

**Приложение к ППССЗ по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Контрольно-оценочные материалы 4 курс  
1 полугодие 2025-2026 учебного года**

**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение. (Дифференцированный зачет).**

*Хоровое пение*

**Требования:**

1. Транслирование навыков чистого интонирования, умения работать над художественным образом.
2. Демонстрация навыков актёрского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.
3. Транслирование умения варьирования и импровизации в процессе пения.

**Практические задания:**

Исполнение разнохарактерных произведений в рамках изученного хорового репертуара: русских народных песен, обработок и авторских песен (а cappella и с сопровождением) с элементами движения.

Экзамен за 6 семестр

Хоровое пение

Требования к экзамену:

1. Транслирование навыка тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.
2. Демонстрация навыков пения с элементами движения.

Практические задания:

Исполнение разнохарактерных произведений в рамках изученного хорового репертуара: русских народных песен, обработок и авторских песен (а cappella и с сопровождением) с элементами движения.

*Ансамблевое пение*

**Требования к экзамену:**

1. Транслирование профессиональных навыков вокальной работы в составе курсового ансамбля: знаний региональных исполнительских традиций различных регионов России.
2. Демонстрация знаний репертуара ансамблевого коллектива.
3. Демонстрация навыков чистого интонирования партии в ансамбле в традиционных ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования с элементами движения.

**Практические задания:**

1. Исполнение 4-х песен ансамблевого репертуара в рамках изученного материала, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки: народных песен, их обработок и авторских песен без сопровождения и с сопровождением народных

инструментов в малых ансамблевых составах (смешанных и однородных). В ладах народной музыки, подголосочного склада, различных по характеру и темпоритму.

2. Исполнение своей партии с тембровым слиянием голоса в соответствии с общим исполнительским планом: единством динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

### *Постановка голоса*

#### **Требования к экзамену:**

1. Транслирование профессиональных навыков вокальной работы: ассоциативно-образного мышления, культуры чувств, согласованности художественного образа и поведения вокалиста в исполнительской интерпретации сольных вокальных произведений.

2. Демонстрация владения техникой вокала: выразительные, диалектические, исполнительские (завышения, занижения, подъезды и спады, глисандо, гуканье, трели, форшлаги и др. мелизмы) особенности народных песен различных областей России.

3. Демонстрация расширения диапазона голоса с использованием ритмических, ладовых и регистровых сложностей. Варьирование и импровизация в народно-песенном исполнительстве.

4. Сценическое воплощение народных песен с использованием танцевальных элементов и фольклорных инструментов.

#### **Практические задания:**

Исполнение двух русских народных песен разного характера или одной народной и одной авторской песни. Одно из произведений должно быть исполнено а cappella, другое - с музыкальным сопровождением в ансамбле с концертмейстером.

## **ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **МДК. 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (Дифференцированный зачет)**

#### *Дирижирование*

#### **Теоретические вопросы для устного ответа:**

1. Определите цели и основные задачи дирижера народного хора. Какими личностными и профессиональными качествами должен обладать руководитель творческого коллектива?

2. Поясните, насколько важна техническая оснащенность дирижера народного хора в процессе работы над концертными программами.

3. Обоснуйте выбор и применение приемов дирижирования вокально-хоровых упражнений в репетиционном процессе.

4. Объясните способы настройки хора в тональности с помощью фортепиано, камертона.

5. Расскажите, из чего состоит оценка дирижерских задач и разработка дирижерского плана исполнения хоровой партитуры.

6. Поясните, какие существуют дирижерские средства воплощения исполнительского замысла.

### **Практические задания:**

1. Выполните настройку хора партитуры а`carrella в тональности с помощью фортепиано, камертона.
2. Продемонстрируйте приемы дирижирования вокально-хоровых упражнений.
3. Продемонстрируйте приемы управления исполнением в процессе репетиции: игра одной рукой на фортепиано хоровой партии с одновременным дирижированием его другой рукой.
4. Продемонстрируйте рабочее тактирование - показ высотности, ритмического рисунка мелодии, выдержанных звуков, выделения основных слов, исполнительских приемов.
5. Пропойте хоровые партии в партитуре а`carrella с дирижированием наизусть.
6. Исполните игру голоса одной рукой и дирижирование его другой рукой в партитуре с сопровождением.
7. Исполните на фортепиано партитуру а`carrella, используя различные аппликатурные приемы.
8. Исполните партитуру с сопровождением на фортепиано совместно с концертмейстером.
9. Продирижируйте наизусть разученные партитуры.

### **Примерный список произведений:**

1. А. Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
2. А. Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
3. В. Мурадели «Девчонка везла на возу»
4. Г. Свиридов «Грусть просторов»
5. Г. Свиридов В. «Повстречался сын с отцом»
6. Ж. Бизе Хор торговцев из оперы «Кармен»
7. И. Дунаевский «Утренняя песня» из кинофильма «Веселые звезды»
8. Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка»
9. К. Проспект «Море»
10. Л. Шварц «Уж как пал туман на поле чистое»
11. М. Парцхаладзе «Февраль или май?»
12. Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» «То не сокол летит по поднебесью»
13. Н. Римский – Корсаков «Хор опричников» из оперы «Царская невеста»
14. П. Чайковский Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа»
15. П. Чесноков «Ночь»
16. Р. Бойко «Утро»
17. Р. Шуман «Цыгане»
18. РНП «Горы», обработка А. В. Александрова
19. РНП «Как по морю», обработка А. Свешникова
20. РНП «Колечко», обработка А. Свешникова.
21. РНП «Ой ты, Волга, Волга-реченька», обработка В. Локтева
22. РНП «Ой, кумушки, голубушки»
23. РНП «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. В. Соколова
24. РНП «Посеяли лен за рекою», обр. Старикова
25. РНП «Селезень», обр. В. Захарова
26. РНП «Старый дед», обработка М. Леонтовича

27. РНП «Что не белая береза к земле клонится»(былина), обработка С.Попова
28. РНП Владимирской обл. «Ой, ночи темные»
29. С. Попов, сл. Есенина «Над окошком месяц»
30. С. Рахманинов «Сосна»
31. С. Рахманинов «У моего окна...», переложение А. Кожевникова
32. Т. Корганов «Видит лань в воде»
33. Ц. Кюи «Птицы»
34. Ю. Буцко «Ах, пчелка, пчелка ярая!»
35. Ю. Семеняко «Криницы»

#### **Письменное задание:**

1. Представьте письменный анализ исполняемых произведений. Определите технические приемы дирижирования произведения в связи с его жанрово-стилистическими особенностями, техническими и художественными исполнительскими задачами.

#### **Критерии оценок:**

**«Отлично»** - выставляется, при точном, осмысленном и выразительном воспроизведении нотного текста хоровых партитур в дирижировании; точном интонировании и исполнении текста, штрихов, нюансов, ритмического рисунка хоровых партий, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую; если аннотации на произведения носят аналитический характер: исследуется музыкальный материал, вокально-хоровой анализ партитур выполнен полностью, сделаны аргументированные выводы; студент пользуется в ответах профессиональной терминологией, разбирается в вопросах хороведения, владеет обязательными знаниями, дает четкие ответы на вопросы экзаменаторов.

