

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

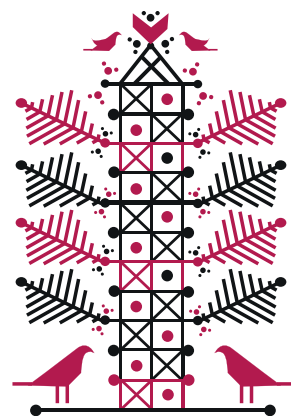


630087  
г. Новосибирск,  
Карла Маркса пр., 24/3

+7 383 346 48 04  
artcol@nso.ru

[nokki.ru](http://nokki.ru)

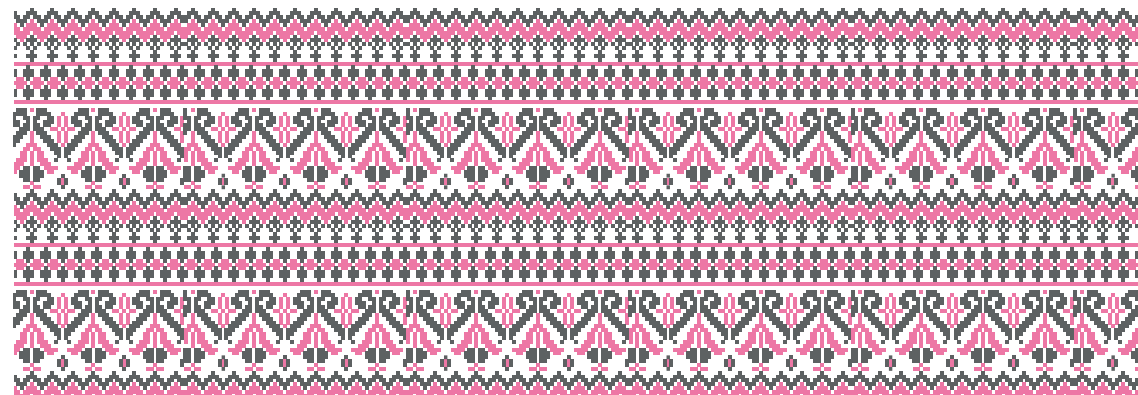
 НОККиИ-Online  
 kol\_75



СБОРНИК  
МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

# «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ»

в рамках Международного форума  
традиционной культуры "Этнопространство"



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

## **«Традиционная культура и образование»**

материалы научно-практической конференции

Новосибирск 2023

ББК 77

Т - 65

**«Традиционная культура и образование» : материалы научно-практической конференции / Новосибирский областной колледж культуры и искусств ; составитель Е. В. Конева. - Новосибирск: НОККиИ, 2023. – 164 с.: ил. – Библиогр. в конце ст. – Текст: электронный.**

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции «Традиционная культура и образование», отражающие широкий круг вопросов о роли фольклора в современной жизни человека и общества, о сохранении и популяризации традиционной культуры; выявляющие способы создания благоприятных условий для преемственности поколений путем формирования молодежной культурно-образовательной среды. В данном сборнике рассмотрены особенности собирания фольклора, его архивации, хранения, расшифровки и введения в исполнительский репертуар певческих фольклорно-этнографических коллективов, его публикации; опыт реализации проектов, направленных на сохранение, возрождение и популяризацию традиций декоративно-прикладного искусства.

© Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2023

© Коллектив авторов, 2023

© Е.В. Конева, составление, 2023

© М.В. Бондарь, верстка, 2023

© Е.О. Мамонова, оформление серии, 2023

## Содержание

От составителя.....	5
<b>О.А. Кайманакова</b> Использование этнографических материалов в работе фольклорно-этнографического проекта «Новоград».....	6
<b>М.Д. Иванов</b> Этнотуризм-стратегическое направление социально-экономического развития региона и сохранения культурного наследия в нём (на примере территории Умревинского острога).....	17
<b>А.М. Иванов</b> Традиционная культура в непрерывном образовании казаков.....	23
<b>М.В. Самукина</b> День Матери-казачки .....	27
<b>О.С. Толкачёва</b> Первый видео блог на You Tube «Морошка Groove».....	32
<b>Е.С. Зайцева</b> Опыт студийного освоения традиционной народной росписи .....	35
<b>О.О. Чусовкова</b> Украшения из бисера: от традиции к современности.....	39
<b>С.А. Нестерович</b> Воспитательное пространство в системе дополнительного образования: феномен событийности....	43
<b>А.А. Кузьмина (руководители: С.В. Синчуков, Н.С. Тормоза)</b> Сохранение песенного фольклора села Зоново, Куйбышевского района НСО.....	47
<b>Е.В. Суховий</b> Деятельность фонда фольклорно – этнографической студии «Сибирская душа», по формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся.....	51
<b>И.В. Мударисова</b> Русские традиционные игры как средство адаптации и коррекционной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в условиях ДОУ.....	55
<b>К.И. Гришенкова</b> Основы этнокультурного воспитания в условиях дошкольного образовательного учреждения (Школа народного искусства «Лель»).....	60
<b>О.Ю. Василевская</b> Детский игровой фольклор в инклюзивной среде.....	63
<b>Р.А. Худякова</b> Социально-культурный проект «Персонажи мифологии древних славян, как элемент экстравагантного досуга».....	65
<b>М.А. Шумская</b> Физическая разминка для вокалистов.....	70
<b>А.И. Попович</b> Фольклор и молодежь: фолк-рок группа «Што».....	74
<b>О.О. Циглова</b> Традиционный фольклор на службе современного воспитания и психологии.....	76
<b>О.О. Циглова</b> Воспитательный потенциал этнографического клуба в работе с современной семьей.....	88
<b>Н.С. Кутафина</b> «Архипелаг Локти»: опыт возрождения родовых песенных традиций в условиях современного культурного пространства сибирской деревни. /Мошковский район Новосибирской области».....	95
<b>Ж.Ю. Сорокина</b> «Музей этнографии детства» как средство историко-культурного образования школьников.....	102
<b>О.М. Идиятуллина</b> Трансляция русской традиционной культуры для детей подросткового возраста в формате авторской игры «Путешествие в XIX век».....	105
<b>Н.А. Чикунова</b> Результаты проведения Летней школы 2021 «Изучение и реконструкция культуры российских	109

немцев, проживающих на территории Западной Сибири».....	
<b>Е.В. Конева</b>	
Профильная смена «Этнохудожественное творчество» для одаренных детей НСО.....	113
<b>Л.В. Дёмина</b>	
Формы воспроизводства и сохранения традиционной песенной культуры (на примере Тюменской области).....	115
<b>Е.А. Скальская</b>	
Центр русского фольклора. Наши дни.....	120
<b>М.М. Андреева</b>	
Издательская деятельность фольклорно-этнографического отделения НОККиИ.....	122
<b>И.Н. Бакотина</b>	
Песенная традиция с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края.....	125
<b>М.С. Лещинская</b>	
Реализация проекта: Центр традиционной культуры «Сибирский Дом».....	128
<b>И.М. Путинцева</b>	
Воспитание и образование детей на основе ценностей традиционной культуры (на практическом примере многодетной семьи).....	132
<b>А.И. Галушкина (руководитель Н.С. Тормоза)</b>	
Сохранение истоков Балманской песенной традиции.....	135
<b>Ю.Ю. Гайнутдинова</b>	
Продвижение традиционной культуры в сети интернет на примере онлайн-журнала «Торба».....	141
<b>А.С. Воробьёва</b>	
Традиционная песенная обрядность русского населения Кемеровской области.....	143
<b>Н.А. Лапина</b>	
Из опыта работы с детьми младшего возраста в образцовом коллективе «Отечество».....	149
<b>Н.Б. Близневская</b>	
Особенности преподавания предмета «Фортепиано» на фольклорно-этнографическом отделении НОККиИ.....	156



### **От составителя**

Научно-практическая конференция «Фольклор и образование» впервые состоялась в 2007 году и проводится один раз в три года в рамках Межрегионального фольклорного форума «Традиционная культура и образование».

