

**Приложение к ППССЗ по специальностям
51.02.01 Народное художественное творчество
(хореографическое творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы 2 курс
(группа бального танца)
4 семестр 2025-2026 учебный год**

МДК.01.01 Технология художественной постановки (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Технология художественной постановки в четвертом семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. На экзамене обучающийся демонстрирует сочиненную хореографическую постановку, подготовка к которой осуществляется в течение семестра под руководством преподавателя по специальности. Экзамен состоит из двух блоков.

Блок 1. Показ:

Тема семестра «Развитие хореографической лексики».

Задание семестра: использование в хореографической постановке лексических приемов бального танца, развитие от простого к сложному.

Критерии оценки исполнения хореографической постановки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за наличие хореографической лексики в хореографической постановке, знание приемов хореографической импровизации, анализ особенностей выразительных средств хореографического искусства, умение выстраивать хореографическую композицию, умение сочинять танцевальные комбинации и хореографический текст в целом, умение анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания, владение знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, умение ставить задачи для исполнителей, артистизм и уверенность исполнителей при исполнении постановки, авторский текст и стиль. Тема и задание семестра воплощены в постановке.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за наличие хореографической лексики в хореографической постановке, умение выстраивать хореографическую композицию, умение сочинять танцевальные комбинации, умение анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания, владение знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, умение ставить задачи для исполнителей, уверенность исполнителей при исполнении постановки, авторский текст и стиль, соответствие количеству исполнителей. Тема и задание семестра воплощены в постановке.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нераскрытую хореографическую лексику в постановке, ошибки в исполнении, отсутствие развития хореографической лексики, неумение ставить задачи для исполнителей. Тема семестра раскрыта не полностью. Задание выполнено частично.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие хореографической

лексики в постановке, противоречие выбранной идее и теме, формальность исполнения, отсутствие развития хореографической лексики, неумение сочинять танцевальные комбинации и хореографический текст в целом, неумение ставить задачи для исполнителей. Тема семестра не раскрыта. Задание не выполнено.

Блок 2. Устный ответ на вопросы билета.

Вопросы билетов:

Понятие хореографическая лексика.

Приемы развития хореографической лексики в бальной хореографии.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Переключка-повтор.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Секвенция.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Бассо-остинато.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Подголосочная полифония.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Увеличение-уменьшение.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Расширение-сжатие.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Имитация.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Вариационное развитие.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Запаздывание.

Приемы полифонии и хореографического симфонизма. Контрапункт.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Устные ответы на вопросы по разделу Основы музыкальных знаний:

Звук как физическое явление, музыкальная система, звукоряд, октавы, темперированный строй, тон, полутон, обозначение звуков в буквенной системе.

Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приемов исполнения, динамические оттенки.

Определение музыкального размера на слух.

Пение по нотам несложных мелодических построений.

Ориентирование на клавиатуре фортепиано.

Определение тональности произведения.

Выполнение слухового анализа музыкального материала.

Нота, длительности нот, нотный стан, ключи, знаки альтерации, знаки, увеличивающие длительность звуков, паузы, знаки сокращения нотного письма, паузы.

Ритм, метр, размер, такт, затакт, простые метры и размеры, сложные метры и размеры, группировка длительностей, переменные размеры, синкопа, темп, итальянская терминология.

Интервал, количественная и качественная величина, простые, увеличенные и уменьшенные интервалы, обращение интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы.

Аккорд, трезвучие, виды трезвучий и их обращение, главные трезвучия в мажоре и миноре, септаккорд, доминант септаккорд, вводные септаккорды.

Устойчивые и неустойчивые звуки, их разрешение, тоника, лад, тональность, квинтовый круг, виды мажора и минора.

Музыкальное оформление движений экзерсиса, подбор музыкального материала

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы по вопросам 1-3.

МДК.01.02 Хореографическая подготовка (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.02 хореографическая подготовка в четвертом семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из показов и устных ответов по разделам: Классический танец, Латиноамериканский танец, Европейский танец. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей. Экзамен состоит из двух блоков.

