

**Приложение к ППССЗ по специальностям
51.02.01 Народное художественное творчество
(хореографическое творчество)**

**Контрольно-оценочные материалы
3 курс (группа бального танца)
6 семестр 2025-2026 учебный год**

Физическая культура (дифференцированный зачёт)

Промежуточный контроль по Физической культуре в шестом семестре предусматривает проведение дифференцированного зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. Зачет состоит из творческого показа и устных ответов на вопросы.

1 Блок.

Творческий показ по физической культуре включает:

Школа американского джаз танца. Театральный джаз.

Критерии оценки за Творческий показ по физической культуре.

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, а также за самостоятельное сочинение комбинаций, передачу особенностей стиля и манеры исполнения джаз танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока джаз танца, а также за самостоятельное сочинение комбинаций, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока джаз танца, а также комбинацию сочиненную не самостоятельно. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока джаз танца, отсутствие сочиненной комбинации. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

2 Блок. Устные ответы на вопросы.

1. Классификация позиций рук и ног в джаз танце.
2. Понятие warming up, задачи и методика построения. Простое и усложненное warming up.
3. Основные положения торса.

4. Основные танцевальные шаги в джаз – танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
5. Понятие *crosse* в джаз – танце
6. Классификация вращений джаз - танца
7. Классификация прыжков. Методика проучивания прыжков Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
8. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
9. Основные положения рук и кистей в джаз – танце
10. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы
11. Театральный джаз. Основные особенности техники, базовые элементы.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы по вопросам 1-2.

МДК.01.01 Технология художественной постановки (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.01 Технология художественной постановки в шестом семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из двух разделов: Композиция и постановка танца, история хореографического искусства. Экзамен состоит из двух блоков.

Блок 1. Творческий показ.

Тема семестра – «Формэйшн»

Задание семестра - постановка массового номера.

Критерии оценки исполнения хореографической постановки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за наличие формейшна, наполненную лексику постановку, знание приемов хореографической импровизации, анализ особенностей выразительных средств хореографического искусства, умение выстраивать хореографическую композицию, умение сочинять танцевальные комбинации и хореографический текст в целом, умение анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания, владение знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, умение ставить задачи для исполнителей, артистизм и уверенность исполнителей при исполнении постановки, авторский текст и стиль, соответствие продолжительности постановки. Тема и задание семестра воплощены в постановке.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за наличие формейшна умение выстраивать хореографическую композицию, умение сочинять танцевальные комбинации, умение анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания, владение знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, умение ставить задачи для исполнителей, уверенность исполнителей при исполнении постановки, авторский текст и стиль, соответствие продолжительности постановки. Тема и задание семестра воплощены в постановке.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за нераскрытый формейшн, ошибки в исполнении, отсутствие развития хореографической лексики, неумение ставить задачи для исполнителей. Тема семестра раскрыта не полностью. Задание выполнено частично.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие формейшна, противоречие выбранной идее и теме, формальность исполнения, отсутствие развития хореографической лексики, неумение сочинять танцевальные комбинации и хореографический текст в целом, неумение ставить задачи для исполнителей. Тема семестра не раскрыта. Задание не выполнено.

Блок 2. Устные ответы на вопросы и Тестовая работа.

Устные ответы на вопросы по разделу КППТ:

1. Правила проведения соревнований по формэйшн. Программы, костюм, численный состав ансамбля, замена спортсменов.
2. Правила проведения соревнований по формэйшн. Основа композиции, продолжительность, зачетная часть.
3. Правила проведения соревнований по формэйшн. Сольные номера и их продолжительность, поддержки. Композиция, фонограмма и костюмы на соревновании.
4. Правила проведения соревнований по формэйшн. Судьи, правила судейства.
5. Критерии судейской оценки соревнований по формэйшн. Что не должен оценивать судья.
6. Критерии судейской оценки соревнований по формэйшн. Музыкальность.
7. Критерии судейской оценки соревнований по формэйшн. Индивидуальное мастерство спортсменов.
8. Критерии судейской оценки соревнований по формэйшн. Линии, рисунки/фигуры.
9. Критерии судейской оценки соревнований по формэйшн. Дистанция между

парами/спортсменами. Центровка. Освоение площадки.

