

**Приложение к ППССЗ по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Контрольно-оценочные материалы 3 курс
2 полугодие 2025-2026 учебного года**

МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение (экзамен)

Хоровое пение

Требования к экзамену:

1. Транслирование навыка тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

2. Демонстрация навыков пения с элементами движения.

Практические задания:

Исполнение разнохарактерных произведений в рамках изученного хорового репертуара: русских народных песен, обработок и авторских песен (а capella и с сопровождением) с элементами движения.

Ансамблевое пение

Требования к экзамену:

1. Демонстрация соответствия техники дыхания, звукоизвлечения и звуковедения жанру и стилю исполняемых русских народных песен, обработок, авторских произведений.
2. Транслирование навыков ансамблевого пения, способности поддерживать строй и баланс голосов, метроритмический ансамбль в партитурах, содержащих элементы подголосочной полифонии.
3. Демонстрация навыка импровизации при исполнении несложного фольклорного материала.
4. Демонстрация исполнительского искусства участниками коллектива в качестве актера, певца, танцора.

Практические задания:

Исполнение четырех произведений из изученного за семестр репертуара.

Постановка голоса

Требования к экзамену:

1. Владение техникой вокала, соответствующей требованиям и особенностям народного пения. Демонстрация устойчивого дыхания, правильной постановки голоса и звукоизвлечения.

2. Демонстрация навыков использования грудного и головного резонирования.

3. Чёткая дикция, правильная артикуляция и чистота интонирования при исполнении вокальных произведений.

4. Создание целостного художественного образа в исполнении, с учетом нюансировки и фразировки.

Практические задания: Исполнение двух русских народных песен различного характера или одной народной и одной авторской песни. Одно из произведений должно быть исполнено а саррелла, другое — с музыкальным сопровождением.

Народные инструменты

Практическое задания:

Исполнение сольной пьесы на духовом инструменте. (Жалейка, окарина, свирель).

Примерный репертуар по хоровому и ансамблевому пению:

1. «Белые слезы черемух» (В. Горячих-И. Тарабукин).
2. «Верба, верба, верба я» - кадильная песня Новосибирской области.
3. «Вниз по матушке по Волге» - РНП обр. Гурилева.
4. «Во зелёном во бору» - северная скоморошина.
5. «Иванушка-рачек» - детские потешки Белгородской области.
6. «Из-за гор-горы едут мазуры» - лирическая песня Белгородской области.
7. «Из-за леса, из-за рощи» - строевая песня Липецкой области.
8. «Как и шел, прошел молодец из неволи» - протяжная Белгородской области.
9. «Как по морю, морю» - лирическая песня Смоленской области.
10. «Как по погребу бочоночек катается» - свадебная песня Новосибирской области.
11. «Как под славною было всё под Журжаю» - протяжная песня Ростовской области.
12. «Как у наших воротях» - плясовая песня Белгородской области.
13. «Каким ты был» (сл. М. Исаковского. Муз. И. Дунаевского).
14. «Колечко мое позлаченное» – лирическая песня Алтайского края.
15. «Комарики-мушки дробненькия» - казачья плясовая песня.
16. «Лучше нет у нас такого молодца» - свадебная величальная песня Псковской области.
17. «Мимо моего садику» - хороводная песня Московской области.
18. «Молодка, молодка» – плясовая песня Алтайского края.
19. «На горе на гороньке» - протяжная песня (обр. В. Горячих).
20. «На горе, на горушке...» - лирическая песня Новосибирской области.
21. «Не бела заря» - протяжная песня Архангельской области (обр. Н. Мешко).
22. «Не вольно помнятся походы» – казачья походная песня.
23. «Ночи тёмные» - протяжная песня донских казаков.
24. «Ой, Василий-господин» - хороводная песня Костромской области.
25. «Ой, да ты взойди-ка взойди...» - лирическая песня Новосибирской области.
26. «Ой, заря ты зорюшка» - РНП Новосибирской обл. в обр. М. Фирсова.
27. «Ой, зоря, ты зорюшка» - свадебная песня Новосибирской области.
28. «Ой, пчёлочка золотая» - хор. изложение Л. Моисеевой.
29. «Ой, туманы, мои растуманы» (муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского)
30. «Оседлаю коня» - РНП Ставропольского края.
31. «По зеленой роще поехал зять к теще» - шуточная песня Алтайского края.
32. «Под окном черемуха колыхнется» - Р.Н.П (обр. А. Дружинина).

33. «Раз-два, люблю тебя» - северные припевки, обр. Ю. Зацарного.
34. «Рыбка окунёчек» – хороводная песня Новосибирской области.
35. «Сенокосные луга» (А. Полудницын).
36. «Сибирский ленок» (сл. В. Бокова., муз. Н. Кутузова).
37. «Страдания» (муз. Я. Френкель, сл. М. Танич).
38. «Трава моя, трава» - плясовая песня Кубанских казаков.
39. «Трава моя, травушка» - хороводная Курской области.
40. «Травонька» - плясовая песня Свердловской обл.
41. «Ты, Катюха - беспелюха» - шуточная Север России.
42. «У Катюши горя много» - шуточная песня Московской области.
43. «У меня квашня по избе пошла» - плясовая песня Пензенской области.
44. «У нас ноне белай день» - плясовая песня Белгородской области.
45. «У поле ветер веет» - лирическая песня Ставропольского края.
46. «Эх, задумал мужичок» - шуточная песня Воронежской области.
47. «Я вечер в гостях гостила» (Э.Захаров, сл. народные).
48. «Я круг бочки хожу» - масленичная песня Вологодской области.
49. «Я на печке молотила» - плясовая песня Красноярский край.
50. «Горькая моя Родина» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравого.
51. «Вишня белоснежная» РНП обр. И. Твердохлебова.
52. «Ах, мамочка на саночках» - муз. А. Флярковского, сл. Л. Дербенёва, хоровая обр. Н. Матвеевой.
53. «Будет, будет вам ребята» - плясовая песня Алтайского края.
54. «Муж у Кати забияка» - шуточная песня НСО.
55. «А у Володи на току» - шуточная песня Алтайского края.
56. «Хороша зима в Сибири» муз. М. Бондаренко, сл. С. Ширяева.