**«Хорошо»** - выставляется, если текст хоровых партитур выучен, но подача материала при дирижировании недостаточно выразительная, осмысленная; в исполнении хоровых партий допущены незначительные неточности интонационного характера и ритмического рисунка, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает некоторые сложности; письменная работа носит скорее описательный характер, хотя есть попытки сделать самостоятельные выводы, без глубокого хороведческого исследования партитур; студент вполне владеет профессиональной терминологией, содержание вопросов коллоквиума практически раскрыто, ответы даны на все вопросы экзаменатора, но носят обобщенный характер.

**«Удовлетворительно»** - выставляется, если исполнение программы в общих чертах соответствует нотному тексту, но нет логики в подаче материала, невыразительный дирижерский жест, неясные ауфтакты, недостаточно обращение к хоровым партиям; интонационные неточности, текстовые, ритмические ошибки при исполнении хоровых голосов, при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает интонационные проблемы; в аннотациях даны ответы не на все вопросы, содержание аннотаций неполное, имеет фактические или логические ошибки; ответы на вопросы экзаменатора в общих чертах соответствуют поднятой теме, но нет логики в подаче материала, студент не вполне владеет профессиональной терминологией.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется, если студент не владеет обязательными навыками дирижирования, не может воспроизвести музыкальный текст изученных

хоровых партитур; не знает хоровые партии исполняемых произведений, имеет неточную интонацию; аннотации отсутствуют или представлены в неполном виде, с недостаточно полным разбором произведений; студент не может ответить на вопросы экзаменатора, не владеет профессиональной терминологией и обязательными знаниями по предмету.

**Время на выполнение задания:**

Исполнение программы - 7-15 минут;

Игра партитур - 9-15 минут;

Пение хоровых партий - 5-10 минут;

Коллоквиум - 8-12 минут.

**Условия выполнения заданий:**

Реализация выполнения заданий предполагает наличие:

- учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- компьютера.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 2 фортепиано,
- зеркало,
- дирижерские пульты,
- камертон,
- метроном,
- бумага,
- ручка,
- карандаш,
- ластик.

Методическое обеспечение:

- хоровые сборники,
- хрестоматии по дирижированию,
- методическая литература.

**МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (зачёт)**

*Аранжировка*

**На зачёт студент предоставляет:**

1. Оригинальная партитура.
2. Переложение для заданного исполнительского состава.
3. Нотировка фольклорного образца.
4. Аранжировка одноголосного фольклорного образца.

**Условия выполнения заданий:**

Реализация выполнения заданий предполагает наличие: учебных кабинетов для индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; компьютера.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, доска, столы.

### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** - выставляется, если студент пользуется в теоретических ответах профессиональной терминологией, разбирается в вопросах аранжировки, владеет обязательными знаниями, дает четкие ответы на вопросы педагога. В письменной работе учитывает основные правила аранжировки: удобное голосоведение - необходимое условие создания партитуры хорового произведения; сохранение в партитуре переложения характера и стиля изложения с учетом стилевых особенностей и традиционных закономерностей.

**«Хорошо»** - выставляется, если студент вполне владеет профессиональной терминологией, содержание вопросов практически раскрыто, ответы даны на все вопросы экзаменатора, но носят обобщенный характер. В письменной работе учитывает основные правила аранжировки, но имеет незначительные погрешности в голосоведении, переложении характера и стиля изложения с учетом стилевых особенностей и традиционных закономерностей.

**«Удовлетворительно»** - выставляется, если ответы на вопросы педагога в общих чертах соответствуют поднятой теме, но нет логики в подаче материала, студент не вполне владеет профессиональной терминологией. В письменной работе имеются погрешности в основных правилах аранжировки.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется, если студент не может ответить на вопросы, не владеет профессиональной терминологией и обязательными знаниями по предмету, не владеет обязательными навыками аранжировки.

## **МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности**

### **(Зачет)**

#### *Менеджмент в сфере культуры*

### **Практическое задание:**

Защита бизнес-плана, заявки на грант в сфере культуры.

### **Критерии оценок:**

**«Отлично»** предполагает полное системное изложение информации (не менее 85% правильных ответов) с обоснованием выводов и обобщений и умение применить все полученные знания в практической деятельности.

**«Хорошо»** - выставляется при наличии не менее 70% правильных ответов на теоретические вопросы и продемонстрированном умении применить полученные знания в практической работе с несущественными погрешностями.

**«Удовлетворительно»** - выставляется при неполном изложении полученных знаний (не менее 50% правильных ответов), с затруднениями в формулировке выводов и недостаточной организации собственной деятельности.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется за неполное изложение информации (менее 50% правильных ответов на теоретические вопросы), при неумении производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы, применять знания в практической деятельности для эффективного решения профессиональных задач.

## **УП 01. Сольное и хоровое пение, в т.ч. учебная практика по педагогической работе (Дифференцированный зачёт)**

### **Практические задания:**

1. Продемонстрируйте навыки проведения репетиции в соответствие с представленным планом;
2. Проведите устный анализ (аннотацию) представляемой партитуры для разучивания с хором, примените специальную терминологию;
3. Определите музыкальный диалект и проанализируйте исполнительские манеры;
4. Исполните на фортепиано партитуру а`cappella, используя различные аппликатурные приемы;
5. Определите вокально-технические и художественно-исполнительские сложности произведения и способы их преодоления;
6. Продемонстрируйте распределение голосов в исполняемой партитуре в ходе учебно-репетиционной работы;
7. Выполните настройку хора в тональности партитуры а`cappella с помощью фортепиано, камертона;
8. Пропойте хоровые партии в партитуре а`cappella с дирижированием наизусть при показе их хоровым партиям;
9. Продемонстрируйте рабочее тактирование - показ высотности, ритмического рисунка мелодии, выдержанных звуков, выделения основных слов, исполнительских приемов.
10. Продемонстрируйте приемы управления исполнением в процессе репетиции: игра одной рукой на фортепиано хоровой партии с одновременным дирижированием его другой рукой.
11. Продемонстрируйте навыки использования слухового контроля для управления процессом исполнения;
12. Проведите работу над певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией, дикцией, звуковедением, строем;
13. Используйте трансляцию технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации произведения;
14. Продирижируйте наизусть разученную в процессе репетиции партитуру.

