Произведения Н.В. Гоголя, посвященные острой критике социальных пороков:

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ганс Кюхельгартен»
2. «Ревизор», «Мертвые души»
3. «Миргород», «Нос»

19) *Вставьте пропущенное слово.*

Цитата, определяющая Невский проспект в одноименной повести Н. В. Гоголя:  
«Невский проспект – всеобщая \_\_\_\_\_ Петербурга».

20) *Выберите один правильный ответ.*

Произведение, в котором в 1831-1832 гг. Н.В. Гоголь преодолел романтизм в своем творчестве:

1. «Миргород»
2. «Ганц Кюхельгартен»
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

21) Выберите один правильный ответ.

Ханжа в драме А. Н. Островского «Гроза» – это ...

- А. Нерешительный, мягкий, слабовольный человек, как Тихон Кабанов
- Б. Шумный, грубый, прилюдно бранящийся человек, как Савел Дикой
- В. Лицемерный человек, домашний тиран, на людях прославляющий свое благочестие, как Кабаниха

22) Выберите три верных варианта ответа.

По мысли Н. Добролюбова, драма «Гроза» не соответствует канонам классической драмы, так как...

- А. Основная тема драмы посвящена борьбе чувства и долга в душе Катерины
- Б. Язык персонажей отражает их бранную, грубую манеру изъясняться
- В. Завязка и развязка драмы подчинены случайному стечению обстоятельств
- Г. Любовная коллизия главных героев имеет соответствие с историей любви второстепенных персонажей

23) Выберите один правильный ответ.

«Романтик дела» - тип человека, в представлении И.А. Гончарова, который:

1. Искренне любит своё дело, не забывая при этом других сторон жизни, как герой Андрей Штольц
2. Мечтает о достойном деле, строит грандиозные планы, но не имеет сил претворить их в реальность, как герой Илья Обломов
3. С головой уходит в заботы, дела, проекты, забывая обо всем, не стесняется мошенничать во имя выгоды, как герой Тарантьев

24) Выберите один неверный ответ.

Стиль жизни Обломова связан с...:

- А. ...индивидуальной ленью и невежеством
- Б. ... чрезмерной опекой в детстве
- В. ... неприятием пустой суеты и бесполезных занятий столичных жителей
- Г. ... упадническими настроениями дворян в эпоху вырождения их как класса

25) Выберите один правильный ответ.

Произведение И.С. Тургенева, имеющее явную антикрепостническую направленность

- А. «Хорь и Калиныч»
- Б. «Вешние воды»
- В. «Муму»

26) Выберите один правильный ответ.

Произведение И.С. Тургенева, призванное примирить разногласия дворян и разночинцев-нигилистов:

- А. «Накануне»
- Б. «Отцы и дети»
- В. «Вешние воды»

27) *Выберите один правильный ответ.*

Стихотворение Ф.И. Тютчева, посвященное трагическим происшествиям в его жизни:

- 1. «К.Б.»
- 2. «Осенний вечер»
- 3. «Я очи знал...»

28) *Выберите один правильный ответ.*

Причина, по которой А. А. Фет вышел из состава авторов журнала «Современник»:

- 1. Отказ писать на злободневные политические темы.
- 2. Благоустройство дворянской усадьбы накануне отмены крепостного права.
- 3. Издание на собственные деньги поэтического сборника «Вечерние огни».
- 4. Возвращение государем Фету дворянской фамилии отца за литературные заслуги.

29) *Выберите один правильный ответ.*

Соредактор Н. А. Некрасова по журналу «Отечественные записки»:

- 1. В.Г. Белинский
- 2. М.Е. Салтыков-Щедрин
- 3. Н.Г. Чернышевский

30) *Выберите два верных варианта ответа.*

Декабристской теме посвящены поэмы Н.А. Некрасова:

- А. «Дедушка».
- Б. «Кому на Руси жить хорошо»
- В. «Русские женщины»
- Г. «Железная дорога»
- Д. «Саша»

31) *Выберите один правильный ответ.*

Катерина из «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова – это ...