10. Критерии судейской оценки соревнований по формэйшн. Исполнение перестроений.

11. Критерии судейской оценки соревнований по формэйшн. Артистизм и станцованность ансамбля.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Тестовая работа по истории хореографии:

В какой стране исполнялся астрономический танец жрецов, которые разгадывали тайны звезд и предвещали судьбы. Ритм их па воплощал в себе движение небесных тел во всей Вселенной и олицетворял гармонию безупречной небесной сферы:

- а) Древний Китай
- б) Древний Египет
- в) Древняя Греция

В танцах этого народа огромное значение имеют руки. Каждое движение кистями рассказывает историю или символизирует какой-то предмет

Греция

Индия

Китай

Египет

Танец, выражающий стиль и манеру исполнения народа

Классический

Народный

Современный

Страна зарождения балета

Италия

Франция

Россия

Муза танца:

Клеопатра

Афродита

Терпсихора

Международный День танца:

15 февраля

25 марта

29 апреля

Назовите организатора концертов русского искусства в Париже в начале 20 века:

М. Фокин

С. Дягилев

И. Стравинский

Какое название получили концерты русского искусства организованные в Париже в начале 20 века:

А) «Русский театр»

Б) «Русский балет»

В) «Русские сезоны»

Для какой балерины Фокин поставил умирающего лебедя

Павлова А.

Плисецкая М.

Ваганова А.

Лопаткина У.

Известен своими смелыми экспериментами с техникой танца, необычными и экспериментальными подходами к костюмам и декорациям для своих балетов во время Русских сезонов в Париже:

Моисеев И.

Таранда Г.

Нижинский В.

Дягилев С.

Балетмейстер и педагог, основоположник теории русского классического балета.

Народная артистка РСФСР

Лиепа И.

Лопаткина У.

Цискаридзе Н.

Ваганова А.

Лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры (2023). Премьер Королевского балета в Лондоне, премьер Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, приглашённый солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета:

Полунин С.

Барышников М.

Лиепа М.

Дягилев С.

Представительница театральной династии. Считается одной из величайших

балерин XX века. Советская и российская балерина, балетмейстер, хореограф, прима-балерина Большого театра СССР

Лиера И.

Плисецкая М.

Цискаридзе Н.

Ваганова А.

Его реформы оказали решающее влияние на всё дальнейшее развитие мирового балета и стали основными постулатами, это в первую очередь: взаимодействие всех компонентов балетного спектакля, логическое развитие действия и характеристик действующих лиц

С. Дягилев

В. Нижинский

Ж-Ж Новерр

М. Фокин

С древнегреческого дословно переводится как «рисую танец, пишу танец»:

Классика

Хореография

Танцевальное искусство

Композиция

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы по вопросам 1-3.

МДК.01.02 Хореографическая подготовка (экзамен)

Промежуточный контроль по МДК.01.02 хореографическая подготовка в шестом семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из показов и устных ответов по разделам: Классический танец, Латиноамериканский танец, Европейский танец. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей. Экзамен состоит из двух блоков.

1 Блок. Творческие показы.

Показ по классическому танцу включает:

Экзерсис у станка:

Exercice у станка:

Demi et grand plié

Battement tendu

Battement tendujete

Rond de jambe par terre

Battement fondu

Battement frappe

Adajio

Grand battement jete

Exercice на середине зала:

Plie, releve в 1, 2 позициях

Epaulementcroise, efface

Поза *croise* вперед с малыми и большими руками с одной ноги

Поза *efface* назад с малыми и большими руками

Allegro:

Temps leve sauté в 1, 2, 5 поз.