Примерный репертуар по постановке голоса:

1. «Ах ты, степь широкая» – РНП.
2. «Ах, когда б я раньше знала» – РНП.
3. «Беда-не беда» - (муз. О. Иванова, сл. В. Харитонова).
4. «Во поле туман» - РНП обр. А. Болдырева.
5. «Воронежские страдания» (обр. В. Позднеева, слова народные).
6. «Говорят, что я румянюсь» (муз. Н. Кутузова, слова, А. Прокофьева).
7. «Голосочек мой раздайся» (обр. Ю. Зацарного, слова народные).
8. «Горе моё, горе» – лирическая песня Смоленской области.
9. «Горе нам, начальничкам» - протяжная песня Белгородской области.
10. «Грушица» – лирическая песня казаков-некрасовцев.
11. «Если б гармошка умела» (муз. Лепина, сл. А. Фатьянова).
12. «Лучина моя, лучинушка» – РНП.
13. «Любила, да позабыла» (муз. Г. Пономаренко, сл. Черилёва).
14. «Матушка, что во поле пыльно» - РНП (обр. М. Матвеева).
15. «Молоденький соловей» – РНП.
16. «На заре» (Запись и обработка А. Абрамского, слова народные).
17. «Не бела заря» – протяжная песня Архангельской области (обр. Н. Мешко).
18. «Не велят Маше за реченьку ходить» – РНП.
19. «Не одна в поле дороженька в три стороны разбегается» – РНП.

20. «Не страдайте» (обр. А. Аверкина, слова народные).
21. «Оренбургские страдания» (обр. М. Фирсова, слова народные).
22. «Ох, утушка, моя луговая» – РНП.
23. «Охи, вздохи, переохи» (муз. А. Костенко, слова народные).
24. «Помню, что было» - РНП.
25. «Потеряла я колечко» – РНП.
26. «Солнце низенько» - Украинская народная песня
27. «Тамбовские страдания» (обработ. Ф. Филина).
28. «Герские частушки» – РНП.
29. «Третий лишний» (муз. В. Дементьева, сл. С. Бенке).
30. «Ты воспой в саду, соловейка» (обработ. В. Клюева).
31. «Ты мне весною приснилась» (муз. Шушкевича, сл. Семенюка).
32. «У мосточка возле броду» (муз. В. Позднеева, слова М. Пляцковского).
33. «У нас нонче субботея» (обработ. А. Попова).
34. «Уж как пал туман» (муз. Шварца, сл. народные).
35. «Хорошо гармонь играет» (муз. А. Аверкина, слова В. Бокова).
36. «Хорошо тому на свете жить, у кого нету, ох, заботушки» – РНП.
37. «Шел дорожкой лесовой» – РНП.
38. «Шел к матане» (музыка и сл. Давидович).
39. «Шел со службы казак молодой» – РНП (обр. В. Бурлакова).
40. «Эх, да Волга-река» – РНП.
41. «Я по улице хожу» – РНП.

Условия выполнения заданий: Реализация выполнения заданий предполагает наличие: учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютера.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы, стулья.

Критерии оценки результата:

«Отлично» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; стабильность, уверенность в исполнении программы; соответствие авторскому тексту, художественному содержанию, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

«Хорошо» выставляется: за изложение полученных знаний. Полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного. Допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«Удовлетворительно» выставляется: за изложение полученных знаний. Неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины. Допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при

выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов. Недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; нестабильность исполнения; ошибки в прочтении текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«Неудовлетворительно» выставляется: за изложение полученных знаний. Неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя. Неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение расшифровать песенный текст, грамотно оформить его; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.). Неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

Фортепиано

1. Сыграть характерную пьесу
2. Исполнить аккомпанемент романса
3. Назвать основные трудности при исполнении аккомпанементов.

Рассказать, каковы основные задачи учащегося при работе над созданием художественного образа.

Критерии оценки результата (исполнение программы):

«Отлично» – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.

«Хорошо» – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

«Удовлетворительно» – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

«Неудовлетворительно» – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.).

Критерии оценки результата (ответ на теоретические вопросы)

«Отлично» – ответ на теоретический вопрос полный, точный, подробный.

«Хорошо» – ответ на теоретический вопрос достаточно полный, грамотно изложенный, допускаются незначительные ошибки.

«Удовлетворительно» – ответ на теоретический вопрос неполный, изложен недостаточно логично и грамотно, допущены существенные ошибки.

«Неудовлетворительно» – ответ на теоретический вопрос неполный, бессистемный, отсутствуют основные положения, допущены грубые ошибки.

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (экзамен)

Расшифровка народной песни

Теоретические вопросы для устного ответа:

1. Исторические этапы формирования фольклорной нотации.
2. Ключевые знаки при нотировании народных песен.
3. Формы городской песенной строфики.
4. Тонический стих.
5. Силлабическая структура стиха.
6. Специальные знаки и термины
7. Определение темпа
8. Лад и мелодика.
9. Формы поэтического стиха.
10. Силлабо-тоническая структура стиха.
11. Строфическая организация русских народных песен
12. Требования к окончательному оформлению нотировок.
13. Цезурированный временник.
14. Слоговая музыкально-ритмическая форма.
15. Фиксация звуковысотности.
16. Принципы постановки тактовой черты.

Практическое задание:

Предоставление выполненных и оформленных работ в течение года

Условия выполнения заданий: наличие учебной аудитории и оборудования.

Оборудование: бумага, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик, магнитофон, аудионосители, секундомер, компьютер с предустановленным программным обеспечением.

Критерии оценки:

«Отлично» - студент полностью раскрывает теоретические вопросы, с обоснованием выводов и обобщений, демонстрирует умение применить полученные знания в практической работе.

«Хорошо» - студент полностью или с небольшими неточностями раскрывает теоретические вопросы, демонстрирует умение применить, полученные знания в практической работе с несущественными погрешностями.

«Удовлетворительно» - студент отвечает не уверенно на теоретические вопросы, раскрывает их не полностью, слабо владеет профессиональной терминологией, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя или отвечает на них не верно, практическую работу выполняет с ошибками.