- 1. Героиня-преступница остается верна своей любви, в то время как ее возлюбленный сообщник предает ее.
- 2. Героиня не догадывалась о преступлениях своего возлюбленного, но разделила с ним арестантскую судьбу.
- 3. Героиня использует в своих злодеяниях влюбленного в нее человека и предает его перед лицом правосудия.

32) *Отметьте один неверный ответ.*

Характеристики формы повествования - сказа:

- А. Обилие неожиданных поворотов и казусов в сюжете.

Б. Язык персонажей отражает их индивидуальную манеру изъясняться; словотворчество, «народная этимология».

В. Изображение героев неопределенных социальных групп и профессий.

33) *Выберите один правильный ответ.*

Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина, в которой представлены образы начальников при помощи приема иносказания:

1. «Дикий помещик»
2. «Орел - меценат»
3. «Приключение с Крамольниковым»

34) *Вставьте пропущенное слово.*

Гротескное описание градоначальника из романа М.Е. Салтыкова – Щедрина «История одного города»

Градоначальник оказался с \_\_\_\_\_ головой

35) *Выберите один правильный ответ.*

Произведение Ф.М. Достоевского, созданное по мотивам ссыльной жизни писателя:

1. «Записки сумасшедшего»
2. «Записки из Мертвого дома»
3. «Преступление и наказание»
4. «Бедные люди»

36) *Выберите одно неверное утверждение.*

Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского нацелен на:

1. ...детективную интригу и ход расследования
2. ...выявление социальных и психологических мотивов преступления и дальнейшего раскаяния
3. ...изучение поведения необычного типа характера в необычных обстоятельствах

37) *Выберите один лишний элемент в каждом ряду.*

«Лишний» герой в каждом ряду персонажей романа «Война и мир»:

1. А. Анна Павловна Шерер, Б. Элен, В. Марья Болконская
2. А. Лиза Болконская, Б. Наташа, В. Соня
3. А. Андрей Болконский, Б. Пьер Безухов, В. Анатолий Курагин

38) *Выберите один неверный вариант ответа.*

Трилогией являются произведения Л. Н. Толстого:

1. «Севастопольские рассказы»
2. «Детство, отрочество, юность»
3. «Война и мир»

39) *Выберите один правильный ответ.*

Жанры, в которых творил А. П. Чехов:

А. Роман, повесть, трагикомедия.

- Б. Документальная проза, рассказ, лирическая комедия.
- В. Трагедия, стихотворение в прозе, поэма.

40) Установите соответствие элементов двух списков.

Герои «Маленькой трилогии» А.П. Чехова обладают следующими характерными чертами:

- 1. Страх новизны и полноценной жизни
  - 2. Нерешительность, ограниченность воли, неумение принять серьезное решение
  - 3. Мечта о материальном благоустройстве
- А. Чимша-Гималайский
  - Б. Алёхин
  - В. Беликов

#### **Критерии оценки выполнения тестовых заданий:**

- "5" (отлично) - 90-100% (19-20 правильных ответа);
- "4" (хорошо) – 70-80% (18-13 правильных ответов);
- "3" (удовлетворительно) – 50-60% (12-10 правильных ответов);
- "2" (неудовлетворительно) - 40% (9 и менее правильных ответов).

Отметка за семестр учитывается индивидуально, в случаях спорной оценочной ситуации

### **ОД.09 Физическая культура (дифференцированный зачёт)**

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

**Ответьте на вопросы тестового задания.**

***Выберите один правильный ответ.***

1. К аэробным упражнениям относится:

- а. бег
- б. волейбол
- в. поднятие тяжести
- г. спринт

***Выберите один правильный ответ.***

2. Методические особенности гимнастики:

- а. каждое упражнение выполняется только с одной целью
- б. строгая регламентация действий
- в. упражнения выполняются без музыкального сопровождения
- г. гимнастика используется только в детском возрасте

***Выберите один правильный ответ.***

3. Прикладные задачи, решаемые в гимнастике:

- а. поддержание работоспособности

- б. воспитание нравственных качеств
- в. приобретение умений и навыков, необходимых в жизни
- г. совершенствование двигательных умений и навыков

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

4. **Общеразвивающие упражнения – это...**

- а. упражнения для различных частей тела
- б. упражнения в переползании
- в. упражнения на кольцах
- г. упражнения в балансировании

**Выберите один правильный ответ.**

5. Упражнения для рук, относятся к группе упражнений...