Petitpasechappe во 2 позицию

Petit changement de pied

Portdebras

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Классический танец»:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, передачи особенностей стиля и манеры исполнения классического танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока классического танца, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока классического танца, но, при этом, обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, испытывает затруднения при практическом применении теории, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока классического танца.

Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

Раздел «Латиноамериканский танец» включает:

Творческий показ на тему: «Фигуры класса мастерства С (Самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв)»

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Латиноамериканский танец»:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение заданного преподавателем урока, передачу особенностей стиля и манеры исполнения латиноамериканского танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение заданного преподавателем урока латиноамериканского танца, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть заданного преподавателем урока латиноамериканского танца. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов заданного преподавателем урока латиноамериканского танца. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

Раздел «Европейский танец» включает:

Творческий показ на темы: «Медленный вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп», «Танго», Фигуры группы «*Fellow*».

Критерии оценки за Творческий показ по разделу «Европейский танец»:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за знание и методически грамотное исполнение европейского танца, передачу особенностей стиля и манеры исполнения техники танца, умение применять знания на практике, проявление творческих способностей в понимании и использовании учебно-программного материала.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за знание и правильное исполнение европейского танца, но, при этом, имеются незначительные ошибки в исполнении и недостаточно точная передача особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за большую выполненную часть европейского танца. Обучающийся сомневается при исполнении и не в полной мере выполняет отдельные упражнения, возникают трудности с передачей особенностей стиля и манеры исполнения.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за незнание и неправильное исполнение движений и элементов европейского танца. Обучающийся справляется лишь с отдельными элементами урока, а также не освоил особенности стиля и манеры исполнения, практические навыки не сформированы.

2 Блок. Устные ответы на вопросы и тестовые задания:

Устные ответы на вопросы по классическому танцу:

Battement double frappe на 45°.

Rond de jambe en l'air на один такт 4/4.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на один такт 2/4.

Battement developpe лицом к станку на два такта 4/4.

Battement developpe лицом к станку на два такта 4/4 за одну руку.

Rond de jambe par terre на *demi plie en dehors et en dedans* на два такта 4/4.

1-ое и 3-ье *port de bras* в сочетании с различными упражнениями на два такта 4/4.

Tombee и *coupee* на всю стопу.

Tombee и *coupee* на полупальцы.

Pas de bourre suivi на полупальцах в 5-ой позиции на 1/8 такта.

Третье *port de bras* на середине зала.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Устные ответы на вопросы по европейскому танцу:

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов Е класса с изученными фигурами в танце медленный вальс.

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов Д класса с изученными фигурами в танце танго.

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов С класса с изученными фигурами в танце медленный фокстрот.

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов Е класса с изученными фигурами в танце квикстеп.

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов Е класса с изученными фигурами в

танце венский вальс.

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов Д класса с изученными фигурами в танце медленный вальс.

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов Д класса с изученными фигурами в танце квикстеп.

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов С класса с изученными фигурами в танце медленный вальс.

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов С класса с изученными фигурами в танце танго.

Составить замкнутую вариацию на 16 тактов Д класса с изученными фигурами в танце венский вальс.

Устные ответы на вопросы по латиноамериканскому танцу:

Составить и исполнить вариацию в танце Пасодобль используя фигуры: Основное движение, Аппэль. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Пасодобль используя фигуры: Атака, Променад. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Пасодобль используя фигуры: Восемь, Разъединение. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Пасодобль используя фигуры: Шестнадцать, Променадное звено. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Пасодобль используя фигуры: Твист поворот, Променад в контр променад. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Пасодобль используя фигуры: Большой круг, Ла пасс. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Самба используя фигуры: Крузато шаги и локи, Левый ролл. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Самба используя фигуры: Кариока ранс. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Ча-Ча-Ча используя фигуры: Шаги и виски, Возлюбленная. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Ча-Ча-Ча используя фигуры: Ритм «гуапача», Чейз. Рассказать методику исполнения.

Составить и исполнить вариацию в танце Румба используя фигуры: Хабанера-ритм, Непрерывный хип твист по кругу. Рассказать методику исполнения.