В работе научно-практической конференции принимали участие преподаватели и руководители образовательных учреждений и фольклорных коллективов, фольклористы, этнологи, этнографы, преподаватели военно-патриотических клубов и другие заинтересованные специалисты.

На конференции обсуждался широкий спектр вопросов, связанный с различными проблемами образования на основе ценностей традиционной культуры; патриотического воспитания детей и молодежи; собиранию, сохранению и трансляции народной музыкальной культуры.

В 2022 году научно-практическая конференция прошла в рамках VI Межрегионального форума традиционной культуры "Этнопространство" в Новосибирском областном колледже культуры и искусств. На конференции обсуждались вопросы, связанные с опытом реализации творческих проектов в области традиционной музыкальной культуры и народных ремесел, а также экспедиционной, издательской и просветительской деятельности.

Материалы публикуются, в основном, в авторской редакции, с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Мнение составителей сборника может не совпадать с авторским мнением, излагаемым в публикуемых статьях.



**Использование этнографических материалов в работе  
фольклорно-этнографического проекта «Новоград»  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»**

**О.А. Кайманакова**

Один из важных аспектов работы фольклорно-этнографического проекта «Новоград» – использование этнографических материалов. В данной статье будет проведён анализ подобных образцов, входящих в состав репертуара коллектива.

Начнём с того, что коллектив «Новоград» создан 16 мая 2009 года на базе ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» его руководителями (преподавателями НОККиИ) Кайманаковой Ольгой Александровной и Стародубцевым Александром Геннадьевичем и студентками Найчуковой Анастасией, Шарлаевой Евгенией. Инициатива исходила с обеих сторон – и со стороны педагогов, и со стороны студентов.

В состав коллектива с самого начала и по нынешнее время входят студенты фольклорно-этнографического отделения колледжа, которые участвуя в проекте, углубляют и расширяют свои профессиональные и общие компетенции, а также получают огромный опыт выступлений на публике.

Отличительная черта такого совместного детища – использование в большей степени русского этнического аутентичного многоголосья. Не смотря на то, что проект тяготеет скорее к народному театру, чем к стандартному формату фольклорной группы, всё же в основу номеров ложатся **этнографические** песни, танцы, игры.

Со всеми членами коллектива проводятся занятия по певческой подготовке, где разучиваются традиционные народные песни, записанные в большей степени в Сибирском регионе и в нашей Новосибирской области.

*Соотношение используемого материала по географическому принципу:*

*Новосибирская область – 68 образцов, в том числе с. Балман Куйбышевского района, с. Мышланка Сузунского района, с. Бергуль и с. Северное Северного района, с. Мариинка Венгеровского района; и из районов: Тогучинского, Татарского, Черепановского, Купинского, Чистоозёрного, Краснозёрского, Болотнинского*

*Сибирь – 33 образца – из Читинской, Омской, Томской областей и Красноярского и Алтайского краёв;*

*Из других регионов нашей страны использовалось 13 этнографических образцов)*

*Был опыт освоения и исполнения сербской песни («Ружица румяна») и македонской («Македонско девойче»). Но многоголосный песенный материал восточных славян составляет основу репертуара проекта.*

Для работы берутся в большей степени **аутентичные экспедиционные материалы**. Реже образцы, взятые из репертуара фольклорных коллективов.

Ведётся работа над умениями работать с текстом песни; применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения, а также навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации. Для получения хороших результатов важно использовать разнообразный по сложности и содержанию материал.