### **Примерный список произведений:**

1. «Ой, там у саду пид яблонькою»
2. «Ты воспой в саду соловейка»
3. «Там за рекою»
4. «Уж ты сад, ты мой сад»
5. «Ой, птычка-нэвэлычка»
6. «За Уралом, за рекой»
7. «Ты воспой, в саду, соловейко»

8. «Как по озеру степному»
9. «Пойду, млада тишком, лужком»
10. «Ой, там у саду»
11. «Вы казачки, казачки»,
12. «Ой, на горке калына»
13. "Гуляю я",
14. "Молода я, молода",
15. "Вижу чудное приволье",
16. "Выйду на улицу",
17. "Из-за острова на стрежень",
18. "Любыла козака",
19. "Как по горкам, по горам",
20. "Чорна хмара наступае",
21. "Ой, зацвила розочка"
22. "Как за речкой, за Кубанкой",
23. "Ой, горэ тий чаеци",
24. "Ой, Морозэ, Морозэнко",
25. "Ой, на гори сухой дубэ",
26. "Ой, Варенька, Варенька"
27. «Ах ты, степь широкая»,
28. «Ой, да Краснодарский край»,
29. «Ряба перепёлочка»

#### **Критерии оценок:**

**«Отлично»** выставляется, когда студент

- грамотно проанализировал исполняемую партитуру, опираясь на профессиональные термины;
- при точном, осмысленном и выразительном воспроизведении нотного текста хоровой партитуры в игре на фортепиано;
- пение голосов продемонстрировано интонационно чисто, с безошибочным тактированием и игрой голоса на фортепиано;
- разбирается в вопросах хороведения, владеет обязательными знаниями,
- дирижерский жест точный, понятный, отвечает характеру исполняемой партитуры;

**«Хорошо»** выставляется, когда студент

- выполнил анализ без глубокого хороведческого исследования партитуры;
- в исполнении хоровых партий допускает незначительные неточности интонационного характера и ритмического рисунка;
- если текст хоровых партитур выучен, но подача материала при дирижировании недостаточно выразительная, осмысленная;
- при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает некоторые сложности;
- студент вполне владеет профессиональной терминологией,

**«Удовлетворительно»** - выставляется, если

- анализ партитуры по содержанию неполный, имеет фактические или логические ошибки;

- исполнение партитуры в общих чертах соответствует нотному тексту, но нет логики в подаче материала;
- невыразительный дирижерский жест, неясные афтакты, недостаточно обращение к хоровым партиям;
- интонационные неточности, текстовые, ритмические ошибки при исполнении хоровых голосов;
- при переходе в пении с одной хоровой партии на другую студент испытывает интонационные проблемы;
- студент не вполне владеет профессиональной терминологией.

**«Неудовлетворительно»** - выставляется, если студент

- анализ партитуры отсутствует или представлен в неполном виде, с недостаточно полным разбором произведения;
- не владеет обязательными навыками дирижирования;
- не может воспроизвести на фортепиано музыкальный текст представляемой хоровой партитуры;
- не знает хоровые партии представляемой для разучивания партитуры;
- имеет неточную интонацию;
- , не владеет профессиональной терминологией и обязательными знаниями по предмету.

**Время на выполнение задания:**

Представление партитуры – 1-2 минуты;

Игра партитуры – 1-2 минуты;

Показ и разучивание хоровых партий – 4-5 минут;

Итоговое исполнение разученной партитуры – 1-2 минуты.

**Условия выполнения заданий:**

Реализация выполнения заданий предполагает наличие:

- учебного кабинета для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 1 фортепиано,
- дирижерские пульты,
- камертон,
- метроном

Методическое обеспечение:

- ксерокопии нот,
- папки для нот.

**УП 02. Хоровой класс (дифференцированный зачёт)**

**Требования к дифференцированному зачёту**

1. Транслирование навыков мелодического (интонационного) и гармонического строя и умений использования слухового контроля для управления процессом исполнения.
2. Транслирование во время исполнения произведений вокально-хоровых навыков: певческая установка, дыхание, звукообразование. Звукообразование, интонация, строй, ансамбль, дикция.

3. Демонстрация технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности и слухового контроля при исполнении произведений на ансамбле.

**Критерии оценки результата:**

**«Отлично»** выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствие с требованиями рабочей программы; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; стабильность, артистизм, уверенность в исполнении.

**«Хорошо»** выставляется за демонстрацию полученных знаний, в соответствие с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки, однако присутствуют небольшие погрешности при выполнении заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется за неполную демонстрацию полученных знаний; допускаются отдельные существенные ошибки; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

**«Неудовлетворительно»** выставляется за неполную демонстрацию полученных знаний; имеются существенные ошибки, которые обучающийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение выполнять простейшие задания; неумение быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

**УП 03. Основы народной хореографии (Дифференцированный зачет)**

Выполнение постановочной работы концертных номеров выпускной квалификационной работы обучающихся выпускного курса под руководством преподавателя.

Исполнение дробных комбинаций с использованием основных региональных элементов.

**Критерии оценки результата:**

**«Отлично»** выставляется : за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы, качественная самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями, демонстрация исполнения основных шагов, дробей и ритмических ключей народной хореографии, фигур орнаментальных хороводов, трансляция знаний и практических навыков исполнения бытовых танцев различных регионов России с учётом региональных особенностей; стабильность, быстрый поиск информации для решения поставленных профессиональных задач.

**«Хорошо»** выставляется: за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки при выделении существенных признаков изученного, присутствуют небольшие погрешности в исполнении основных шагов, дробей и ритмических ключей народной хореографии, фигур орнаментальных хороводов; в основном стабильное развитие профессиональных навыков.

**«Удовлетворительно»** выставляется: за изложение полученных знаний неполное. Допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировки выводов. Недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; нестабильность исполнения, недостаточное качество исполнения в целом.

**«Неудовлетворительно»** выставляется: за изложение полученных знаний. Неполное, бессистемное, имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя. Неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение исполнять основные шаги, дроби и ритмические ключи народной хореографии, трансляция знаний и практических навыков исполнения бытовых танцев различных регионов России с учётом региональных особенностей не прослеживается, не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное выполнение постановочной работы обучающихся.

## **ПМ 01. Педагогическая деятельность (Экзамен)**

### **Защита портфолио**

Представление творческого проекта является частью контрольно-оценочных средств по ПМ.01 Исполнительская деятельность и позволяет учитывать результаты освоения профессиональных и общих компетенций в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной.

**Вид, разновидность проекта** – творческий проект.

## **ПМ 03. Организационная деятельность (Экзамен)**

### **Защита портфолио**

Защита портфолио осуществляется в устной форме.

Выполнение (защита) комплексного задания:

- расшифровка фольклорного образца;
- переложение для заданного исполнительского состава (курсового ансамбля);
- представление письменного исполнительского комментария;
- план проведения репетиции с курсовым ансамблем.

*по заданному плану:*

### **Условия представления творческого проекта**

План

1. Общие сведения о произведении: жанр; особенности музыкального диалекта; тема, идея, образное содержание;
2. Способы преодоления исполнительских трудностей в партиях;
3. Определение художественно-исполнительских задач.

*Дополнительные условия:* произведения, исполненные в творческом проекте не должны исполняться на ГИА, но могут быть выполнены ранее в процессе изучения тем модуля.

В течение 8 семестра возможно проведение предварительных просмотров творческих проектов учащихся 4 курса с последующим обсуждением представленных работ.

Портфолио должно также содержать практические работы по разделу **«Менеджмент в сфере культуры»:**

1. Заявка на грант в сфере культуры.
2. Положение о корпоративной этике ИП в области хорового искусства.
3. Письмо спонсору.
4. Логотип ансамбля народной песни.

**по разделу «Областные певческие стили»:** самостоятельно составленный сборник по певческим традициям России, содержащий краткую характеристику певческой традиции и 2 нотных приложения к каждой из них: южнорусская, северорусская, западнорусская, сибирская, уральская, среднерусская (центральная), дальневосточная.

#### **Учет результатов по представлению творческого проекта**

Оценка за портфолио учитывается:

- при аттестации во время экзамена (квалификационного);
- на итоговой государственной аттестации выпускников;
- в ходе проведения процедур внешней оценки деятельности колледжа (аккредитации, контроле качества образования).