1 Блок:

Раздел «Классический танец» включает:

Творческий показ:

Exercice у станка:

Demi et grand plie

Battement tendu

Battement tendu jete

Rond de jambe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adagio

Rond de jambe en l'air

Grand battement jeté

Exercice на середине зала:

Adagio

Pas de bourre

Allegro:

Temps levé sauté

Pas échappé

Sissonne simple c pas assemble

Sissonne I arabesque

Changement de pied

Pour de bras

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Классический танец»:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, передачи особенностей стиля и манеры исполнения классического танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока классического танца, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока классического танца, но, при этом, обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, испытывает затруднения при практическом применении теории, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока классического танца.

Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

Раздел «Латиноамериканский танец» включает:

Творческий показ на тему «Фигуры класса мастерства D (самба, ча-ча-ча, джайв, румба)»

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Латиноамериканский танец»:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, передачу особенностей стиля и манеры исполнения латиноамериканского танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока латиноамериканского танца, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока латиноамериканского танца. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока латиноамериканского танца. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

Раздел «Стандарт танец» включает:

Творческий показ на темы: «Медленный вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», «Танго», Фигуры группы MEMBER/ LICENTIATE.

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Европейский танец»:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение европейского танца, передачу особенностей стиля и манеры исполнения техники танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение европейского танца, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть европейского танца. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов европейского танца. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

2 Блок. Устный ответ на вопросы билетов:

Устный ответ на вопросы билетов по классическому танцу:

Grand plie по 1-ой, 2-ой и 5-ой позициям.

Preparation к rond de jambe par terre en de hors et en dedans.

Battement releve lent на 90* из 1-ой и 5-ой позиций в сторону, вперед и назад.

Grand battement jete из 1-ой и 5-ой позиций в сторону, вперед и назад.

Подготовительное упражнение к *rond de jambe en l,air.*

Rond de jambe en l,air en dehors et en dedans.

Battement retire, три вида.

Battement tendu plie-soutenu из 1-ой и 5-ой позиций в сторону, вперед и назад.

Battement soutenu носком в пол в сторону, вперед и назад.

Pas de bourre simple en dehors et en dedans лицом к станку.

Понятие *epaulement*. Построение из 5-ой позиции.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Устные ответы на вопросы по Стандарт танцу:

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Кросс хезитэйшн после открытого импетуса» в танце медленный вальс.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Открытый импетус и крыло» в танце медленный вальс.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Поворотный локстэп» в танце медленный вальс.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Открытый телемарк и крыло» в танце медленный вальс.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Кросс свивл» в танце квикстеп.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Открытый телемарк, натуральный поворот, наружный свивл» в танце медленный фокстрот.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Бегущий правый поворот» в танце квикстеп.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Плетение из ПП» в танце медленный фокстрот.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Браш-тэп» в танце танго.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Фоллзвей променад» в танце танго.

Опишите построения и укажите объем поворота в фигуре «виск вл» в танце венский вальс.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Быстрый открытый обратный» в танце медленный фокстрот.

Продемонстрировать и объяснить методику исполнения фигуры «Форстэп чейндж» в танце танго.

Критерии оценки:

Оценка 5 «отлично» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике

Оценка 4 «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Устные ответы на вопросы по Латиноамериканскому танцу:

1. Составить и исполнить вариацию в танце Самба используя фигуры: Закрытые роки, Раскручивание. Рассказать методику исполнения.

2. Составить и исполнить вариацию в танце Самба используя фигуры: Открытые роки, Коса. Рассказать методику исполнения.

3. Составить и исполнить вариацию в танце Самба используя фигуры: Рок назад, Дропнт вольта. Рассказать методику исполнения.

4. Составить и исполнить вариацию в танце Ча-ча-ча используя фигуры: Кросс

бэйсик, Локон. Рассказать методику исполнения.

5. Составить и исполнить вариацию в танце Ча-ча-ча используя фигуры: Левый волчок, Роуп спиннинг. Рассказать методику исполнения.

6. Составить и исполнить вариацию в танце Ча-ча-ча используя фигуры: Кубинские брэйки в ПП И КПП. Рассказать методику исполнения.