*Жанровое разнообразие используемых образцов: 7 календарных; 12 свадебных; 5 духовных стихов; 27 лирических песен, из них 17 солдатской и казачьей тематики; 2 баллады; 5 шуточных; 9 плясовых; 34 хороводных и игровых песен; 13 танцев.*

Часть студентов посещают репетиции, способствующие приобретению и развитию навыков игры на музыкальных инструментах разных народов - гудок, варган, калюка, кельтский бубен - бойран, дарбукка, окарины, волынка, сельефлет, диджериду, жалейка, барабаны, свирели. Активное использование этих музыкальных инструментов украшало аранжировки первых концертных номеров: «Древо», «Зимушка», «Добрые молодцы», композиция «Под грушаю/ Как пошла стрела»; композиция-попурри, посвящённая Великой Отечественной войне, а позже композиций «Ты не стой против мене», «Летел голубь». Да и сейчас активно используется определённый арсенал народных музыкальных инструментов.

*Неполный список музыкальных инструментов, которые использовались в течение 13 лет существования фольклорно-этнографического проекта «Новоград»:*

- *гармонь, балалайка, гудок, гусли;*
- *варган, калюка, кувиклы, окарины, волынка, сельефлет, диджериду, жалейка, свирели;*
- *кельтский бубен - бойран, дарбукка, барабаны, кахон;*
- *рубель, трензель, ложки, трещотки, «палка».*

Список номеров, для исполнения которых используются различные музыкальные инструменты можно увидеть в представленных ниже репертуарных списках.

**Этнографические материалы** стали основой, для создания отдельных номеров и композиций из 2-3 образцов, которые становятся частью концертных программ в рамках различных фестивалей и конкурсов.

Таких как:



- I городской фестиваль национальных культур «Новосибирск – город дружбы», 2010;
- II Межрегиональный фольклорный студенческий фестиваль «По ту сторону Байкала», г. Чита 2011;
- II краевой фестиваль вертепных театров г. Барнаул 2012;
- VII городской конкурсе-фестивале исполнителей военно-патриотической песни «Я берегу и сыну завещаю», 2014;
- VII городской фестиваль славянских культур «Славянское подворье», 2015;
- Конкурс на присуждение этномузыкальной премии «МИРА» в рамках Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «Мир Сибири», 2016;
- Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции», Диплом лауреата, 2016;
- VII Казахско-Российского фестиваля русского традиционного фольклора «Беловодье», г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан, 2019;
- Городской фестиваль-конкурс «Никола вешний», Диплом лауреата I степени, 2020;
- Международный фестиваль песни и танца народов мира «Возьмёмся за руки, друзья», 2021;
- I Забайкальский международный молодёжный фестиваль-конкурс культурного наследия «Даурия», Диплом лауреата II степени, 2021.

Композиции, созданные участниками проекта, являлись неотъемлемой частью отчётных программ Фольклорно-этнографического отделения им. М.Н. Мельникова ГАПОУ НСО «НОККиИ». Это «Сказ о богатыре», «Птица-душа, птица-песня», «Из старины в явь», «Бяседы у саду», «Две деревни, три села», «Фольк-импрешн».

**Материал, используемый для концертных программ**

<p><b><i>Исполняются «а капелла»</i></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В темном лесе, купальская песня, с. Денисовка Сидельниковского района Омской области</li> <li>2. И-хо-хо, да, хоровод, с. Бергуль Северного района Новосибирской области</li> <li>3. Сидит Дрема, хоровод, с. Маковское Енисейского района Красноярского края</li> <li>4. Стукну, я брякну, лирическая песня, с. Первокаменка Третьяков-ского района Алтайского края</li> <li>5. Выгоняй, матэ, плясовая песня, с. Мариинка Венгеровского</li> </ol>
--	--