Творческий проект каждого экзаменуемого оценивается экспертной комиссией по пятибалльной системе.

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; оригинальность и убедительность творческого оформления выступления.

**«Хорошо»** – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические др.); соответствующее художественному содержанию творческое оформление выступления.

**«Удовлетворительно»** – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное; неподходящее, несоответствующее художественному содержанию творческое оформление выступления.

**«Неудовлетворительно»** – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.); отсутствие творческого оформления выступления.

## **ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (зачет)**

Зачет состоит из двух этапов:

- 1 этап – практическая работа,
- 2 этап – устный ответ на теоретические вопросы по пройденному материалу.

#### **Устный ответ:**

Тема 7.4. Творчество И.Ф. Стравинского

Тема 7.5. Творчество С.С. Прокофьева

Тема 7.6. Творчество Д.Д. Шостаковича

Тема 7.7. Творчество Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна

Тема 7.8. Творчество В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке

### **Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

### **Практическая работа:**

Викторина по творчеству И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, Д.Д. Шостаковича

### **Критерии оценки выполнения практических заданий**

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

### **ОГСЭ. 03 Психология общения (дифференцированный зачет)**

Зачет осуществляется в форме тестирования.

1. **Цель теста:** проверка остаточных знаний студентов

2. **Нормативно-правовые материалы:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382;
- Примерная программа учебной дисциплины «Психология общения» (автор. Шеламова Г.М., канд. пед. наук, г. Москва).

3. **Литература, по которой можно готовиться к тестированию:**

1. *Горянина В.А.* Психология общения: учеб. пособие для студентов фак. соц. работы /В.А. Горянина. - М. : AcademiA, 2008. - 416 с.
2. *Гришина Н.В.* Психология конфликта / Н. В. Гришина. - СПб. : Питер, 2006. - 464 с.
3. *Куницына В. Н.* Межличностное общение: Учебник для вузов. /В.Н. Куницына – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
4. *Панфилова А.П.* Психология общения: учебник для вузов /А.П. Панфилова. – М.: Бератор, 2013. - 368 с.

4. **Число заданий в тесте** – 30.

5. **Тип заданий:**

- открытых (заданий на дополнение) – 3 (10%);
- закрытых (заданий с выбором ответа) – 22 (73%);
- на соответствие – 4 (14 %).
- на установление последовательности – 1 (3%).

6. **Число вариантов теста** – 1.

7. **Вес каждого задания** – 1.

8. **Время выполнения** одного задания 1 мин. Общее время выполнения теста – 30 мин.

9. Рекомендуется провести апробацию теста на студентах 4 курса

10. Рекомендуется применять тест по окончании изучения дисциплины **ОГСЭ**

**03. «Психология общения».**

11. **Рекомендации по выставлению оценок.** Для оценки уровня и качества подготовки студентов, показанных на тестировании, применяется рейтинговая система оценки. Максимальное количество баллов – 30:

– оценка **5 «отлично»** выставляется, если набрано не менее 85% от максимально возможного;

– **4 «хорошо»** – не менее 75%;

– **3 «удовлетворительно»** – не менее 53%;

– **2 «неудовлетворительно»** – менее 53%.

**Тестовые задания:**

1. Выберите один правильный ответ.

Наука, из которой берет свое начало психология.

- а) история
- б) социология
- в) философия

г) культурология

2. Выберите один правильный ответ.

Самостоятельной наукой психология стала считаться в (...) веке.

- а) V
- б) XII
- в) XIX
- г) XX

3. Выберите два правильных ответа.

Характеристики научных психологических знаний.

- а) интуитивность
- б) обобщенность
- в) систематичность
- г) индивидуальность

4. Выберите два правильных ответа.

К основным целям дисциплины «Психология общения» относятся.

- а) изучение закономерностей различных форм общения;
- б) рассмотрение специфики коммуникации, интеракции и социальной перцепции;
- в) изучение особенностей психического развития на разных этапах онтогенеза;
- г) рассмотрение специфики психических отклонений.

5. Выберите один правильный ответ.

Исследования этого отечественного автора впервые затрагивают проблему общения как фактора психического развития человека и влияния группы на включенного в нее индивида.

- а) Л.С. Выготский
- б) В.М. Бехтерев
- в) С.Т. Шацкий
- г) А.С. Макаренко
- д) М.И. Лисина

6. Выберите один правильный ответ.

6. К высокоформализованным методам психологии общения НЕ относятся.

- а) тест
- б) наблюдение
- в) анкета
- г) проективные методики

7. Установите соответствие между названием отрасли психологии и объектом ее исследования.

- 1) Общая психология                      г) Закономерности различных форм общения.
- 2) Возрастная психология            а) Психология поведения человека в группе.
- 3) Социальная психология            б) Развитие психики человека в онтогенезе.

4) Психология общения      в) Общие закономерности психики человека.

8. Выберите один правильный ответ.

Раздел общей психологии, предметом которого является психологическая специфика процессов общения, рассматриваемых под углом зрения взаимоотношений личности и общества.

- а) психолингвистика
- б) психология общения
- в) социальная психология
- г) психодиагностика

9. Выберите один правильный ответ.

В структуру общения НЕ входят.

- а) аккомодация
- б) социальная перцепция
- в) интеракция
- г) коммуникация

10. Установите соответствие между типом темперамента и героем художественного произведения.

- 1) социальная перцепция      а) организация взаимодействия между общающимися индивидами.
- 2) коммуникация      б) обмен информацией.
- 3) интеракция      в) процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению.

11. Выберите один правильный ответ.

Уподобление себя, как правило, неосознанное, значимому другому человеку как образцу на основании эмоциональной связи с ним.

- а) идентификация
- б) адаптация
- в) социализация
- д) интеракция

12. Дополните фразу до логического завершения.

Процесс прямого активного отображения познавательной сферой субъекта внутренних объектов и внешних предметов или явлений – это (...).

13. Дополните фразу до логического завершения.

Взаимное влияние людей или воздействие групп друг на друга как непрерывный диалог называется (...).

14. Выберите один правильный ответ.

Специфический обмен осмысленной информацией, процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания от человека, группы или организации другому человеку, группе или организации.

- а) интеракция
- б) перцепция
- в) рефлексия
- г) коммуникация

15. Выберите один правильный ответ.

К формам делового общения НЕ относится.

- а) деловое поведение
- б) деловая беседа
- в) деловые переговоры
- г) телефонные переговоры

16. Выберите один правильный ответ.

Знание участников общения, их индивидуальных особенностей, ведущих сенсорных каналов и «ключей доступа» к ним; индивидуальной мотивации и направленности; оказывать участникам взаимодействия психологическую поддержку, влиять на других.

- а) коммуникативная компетентность
- б) психологическая компетентность
- в) вербальная компетентность
- г) интерактивная компетентность

17. Выберите один правильный ответ.

Дружелюбный тип отношений между людьми, симпатии их друг к другу.

- а) коммуникация
- б) интеракция
- в) аттракция
- г) перцепция

18. Выберите один правильный ответ

К формам делового общения НЕ относится.

- а) деловая беседа
- б) деловая игра
- в) деловые переговоры
- г) деловые совещания

19. Выберите один правильный ответ.