«Неудовлетворительно» - студент не может ответить на теоретические вопросы, раскрывает их не полностью, слабо владеет или не владеет профессиональной терминологией, не может ответить на дополнительные вопросы преподавателя или

отвечает на них не верно. Не может выполнить практическое задание или выполняет его с существенными недочётами.

МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности (зачет)

Учебно-репетиционная работа

Билет №1

1. Вопрос: Особенности национального стиля в русском народном пении.

Задание: Исполните фрагмент народной песни, демонстрируя основные стилевые признаки русского народного пения (обращайте внимание на дикцию, характерное звучание гласных).

2. Вопрос: Методика работы над индивидуальным голосом ученика.

Задание: Проведите короткую демонстрационную работу с одним студентом-хором, показывая методику постановки дыхания и формирования звука.

Билет №2

1. Вопрос: Роль ансамбля в коллективном народном творчестве.

Задание: Подберите две народные песни разной стилистики и продемонстрируйте возможности смешанного хора.

2. Вопрос: Работа над исполнением колядок и обрядовых песен.

Задание: Представьте подготовку коллектива к исполнению обрядовой песни с соблюдением традиций её интерпретации.

Билет №3

1. Вопрос: Отличительные черты женского народного голоса.

Задание: Пр продемонстрируйте разницу в звукоизвлечении женских голосов на примере одной и той же мелодии, исполнив песню двумя разными способами (либо одна группа девушек исполняет партию традиционно, вторая в иной манере).

2. Вопрос: Принципы выбора репертуара для занятий.

Задание: Составьте небольшой тематический концертный блок из трех песен разного характера, обсудите критерии выбора каждой композиции.

Билет №4

1. Вопрос: Способы исправления ошибок в дыхательной технике учащихся.

Задание: Выполните упражнение на постановку диафрагмы и правильную поддержку звука, применяя индивидуальные советы каждому участнику экзаменационного класса.

2. Вопрос: Значение старинных традиционных приемов украшения мелодий.

Задание: Исполните одну и ту же песню дважды: первый раз без украшений, второй раз с использованием народных декоративных элементов (терцовые глиссандо, переключки, рулады).

Билет №5

1. Вопрос: Специфические трудности обучения мужскому народному голосу.

Задание: Сделайте небольшую консультацию по индивидуальной работе с мужчинами-вокалистами, продемонстрировав упражнения на формирование устойчивого звучания низких нот.

2. Вопрос: Методы адаптации современной эстрадной песни к стилю народного пения.

Задание: Возьмите популярную современную песню и обработайте её таким образом, чтобы придать ей звучание близкое к народному стилю.

Билет №6

1. Вопрос: Типичные ошибки начинающих исполнителей народного пения и способы их устранения.

Задание: Предложите систему упражнений для коррекции распространенных дефектов техники пения (затяжные вдохи, гнусавость, перенапряжение мышц горла). Покажите на практике хотя бы одно из таких упражнений.

2. Вопрос: Традиционные формы народной музыкальной культуры.

Задание: Создайте импровизированный ансамбль из студентов и исполните вместе с ними какую-нибудь народную песню с элементами живой инструментальной аккомпанемента (балалайка, гармонь, ложки).

Билет №7

1. Вопрос: Особенности работы с детьми младшего возраста в занятиях народным пением.

Задание: Разработайте урок-игру для детей младших классов, включающую элементы народной игры и музыкального творчества. Представьте его схему и проведите фрагменты занятий.

2. Вопрос: Русская свадебная обрядовая традиция и музыкальное сопровождение.

Задание: Выберите одну свадебную песню и подготовьте её художественное оформление (ритуал, костюмы, символика), исполняйте её в соответствующем стиле и атмосфере.

Билет №8

1. Вопрос: Проблемы воспитания слуха у обучающихся народному пению.

Задание: Демонстрируйте упражнения на развитие чувства ритма и гармонии в процессе изучения народной музыки.

2. Вопрос: Характеристика русской народной лирической песни.

Задание: Выберите любую известную лирическую песню и проанализируйте её форму, выразительность, эмоциональную окраску, после чего исполните её в традиционной манере.

Билет №9

1. Вопрос: Народные традиции вокализма разных регионов России.

Задание: Изготовьте сравнительную таблицу особенностей исполнения народных песен в трёх регионах России (например, Север, Юг, Поволжье). Затем покажите выбранные образцы песен, отражающие региональные отличия.

2. Вопрос: Организация праздничных мероприятий с участием народного хора.

Задание: Представьте проект организации праздника в честь Дня села или города, включая программу выступлений хора, сценографию, костюмирование артистов.

Билет №10

1. Вопрос: Педагогические приёмы повышения интереса школьников к народному искусству.

Задание: Придумайте интерактивную игру, направленную на вовлечение учеников начальной школы в изучение народной музыки и создание условий для активного участия ребёнка в творческом процессе.

2. Вопрос: Формирование профессиональной мотивации будущих педагогов народного пения.

Задание: Подготовьте презентацию с собственным примером личного пути становления преподавателем народного пения, раскрывая причины выбора профессии и значимые моменты профессионального роста.

Критерии оценок:

«Отлично» Студент демонстрирует полное владение материалом, показывает уверенное знание теории и практики народного пения, свободно объясняет терминологию и владеет всеми аспектами дисциплины.

- Студент уверенно и точно отвечает на поставленные вопросы билета.
- Показывает отличное качество вокального исполнения и хорошую координацию с участниками хора.
- Свободно и грамотно аргументирует свою позицию, приводя убедительные примеры из собственного педагогического опыта.
- Правильно организует учебный процесс, успешно адаптируя методики обучения различным возрастным категориям и уровню подготовки.
- Эффективно решает возникающие проблемы и быстро находит правильные решения педагогических ситуаций.
- Хорошо развитые артистические качества и чувство сцены демонстрируют высокий уровень владения предметом.

«Хорошо» Студент правильно воспроизводит большую часть материала, однако допускает небольшие погрешности или незначительные пробелы в знаниях.