	<p>района Новосибирской области</p> <p>6. Шли солдаты на три шляхты, лирическая песня солдатской тематики, с. Степановка Татарского района Новосибирской области</p> <p>7. Шо у саду, саду, зимняя обходная поздравительная песня, с. Андреевка Саргатского района Омской области</p> <p>8. Чи дома, зимняя обходная поздравительная песня, совхоз Маслянинский Маслянинского района Новосибирской области</p> <p>9. Душа с телом расставалася, духовный стих, с. Держинское Держинского района Красноярского края</p> <p>10. На горе, духовный стих, с. Орловка Бирилюсского района Красноярского края</p> <p>11. Рождество Христово, зимняя обходная поздравительная песня, с. Кандереп Болотнинского района Новосибирской области</p> <p>12. А в нашего пана, зимняя обходная поздравительная песня, с. Кандереп Болотнинского района Новосибирской области</p> <p>13. Младенец, первенец, зимняя обходная поздравительная песня, с. Кандереп, Болотнинского района Новосибирской области</p>
<p><i>Исполняются под народные музыкальные инструменты</i></p>	<p>1. Эх, мамка, хоровод (проходочный), с. Манзя Богучинского района Красноярский край</p> <p>2. Королик, баллада, с. Назарово Куйбышевского района Новосибирской области</p> <p>3. Прощался парень, лирическая песня солдатской тематики времён ВОВ, с. Очкино Чистозерного района Новосибирской области</p> <p>4. На берегу Волги, лирическая песня времён Вов с. Первокаменка, Третьяковского района, Алтайского края</p> <p>5. Вдоль да по речке, солдатская строевая песня, п. Советская Сибирь Купинского района Новосибирской области</p> <p>6. На пригорке цыгане гуляли, плясовая песня, с. Очкино Чистозёрного района Новосибирской области</p> <p>7. Ой, сашки-канашки мои, плясовая песня, с. Ярское Томского района Томской области</p> <p>8. Шумел камыш, лирическая песня позднего формирования, с. Большеникольское Чулымского района Новосибирской области</p>

	<p>9. Мелькают часы за часами, духовный стих, с. Заковряжино Сузунского района Новосибирской области</p> <p>10. Пришла весна, мы встретились с тобою, лирическая песня позднего формирования, Новосибирская область</p> <p>11. А кто ж у наш ранешенько, свадебная песня, из репертуара фольклорного ансамбля «Казачий круг», город Москва</p> <p>12. Платоновская кадрили, танец, с. Северное Северного района Новосибирской области</p> <p>13. Новополянская подгорная, танец, с. Новая поляна Болотнинского района Новосибирской области</p> <p>14. Тогучинская кадрили, танец, с. Долгово Тогучинского района Новосибирской области</p> <p>15. Кандерепская кадрили, танец, с. Кандереп Болотнинского района Новосибирской области</p>
--	--

Используя этнографические образцы, «Новоградовцами» подготовлено и проведено огромное количество интерактивных программ, в которых публика участвует в играх, танцах, хороводах.

**Материал, используемый для интерактивных программ**

<p><b><i>Исполняются «а капелла»</i></b></p>	<p>1. На барже номер девятой, шуточная песня, пос. Советский Черепановского района Новосибирской области</p> <p>2. Хожу я гуляю, хороводно-игровая песня, с. Крутиха Кыштовского района Новосибирской области</p> <p>3. В хороводе были мы, вечерочная песня, с. Мариинка Венгеровский район Новосибирская область</p> <p>4. Ходит царь, хороводно-игровая песня, с. Плоское Третьяковского района Алтайского края</p>
<p><b><i>Исполняются только под ударные народные музыкальные инструменты</i></b></p>	<p>1. Полно, полно нам ребята, свадебная песня, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области</p> <p>2. Во горенке, свадебная песня, с. Мышланка Сузунский район</p> <p>3. У лесу я был, хороводно-игровая песня, с. Мариинка Венгеровского района Новосибирской области Новосибирской области</p>