7. Составить и исполнить вариацию в танце Джайв используя фигуры: Перекрученная смена мест, Простой спин. Рассказать методику исполнения.

8. Составить и исполнить вариацию в танце Джайв используя фигуры: Муч, Раскручивание. Рассказать методику исполнения.

9. Составить и исполнить вариацию в танце Джайв используя фигуры: Шаги цыплёнка. Рассказать методику исполнения.

10. Составить и исполнить вариацию в танце Румба используя фигуры: Алемана, Веер. Рассказать методику исполнения.

11. Составить и исполнить вариацию в танце Румба используя фигуры: Правый волчок, Раскрытие вправо и влево. Рассказать методику исполнения.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы по вопросам 1-6.

МДК.02.02 УМО УП (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.02.02 УМО УП в четвертом семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом.

Экзамен состоит из устных ответов на вопросы. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей.

Устные ответы на вопросы:

Формы работы в хореографическом коллективе.

Методы работы в хореографическом коллективе.

Принципы формирования хореографического коллектива.

Принципы обучения.

Репертуар хореографического коллектива. Основные принципы.

Репертуар детского хореографического коллектива.

Репертуар подросткового хореографического коллектива.

Репертуар взрослого хореографического коллектива.

Требования к отбору детей для занятий хореографией.

Характеристика возрастных анатомо-физиологических и психологических особенностей детей.

Методика проведения занятий по классическому танцу.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

СГ.01 История России (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме и предусматривает выполнение *теста и практического задания*. Итоговый тест состоит из 20 вопросов различных видов: выбор одного или нескольких правильных ответов, на установление правильной последовательности, на установление соответствия элементов двух списков, дополнения предложений до логического завершения.

Примерные задания к тесту:

1. Выберите один правильный ответ:

Инициатором перестройки в СССР был:

- А) Андропов Ю. В.
- Б) Черненко К. У.
- В) Брежнев Л. И.
- Г) Горбачев М.С.

2. Выберите 4 правильных ответа:

Что из перечисленного относится к событиям периода Смуты?

- 1. Введение Юрьева дня
- 2. Восстание Хлопка
- 3. Отмена местничества
- 4. Опричнина
- 5. Выдача зерна нуждающимся
- 6. Польская интервенция
- 7. Соляной бунт
- 8. Создание Народных ополчений

3. Установите правильную последовательность событий:

- 1. Дело царевича Алексея
- 2. Основание Санкт-Петербурга
- 3. Создание Сената
- 4. Великое посольство
- 5. Введение подушной подати
- 6. Указ о единонаследии
- 7. Провозглашение России Империей

4. Установите соответствие между событиями и годами:

События:

- а) начало вторжения иностранных войск в Россию
- б) создание Второго ополчения
- в) избрание на царство Михаила Романова
- г) введение патриаршества
- д) указ об «урочных годах»

Годы:

- 1) 1589 г.
- 2) 1597 г.
- 3) 1609 г.
- 4) 1612 г.
- 5) 1613 г.

5. Запишите термин, о котором идет речь:

Боярское правительство (7 человек) в России в 1610 г., номинально до 1612 г. Передало фактически власть польским интервентам, ликвидировано Вторым ополчением под руководством К. Минина и Д. Пожарского в октябре 1612 г. – это _____.

Время выполнения теста – 25 минут

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 18-20 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 14-17 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 10-13 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 9 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Задание на анализ исторической личности. Цель задания – понимание ключевых событий истории, развитие критического мышления и выявление закономерности влияния личности на историю.

Выберите одного исторического деятеля (правителя, полководца, ученого, деятеля культуры или реформатора), внёсшего значительный вклад в историю России в период с X по начало XX вв., и выполните задания:

1. Укажите время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века).
2. Назовите не менее двух направлений его деятельности и дайте их краткую характеристику.
3. Укажите результаты его деятельности по каждому из названных направлений.