- Отвечает достаточно полно и ясно на большинство вопросов, однако иногда испытывает затруднения с детализацией отдельных моментов.
- Вокально-хоровые умения находятся на хорошем уровне, но возможны некоторые недостатки в качестве исполнения или координации с группой.
- Аргументация примеров обоснованная, но менее развернутая и яркая, чем у студента, получившего оценку «отлично».
- Учащийся способен адаптировать материал под разные аудитории, но не проявляет особого креативного подхода к решению проблем.
- Есть небольшая неуверенность в постановке диагноза вокальным проблемам учащихся и выборе путей их преодоления.

«Удовлетворительно» Студент минимально удовлетворяет требованиям экзамена, демонстрируя общее знакомство с предметом, но значительные недостатки в воспроизведении материалов и практической части.

- Материал изложен фрагментарно, многие важные аспекты пропущены или представлены поверхностно.
- Теоретические знания недостаточны для полноценного анализа ситуации, примеры часто примитивны и малозначимы.
- Качество исполнения оставляет желать лучшего: возможны серьезные огрехи в звукопроизводстве, ритме, чистоте тона.
- Навык диагностики недостатков и методов их исправления практически отсутствует либо представлен крайне слабо.
- Нет уверенности в руководстве учебной работой, слабое представление о методиках обучения разным возрастным группам.

«Неудовлетворительно» Оценка выставляется в случае существенного незнания ключевых положений программы, отсутствия необходимого уровня практических навыков, грубых нарушений профессиональных требований.

- Студент демонстрирует отсутствие базовых знаний, необходимых для сдачи экзамена.
- Постоянно возникает путаница в понятиях, произносит неправильные утверждения относительно предмета.

- Полностью неспособен продемонстрировать навыки художественного исполнения и руководства хором.
- Совершенно не справляется с постановкой целей и выбором эффективных методик обучения, проявляя полную беспомощность в диагностике проблем учащегося.
- Отсутствие профессионализма проявляется как в практической, так и в организационной сфере работы преподавателя.

Шкала критериев:

- **Отлично** – полное и профессиональное выполнение заданий,
- **Хорошо** – хорошая подготовка, наличие некоторых мелких недочетов,
- **Удовлетворительно** – посредственные знания и умения, минимальные стандарты выполнены,
- **Неудовлетворительно** – грубейшие нарушения требований и низкая степень освоения программы.

Условия выполнения заданий: наличие учебной аудитории и оборудования.

Оборудование: бумага, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик, магнитофон, аудионосители, секундомер, компьютер с предустановленным программным обеспечением.

Перечень используемых материалов, оборудования и информационных источников

Оборудование: бумага, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик.

Методическое обеспечение: экспедиционные звукозаписи народных песен Новосибирской области из Архива традиционной музыки НОККиИ; реестры звукозаписей; песенные сборники из библиотеки НОККиИ.

Литература для учащегося и преподавателя (справочная, методическая и др.):

Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005, 2008. - 304 с.

Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением + CD. - СПб: «Композитор», 2005.

Бачинская. Н, Попова Т. Русское народное музыкальное творчество Хрестоматия. Издательство «Музыка» Москва, 1974

Андреева М.М. Основы этнографии [Текст]. В 2 ч. Ч. I Календарная обрядность. /

Андреева М.М., Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2010. - 108 с.

Андреева М.М. Основы этнографии [Текст]. В 2 ч. Ч. II Семейная обрядность. / Андреева М.М., Новосибирский областной колледж культуры и искусств. - Новосибирск, 2010. – 80 с.

Веселовская Е.Ю. Расшифровка народной песни вводный курс лекций с практическими заданиями по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение. - Новосибирск, 2025 г.

ОП.02 Сольфеджио (экзамен)

Экзамен состоит из двух этапов:

- 1 этап – письменный музыкальный диктант;
- 2 этап – устный ответ (интонирование) и теоретическое объяснение интонационных оборотов.

Устные задания (интонирование):

1. 4 вида трезвучий вверх и вниз от отдельно взятого звука.
2. Характерные интервалы с разрешением в тональностях до шести знаков.
3. Септаккорд II ступени и его обращения с разрешением в тонику в тональностях до шести знаков.
4. Септаккорд VII ступени и его обращения с разрешением в тонику в тональностях до шести знаков.
5. Одноголосный номер с дирижированием (в соответствии с пройденными интонационными трудностями).
6. Двухголосный номер: один из голосов интонируется, второй одновременно исполняется на фортепиано.
7. Интервальная последовательность в тональности (включая характерные интервалы).
8. Аккордовая последовательность в тональности, включающая пройденные гармонические обороты.

Письменное задание:

1. Двухголосный музыкальный диктант (8–12 тактов), включающий пройденные интонационные и ритмические обороты.

Критерии оценки:

«Отлично» – студентом продемонстрированы отличная проработка экзаменационного материала, чистое интонирование, верный ритмический рисунок, правильное объяснение интонационных оборотов; верно написано не менее 95% музыкального диктанта.

«Хорошо» – студентом продемонстрирована хорошая проработка материала, но имеются неточности или сбои при интонировании и объяснении интонационных оборотов; верно написано не менее 80% музыкального диктанта.

«Удовлетворительно» – студентом продемонстрирована средняя проработка материала, при исполнении допускаются интонационные и ритмические ошибки, неверны объяснения некоторых интонационных оборотов; верно написано не менее 50% музыкального диктанта.

«Неудовлетворительно» – студент демонстрирует крайне низкую проработку материала, допускает значительные ошибки при интонировании и в ритмическом рисунке, путается в определении интонационных оборотов; написано менее 50% музыкального диктанта.

ОГСЭ.05 Физическая культура (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 54 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Физическая культура – это:

- а) часть культуры общества и человека
- б) процесс развития физических способностей
- в) вид воспитания, направленный на обучение движениям и развитие физических качеств
- г) развитие естественных сил природы и воспитание гигиенических качеств

Выберите один правильный ответ

2. Физическая культура направлена на совершенствование:

- а) морально-волевых качеств людей
- б) техники двигательных действий
- в) природных физических свойств человека

Дополните предложение до логического завершения.

3. Двигательные действия, которые развивают физические качества, укрепляют здоровье и повышают работоспособность человека, называются...

Закончите предложение, выбрав два правильных ответа.

4. Упражнения, используемые в заключительной части занятия физической культуры:

- а) упражнения «на выносливость»
- б) дыхательные упражнения
- в) силовые упражнения
- г) скоростные упражнения
- д) упражнения «на гибкость»
- е) упражнения «на внимание»

Выберите два правильных ответа.