	<p>4. У всех мужья молодые, плясовая песня, с. Усть-Тандовка Чановского района Новосибирской области</p> <p>5. У нашего, у соседа, плясовая песня, с. Соловьиха Петропавловского района Алтайского края</p>
<p><i>Исполняются под народные музыкальные инструменты</i></p>	<p>1. Хороша наша деревня, плясовая песня, с. Бергуль Северного района Новосибирской области</p> <p>2. Бояре, хоровод, с. Бергуль Северного района Новосибирской области</p> <p>3. Стешенька, хоровод, д. Чадобец Кежемского района Красноярского края</p> <p>4. Плету, плету сито, игра, из репертуара ансамбля «Живая старина» город Красноярск</p> <p>5. Суп варить, игра, из репертуара фольклорного коллектива «Измайловская слобода»</p> <p>6. Ехал Ванька со Дубовки, шуточная песня, из репертуара анс. «Сторонушка Донская» г. Волгодонск Ростовской обл.</p> <p>7. Ты лучина березовая, хоровод, с. Большая галка Бакчарского района Томской области</p> <p>8. Растяпа, ира, с. Балман, Куйбышевского района, Новосибирской области</p> <p>9. Завела я ничего, шуточная песня, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области</p> <p>10. Ту-степ, танец, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области</p> <p>11. Во саду ли в огороде, танец, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области</p> <p>12. Марийская, танец Пермской области</p> <p>13. Светит месяц, танец Московской области</p> <p>14. Яблочко, танец, с. Сростки Алтайского края</p> <p>15. Чижик, танец, с. Бергуль Северного района Новосибирской области</p>

Интересную окраску и имидж коллективу предало использование электронного барабана. Появились такие номера, как «Соколики», «Тёща», «Машины штопором кружатся», композиции «Сосенка/Пимы/На черёмухе», «Сею, вею/А мы сеяли лён».

Особенно важным и ценным для проекта «Новоград» в 2016 – 2018 годах стало участие в духовно-просветительской благотворительной Акции «Поезд Памяти «За духовное возрождение России», посвящённой Дню народного единства. Реализованы три программы «И жизнь и слёзы и любовь», «Бояре, а мы к вам пришли», «Картинки из прошлого и настоящего».

В рамках духовно-просветительской акции «Автопоезд «За духовное возрождение России» была показана творческая программа «Песня расскажет сама» для жителей Кыштовского, Венгеровского, Северного районов Новосибирской области.

Надо упомянуть и концерт «Земляки землякам о Победе», посвящённой 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, который, как и вышеперечисленные программы, включал в себя номера с использованием и электронного барабана и фольклорных музыкальных инструментов и фонограмму «минус» и конечно а капельное исполнение лирических песен солдатской тематики.

#### **Материал, используемый в качестве отдельных номеров и композиций из номеров**

<i>Исполняются под электронный барабан</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Цвет на горке</b>, лирическая песня, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области</li><li>2. <b>Это чьи такие соколики</b> летят, вечерочная песня, с. Маковское Енисейского района Красноярского края</li><li>3. <b>Зимушка-зима</b>, лирическая песня казачьей тематики, с. Соляное Черлакского района Омской области</li><li>4. <b>Было у тещи</b>, шуточная песня, с. Укыр Красночикийского района Читинской области</li><li>5. <b>Машины штопором</b>, лирическая песня времён ВОв, с. Тулота Третьяковского района Алтайского края</li><li>6. <b>Уж, ты, ёлка</b>, свадебная песня, с. Очкино Чистоозёрного района Новосибирской области</li><li>7. <b>Да, как на той-то на горе</b>, вечерочная песня, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области</li><li>8. <b>Подымались туманы</b>, лирическая песня солдатской тематики, с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края</li></ol>
--	---