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний

неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

Оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за ответы по вопросам 1-6.

Промежуточный контроль по МДК.02.02 УМО УП в шестом семестре предусматривает проведение экзамена в сроки, предусмотренные учебным планом. Экзамен состоит из устных ответов на вопросы. Подготовка к экзамену осуществляется в течение семестра под руководством преподавателей.

Устные ответы на вопросы:

Методика проведения занятий по классическому танцу

Методика проведения занятий по народному танцу

Методика проведения занятий по современному танцу

Репетиционная работа с участниками коллектива

Виды репетиций

Основная учебная документация

Учебный план

Рабочая программа

Календарно-тематический план

План-конспект урока

Журнал

Основные нормативные документы

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная

организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует.

ПП.02 Производственная практика (педагогическая) **(дифференцированный зачет)**

Итоговый контроль по ПП.02 Производственная практика (педагогическая) в шестом семестре предусматривает проведение дифференцированного зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. Дифференцированный зачет состоит из защиты практической подготовки. Подготовка к дифференцированному зачету осуществляется в сроки прохождения практической подготовки – 12.01.2026-28.02.2026 г.г.

На защите студенту необходимо представить следующие документы:

Дневник по практике

Отчет по практике

Фото и видео материалы

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике, насыщенные фото и видео материалы.

Оценка 4 «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки, наличие фото и видео материалов.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки, небольшое количество фото и видео материалов.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует, нет фото и видео материалов.

УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса) (дифференцированный зачет)

Итоговый контроль по УП.02 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса) в шестом семестре предусматривает проведение дифференцированного зачета в сроки, предусмотренные учебным планом. Дифференцированный зачет состоит из защиты практической подготовки. Подготовка к дифференцированному зачету осуществляется в сроки прохождения практической подготовки – 13.04.2026-31.05.2026 г.г.

На защите студенту необходимо представить следующие документы:

Дневник по практике

Самостоятельно разработанный Учебный план

Самостоятельно разработанную Рабочую программу

Самостоятельно разработанный Календарно-тематический план

Самостоятельно написанный План-конспект урока

Составленная смета расходов

Бизнес план

Отчет по практике

Фото и видео материалы

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике, насыщенные фото и видео материалы.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки, наличие фото и видео материалов.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки, небольшое количество фото и видео материалов.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует, нет фото и видео материалов.

СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности (дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет осуществляется в письменной форме и предусматривает задание: ответы на вопросы (итоговый тест).

Итоговый тест состоит из 23 вопросов различных видов: вопросы открытой и закрытой форм, на установление соответствия элементов двух списков.

1. Прочитайте текст и выполните задания после него.

The Path of Lifelong Learning: Staying Relevant in a Changing World

In today's fast-paced professional environment, the idea of learning ending with a university diploma is outdated. Career success increasingly depends on **lifelong learning** – the continuous, self-motivated pursuit of knowledge for personal or professional reasons.

The concept of **continuous professional development (CPD)** is now a standard in many fields, from IT to education. CPD involves activities that help individuals expand their skills and knowledge after beginning their careers. This can include formal courses, attending workshops and conferences, online webinars, or even self-study.

Why is this so crucial? First, technology evolves rapidly. Skills that were in high demand five years ago might become less relevant today. Professionals who actively learn new tools and methodologies stay competitive. Second, lifelong learning fosters **adaptability**. It helps individuals navigate career changes and seize new opportunities with confidence.

However, the journey requires deliberate effort. Setting clear **learning goals** aligned with one's career aspirations is the first step. Effective professionals often create a **personal development plan**, identifying key skills to acquire and resources to use. Another important strategy is building a **professional network**. Engaging with colleagues, mentors, and online communities provides support, fresh ideas, and can reveal new learning paths.

Ultimately, viewing one's career as a dynamic journey of growth, rather than a fixed path, is key. The willingness to step out of one's **comfort zone**, embrace challenges as learning opportunities, and consistently invest in oneself defines the modern successful professional.