Время выполнения практического задания – 25 минут

Критерии оценки выполнения практического задания:

- оценка **5 «отлично»** – правильно указано время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века, точного указания дат жизни не требуется). Правильно указаны не менее двух направлений деятельности, дана характеристика каждого из них. Без фактических ошибок приведены результаты деятельности по двум указанным направлениям.

- оценка **4 «хорошо»** - время жизни исторического деятеля в явном виде не указано, но приведённые даты событий, связанных с ним, свидетельствуют о знании времени жизни данного деятеля / или правильно указан век. Правильно указаны одно-два направления деятельности, без фактических ошибок дана характеристика деятельности только одного из них. Без фактических ошибок приведены результаты деятельности только по одному из указанных направлений/ или приведены результаты деятельности по двум указанным направлениям, при этом допущены фактические ошибки, не приведшие к существенному искажению смысла.

- оценка **3 «удовлетворительно»** - указан только век, когда жил исторический деятель. Правильно указаны одно-два направления деятельности. Без фактических ошибок приведены только частные исторические факты, относящиеся к жизни или деятельности личности, но не позволяющие принять их в качестве полноценной характеристики деятельности. Результаты деятельности даны в предельно обобщённых формулировках, не относящихся непосредственно к указанным направлениям деятельности.

- оценка **2 «неудовлетворительно»** - время жизни исторического деятеля указано неправильно или не указано. Направления деятельности не указаны; приведены только

факты, относящиеся к жизни и/или деятельности личности / или основные исторические факты приведены с фактическими ошибками, существенно искажающими смысл ответа. Результаты деятельности приведены с фактическими ошибками, существенно искажающими смысл / или результаты деятельности не приведены.

ОД.02 Литература (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *одного типа заданий*: ответы на тестовые вопросы. Тест состоит из 215 вопросов.

Тест

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) реализм.

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

а) И.С. Тургенева; б) А.Н. Островского; в) Л.Н. Толстого; г) Ф.М. Достоевского.

3. Герой, какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) Л.Н. Толстой «Война и мир» - князь Андрей;

б) А.Н. Островский «Гроза» - Катерина Кабанова;

в) И.С. Тургенев «Отцы и дети» - Евгений Базаров;

г) Н.С. Лесков «Очарованный странник» - Иван Северьянович Флягин.

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. Появляется герой-нигилист?

а) А.Н. Островский «Лес»; б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»;

в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»; г) И.А. Гончаров «Обломов».

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А.Н. Островский; б) Ф.М. Достоевский; в) М.Е. Салтыков-Щедрин;

г) Л.Н. Толстой.

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

а) А.А. Фет; б) Н.А. Некрасов; в) Ф.И. Тютчев; г) А.К. Толстой.

7. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

а) Савелий, богатырь святорусский; б) Яким Нагой; в) Ермил Гирин;

г) Гриша Добросклонов.

8. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) автобиографический роман; б) воспитательный роман;

в) социально-психологический роман; г) авантюрно-приключенческий роман.

9. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

а) бедность; б) болезнь; в) отсутствие цели; г) воспитание и закономерности жизни.

10. Отличительными особенностями творчества А.П. Чехова являются (найдите лишнее)

а) объективность изображаемого; б) краткость произведений;

в) морализация, назидательность; г) контрастность в изображении героев.

11. Основная тема творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
а) любовь; б) смерть; в) революция; г) память о России.
12. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А.М. Горького не соответствует этому положению:
а) «Старуха Изергиль». б) «Челкаш»; в) «Макар Чудра»; г) «На дне».
13. К какому литературному течению принадлежала творчество А. Ахматовой?
а) акмеизму; б) символизму; в) имажинизму; г) футуризму.
14. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А. Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?
а) Б.Л. Пастернак; б) А.Т. Твардовский; в) Н.Заболоцкий; г) В.Распутин;
15. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?
а) воровство; б) трусость; в) убийство; г) прелюбодеяние.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

"5" (отлично) - 90-100% (15-14 правильных ответов);

"4" (хорошо) - 80-89% (13-12 правильных ответов);

"3" (удовлетворительно) - 70-79% (11-10 правильных ответов);

"2" (неудовлетворительно) - 69% (9 и менее правильных ответов).

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового задания и оценки за семестр.