К. Томас пишет, что для этой стратегии реагирования в конфликте характерно как для которого к отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей.

- а) соперничество
- б) сотрудничество
- в) избегание

- г) приспособление
- д) компромисс

20. Выберите один правильный ответ.

Слово «конфликт» в переводе с латинского (лат. conflictus) означает.

- а) столкновение
- б) стычка
- в) противоборство
- г) вражда

21. Установите соответствие между типом конфликта и его описанием.

- 1) внутриличностный      а) столкновение взглядов, мнений между группами, организациями.
- 2) межличностный      б) столкновение взглядов и убеждений внутри личности индивида.
- 3) межгрупповой      в) столкновение взглядов и убеждений между несколькими личностями.

22. Дополните фразу до логического завершения.

Подберите синоним к слову «латентный».

- а) тайный
- б) скрытый
- в) явный
- г) демонстративный

23. Выберите один правильный ответ

Для описания типов поведения людей в конфликтных ситуациях этот автор создал тест «Стратегии поведения в конфликтной ситуации».

- а) А. Маслоу
- б) К. Томас
- в) Л.С. Выготский
- г) З. Фрейд

24. Установите соответствие между термином и его значением.

- 1) тревога      а) способность к сопереживанию
- 2) агрессия      б) состояние беспокойства
- 3) эмпатия      в) инстинктивное состояние готовности к нападению.

25. Выберите один правильный ответ.

Система норм нравственного поведения человека или группы людей.

- а) этика
- б) нравственность
- в) мораль
- г) эстетика

26. Выберите один правильный ответ.

Предмет изучения этики.

- а) этикет
- б) нравственность
- в) мораль
- г) эстетика

27. Дополните фразу до логического завершения.

Основу человеческого общежития, совместного существования составляют (...) нормы.

13. Установите последовательность этапов делового взаимодействия:

- 1) выход из контакта
- 2) ориентация в ситуации
- 3) установление контакта
- 4) принятие совместного решения
- 5) обсуждение вопроса, проблемы

28. Выберите один правильный ответ.

Групповой метод нахождения идей для решения проблемы, стимулирующий творческую активность участников.

- а) «мозговой штурм»
- б) лекция
- в) спор
- г) беседа

29. Выберите один правильный ответ.

Способ открытого коллективного обсуждения проблем группой специалистов.

- а) деловое столкновение
- б) деловое совещание
- в) деловая игра
- г) деловой диспут

30. Выберите один правильный ответ.

В структуру общения НЕ входят.

- а) аккомодация
- б) социальная перцепция
- в) интеракция
- г) коммуникация

## **ОП.08 Безопасность жизнедеятельности (дифференцированный зачёт)**

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает ответы на тестовые вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 60 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

**Ответьте на вопросы тестового задания.**

***Выберите один правильный ответ.***

**1.Предупреждение ЧС – это:**

- а) мероприятия, проводимые заблаговременно и направленные на уменьшение риска возникновения ЧС
- б) мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь
- в) комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на максимально возможное уменьшение риска возникновения ЧС, а также на сохранение здоровья, снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь
- г) мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде, а также на сохранение здоровья и жизни людей

***Выберите один правильный ответ.***

**2.Идентификация опасности:**

- а) процесс установления возможных причин опасностей;
- б) процесс распознавания образа опасности
- в) процесс установления пространственных и временных координат, опасностей
- г) процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности

***Выберите один правильный ответ.***

**3.Обстоятельства, приводящие к возникновению ЧС:**

- а) наличие источника, фактора риска, а также нахождение в очагах поражения людей и сельскохозяйственных животных и угодий
- б) наличие источника риска
- в) нахождение в очаге поражения людей
- г) нахождение в очаге поражения сельскохозяйственных животных и угодий

***Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.***

**4. Ликвидация ЧС – это:**

- а) АСДНР, проводимые при возникновении ЧС, направленные на прекращение действия опасных факторов
- б) АСДНР, направленные на спасение жизни людей
- в) АСДНР, направленные на снижение ущерба окружающей среде и материальных потерь
- г) АСДНР, проводимые при возникновении ЧС и направленные на спасение жизни и сохранения здоровья людей, снижение ущерба окружающей среде и материальных потерь, а также на локализацию зон ЧС, прекращение действия характерных для них опасных факторов

**5. Определите правильную последовательность форм труда в соответствии с физиологической классификацией трудовой деятельности:**

- а) механизированные формы труда
- б) формы труда, требующие значительной мышечной активности
- в) формы интеллектуального (умственного) труда

- г) формы труда, связанные с дистанционным управлением
- д) групповые формы труда (конвейеры)
- е) формы труда, связанные с полуавтоматическим и автоматическим производством

**Установите соответствие между элементами списков.**

**6. Негативные факторы производственной среды:**

<b>Группа факторов</b>	<b>Факторы</b>
1 Физические	а) физические перегрузки
2 Химические	б) загазованность рабочей зоны
3 Биологические	в) вибрации
4 Психофизиологические	

**Выберите один правильный ответ.**

**7. По пожаровзрывоопасности к категории В относятся:**

- а) химические предприятия
- б) цеха по производству сахарной пудры
- в) мукомольные мельницы
- г) деревообрабатывающие предприятия

**Выберите один правильный ответ.**

**8. К поражающим факторам взрыва относятся:**

- а) высокая температура и волна прорыва
- б) осколочные поля и ударная волна
- в) сильная загазованность местности
- г) осколочные поля и высокая температура

**Выберите один правильный ответ.**

**9. При воздействии ионизации на организм возникает:**

- а) ожоговая болезнь
- б) сывороточная болезнь
- в) лучевая болезнь
- г) вибрационная болезнь

**Выберите два правильных ответа.**

**10. Пожары и взрывы, происходящие на пожаровзрывоопасных объектах экономики, характеризуются:**

- а) радиационным излучением
- б) взрывной воздушной ударной волной
- в) тепловым излучением вследствие окислительных процессов
- г) осколочными полями, создаваемыми летящими обломками техногенного оборудования

**Выберите один правильный ответ.**

**11. Выходить из зоны химического заражения следует:**

- а) куда дует ветер
- б) перпендикулярно направлению ветра
- в) навстречу ветру
- г) не имеет значения, лишь бы скорее покинуть опасную зону

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

**12. Гражданская оборона — это:**

- а) система мероприятий по подготовке и защите населения и ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также для защиты от ЧС мирного времени

- б) комплекс мер по подготовке и к действиям по защите населения и территории при возникновении ЧС, возникающих при военных действиях или вследствие этих действий
- в) силы и средства РФ, предназначенные для защиты населения и ценностей от опасности возникновения вооруженных конфликтов или вследствие этих конфликтов
- г) система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время

**Выберите три правильных ответа.**

**13. В план защиты учащихся и персонала учебного заведения при угрозе ЧС включаются:**

- а) эвакуация из угрожаемого района в безопасную зону
- б) организация медицинской защиты
- в) проведение экстренного родительского собрания
- г) применение СИЗ
- д) проведение экстренного педсовета

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

**14. Спасательные неотложные и другие аварийно-восстановительные работы проводятся...**

- а) днем и ночью в любую погоду
- б) только днем в любую погоду
- в) непрерывно, днем и ночью, в любую погоду до полного их завершения
- г) непрерывно, днем и ночью