- а. по признаку использования упражнений
- б. по анатомическому признаку
- в. по признаку методологической значимости
- г. по признаку организации группы

**Выберите один правильный ответ.**

6. Средства в гимнастике – это...

- а. упражнения
- б. фитотерапия
- в. препараты
- г. процедуры

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

7. Свойство опорно-двигательного аппарата, обуславливающее возможность выполнения движений с большой амплитудой, обозначается как...

- а. гибкость
- б. ловкость
- в. быстрота
- г. реакция

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

8. Акробатические упражнения – это:

- а. упражнения с лентой
- б. упражнения на перекладине
- в. прыжки и упражнения в балансировании
- г. эстафеты

**Дополните предложение до логического завершения.**

9. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а. подводящими
- б. корригирующими
- в. имитационными
- г. общеразвивающими

**Выберите один правильный ответ.**

10. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на...

- а. координацию
- б. быстроту
- в. выносливость

г. гибкость

**Выберите один правильный ответ.**

11. Под силой как физическим качеством понимается:

- а. способность поднимать тяжелые предметы
- б. возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений
- в. возможность человека преодолевать внешнее сопротивление либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений

**Выберите один правильный ответ.**

12. Отличительная особенность упражнений при развитии силы заключается в том, что:

- а. их выполняют медленно
- б. в качестве отягощения используется собственный вес тела
- в. они вызывают значительное напряжение мышц

**Выберите один правильный ответ.**

13. Профилактика нарушений осанки осуществляется при:

- а. скоростных упражнениях
- б. упражнениях «на гибкость»
- в. силовых упражнениях
- г. упражнениях на «выносливость»

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

14. В бадминтон играют до \_\_\_\_\_ очков.

- а. 21
- б. 20
- в. 11

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

15. Сколько сетов (партий) в бадминтоне \_\_\_\_\_ сета (партии).

- а. 1
- б. 2
- в. 3

**Выберите один правильный ответ.**

16. Размеры площадки (поля) для бадминтона...

- а. 5,18 м х 13,4 м
- б. 6,18 м х 13,4 м
- в. 7,18 м х 13,4

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

17. Смена сторон в бадминтоне, происходит...

- а. по окончании первого гейма;
- б. перед началом третьего гейма
- в. оба ответа верны

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

18. Высота сетки в бадминтоне...

- а. 180 см
- б. 155 см
- в. 128 см

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

19. «Мячик» для бадминтона, называется...

- а. волан

- б. теннисный мячик
- в. шарик

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

20. Подающий наносит удар ракеткой...

- а. сверху-вниз
- б. снизу-вверх
- в. на уровне пояса

**Выберите один правильный ответ.**

21. Основные физические качества бадминтониста...

- а. выносливость
- б. гибкость
- в. оба качества

**Выберите один неправильный ответ.**

22. Все из перечисленных видов являются легкоатлетическими...

- а. эстафетный бег
- б. метание копья
- в. фристайл
- г. марафонский бег

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

23. Каждый участник эстафетного бега, имеет право бежать...

- а. только один этап эстафеты
- б. не больше двух этапов эстафеты
- в. не больше трех этапов эстафеты
- г. не имеет значения

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

24. Каждому участнику соревнований по прыжкам в длину, дается...

- а. одна попытка
- б. две попытки
- в. три попытки
- г. четыре попытки

**Выберите один правильный ответ.**

25. СПРИНТ – это...

- а. судья на старте
- б. бег на короткие дистанции
- в. бег на длинные дистанции
- г. метание мяча

**Выберите один правильный ответ.**

26. После завершения бега на длинную дистанцию, необходимо...

- а. лечь отдохнуть
- б. перейти на ходьбу до восстановления дыхания
- в. выпить как можно больше воды
- г. плотно поесть

**Выберите один правильный ответ.**

27. Перечислите фазы прыжка в длину с разбега:

- а. разбег, отталкивание, полет, приземление
- б. толчок, подпрыгивание, полет, приземление

в. разбег, подпрыгивание, приземление

г. разбег, толчок, приземление

**Выберите один неправильный ответ.**

28. По правилам техники безопасности при занятиях легкой атлетикой...