СГД.04 Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Зачет осуществляется в письменной форме, предусматривает выполнение *двух типов заданий*: ответы на тестовые вопросы (итоговый тест) и практическая работа: выполнение контрольных нормативов.

Итоговый тест состоит из 54 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков, на установление правильной последовательности.

Ответьте на вопросы тестового задания.

Выберите один правильный ответ.

1. Физическая культура – это:

- а) часть культуры общества и человека
б) процесс развития физических способностей
в) вид воспитания, направленный на обучение движениям и развитие физических качеств

г) развитие естественных сил природы и воспитание гигиенических качеств

Выберите один правильный ответ

2. Физическая культура направлена на совершенствование:

- а) морально-волевых качеств людей
б) техники двигательных действий
в) природных физических свойств человека

Дополните предложение до логического завершения.

3. Двигательные действия, которые развивают физические качества, укрепляют здоровье, и повышают работоспособность человека, называются...

Закончите предложение, выбрав два правильных ответа.

4. Упражнения, используемые в заключительной части занятия физической культуры:

- а) упражнения «на выносливость»
- б) дыхательные упражнения
- в) силовые упражнения
- г) скоростные упражнения
- д) упражнения «на гибкость»
- е) упражнения «на внимание»

Выберите два правильных ответа.

5. Задачи основной части урока физической культуры:

- а) функциональная подготовка организма
- б) разучивание двигательных действий
- в) коррекция осанки
- г) воспитание физических качеств
- д) восстановление работоспособности
- е) активизация внимания

Выберите один правильный ответ.

6. Физическая подготовленность характеризуется:

- а) высокой устойчивостью организма к стрессовым ситуациям
- б) уровнем развития физических качеств
- в) хорошим развитием систем дыхания и кровообращения
- г) высокими результатами в учебной и трудовой деятельности

Выберите один правильный ответ.

7. Выносливость, как физическое качество – это:

- а) комплекс свойств человека, обуславливающих возможность выполнять разнообразное физическое упражнения
- б) комплекс физических свойств человека, определяющих способность организма противостоять утомлению
- в) способность сохранять заданные параметры работы

Выберите один правильный ответ.

8. Техника безопасности предусматривает:

- а) навыки знаний физических упражнений без травм
- б) комплекс мер направленных на обучение правилам поведения, правилам страховки и само страховки, оказания доврачебной помощи
- в) правильное выполнение упражнений
- г) организацию и проведение учебных и внеурочных занятий в соответствии с гигиеническими требованиями

Выберите один правильный ответ.

9. Смысл физической культуры заключается:

- а) в укреплении здоровья и воспитание физических качеств людей
- б) в обучении двигательным действиям и повышении работоспособности
- в) в совершенствовании природных, физических свойств людей
- г) определенным образом организованной двигательной активности

10. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при обмороке:

- а) обеспечить вдыхание паров нашатырного спирта
- б) обеспечить приток свежего воздуха
- в) уложить с приподнятым ножным концом
- г) обтереть лицо холодной водой

11. Определите правильную последовательность действий по оказанию доврачебной помощи при ушибах мягких тканей:

- а) холод на место ушиба
- б) покой ушибленной части тела
- в) давящая повязка на область кровоизлияния
- г) пострадавшей конечности придают возвышенное положение

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

12. Способность, как можно дольше удерживать достигнутую максимальную скорость, называется...

- а) скоростным индексом
- б) скоростной выносливостью
- в) коэффициентом проявления скоростных способностей
- г) абсолютным запасом скорости

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

13. Метод равномерного непрерывного упражнения является наиболее распространенным при воспитании...

- а) специальной выносливости
- б) скоростной выносливости
- в) общей выносливости
- г) элементарных форм выносливости.

Выберите один правильный ответ.

14. Бег с остановками и изменением направления по сигналу, способствует формированию:

- а) координации движений
- б) техники движений
- в) быстроты реакции
- г) скоростной силы

Выберите один правильный ответ.

15. Длительный бег в медленном темпе развивает:

- а) силу
- б) выносливость
- в) ловкость
- г) быстроту

Выберите один правильный ответ.