**Выберите один правильный ответ.**

**15. При поступлении АХОВ в организм человека через дыхательные пути прежде всего необходимо:**

- а) провести санитарную обработку
- б) надеть на пострадавшего противогаз
- в) вывести пострадавшего из зараженной зоны
- г) прополоскать пострадавшему рот

**16. Установите соответствие между элементами списков:**

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Удаление сильнодействующих ядовитых и отравляющих веществ  | а) дезактивация |
| 2. Удаление радиоактивных веществ с загрязненных поверхностей | б) дегазация    |
| 3. Процесс удаления ртути и ее соединений                     | в) дезинфекция  |
| 4. Уничтожение или удаление болезнетворных микроорганизмов    |                 |

**Выберите два правильных ответа.**

**17. Средства защиты кожи бывают:**

- а) герметизирующие;
- б) изолирующие
- в) защитные
- г) негерметичные
- д) фильтрующие

**Выберите один правильный ответ.**

**18. К СИЗ относятся:**

- а) противогазы

- б) ПРУ
- в) убежища
- г) подвалы домов

**Выберите один правильный ответ.**

**19. К медицинским средствам индивидуальной защиты относятся:**

- а) АИ-2
- б) ВМП
- в) респиратор «Лепесток-1»
- г) противогаз

**Выберите один правильный ответ.**

**20. Количество режимов работы вентиляции в убежище:**

- а) 5
- б) 3
- в) 2
- г) 4

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

**21. Вооруженные Силы Российской Федерации — это...**

- а) вооруженная система государства, обеспечивающая защиту его интересов и находящаяся в постоянной боеготовности для отпора возможной агрессии со стороны другого государства
- б) составная часть государства, защищающая его рубежи от нападения противника, владеющая современной военной техникой и вооружением
- в) государственная военная организация России, деятельность которой направлена на отражение направленной против РФ военной агрессии, вооружённую защиту неприкосновенности территории и территориальной целостности страны, выполнение задач в соответствии с международными договорами
- г) военная организация, созданная для обеспечения безопасности государства от внешних и внутренних военных опасностей

**Выберите один правильный ответ.**

**22. К видам Вооруженных Сил Российской Федерации относятся:**

- а) Ракетные войска стратегического назначения, артиллерийские войска, войска противовоздушной обороны, мотострелковые войска
- б) Сухопутные войска, Воздушно-космические силы, Военно-морской флот
- в) Сухопутные войска, Воздушно-десантные войска, танковые войска, мотострелковые войска
- г) Военно-морской флот, Космические войска, Ракетные войска стратегического назначения, Сухопутные войска

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

**23. Ракетные войска стратегического назначения — это...**

- а) войска, оснащенные ракетно-ядерным оружием, предназначенные для нанесения ответного удара по противнику
- б) войска, оснащенные ракетным оружием, предназначенные для нанесения удара по противнику в любой точке земного шара

- в) один из отдельных родов войск ВС РФ, представляющий собой основную наземную составляющую ядерных сил РФ стратегического предназначения
- г) это ракетные комплексы, системы управления и подразделения обеспечения пуска ракет

**Выберите один правильный ответ.**

**24. Сухопутные войска — это:**

- а) вид ВС РФ, предназначенный для вооруженного наступления в целях разгрома группировки противника, овладения и удержания его территорий, районов и рубежей, нанесения огневых ударов на большую глубину, отражения вторжений противника и его крупных воздушных десантов
- б) вид войск, предназначенный для решения стратегических и локальных боевых задач
- в) род войск, обеспечивающий выполнение любых боевых задач при ведении военных действий
- г) род войск, способный выполнять боевые задачи по предотвращению военной угрозы

**Выберите один правильный ответ.**

**25. Военно-воздушные силы – это:**

- а) род сил в составе ВКС ВС, предназначенный для поражения войск (сил) и объектов противника с применением обычных, высокоточных и ядерных средств поражения, а также для авиационной поддержки и обеспечения боевых действий войск (сил) других видов Вооруженных Сил и родов Войск
- б) вид войск, предназначенный для проведения боевых действий в воздухе, подавления живой силы и техники противника, переброски в заданные районы Воздушно-десантных войск, поддержки в военных операциях частей и соединений Военно-морского флота и Сухопутных войск
- в) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач в воздухе при ведении военных действий, как на своей территории, так и на территории противника
- г) род войск, предназначенный для выполнения стратегических и оперативно-тактических задач в тылу вероятного противника, а также для ведения воздушной разведки

**Выберите один правильный ответ.**

**26. Воздушно-космические силы ВС РФ - это...**

- а) вид войск, предназначенный для проведения боевых действий в воздухе, подавления живой силы и техники противника
- б) вид Вооружённых Сил России, сформированный в 2015 году, в результате объединения Военно-воздушных сил и Войск воздушно-космической обороны
- в) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач в воздухе при ведении военных действий, как на своей территории, так и на территории противника
- г) род войск, предназначенный для выполнения стратегических и оперативно-тактических задач в тылу вероятного противника, а также для ведения воздушной разведки

**Выберите один правильный ответ.**

**27. Военно-морской флот — это:**

- а) род войск, обеспечивающий выполнение боевых задач по разгрому военно-морских сил противника
- б) вид войск, обеспечивающий решение стратегических и локальных боевых задач с применением специальной военной техники и вооружения
- в) вид Вооружённых Сил РФ, предназначенный для проведения поисково-спасательных операций, защиты экономических интересов России, ведения боевых действий на морских и океанских театрах военных действий

г) род войск, в состав которого входят военно-морские силы и береговые подразделения  
**Выберите один правильный ответ.**

**28. В организационном отношении Военно-морской флот России включает:**

- а) Северный, Тихоокеанский, Черноморский, Балтийский флоты, Каспийскую флотилию
- б) Черноморский, Балтийский, Дальневосточный, Каспийский флоты
- в) Северный, Тихоокеанский, Дальневосточный флоты
- г) Тихоокеанский, Дальневосточный флоты, Черноморскую, Балтийскую, Каспийскую и Волжскую флотилии, военно-морские базы в Севастополе и Комсомольске-на-Амуре

**Выберите один правильный ответ.**

**29. Воздушно-десантные войска — это:**

- а) вид Вооруженных Сил, предназначенный для боевых действий в глубоком тылу противника
- б) самостоятельный род войск центрального подчинения, предназначенный для боевых действий в тылу противника
- в) вид войск, обеспечивающий выполнение боевых задач на территории, занятой противником, с применением специальной военной техники
- г) специально подготовленные подразделения для нанесения поражения противнику с воздуха

**Выберите один правильный ответ.**

**30. Тыл Вооруженных Сил — это:**

- а) силы и средства, осуществляющие тыловое и техническое обеспечение армии и флота в мирное и военное время
- б) вид войск, осуществляющий техническое обеспечение и вещевое снабжение армии и флота в военное время
- в) род войск, осуществляющий обеспечение армии и флота военной техникой и вооружением в мирное время
- г) специальные подразделения, предназначенные для продовольственного и вещевого обеспечения войск

**Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.**

**31. Специальные войска предназначены для...**

- а) выполнения стратегических задач по разгрому противника на его территории
- б) выполнения специальных задач по обеспечению боевой и повседневной деятельности Вооруженных Сил
- в) выполнения первоочередных боевых задач при обороне или наступлении армии и флота
- г) обеспечения восстановления боеспособности войск в ходе ведения боевых действий

**Выберите один правильный ответ.**

**32. Укажите войска, не входящие в состав Вооруженных Сил Российской Федерации.**

- а) Пограничные войска ФСБ РФ, Войска национальной гвардии РФ, войска гражданской обороны МЧС РФ, Железнодорожные войска РФ, войска Федерального агентства правительственной связи и информации, Тыл ВС РФ
- б) инженерные войска, войска связи, войска радиационной, химической и биологической защиты
- в) специальные, автомобильные, дорожные, железнодорожные, трубопроводные, радиотехнические и топогеодезические войска

г) танковые войска, части и подразделения тыла, медицинские части и подразделения

**Выберите один правильный ответ.**

**33. Выстрелом из огнестрельного оружия называется...**

а) выбрасывание пули (гранаты) из канала ствола оружия энергией газов, образующихся при сгорании порохового заряда

б) вылетание пули из канала ствола огнестрельного оружия

в) закручивание пули (гранаты) в канале ствола под воздействием давления

г) выбрасывание пули из канала ствола в результате удара бойка по капсюлю боевого патрона

**Выберите один правильный ответ.**

**34. Стрельба включает в себя...**

а) производство очереди (выстрела), наблюдение за результатами стрельбы и ее корректирование

б) зарядание оружия и производство очереди (выстрела)

в) прицеливание, зарядание оружия и производство очереди (выстрела)

г) прицеливание, производство очереди (выстрела) и наблюдение за результатами стрельбы

**Выберите один правильный ответ.**

**35. Укажите прицельную дальность стрельбы автомата АКМ.**

а) 800 метров

в) 450 метров

б) 1000 метров

г) 1100 метров

**Выберите один правильный ответ.**

**36. Современный бой – это...**

а) основная форма тактических действий войск, представляющих собой согласованные по цели, месту и времени удары, огонь и маневр в целях уничтожения противника

б) действия подразделений и частей по уничтожению живой силы противника с помощью всего арсенала оружия

в) действия подразделений и частей по уничтожению техники, оружия и живой силы противника с помощью оружия

г) действия солдат и сержантов по подготовке к вооруженной борьбе и уничтожению живой силы противника с помощью всего арсенала оружия

**Выберите один правильный ответ.**

**37. Одной из целей обучения по тактической подготовке является:**

а) сплочение воинского коллектива, выработка и поддержание уставных взаимоотношений между военнослужащими

б) обучение личного состава правилам бдительного несения караульной и внутренней служб

в) изучение требований общевоинских и боевых уставов, обучение приемам, правилам применения оружия

г) обучение личного состава, частей и соединений подготовке и ведению боя

**Выберите один правильный ответ.**

**38. Основные формы тактических действий:**

а) оборона, наступление

б) передвижение, марш

в) удар, маневр и бой

г) отход, действие в тактическом воздушном десанте, разведка

**Выберите один правильный ответ.**

**39. Топографические карты – это...**

- а) карты местности
- б) туристические карты
- в) атлас автомобильных дорог
- г) измерительные документы и основные источники информации о местности

***Выберите один правильный ответ.***

**40. Ориентирование на местности – это...**

- а) изучение местности
- б) расчет и выдержка заданного направления движения
- в) определение своего местоположения

***Выберите буквы, соответствующие правильному ответу.***

**41. Системы координат, применяющиеся в топографии, относятся к топографическим...**

- а) географические
- б) квадратные
- в) плоские прямоугольные

***Выберите один правильный ответ.***

**42. Совершение выдающихся по своему значению действий, требующих от человека (воина) личного мужества и стойкости, готовности к самопожертвованию, — это:**

- а) мужество
- б) воинская честь
- в) отвага и стойкость
- г) героизм

***Выберите один правильный ответ.***

**43. Морально-психологическое и боевое качество воина, характеризующее его способность устойчиво переносить длительные физические нагрузки, психическое напряжение и сохранять при этом присутствие духа в опасных ситуациях, проявлять высокую боевую активность, — это:**

- а) мужество
- б) воинская доблесть
- в) героизм
- г) самопожертвование

***Выберите один правильный ответ.***

**44. Укажите основные боевые традиции Вооруженных Сил России**

- а) гордость за Вооруженные Силы России, поддержание техники и вооружения в постоянной боевой готовности
- б) добросовестное изучение военного дела, поддержание сознательной воинской дисциплины
- в) выполнение требований воинского этикета, обучение тому, что необходимо на войне, гордость за свой род войск
- г) верность присяге и воинскому долгу, почитание Боевого Знамени воинской части, храбрость, самоотверженность и взаимовыручка в бою, сохранение памяти о погибших

***Выберите один правильный ответ.***

**45. Укажите, какой воинский ритуал был одним из первых в военной истории России**

- а) проводы дружины на войну
- б) смотр дружины перед выступлением в боевой поход
- в) проведение воинских состязаний на ловкость и умение обращаться с мечом
- г) посвящение в дружинники

**Выберите один правильный ответ.**

**46. Готовность гражданина к защите государственного суверенитета и территориальной целостности Российской Федерации и безопасности государства при отражении вооруженного нападения — это:**

- а) гражданский долг
- б) воинский долг
- в) воинская ответственность

**Выберите один правильный ответ.**

**47. «Тактическая медицина» —**

- а) составная часть (раздел) «военно-медицинской подготовки»
- б) составная часть (раздел) «подготовки врачей скорой помощи»
- в) составная часть (раздел) «медицинской подготовки»

**Выберите один правильный ответ.**

**48. Особенностью «тактической медицины»**

- а) является принцип обеспечения приоритета выполнения подразделением боевой задачи
- б) является принцип обеспечения приоритета оказания медицинской помощи
- в) является принцип обеспечения приоритета оказания помощи раненому солдату

**Выберите один правильный ответ.**

**49. «Красная зона» — это...**

- а) опасная зона непосредственного огневого контакта
- б) зона относительной безопасности
- в) условно безопасная зона

**50. Выберите все слова к алгоритму «Кулак»**

- а) кровотечение
- б) удушье
- в) легкие
- г) артерии
- д) колотун
- е) кома

**51. Выберите все слова к алгоритму «Барин»**

- а) боль
- б) антибиотик
- в) раны
- г) иммобилизация
- д) носилки
- е) безопасность

**Выберите один правильный ответ.**

**52. При повреждении позвоночника больного следует транспортировать:**

- а) на щите на спине
- б) на щите на животе

в) на носилках на спине

**Выберите один правильный ответ.**

**53. Последовательность оказания медицинской помощи при травматическом шоке:**

- а) остановка кровотечения, обезболивание, иммобилизация
- б) иммобилизация, обезболивание, остановка кровотечения
- в) остановка кровотечения, иммобилизация, обезболивание

**Выберите один правильный ответ.**

**54. Для острой кровопотери характерны:**

- а) малый частый пульс, тахикардия, снижение АД
- б) напряженный пульс, брадикардия, повышение АД

**Выберите один правильный ответ.**

**55. Наиболее эффективный способ временной остановки наружного артериального кровотечения:**

- а) пальцевое прижатие
- б) максимальное сгибание
- в) давящая повязка
- г) наложение жгута