Словарь (Vocabulary):

- **Lifelong learning** – непрерывное обучение в течение всей жизни.
- **Continuous professional development (CPD)** – непрерывное профессиональное развитие.
- **Adaptability** – адаптивность, способность приспосабливаться.
- **Learning goals** – учебные цели.
- **Personal development plan** – план личного развития.
- **Professional network** – профессиональная сеть контактов.
- **Comfort zone** – зона комфорта.

Раздел 1. Понимание основного содержания и деталей текста (Reading Comprehension)

Задание 2. Установите соответствие утверждений тексту. Отметьте, является ли утверждение True (верно), False (неверно) или Not Stated (в тексте не указано).

1. University education is no longer sufficient for a long-term career. _____
2. Lifelong learning is only beneficial for people in technical professions like IT. _____
3. Continuous Professional Development (CPD) can include informal activities like self-study. _____

4. The main reason for learning is to get a higher salary. _____
5. Creating a personal development plan is recommended as a first step in professional growth. _____
6. A strong professional network can replace the need for formal education. _____
7. Successful professionals see challenges as chances to learn something new. _____

Задание 3. Восполните недостающий элемент в предложениях, используя информацию из текста. Заполните пропуски (1–5 словами).

1. In the modern world, career success is closely linked to the concept of _____.
2. CPD helps professionals to _____ their skills and knowledge.
3. One major reason to keep learning is the fast evolution of _____.
4. A good strategy for growth is to build a _____ for exchanging ideas and support.
5. To grow professionally, a person must be ready to leave their _____.

Раздел 2. Лексико-грамматические навыки (Language in Use)

Задание 4. Выберите и вставьте в предложения подходящее по смыслу слово из рамки.

acquire | outdated | crucial | pursuit | deliberate | confidence

1. An _____ degree might not teach you the latest software.
2. The _____ of new knowledge should be a regular habit.
3. It is _____ to update your CV regularly when looking for a job.
4. To _____ a new language, you need consistent practice.
5. A good mentor can help you gain _____ in your abilities.
6. Career advancement requires _____ planning and effort.

Задание 5. Преобразуйте слова, данные в скобках, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию предложений.

1. Many professionals _____ (attend) at least one training course this year.
2. If you _____ (learn) a new skill, it will make your CV more impressive.
3. She is interested in _____ (develop) her leadership qualities.
4. This is the most useful book on career planning that I _____ (ever / read).
5. Successful people always _____ (look) for new opportunities.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- «5» (отлично) - 90-100% (21-23 правильных ответов);
- «4» (хорошо) - 80-89% (18 -20 правильных ответов);
- «3» (удовлетворительно) - 70-79% (14- 17 правильных ответов);
- «2» (неудовлетворительно) - 69% (менее 14 правильных ответов).

Критерии оценки дифференцированного зачета по английскому языку

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- **При выполнении тестовой части дал 21 - 23 правильных ответов (91-100%).**

- **В ходе устного ответа** продемонстрировал:
- **Глубину владения материалом:** Свободно и творчески использует изученную лексику (включая идиомы и сложную лексику) и грамматические структуры в соответствии с темой.

- **Анализ и междисциплинарные связи:** Умеет анализировать языковые и культурные особенности, объясняет связь английского языка со своей специальностью, используя профессиональную терминологию.

- **Качество речи:** Речь естественная, с правильным ритмом, интонацией и четким произношением. Высокий уровень беглости, паузы только для обдумывания мысли. Грамматические ошибки отсутствуют или минимальны.

- **Взаимодействие:** Полно и логично отвечает на все дополнительные вопросы, демонстрирует отличное понимание на слух и способность к спонтанной дискуссии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если студент:

- **При выполнении тестовой части** дал **18 - 20 правильных ответов** (80-89%).

- **В ходе устного ответа** продемонстрировал:

- **Владение материалом:** Полное, но не всегда глубокое знание материала. Достаточный запас лексики, иногда used неточно. Редкие грамматические ошибки, не искажающие смысл.