5. Задачи основной части урока физической культуры:

- а) функциональная подготовка организма
- б) разучивание двигательных действий
- в) коррекция осанки
- г) воспитание физических качеств
- д) восстановление работоспособности
- е) активизация внимания

Выберите один правильный ответ.

6. Физическая подготовленность характеризуется:

- а) высокой устойчивостью организма к стрессовым ситуациям
- б) уровнем развития физических качеств
- в) хорошим развитием систем дыхания и кровообращения

г) высокими результатами в учебной и трудовой деятельности

Выберите один правильный ответ.

7. Выносливость, как физическое качество – это:

- а) комплекс свойств человека, обуславливающих возможность выполнять разнообразные физические упражнения
- б) комплекс физических свойств человека, определяющих способность организма противостоять утомлению
- в) способность сохранять заданные параметры работы

Выберите один правильный ответ.

8. Техника безопасности предусматривает:

- а) навыки знаний физических упражнений без травм
- б) комплекс мер направленных на обучение правилам поведения, правилам страховки и само страховки, оказания доврачебной помощи
- в) правильное выполнение упражнений
- г) организацию и проведение учебных и внеурочных занятий в соответствии с гигиеническими требованиями

Выберите один правильный ответ.

9. Смысл физической культуры заключается:

- а) в укреплении здоровья и воспитание физических качеств людей
- б) в обучении двигательным действиям и повышении работоспособности
- в) в совершенствовании природных, физических свойств людей
- г) определенным образом организованной двигательной активности

10. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при обмороке:

- а) обеспечить вдыхание паров нашатырного спирта
- б) обеспечить приток свежего воздуха
- в) уложить с приподнятым ножным концом
- г) обтереть лицо холодной водой

11. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:

- а) холод на место ушиба
- б) покой ушибленной части тела
- в) давящая повязка на область кровоизлияния
- г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

12. Способность, как можно дольше удерживать достигнутую максимальную скорость, называется...

- а) скоростным индексом
- б) скоростной выносливостью
- в) коэффициентом проявления скоростных способностей
- г) абсолютным запасом скорости

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

13. Метод равномерного непрерывного упражнения является наиболее распространенным при воспитании...

- а) специальной выносливости
- б) скоростной выносливости

- в) общей выносливости
- г) элементарных форм выносливости.

Выберите один правильный ответ.

14. Бег с остановками и изменением направления по сигналу, способствует формированию:

- а) координации движений
- б) техники движений
- в) быстроты реакции
- г) скоростной силы

Выберите один правильный ответ.

15. Длительный бег в медленном темпе развивает:

- а) силу
- б) выносливость
- в) ловкость
- г) быстроту

Выберите один правильный ответ.

16. Быстрота, как физическое качество - это:

- а) комплекс свойств человека, позволяющих передвигаться с большой скоростью
- б) комплекс физических свойств человека, позволяющих быстро реагировать на сигналы и выполнять движения за кратчайший промежуток времени
- в) способность человека быстро набирать скорость

Выберите один правильный ответ.

17. Комбинированная эстафета в плавании начинается со способа:

- а) дельфин
- б) кроль на спине
- в) брасс
- г) кроль на груди

18. Установите соответствие между задачами занятия и формой двигательной деятельности в плавании.

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Совершенствование двигательной способности и плавательной подготовленности – компенсация утраченных двигательных функций | а) спортивная тренировка |
| 2. Нагрузки выше, чем в оздоровительной тренировке, для достижения более высокого уровня плавательной подготовленности | б) рекреативное |
| 3. Исправление или компенсация имеющихся ухудшений в состоянии здоровья, с помощью специально подобранных средств водной среды | в) оздоровительное |
| 4. Улучшение физического и психоэмоционального состояния на основе активного отдыха с использованием средств плавания | г) реабилитационное |
| 5. Достижение и дальнейшее поддержание желаемого состояния уровня здоровья, профилактика заболеваний | д) адаптивное |
| | е) кондиционное |

Выберите один правильный ответ.

19. Лучшие условия для развития ловкости создаются во время:

- а) подвижных и спортивных игр
- б) прыжков высоту
- в) бега с максимальной скоростью

Выберите один правильный ответ.

20. Баскетбольный термин «пробежка» при выполнении броска в кольцо, означает:

- а) выполнение с мячом в руках одного шага
- б) выполнение с мячом в руках двух шагов
- в) выполнение с мячом в руках трех шагов

21. Установите соответствие между количеством игроков команды и спортивной игрой:

- | | |
|-------|--------------|
| 1) 6 | а) футбол |
| 2) 11 | б) баскетбол |
| 3) 7 | в) волейбол |
| 4) 5 | |

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

22. Умение выбрать место и держать игрока с мячом и без мяча в баскетболе формируется при обучении тактическим действиям ...

- а) в нападении
- б) в защите
- в) в противодействии
- г) во взаимодействии

Дополните предложение до логического завершения.

23. Выход мяча за пределы площадки или поля в спортивных играх называется...

Выберите один правильный ответ.

24. Здоровый образ жизни –

- а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов
- б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности
- в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

Выберите один правильный ответ.

25. Утомление характеризуется:

- а) отказом от работы
- б) временным снижением работоспособности организма
- в) повышенной ЧСС
- г) процессом повышения максимально возможной скорости сокращения мышц

Выберите один правильный ответ.

26. Утренняя гимнастика – это:

- а) состояние организма, возникающее под влиянием той или иной работы и характеризующееся временным снижением работоспособности
- б) система мероприятий, направленная на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- в) комплекс физических упражнений, обеспечивающий постепенный переход от сна к бодрствованию

Выберите один правильный ответ.

27. Закаливание представляет собой:

- а) систему мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды
- б) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий
- в) процесс повышения максимально возможного напряжения мышц
- г) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

28. Основными источниками энергии для организма являются...

- а) белки и жиры
- б) витамины и жиры
- в) углеводы и витамины
- г) белки и витамины

Выберите один правильный ответ.