**Выберите один правильный ответ.**

**56. Ожоговую поверхность II степени рекомендуется обработать:**

- а) фурацилином
- б) спиртом 30%
- в) йодом
- г) противоожоговыми аэрозолями
- д) наложить сухую асептическую повязку

**Выберите один правильный ответ**

**57. Наиболее частый путь передачи особо опасных инфекций:**

- а) половой
- б) гемотрансфузионный (при переливании крови)
- в) воздушно-капельный
- г) трансмиссивный (при укусах насекомых)

**Выберите один правильный ответ**

**58. Инкубационный период – это время, прошедшее:**

- а) от начала заболевания до выздоровления
- б) от внедрения инфекции до появления первых признаков болезни
- в) от начала до разгара заболевания
- г) от начала лечения до выздоровления

**Выберите два правильных ответа.**

**59. С целью предупреждения распространения высокоопасных инфекционных заболеваний проводят:**

- а) обсервацию
- б) дезинсекцию
- в) дератизацию
- г) карантин

**Выберите один правильный ответ.**

**60. Здоровый образ жизни –**

- а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов
- б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности
- в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

### **Критерии оценки выполнения тестовых заданий:**

- оценка **5 «отлично»** - 55-60 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 44-54 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 31-43 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 30 и менее правильных ответов.

**При выставлении итоговой оценки на зачете текущие оценки учитываются.**

### **ОП.02 Сольфеджио (экзамен)**

Экзамен состоит из двух этапов:

1 этап – письменный (музыкальный диктант),

2 этап – предусматривает выполнение практического задания (интонационных упражнений, сольфеджирования и слухового анализа).

### **Практические задания к экзамену:**

#### **1. Музыкальный диктант**

Двухголосный диктант гармонического и полифонического склада с отклонениями в тональности I степени родства. Примерная трудность: Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант. двухголосные диктанты №№1-20.

#### **2. Интонационные упражнения**

Мажоро-минорная и хроматическая гаммы в любой тональности. Все изученные гаммы в последовательности, например: D-dur↑-хроматическая, es-moll ↓-альтерированная, от E↑ – лидийский, от F↓ – миксолидийский и так далее.

#### **3. Сольфеджирование**

Чтение с листа одного номера на выбор из учебника:

Островский А., Соловьёв С., Шокин В. «Сольфеджио» № №51-80.

Сольфеджирование двухголосного номера на выбор из учебника:

Ушакова Н. В. «Модальное сольфеджио» № № 15-20.

#### **4. Слуховой гармонический анализ**

Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память. Примерная трудность:

Кириллова В., Попов В. «Сольфеджио» с. 13-16, № № 5-13; с.23-26.

### **Критерии оценки результата:**

– **оценка «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; письменный диктант (точный нотный

текст), устная форма (чистое интонирование с точным исполнением ритмического рисунка).

– **оценка «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; в письменной форме (не совсем точный нотный текст, допускаются 2-3 ошибки в тексте),

в устной форме (относительно чистое интонирование с не совсем точным исполнением ритмического рисунка).

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; в письменной форме (не точный нотный текст, допускаются 4-6 ошибки в тексте), в устной форме (относительно чистое интонирование с не точным исполнением ритмического рисунка).

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; (нотный текст сильно отличается от оригинала, от 7 и далее ошибок в тексте). В устной форме («грязное» интонирование с не точным исполнением ритмического рисунка).

## **ОП.06 Анализ музыкальных произведений (зачет)**

Экзамен состоит из двух этапов:

1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу,

2 этап – предусматривает выполнение практического задания (анализ музыкального произведения).

### **Вопросы к зачету:**

1. Стиль, жанр, форма
2. Функции частей музыкальной формы
3. Мелодия, музыкальный тематизм и синтаксис
4. Период, предложение
5. Простые песенные формы
6. Сложные формы
7. Рондо
8. Вариационная форма
9. Сонатная форма
10. Рондо-соната
11. Функциональность музыкальной формы. Функции частей музыкальной барочной формы
12. Циклические формы
13. Специфика формообразования в вокальных произведениях
14. Смешанные формы и индивидуальные формы
15. Контрастно-составные формы

## **Практические задания к экзамену:**

### **Анализ музыкального произведения**

Примерная сложность:

П. Чайковский «Времена года» № 10 «Осенняя песня»

Соната F-dur Моцарта

Фантазия c-moll Моцарта

### **Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений по теоретическому вопросу; умение правильно определить музыкальную форму произведения и грамотно изложить анализ музыкального произведения.

– оценка **«хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки по теоретическому вопросу и по изложению анализа музыкального произведения.

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы.

## **ПМ 03. Организационная деятельность (Экзамен)**

### **Защита портфолио**

Защита портфолио осуществляется в устной форме.

Выполнение (защита) комплексного задания:

- расшифровка фольклорного образца;
- переложение для заданного исполнительского состава (курсового ансамбля);
- представление письменного исполнительского комментария;
- план проведения репетиции с курсовым ансамблем.

*по заданному плану:*

### **Условия представления творческого проекта**

План

1. Общие сведения о произведении: жанр; особенности музыкального диалекта; тема, идея, образное содержание;
2. Способы преодоления исполнительских трудностей в партиях;
3. Определение художественно-исполнительских задач.

*Дополнительные условия:* произведения, исполненные в творческом проекте не должны исполняться на ГИА, но могут быть выполнены ранее в процессе изучения тем модуля.

В течение 8 семестра возможно проведение предварительных просмотров творческих проектов учащихся 4 курса с последующим обсуждением представленных работ.

Портфолио должно также содержать практические работы **по разделу «Менеджмент в сфере культуры»:**

5. Заявка на грант в сфере культуры.
6. Положение о корпоративной этике ИП в области хорового искусства.
7. Письмо спонсору.
8. Логотип ансамбля народной песни.

**по разделу «Областные певческие стили»:** самостоятельно составленный сборник по певческим традициям России, содержащий краткую характеристику певческой традиции и 2 нотных приложения к каждой из них: южнорусская, севернорусская, западнорусская, сибирская, уральская, среднерусская (центральная), дальневосточная.

**Учет результатов по представлению творческого проекта**

Оценка за портфолио учитывается:

- при аттестации во время экзамена (квалификационного);
- на итоговой государственной аттестации выпускников;
- в ходе проведения процедур внешней оценки деятельности колледжа (аккредитации, контроле качества образования).

Творческий проект каждого экзаменуемого оценивается экспертной комиссией по пятибалльной системе.

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** – стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю; хорошая техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; оригинальность и убедительность творческого оформления выступления.

**«Хорошо»** – стабильность, эмоциональность исполнения; соответствие авторскому тексту и художественному содержанию; однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические др.); соответствующее художественному содержанию творческое оформление выступления.

**«Удовлетворительно»** – нестабильность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом; понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное; неподходящее, несоответствующее художественному содержанию творческое оформление выступления.

**«Неудовлетворительно»** – нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста (несоответствие темпов, штрихов, звукоизвлечения и др.); неудовлетворительное качество исполнения (включая сбои, остановки, грубые текстовые ошибки, грязную педаль и др.); отсутствие творческого оформления выступления.