	<p>9. <b>На улице вееся</b>, плясовая песня, с. Северное Северного района Новосибирской области</p> <p><u>Композиции</u></p> <p>1. <b>Сею, вею</b>, хоровод, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области/ <b>А мы сеяли лен</b>, хоровод, с. Бергуль Северного района Новосибирской области</p> <p>2. <b>Пройдем братцы</b> вдоль улицы, весенняя обходная поздравительная песня, с. Северное Северного района Новосибирской области/ <b>Как по морю</b>, хоровод, с. Колбаса Кыштовского района Новосибирской области</p> <p>3. <b>Против солнца</b>, хоровод, с. Маковское Енисейского района Красноярского края/ <b>Уж ты Таня</b>, танец, с. Тихонькое Усть-Коксинского района Республики Алтай</p> <p>4. <b>В саду садику</b>, хоровод, с. Мышланка Сузунского района Новосибирской области/ <b>У ворот сосна</b> зеленая, свадебная песня, с. Мышланка Сузунского района</p> <p>5. <b>Там и шли прошли</b> всё два молодца, хороводно-игровая песня, с. Северное Северного района Новосибирской области/ <b>На речушке</b>, хороводная песня, с. Северное, Северного района Новосибирской области</p> <p>6. <b>Перевешу млада</b> хмелю, хоровод, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области/ <b>Эх, Дуня</b>, танец, д. Козловка Болотнинского района Новосибирской области</p> <p>7. <b>Уж, ты сосенка</b>, троицкий хоровод, с. Шурыгино Черепановского района Новосибирской области/ <b>Пимы мои пимы</b>, вечерочная песня, с. Мариинка Венгеровского района Новосибирской области/ <b>Еланский чижик</b>, танец, с. Еланка Куйбышевского района Новосибирской области/ <b>На черёмушке</b>, свадебная песня, с. Соловьяха Петропавловского района Алтайского края</p>
<p><b>Исполняются под народные музыкальные инструменты</b></p>	<p>1. Ой, да, летел голубь, лирическая песня, с. Усёрд Белгородской области</p> <p>2. Уродилася Дуня, хоровод (плясовой), с. Кежма Кежемского</p>

	<p>района Красноярского края</p> <p>3. Сеяли девушки, шуточная песня, с. Курундус Тогучинского района Новосибирской области</p> <p>4. Ты не стой против мене, плясовая песня, с. Усёрд Белгородской области</p> <p>5. Меня мама ругала, хороводно-плясовая песня, д. Ашкаул Канского района Красноярского края</p> <p>6. На ком шапка с углами, свадебная песня, с. Крутиха, Черепановского района Новосибирской области</p> <p>7. Вдоль, да по речке, солдатская строевая песня, с. Новые Кулики Венгеровского района Новосибирской области</p> <p>8. Там на горке снежок лежит, лирическая песня казачьей тематики, с. Ишаги Межзаводского района Читинской области</p> <p><u>Композиции</u></p> <p>1. <b>Ты заря</b>, хоровод, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области/ <b>Там стояло</b> в поле древо, свадебная песня, из репертуара фольклорного ансамбля «Казачий круг», г. Москва/ <b>Селезень мой</b>, хоровод, с. Крутиха Кыштовского района Новосибирской области</p> <p>2. <b>Как пошла стрела</b>, хоровод, с. Новомихайловка Татарского района Новосибирской области/ <b>Под грушаю</b>, плясовая песня, с. Соловьиха Петропавловского района Алтайского края</p>
<p><i>Композиция «военный блок» исполняется в основном «а капелла»</i></p>	<p>1. <b>Там и шли прошли</b>, лирическая песня солдатской тематики, с. Степановка Татарского района Новосибирской области</p> <p>2. <b>Звонок звенит уныло</b>, лирическая песня, с. Балман, Куйбышевского района Новосибирской области</p> <p>3. <b>Поехал казак</b>, лирическая песня солдатской тематики, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области</p> <p>4. <b>Прилетало к нам</b>, духовный стих, с. Камышенка Кыштовского района Новосибирской области</p> <p>5. <b>На возморье</b>, лирическая песня солдатской тематики, с. Мариинка Венгеровского района Новосибирской области</p> <p>6. <b>Эх, вокруг леса</b>, лирическая песня солдатской тематики, с.</p>

	Укыр Красночикийского района Читинской области
<b>Исполняется «а капелла»</b>	1. Куда летишь, кукушечка, баллада, из репертуара фольклорного коллектива «Братина», г. С-Петербург
<b>Использование фонограммы - минус</b>	1. Как у голубя сизого, свадебная песня, с. Турнаево Болотнинского района Новосибирской области

Весной 2022 года была поставлена и продемонстрирована казачья сказка «Маруня» по мотивам сказки «Суженая» Владимира Когитина. В ней использовались 16 этнографических образцов, в большей степени исполнявшихся «а капелла». Электронный барабан не использовался.