16. Быстрота, как физическое качество - это:

- а) комплекс свойств человека, позволяющих передвигаться с большой скоростью
- б) комплекс физических свойств человека, позволяющих быстро реагировать на сигналы и выполнять движения за кратчайший промежуток времени
- в) способность человека быстро набирать скорость

Выберите один правильный ответ.

17. Комбинированная эстафета в плавании начинается со способа:

- а) дельфин
- б) кроль на спине
- в) брасс
- г) кроль на груди

18. Установите соответствие между задачами занятия и формой двигательной деятельности в плавании.

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Совершенствование двигательной способности и плавательной подготовленности – компенсация утраченных двигательных функций | а) спортивная тренировка |
| 2. Нагрузки выше, чем в оздоровительной тренировке, для достижения более высокого уровня плавательной подготовленности | б) рекреативное |
| 3. Исправление или компенсация имеющихся ухудшений в состоянии здоровья, с помощью специально подобранных средств водной среды | в) оздоровительное |
| 4. Улучшение физического и психоэмоционального состояния на основе активного отдыха с использованием средств плавания | г) реабилитационное |
| 5. Достижение и дальнейшее поддержание желаемого состояния уровня здоровья, профилактика заболеваний | д) адаптивное |
| | е) кондиционное |

Выберите один правильный ответ.

19. Лучшие условия для развития ловкости создаются во время:

- а) подвижных и спортивных игр
- б) прыжков высоту
- в) бега с максимальной скоростью

Выберите один правильный ответ.

20. Баскетбольный термин «пробежка» при выполнении броска в кольцо, означает:

- а) выполнение с мячом в руках одного шага
- б) выполнение с мячом в руках двух шагов
- в) выполнение с мячом в руках трех шагов

21. Установите соответствие между количеством игроков команды и спортивной игрой:

- | | |
|-------|--------------|
| 1) 6 | а) футбол |
| 2) 11 | б) баскетбол |
| 3) 7 | в) волейбол |
| 4) 5 | |

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

22. Умение выбрать место и держать игрока с мячом и без мяча в баскетболе формируется при обучении тактическим действиям ...

- а) в нападении
- б) в защите
- в) в противодействии
- г) во взаимодействии

Дополните предложение до логического завершения.

23. Выход мяча за пределы площадки или поля в спортивных играх называется...

Выберите один правильный ответ.

24. Здоровый образ жизни –

а) это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов

б) это способность человека выполнять определенную физическую работу в течение длительного времени без снижения ее качества и производительности

в) это индивидуальная система поведения человека, направленная на сохранение и укрепление его здоровья

Выберите один правильный ответ.

25. Утомление характеризуется:

а) отказом от работы

б) временным снижением работоспособности организма

в) повышенной ЧСС

г) процессом повышения максимально возможной скорости сокращения мышц

Выберите один правильный ответ.

26. Утренняя гимнастика – это:

а) состояние организма, возникающее под влиянием той или иной работы и характеризующееся временным снижением работоспособности

б) система мероприятий, направленная на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды

в) комплекс физических упражнений, обеспечивающий постепенный переход от сна к бодрствованию

Выберите один правильный ответ.

27. Закаливание представляет собой:

а) систему мероприятий, направленных на повышение устойчивости организма к многообразным влияниям внешней среды

б) способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий

в) процесс повышения максимально возможного напряжения мышц

г) сочетание воздушных и солнечных ванн с физическими упражнениями

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

28. Основными источниками энергии для организма являются...

а) белки и жиры

б) витамины и жиры

в) углеводы и витамины

г) белки и витамины

Выберите один правильный ответ.

29. Солнечные ванны лучше всего принимать:

а) с 12 до 16 часов дня

б) до 12 и после 16 часов дня

в) в любое время дня при соблюдении необходимых мер предосторожности

г) с 10 до 14 часов

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

30. Физические упражнения, используемые для исправления различных деформаций опорно-двигательного аппарата, называются...

- а) подводящими
- б) корригирующими
- в) имитационными
- г) общеразвивающими

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

31. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями ...