- **Применение знаний:** Уверенно применяет знания в familiar situations, поддерживает беседу в рамках изученных тем.

- **Качество речи:** Речь в основном плавная и понятная, возможны незначительные паузы и ошибки в произношении, не мешающие пониманию.

- **Взаимодействие:** Отвечает уверенно, но иногда требует уточнения. Затруднения несистематические.

- ***Допускается 1-2 незначительные ошибки*.**

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если студент:

- **При выполнении тестовой части** дал **14 - 17 правильных ответа** (71-79%).

- **В ходе устного ответа** продемонстрировал:

- **Владение материалом:** Поверхностные знания. Ограниченный активный словарный запас, частые ошибки в базовой лексике и грамматике.

- **Применение знаний:** Затрудняется с применением знаний в нестандартных ситуациях. Междисциплинарные связи не прослеживаются или формулируются с помощью преподавателя.

- **Качество речи:** Речь медленная, с частыми паузами. Произношение затрудняет понимание, беглость низкая.

- **Взаимодействие:** Отвечает неуверенно, с задержкой. Понимание на слух избирательное, часто переспрашивает.

- ***Допускается не более 3-4 ошибок*.**

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- **При выполнении тестовой части** дал **менее 14 правильных ответов** (менее 69%).

- **В ходе устного ответа** продемонстрировал:

- **Владение материалом:** Не усвоил большую часть материала. Словарный запас крайне беден, грамматические структуры отсутствуют или используются хаотично.

- **Применение знаний:** Не может применять знания на практике даже в простейших ситуациях. Не понимает вопросов экзаменатора.

• **Качество речи:** Речь отсутствует или состоит из отдельных слов. Произношение неразборчиво.

• **Взаимодействие:** Не отвечает на вопросы или отвечает невпопад.

МДК 02.01 Основы психологии (экзамен)

Экзамен осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

Вопросы к экзамену:

1. Психология как наука. Предмет, задачи и практическая значимость психологии.
2. Общее представление о личности. Сущность понятий «личность», «индивид», «индивидуальность». Общее представление о теориях личности в психологии.
3. Психология познавательных процессов. Общее представление об ощущении и восприятии.
4. Психология познавательных процессов. Общее представление о памяти и внимании.
5. Психология познавательных процессов. Общее представление о мышлении и речи.
6. Эмоционально-волевая сфера личности. Виды и роль эмоций в жизни человека
7. Мотивационно-потребностная сфера личности. Иерархия потребностей А. Маслоу.
8. *Творческие способности личности. Связь творчества и интуиции.*
9. Сознание человека.
10. Способы развития памяти. Мнемотехнические приемы.
11. Понятие и классификации характера.
12. Учет особенностей характера и темперамента при подготовке мероприятия с детьми.
13. Типы и свойства темперамента.
14. Общее представление о воле.
15. *Понятие способностей в психологии, виды способностей. Творческие способности.*
16. *Понятие «стресс». Способы профилактики стресса.*

** Вопросы для самостоятельного изучения выделены курсивом.*

** На экзамен допускается студент при наличии зачетной книжки и тетради со всеми темами и текущими заданиями.*

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного

допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за экзамен выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.

Раздел 03.01.03. Правовое обеспечение профессиональной деятельности (зачёт)

Зачет осуществляется в устной форме. Студенту на зачете методом жребия выпадает один из вопросов. На подготовку ответа каждому учащемуся дается 20 минут.

1. Социальное обеспечение в РФ: понятие и виды социальной помощи.
2. Локально-нормативные акты: правила внутреннего распорядка, коллективный договор и д.т.
3. Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора.
4. Понятие дисциплина труда: ответственность и виды. Порядок привлечения к дисциплинарной ответственности.
5. Понятие материальной ответственности: виды, порядок возмещения причиненного ущерба сторонами трудового договора.
6. Административная и уголовная ответственность, порядок назначения наказания.
7. Понятие и виды трудовых споров, индивидуальных трудовых споров (КТС, суд).