а. при плохом самочувствии необходимо прекратить занятия и сообщить об этом преподавателю

б. снаряд для метания необходимо передавать друг другу броском

в. во избежание столкновений при беге исключить резко стопорящую остановку

г. после занятий снять спортивный костюм и спортивную обувь, принять душ или тщательно вымыть лицо и руки с мылом

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

29. Фальстарт – это...

а. толчок соперника в спину

б. резкий старт

в. преждевременный старт

г. задержка старта

**Выберите один правильный ответ.**

30. Во время эстафетного бега, при падении эстафетной палочки в момент передачи, ее должен поднять...

а. передающий

б. принимающий

в. главный тренер команды

г. упавшую эстафетную палочку поднимать нельзя

### **Критерии оценки выполнения тестовых заданий:**

- оценка 5 «отлично» - 27-30 правильных ответов;
- оценка 4 «хорошо» - 21-26 правильных ответов;
- оценка 3 «удовлетворительно» - 15-20 правильных ответов;
- оценка 2 «неудовлетворительно» - 14 и менее правильных ответов.

### **Практическое задание**

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета проводится с использованием нормативов ВФСК «Готов к труду и обороне», соответствующих уровню «Бронза».

N п/п	Испытания (тесты)	Нормативы	
		Юноши	Девушки
1.	Бег на 30 м (с)	4,9	5,7
	или бег на 60 м (с)	8,8	10,5
	или бег на 100 м (с)	14,6	17,6
2.	Бег на 2000 м (мин, с)	-	12.00
	или бег на 3000 м (мин, с)	15.00	-
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	9	-



### **Критерии оценки выполнения практических заданий**

- Обучающийся выполнил нормативы не менее 7 испытаний (тестов) – **5 «отлично»**;
- При выполнении 5-6 испытаний – **4 «хорошо»**;
- При выполнении 3-4 испытаний – **3 «удовлетворительно»**
- Менее 3 испытаний - **2 «неудовлетворительно»**;

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

### **ОП.02 Сольфеджио (зачёт)**

Зачёт состоит из двух этапов:

- 1 этап – письменный музыкальный диктант;
- 2 этап – устный ответ (интонирование) и теоретическое объяснение интонационных оборотов.

#### **Устные задания (интонирование):**

1. Ступеневые попевки в мажоре и миноре в тональностях до шести знаков.
2. Опевания устойчивых и неустойчивых ступеней в тональностях до шести знаков.
3. Тонические терция, кварта, квинта и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые в тональностях до шести знаков.
4. Три вида мажора и минора в тональностях до шести знаков.
5. Базовые соединения трезвучий главных функций в тональностях до шести знаков.
6. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику в тональностях до шести знаков.
7. Натуральный и гармонический тритоны с разрешением в тональностях до шести знаков.
8. Одноголосный номер с дирижированием (в соответствии с пройденными интонационными трудностями).
9. Двухголосный номер: один из голосов интонируется, второй одновременно исполняется на фортепиано.
10. Интервальная последовательность в тональности.
11. Аккордовая последовательность в тональности.

#### **Письменное задание:**

1. Одноголосный музыкальный диктант (8–12 тактов), включающий пройденные интонационные и ритмические обороты.

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** – студентом продемонстрированы отличная проработка зачётного материала, чистое интонирование, верный ритмический рисунок, правильное объяснение интонационных оборотов; верно написано не менее 95% музыкального диктанта.

**«Хорошо»** – студентом продемонстрирована хорошая проработка материала, но имеются неточности или сбои при интонировании и объяснении интонационных оборотов; верно написано не менее 80% музыкального диктанта.

**«Удовлетворительно»** – студентом продемонстрирована средняя проработка материала, при исполнении допускаются интонационные и ритмические ошибки, неверны объяснения некоторых интонационных оборотов; верно написано не менее 50% музыкального диктанта.

**«Неудовлетворительно»** – студент демонстрирует крайне низкую проработку материала, допускает значительные ошибки при интонировании и в ритмическом рисунке, путается в определении интонационных оборотов; написано менее 50% музыкального диктанта.