- а) на координацию
- б) на быстроту
- в) на выносливость
- г) на гибкость

Выберите один правильный ответ.

32. Сила, как физическое качество - это:

- а) способность поднимать тяжелые предметы
- б) возможность воздействовать на внешние силы за счет мышечных напряжений
- в) возможность человека преодолевать внешнее сопротивление либо противодействовать ему за счет мышечных напряжений

Выберите один правильный ответ.

33. Профилактика нарушений осанки осуществляется при выполнении:

- а) скоростных упражнений
- б) упражнений «на гибкость»
- в) силовых упражнений
- г) упражнений на «выносливость»

Дополните предложение до логического завершения.

34. В подростковый период силовые упражнения могут служить препятствием к увеличению...

Дополните предложение до логического завершения.

35. Положение занимающегося на снаряде, когда его плечи находятся выше точки опоры, называется...

Выберите два правильных ответа.

36. Действия при выполнении команды «кругом»:

- а) осуществляется поворот в сторону правой руки на правой пятке, левом носке на 180 градусов;
- б) осуществляется поворот в сторону левой руки на левой пятке, правом носке на 180 градусов

в) приставить левую ногу к правой ноге

г) приставить правую ногу к левой ноге

д) поворот осуществляется в произвольном направлении

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

37. Развитию вестибулярной устойчивости способствуют...

- а) челночный бег
- б) подвижные игры
- в) прыжки через скакалку
- г) упражнения «на равновесие»

Закончите предложение, выбрав один правильный ответ.

38. Упражнения на гибкость выполняются ...

- а) до уменьшения амплитуды движений
- б) 12-16 циклов движений
- в) до появления пота
- г) до появления болевых ощущений

Дополните предложение до логического завершения.

39. Вращательное движение через голову с последовательным касанием опоры отдельными частями тела в гимнастике обозначается как...

Дополните предложение до логического завершения.

40. Сохранение равновесия тела путем изменения положения его отдельных звеньев называется ...

Выберите один правильный ответ.

41. Наиболее объективным показателем реакции организма на физическую нагрузку, является:

- а) время выполнения двигательного действия
- б) продолжительность сна
- в) коэффициент выносливости
- г) величина частоты сердечных сокращений

Выберите один правильный ответ.

42. Основными показателями физического развития человека являются:

- а) антропометрические характеристики человека
- б) результаты прыжка в длину с места
- в) результаты в челночном беге
- г) уровень развития общей выносливости

Выберите два правильных ответа.

43. Нагрузка, при выполнении физических упражнений, характеризуется:

- а) интенсивностью выполнения двигательных действий
- б) степенью преодолеваемых трудностей
- в) утомлением, возникающим в результате их выполнения
- г) объемом выполняемой работы

44. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

Интенсивность и объем физической нагрузки: Частота сердечных сокращений:

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. Предельная | а) 130 – 150 уд. /мин. |
| 2. Средняя | б) 100 – 130 уд. /мин. |
| 3. Высокая | в) 170 – 200 уд. /мин. |
| 4. Небольшая | г) 150 – 170 уд. /мин. |

45. Установите соответствие между элементами списков:

Физические способности:

Контрольное упражнение (тест):

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 1. скоростные | а) 6 - минутный бег |
| 2. координационные | б) наклон вперед из положения сидя |
| 3. выносливость | в) бег 30 метров |
| 4. гибкость | г) челночный бег 3 x 10 метров |

Выберите один правильный ответ.

46. Естественная и специально организованная двигательная деятельность человека, обеспечивающая его успешное физическое и психическое развитие-это:

- а) психофизическая подготовка

- б) двигательная активность
- в) физическая подготовка
- г) функциональная подготовленность

Выберите два правильных ответа.

47. Объективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность - это:

- а) состояние спортивной базы, уровень требований учебной программы, содержание занятий, личность преподавателя
- б) понимание личностной значимости занятий; духовное обогащение
- в) духовное обогащение, развитие познавательных способностей
- г) состояние здоровья занимающихся, частота проведения занятий

Выберите правильный ответ.