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного

допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач.

Итоговая оценка за выполненные задания по разделу 03.01.03 выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за устный ответ на зачете и текущих оценок за период изучения дисциплины.

Итоговая оценка за дифференцированный зачёт по МДК 03.01 выводится как средняя арифметическая путем сложения оценок за раздел 03.01.01 и 03.01.03

ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая (дифференцированный зачёт)

Итоговый контроль по ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) организационно-управленческая в шестом семестре предусматривает проведение *дифференцированного зачета* в сроки, предусмотренные учебным планом. Дифференцированный зачет состоит из защиты практической подготовки. Подготовка к дифференцированному зачету осуществляется в сроки прохождения практической подготовки – 12.01.2026-28.02.2026 г.г.

На защите студенту необходимо представить следующие документы:

1. Дневник по практике
2. Паспорт клубного формирования
3. Разработанное положение о коллективе
4. Сценарий мероприятия
5. Творческая характеристика коллектива
6. Смета
7. Бизнес проект
8. Трудовой договор
9. Должностная инструкция
10. Анализ кадрового потенциала
11. Отчет по практике

12. Резюме
13. Характеристика с базы практики

Критерии оценки:

Оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; грамотное применение методических знаний на практике, насыщенные фото и видео материалы.

Оценка **4 «хорошо»** выставляется за изложение полученных знаний полное, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с несущественными ошибками; грамотное применение методических знаний на практике, допускаются отдельные незначительные ошибки, наличие фото и видео материалов.

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; при применении методических знаний на практике допускаются отдельные существенные ошибки, небольшое количество фото и видео материалов.

Оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за изложение полученных знаний неполное, бессистемное; имеются существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; грамотное применение методических знаний на практике отсутствует, нет фото и видео материалов.

ОПД. 01 Народное художественное творчество (дифференцированный зачёт)

Разработчик:

Андрienko E.C. – преподаватель отделения Социально-культурной деятельности

Зачет состоит из двух этапов: 1 этап – устный ответ на вопрос по пройденному материалу, 2 этап – выполнение практического задания.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «декоративно-прикладного искусства». Классификация. Функции.
2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.
3. Особенности детского художественного творчества.
4. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов. Этапы создания клубного формирования.
5. Классификация и виды клубных формирований.
6. Стадии и законы клубного формирования.
7. Структура государственного управления отраслью культуры.
8. Технология конкурса
9. Технология фестиваля

10. Методика подготовки и проведения концерта народного художественного творчества.

11. Технология игры.

12. Фольклорный театр.

13. Народная хореография.

14. Традиционный народный костюм. Классификация.

15. Структура женского костюма южного региона России.

16. Структура женского костюма северного региона России.

2 задание – определение вида декоративно-прикладного искусства.

Преподаватель демонстрирует изображение нескольких видов ДПИ, задача студента назвать вид и дать краткую характеристику.

Критерии оценки:

– оценка **5 «отлично»** выставляется за изложение полученных знаний в полном объеме, в соответствии с требованиями рабочей программы; аргументированная формулировка выводов и обобщений; быстрый поиск информации необходимый для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание выполнено без ошибок, верно определен вид декоративно-прикладного искусства и дана характеристика;

– оценка **4 «хорошо»** выставляется за полное изложение полученных знаний, в соответствии с требованиями рабочей программы; допускаются отдельные незначительные ошибки; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполняется в основном в соответствии с требованиями с незначительными ошибками; практическое задание выполнено без ошибок, верно определен вид декоративно-прикладного искусства и дана характеристика;

– оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется за неполное изложение полученных знаний, однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание выполнено с ошибками, неточно определен вид декоративно-прикладного искусства, характеристика дана с помощью наводящих вопросов преподавателя;

– оценка **2 «неудовлетворительно»** выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний; имеются существенные ошибки, которые учащийся не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; неумение производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы; неумение грамотно оформить работу; не умеет быстро ориентироваться в поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; практическое задание не выполнено.