29. Солнечные ванны лучше всего принимать:

- а) с 12 до 16 часов дня
- б) до 12 и после 16 часов дня
- в) в любое время дня при соблюдении необходимых мер предосторожности
- г) с 10 до 14 часов

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

30. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими
- б) корригирующими
- в) имитационными
- г) общеразвивающими

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

31. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями ...

- а) на координацию
- б) на быстроту
- в) на выносливость
- г) на гибкость

Выберите один правильный ответ.

32. Сила, как физическое качество - это:

- а) способность поднимать тяжелые предметы
- б) возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений
- в) возможность человека преодолевать внешнее сопротивление либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений

Выберите один правильный ответ.

33. Профилактика нарушений осанки осуществляется при выполнении:

- а) скоростных упражнений
- б) упражнений «на гибкость»
- в) силовых упражнений
- г) упражнений на «выносливость»

Дополните предложение до логического завершения.

34. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Дополните предложение до логического завершения.

35. Положение занимающегося на снаряде, когда его плечи находятся выше точки опоры, называется...

Выберите два правильных ответа.

36. Действия при выполнении команды «кругом»:

а) осуществляется поворот в сторону правой руки на правой пятке, левом носке на 180 градусов;

б) осуществляется поворот в сторону левой руки на левой пятке, правом носке на 180 градусов

в) приставить левую ногу к правой ноге

г) приставить правую ногу к левой ноге

д) поворот осуществляется в произвольном направлении

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

37. Развитию вестибулярной устойчивости способствуют...

а) челночный бег

б) подвижные игры

в) прыжки через скакалку

г) упражнения «на равновесие»

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

38. Упражнения на гибкость выполняются ...

а) до уменьшения амплитуды движений

б) 12-16 циклов движений

в) до появления пота

г) до появления болевых ощущений

Дополните предложение до логического завершения.

39. Вращательное движение через голову с последовательным касанием опоры отдельными частями тела в гимнастике обозначается как...

Дополните предложение до логического завершения.

40. Сохранение равновесия тела путем изменения положения его отдельных звеньев называется ...

Выберите один правильный ответ.

41. Наиболее объективным показателем реакции организма на физическую нагрузку, является:

а) время выполнения двигательного действия

б) продолжительность сна

в) коэффициент выносливости

г) величина частоты сердечных сокращений

Выберите один правильный ответ.

42. Основными показателями физического развития человека являются:

а) антропометрические характеристики человека

б) результаты прыжка в длину с места

в) результаты в челночном беге

г) уровень развития общей выносливости

Выберите два правильных ответа.

43. Нагрузка, при выполнении физических упражнений, характеризуется:

- а) интенсивностью выполнения двигательных действий
- б) степенью преодолеваемых трудностей
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения
- г) объемом выполняемой работы

44. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

Интенсивность и объем физической нагрузки: Частота сердечных сокращений:

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. Предельная | а) 130 – 150 уд. /мин. |
| 2. Средняя | б) 100 – 130 уд. /мин. |
| 3. Высокая | в) 170 – 200 уд. /мин. |
| 4. Небольшая | г) 150 – 170 уд. /мин |

45. Установите соответствие между элементами списков:

Физические способности:

- 1. скоростные
- 2. координационные
- 3. выносливость
- 4. гибкость

Контрольное упражнение (тест):

- а) 6 - минутный бег
- б) наклон вперед из положения сидя
- в) бег 30 метров
- г) челночный бег 3 x 10 метров

Выберите один правильный ответ.

46. Естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие-это:

- а) психофизическая подготовка
- б) двигательная активность
- в) физическая подготовка
- г) функциональная подготовленность

Выберите два правильных ответа.

47. Объективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность - это:

- а) состояние спортивной базы, уровень требований учебной программы, содержание занятий, личность преподавателя
- б) понимание личностной значимости занятий; духовное обогащение
- в) духовное обогащение, развитие познавательных способностей
- г) состояние здоровья занимающихся, частота проведения занятий

Выберите правильный ответ.

48. Субъективные факторы, влияющие на формирование мотивов, побуждающих студентов к самостоятельной деятельности – это:

- а) продолжительность занятий, их эмоциональная окраска
- б) удовлетворение, соответствие эстетическим вкусам

Выберите неправильный ответ.

49. Формы самостоятельных занятий – это:

- а) утренняя гигиеническая гимнастика
- б) упражнения в течение учебного дня
- в) самостоятельные тренировочные занятия
- г) спортивное ориентирование, туристские походы

Выберите неправильный ответ.

50. К наиболее распространенным средствам самостоятельных занятий относятся:

- а) ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья
- б) утренняя гигиеническая гимнастика, физкультминутки
- в) ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика
- г) плавание, спортивные и подвижные игры

Выберите правильный ответ.

51. Наиболее доступными способами оценки состояния сердечно-сосудистой и дыхательной систем являются функциональные пробы.

Проба Штанге – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

52. Проба Генчи – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

53. Проба Мартине – Кушелевского – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

54. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

ЧСС

- 1) 135
- 2) 150
- 3) 180
- 4) 160

зона интенсивности

- А - аэробная
- Б - смешанная

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 49-54 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 38-48 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 27-37 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 26 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
В упоре, поднятие ног до прямого угла	12	14	15	10	12	14
Поднятие туловища, из положения лежа на животе	23	25	27	23	25	27
Поворот-наклон	19	21	24	19	21	24
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	5	7	9	-	-	-

Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	6	8	11
Поднимание ног до прямого угла из положения лежа на спине	23	25	27	23	25	27
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Поднимание ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	17	19	21	17	19	21
Упор присев – прыжок вверх	17	19	21	17	19	21

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

СГ.01 История России (дифференцированный зачёт)

Зачёт проводится по билетам, каждый билет предусматривает ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу:

Билеты к зачёту:

1. «Перестройка». Реформы М. С. Горбачева. Оценка реформ М. С. Горбачева
2. События августа 1991 года. Деятельность ГКЧП.
3. Причины распада СССР. Беловежское соглашение. Образование СНГ.
4. Международные отношения СССР в 1980 -х годах
5. Демократические революции в Европе во второй половине 1980-х годов.
6. Причины и последствия локальных национальных и религиозных конфликтов на постсоветском пространстве 1980-90 гг.
7. Участие России в деятельности международных организаций. (ООН, ЮНЕСКО, ОБСЕ)
8. Участие России в урегулировании конфликтов на постсоветском пространстве.
9. Развитие партнерских отношений со странами Запада
10. Глобальная программа НАТО
11. Планы НАТО в отношении современной России
12. Реформы В.В. Путина 2000-2004 гг.
13. Реформы Д.А. Медведева 2004-2008гг.
14. Реформы В. В. Путина 2008-2019 гг.
15. Значение реформ В. В. Путина для укрепления вертикали власти
16. Особенности сотрудничества Российской Федерации с бывшими республиками СССР.
17. Первая чеченская кампания: дата, события, причины неудач
18. Вторая чеченская кампания: дата, цели, итоги и значение.