48. Субъективные факторы, влияющие на формирование мотивов, побуждающих студентов к самостоятельной деятельности – это:

- а) продолжительность занятий, их эмоциональная окраска
- б) удовлетворение, соответствие эстетическим вкусам

Выберите неправильный ответ.

49. Формы самостоятельных занятий – это:

- а) утренняя гигиеническая гимнастика
- б) упражнения в течение учебного дня
- в) самостоятельные тренировочные занятия
- г) спортивное ориентирование, туристские походы

Выберите неправильный ответ.

50. К наиболее распространенным средствам самостоятельных занятий относятся:

- а) ходьба и бег, кросс, дорожки здоровья
- б) утренняя гигиеническая гимнастика, физкультминутки
- в) ритмическая гимнастика, атлетическая гимнастика
- г) плавание, спортивные и подвижные игры

Выберите правильный ответ.

51. Наиболее доступными способами оценки состояния сердечно-сосудистой и дыхательной систем являются функциональные пробы.

Проба Штанге – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

52. Проба Генчи – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

53. Проба Мартине – Кушелевского – это:

- а) задержка воздуха на вдохе
- б) задержка воздуха на выдохе
- в) 20 приседаний за 30 секунд

54. Установите соответствие между ЧСС и зоной интенсивности нагрузки.

ЧСС

зона интенсивности

- 1) 135
- 2) 150
- 3) 180
- 4) 160

А - аэробная
Б - смешанная

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- оценка **5 «отлично»** - 49-54 правильных ответов;
- оценка **4 «хорошо»** - 38-48 правильных ответов;
- оценка **3 «удовлетворительно»** - 27-37 правильных ответов;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** - 26 и менее правильных ответов.

Практическое задание

Виды испытаний (тесты) и нормы:

Виды испытаний (тесты)	юноши			девушки		
	3	4	5	3	4	5
В упоре, поднимание ног до прямого угла	12	14	15	10	12	14
Поднимание туловища, из положения лежа на животе	23	25	27	23	25	27
Поворот - наклон	19	21	24	19	21	24
Подтягивание на высокой перекладине (ю)	5	7	9	-	-	-
Подтягивание на низкой перекладине (д)	-	-	-	6	8	11
Поднимание ног до прямого угла из положения лежа на спине	23	25	27	23	25	27
Отведение ног в сторону, стоя у опоры (за 30 сек)	23	25	27	23	25	27
Поднимание ног с касанием пола за головой, из положения лежа на спине	17	19	21	17	19	21
Упор присев – прыжок вверх	17	19	21	17	19	21

Критерии оценки выполнения практических заданий

- Без ошибок – **5 «отлично»**;
- Не более двух неточностей/ошибок – **4 «хорошо»**;
- 3-4 незначительные ошибки/неточности – **3 «удовлетворительно»**
- Более четырех ошибок – **2 «неудовлетворительно»**.

Оценка за зачет выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за выполнение тестового и практического задания.

МДК 02.02 Методика преподавания творческих дисциплин (дифференцированный зачёт)

Экзамен осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к зачету:

1. Методы психологической диагностики личности.

2. Правила применения психодиагностических методик в системе дополнительного образования.
3. Особенности организации педагогического наблюдения и других методов психодиагностики.
4. Закономерности психического развития человека. Базовые понятия: психика, развитие, субъект, личность, индивидуальность.
5. Психологические особенности педагогической работы с детьми дошкольного возраста.
6. Психологические особенности педагогической работы с детьми младшего школьного возраста.
7. Особенности педагогической работы с подростками.
8. Основные педагогические понятия: воспитание, образование, обучение, развитие учащихся. Этапы истории педагогики.
9. Понятие о дидактике и методике преподавания. Цели и задачи дидактики.
10. Содержание и формы педагогического процесса. Понятие о средствах обучения.
11. Профессиональные требования к личности педагога.
12. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.
13. Организация индивидуально-художественно творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
14. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности

**На зачет допускается студент при наличии зачетной книжки и тетради со всеми темами и текущими заданиями.*

Критерии оценки:

- оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;
- оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;
- оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;
- оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить

работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка **за зачет** выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.