### **ОП.03 Элементарная теория музыки (экзамен)**

Экзамен состоит из трёх этапов:

- 1 этап – выполнение контрольной работы по пройденным темам курса ЭТМ;
- 2 этап – ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу;
- 3 этап – игра интервально-аккордовой последовательности.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Интервалы от звука: определение, параметры, обращение интервалов.
2. Аккорд: определение, виды. Трезвучия от звука. Обращения трезвучий.
3. Септаккорды от звука: виды, строение, обращения.
4. Группировка в инструментальной музыке (принципы группировки в простых и сложных размерах). Принципы группировки в вокальной музыке.
5. Синкопа: определение, правила записи в группировке. Пунктирный ритм и его варианты. Ломбардский ритм.
6. Тональность: определение, разновидности. Бесполутоновая пентатоника. Семиступенные диатонические лады.
7. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Отклонение и модуляция (определения). Транспозиция.
8. Трезвучия в тональности (в натуральном и гармоническом видах). Функциональная переменность.
9. Характерные интервалы. Альтерация ступеней мажора и минора. Хроматические интервалы: определение. Правописание хроматической гаммы. Целотоновый звукоряд.
10. Септаккорды в тональности.

#### **Письменное задание:**

1. Итоговая контрольная работа по пройденным темам курса элементарной теории музыки.

#### **Задание на фортепиано:**

1. Игра интервально-аккордовых последовательностей, включающих диатонические и гармонические интервалы и аккорды тональности.

### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** – ответы на вопросы подробны, грамотно выстроены, студент демонстрирует уверенное владение теоретическим материалом; интервально-аккордовые последовательности исполняются ритмично и без ошибок; правильность письменного задания не менее 95%.

**«Хорошо»** – ответы на вопросы даны достаточно полно, но с некоторыми неточностями при изложении и в приведении примеров; есть ритмические и звуковысотные недочёты при исполнении интервально-аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 80%.

**«Удовлетворительно»** – ответы на вопросы неполные или ответы даны не на все заданные вопросы; студент демонстрирует неуверенное владение материалом, путается в примерах, но может объяснить главное с помощью дополнительных вопросов; допускается среднее количество ритмических и звуковысотных ошибок при исполнении интервально-аккордовых последовательностей; правильность письменного задания не менее 50%.

**«Неудовлетворительно»** – ответы на вопросы неверны или отсутствуют; студент путается в примерах и демонстрирует глубокое непонимание материала курса; интервально-аккордовые последовательности исполняются со значительными ошибками; правильность письменного задания ниже 50%.

## **ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (зачёт)**

Зачет состоит из двух этапов:

1 этап – практическая работа,

2 этап – устный ответ на теоретические вопросы по пройденному материалу.

### **Устный ответ:**

Основные этапы развития музыки

Музыкальная культура средневековья

Музыкальная культура ренессанса

Музыкальное искусство барокко, опера 17 в.

Творчество и биография И.С. Баха. Общая характеристика

Органное творчество И.С. Баха.

Клавирное творчество И.С. Баха. Общая характеристика, ХТК

Вокальное творчество И.С. Баха. Общая характеристика, Страсти по Матфею,

Месса h

Творчество и биография И. Гайдна. Общая характеристика классицизма

Творчество и биография В.А. Моцарта. Общая характеристика, симфоническое творчество, симфония 40

Вокальное творчество В.А. Моцарта. Свадьба Фигаро, Дон Жуан, реквием

Творчество и биография Л. Бетховена. Общая характеристика.

Фортепианное творчество Л. Бетховена. Сонаты

Симфоническое творчество Л. Бетховена. Эгмонт, Симфония 3

Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония 5

Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония 9

### **Критерии оценки:**

– оценка 5 **«отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка 4 **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

### **Практическая работа:**

Викторина по творчеству И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена

### **Критерии оценки выполнения практических заданий**

- Без ошибок – 5 «отлично»;
- Не более двух неточностей/ошибок – 4 «хорошо»;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – 3 «удовлетворительно»;
- Более четырех ошибок – 2 «неудовлетворительно».