19. Внешняя политика России в 21 веке.
20. Международное положение России в 21 веке.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

ОГСЭ.04 Иностранный язык (дифференцированный зачет)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *одного типа заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 20 вопросов различных видов: вопросы закрытой формы, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

1. Закончите вопрос, употребив нужную форму глагола.

- | | |
|--|---------------|
| 1) He usually drinks coffee in the morning, _____? | a) does he |
| 2) He doesn't like apples, _____? | b) didn't he |
| 3) He didn't work hard, _____? | c) wasn't he |
| 4) Some years ago grandfather grew grapes, _____? | d) doesn't he |
| | e) did he |

2. Выберите правильный вариант.

The earthquake ... a number of priceless works of art last spring.

- 1) destroyed 2) was destroyed 3) has been destroyed 4) did destroyed

3. Выберите правильный вариант.

Thanks to my mom I understand this ... of music.

- 1) sonata 2) folk 3) kind 4) emotional

4. Выберите правильный вариант.

We ... a lot of people to the next party.

- 1) invite 2) will invite 3) are inviting 4) invites

5. Выберите соответствия между английскими выражениями и их русскими эквивалентами.

- 1) teaching instruments
2) creative ideas
3) current events
4) area of interests

- a) сфера интересов
b) средства обучения
c) вспомогательные инструменты
d) творческие идеи
e) текущие события

6. Выберите правильный вариант согласования.

Greg said that ... a new job.

- 1) he will need 2) he needed 3) would he need 4) he need

7. Выберите правильный вариант.

Our country is known for its ... in sports, science, culture and art.

- 1) integration 2) achievements 3) information 4) experiments

8. Выберите правильный вариант.

The residents of Novosibirsk are ... of its Opera and Ballet House.

- 1) interested 2) popular 3) proud 4) known

9. Выберите правильный вариант.

If I leave now, I ___ in New York by 8:00 PM.

- 1) will arrive 2) arrive 3) would arrive 4) arrived

10. Выберите правильный вариант.

If I ___ you I ___ a trip to Greece.

- 1) was/would have chosen 2) were/will choose 3) were/would choose 4) would be/chose

11. Выберите фразы, которыми обычно заканчивается письмо.

- 1) Yours sincerely 2) Dear Sir or Madam 3) Thank you so much for your letter.
4) All the best

12. Выберите правильный вариант.

The large majority of British schools . . . both boys and girls together.

- 1) continue 2) start 3) learn 4) teach

13. Выберите правильный вариант.

Our teacher suggests _____ test next week.

- 1) writing 2) being written 3) having been written 4) is writing

14. Выберите правильный вариант.

I plan on ____ to college in the fall.

- 1) to go 2) going 3) is going 4) having gone

15-20. Прочитайте текст и заполните пропуски **A-F** частями предложений, обозначенными цифрами 1-7. Одна из частей в списке 1-7 **лишняя**.

Lyudmila Zykina

Lyudmila Zykina, born in Moscow in 1929, became a legend of Russian folk music. She began her career in the Pyatnitsky Choir, ____ (A). Her career took a pivotal turn in 1960 when she joined the State Academic Russian Folk Ensemble "Russia," ____ (B).

Zykina was renowned not only for her performances of folk songs ____ (C). Her voice, filled with warmth and power, became a symbol of Russian culture. In 1973, she was awarded the title of People's Artist of the USSR, ____ (D).

Zykina's repertoire included hundreds of works, ____ (E). Even after her death in 2009, her legacy lives on through the foundation named in her honor, ____ (F).

1. which became her creative family for many years
2. where she quickly rose to the position of lead vocalist
3. but also for promoting folk music abroad
4. which enabled her to experiment with avant-garde styles
5. including the legendary *The Volga River Flows* and *Orenburg Shawl*
6. a recognition of her contribution to preserving cultural heritage
7. which supports young performers of traditional music

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 18-20 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 15-17 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 12-14 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 11 и менее правильных ответов

ОУП.03 Родная литература (экзамен)

Экзамен осуществляется в письменном виде, предусматривает выполнение *итогового теста*. Итоговый тест состоит из 30 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности. Время выполнения теста 45 минут.

1. Кто из перечисленных поэтов никогда не печатался в советское время?

- Борис Пастернак;
- Марина Цветаева;
- Осип Мандельштам;
- Николай Гумилев

2. Публикация какого произведения знаменовала переход от гласности к свободе слова?

- «Собачье сердце»
- «Дети Арбата»
- «Новое назначение»
- «Архипелаг ГУЛАГ»

3. Синоним «массовой литературы» в современном литературоведении?

- Жанровая литература
- Готовая литература
- Низкая литература
- Плохая литература

4. Кто из этих писателей является литературным проектом?

- Татьяна Толстая
- Виктория Токарева
- Дарья Донцова
- Марина Серова

5. Как погиб герой Ерофеева в поэме «Москва – Петушки»?

- От алкоголизма
- От удара шилом в горло
- От инфаркта

- Замерз в парадной

6.Какой из средневековых жанров лежит в основе поэмы «Москва – Петушки»?

- Житие святого
- Лечебник
- Военная повесть
- летопись

7.Чем заканчивается роман Саши Соколова «Школа для дураков»?

- Гибелью героя
- Взрослением героя
- Походом автора и героя за бумагой для продолжения романа
- Возвращением к началу романа

8.В концептуализме создание произведения искусства и его исследование

- сочетаются
- расходятся
- отрицают друг друга
- не имеют места вообще

9.Чего избегал соцреализм и что выдвигает на первый план Владимир Сорокин?

- Мораль
- Телесность
- Идеологию
- Экологическую проблематику

10.Где оказывается герой романа В. Пелевина «Омон Ра» в финале?

- На Луне
- В московском метро
- В тюрьме
- Он погибает

11.Кем являются российские политики в романе В. Пелевина «Generation П»?

- Агентами Запада
- Коррупционерами

- Положительными героями
- Трехмерными компьютерными образами

12.Какая из этих литературных масок НЕ принадлежит Г. Ш. Чхартишвили?

- Борис Акунин
- Анатолий Брусникин
- Марина Серова
- Анна Борисова

13.Какова конечная цель организации «Азazelь» в романе Бориса Акунина?

- Мировая война
- Захват власти в России
- Уничтожение слабых
- Способствовать прогрессу

14.При каком царе, согласно Борису Акунину, образуется модель российского государства, которая действует до сих пор?

- Иван Калита
- Иван III
- Иван IV
- Петр I

15.Кто такие «прежние» в романе Татьяны Толстой «Кысь»?

- Люди, помнящие жизнь до 1917 г.
- Привидения
- Покойники
- Бессмертные

16.Как назывался первый роман Шишкина?

- «Взятие Измаила»
- «Венерин волос»
- «Всех ожидает одна ночь»
- «Письмовник»

17.Как называется интернет-ресурс, на котором можно познакомиться с «толстыми» литературными журналами?

- «Толстые журналы»
- «Современная литература»
- «Журнальный зал»
- «Горький-инфо»

18. Каково было первоначальное название романа «Сердце пармы» Алексея Иванова?

- «Сердце Перми»
- «Чердынь – княгиня гор»
- «Обцага-на-Крови»
- «Ненастье»

19. Что больше всего хочет построить архитектор Ремезов в романе Алексея Иванова «Тобол»?

- Губернаторский дворец
- Каменный кремль
- Деревянный кремль
- Собор

20. Что буквально означает «утопия»?

- «Прекрасное место»
- «Место, которого нет»
- «Утопленный остров»
- «Остров в далеком море»

21. Какой смуты НЕ было в России, согласно альтернативной истории, представленной в романе Владимира Сорокина «День опричника»?

- Белой
- Синей
- Красной
- Серой

22. Ремейком какой книги Валентина Распутина является «Зона затопления» Романа Сенчина?

- «Живи и помни»
- «Прощание с Матерой»

- «Мать Ивана, дочь Ивана»
- «Последний срок»

23. С каким произведением «лейтенантской прозы» критики сравнивали роман «Патологии» Захара Прилепина?

- «В окопах Сталинграда» В. Некрасова
- «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева
- «На войне как на войне» В. Курочкина
- «Сотников» В. Быкова

24. Чем заканчивается роман Захара Прилепина «Санька»?

- Гибелью героя
- Открытым финалом
- Победой власти
- Победой революционеров

25. К какому разряду заключенных относится герой романа Захара Прилепина «Обитель» Артем Горяинов?

- «Каэр»
- «Блатной»
- «Бытовик»
- «Церковник»

26. Каким видом деятельности НЕ занимался Дмитрий Быков?

- Радиоведущий
- Школьный учитель
- Драматург
- Живописец

27. Где начинается действие романа Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза»?

- В Казани
- В Москве
- В глухой татарской деревне
- На Ангаре

28. Как называлась дебютная книга рассказов Эдуарда Кочергина?

- «Ангелова кукла»
- «Записки Планшетной крысы»
- «Крещенные крестами»
- «Завирухи Шишова переулка»

29. Какое имя НЕ носил герой романа Евгения Водолазкина «Лавр»?

- Устин
- Амвросий
- Николай
- Арсений

30. Какое из упоминавшихся в этом курсе литературных произведений опубликовано последним по времени?

- «Школа для дураков» Саши Соколова
- «Обитель» Захара Прилепина
- «Тобол» Алексея Иванова
- «Люди в голом» Андрея Аствацатурова

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- "5" (*отлично*) - 90-100% (25-30 правильных ответов);
- "4" (*хорошо*) - 80-89% (19-24 правильных ответов);
- "3" (*удовлетворительно*) - 70-79% (13-18 правильных ответов);
- "2" (*неудовлетворительно*) - 69% (12 и менее правильных ответов).

**МДК 01.02 Основы сценической подготовки
(дифференцированный зачет)**

Сценическая речь

Практическое задание:

На творческом показе зачета обучающийся исполняет заранее подготовленный и отрепетированный малогрупповой или сольный литературный отрывок. Тема зачета: выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа, в котором будут продемонстрированы основные навыки, освоенные посредством речевого тренинга в течение семестра: основы дыхания, дикция, логические паузы, логические ударения, умение владеть грамотной речью.

Критерии оценки:

- оценка 5 **«отлично»** выставляется за стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая культура голосоизвлечения, владение понятийным аппаратом, осознанное применение полученных знаний для решения практических задач. Владеет всем комплексом технических речевых навыков (дикционных, голосовых, орфоэпических) в исполнении стихотворного текста; владеет техникой речи; умело использует логико-интонационные, звуковысотные и темпо ритмические выразительные средства.
- оценка 4 **«хорошо»** выставляется за стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы, владение понятийным аппаратом, осознанное применение полученных знаний для решения практических задач.
- оценка 3 **«удовлетворительно»** выставляется за нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.
- оценка 2 **«неудовлетворительно»** выставляется за нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки и др.)

ОП.06. Музыкальная информатика(зачет)

Промежуточный контроль по ОП.06. Музыкальная информатика в 6 семестре предусматривает проведение зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет по дисциплине ОП.06. Музыкальная информатика проводится в форме ответов на тесты, освещающие теоретические вопросы из пройденного лекционного курса и практического задания, выполняемого студентом на компьютере.

Практическое задание:

1. На основе предложенной преподавателем гармонической последовательности создайте аранжировку в программе Band-in-a-Box. Готовый результат сохраните в виде аудиофайла.
2. Наберите предложенный нотный текст в нотном редакторе Finale, включая все обозначения динамики и вокальный текст, за исключением аппликатуры.