Список песен, половина из которых использовалась в казачьей сказке.

**Материал, используемый для спектаклей**

<b>Исполняются «а капелла»</b>	<p>1. Темна ноченька, лирическая песня литературного происхождения, с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края</p> <p>2. Что на нашей на улице хоровод, д. Ивановка Бирилюсского района Красноярского края</p> <p>3. Под дубравую, хоровод, д. Некифоровка Бирилюсского района Красноярского края</p> <p>4. Ходила гуляла, лирическая песня, с. Балман, Куйбышевского района Новосибирской области</p> <p>5. Вокруг садика цветы, хороводно-игровая песня, с. Огнёва заимка, Черпановского района Новосибирской области</p> <p>6. А кто ж у нас трое, хороводно-игровая песня, с. Мариинка Венгеровского района Новосибирской области</p> <p>7. Бежал бродяга с Сахалина, лирическая песня тюремной тематики, с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области</p> <p>8. У рюмочки, свадебная песня, с. Мышланка Сузунского района Новосибирской области</p> <p>9. Как ходил жа, духовный стих, из репертуара коллектива «Сирин», г. Москва</p> <p>10. Между гор крутых Карпатских, лирическая песня времён Первой мировой войны, Краснозёрского района Новосибирской</p>
------------------------------------	--



	<p>области</p> <p>11. Садичек, мой сад, лирическая песня солдатской тематики, с. Яутла Курганской области</p> <p>12. Горит свеча, лирическая песня солдатской тематики, с. Степановска Татарского района Новосибирской области</p>
<b><i>Исполняются только под ударные народные музыкальные инструменты</i></b>	<p>1. Подводчик-кудрявчик, свадебная песня, Республика Татарстан</p> <p>2. Как во саде, свадебная песня, Курганской области</p>
<b><i>Исполняются под народные музыкальные инструменты</i></b>	<p>1. Верила, верю, лирическая песня, с. Метелёво Купинского района Новосибирской области</p>
<b><i>Использование фонограммы - минус</i></b>	<p>1. Снова вечер, лирическая песня позднего формирования, Кранозёрского района Новосибирской области</p>

Часть этих образцов вошли в новый готовящийся сейчас проект.

Нами сделан анализ степени стилизации этнографического материала, используемого Новоградом. Так, «а капелла» исполнялось 36 образцов.

С использованием только ударных музыкальных инструментов – 7 образцов.

С использованием различных фольклорных музыкальных инструментов – 28 песенных образцов и 16 танцевальных и игровых.

С использованием электронного барабана – 25 образцов.

С использованием фонограмм «минус» – 2 образца.

Все образцы, используемые для репертуара ФЭП «Новоград», этнографические и большая часть из них разучивалась с использованием аутентичных записей.

Целью коллектива является приобщение различных слоев населения к традиционной культуре, а также сохранению, возрождению и пропаганде лучших традиций многонациональной культуры народов Российской Федерации. Проект предназначен для разновозрастной публики, но в большей степени ориентирован на молодежную аудиторию, предполагая перевести этнохудожественную тему на язык данной возрастной группы.

И конечно, для этого необходимо использовать этнографические образцы, стараясь оставлять их звучание приближенным к аутентичному. Привлечение различных средств подачи данных фольклорных материалов со сцены помогает легче донести это звучание до публики.



**Этнотуризм – стратегическое направление социально-экономического развития региона и сохранения культурного наследия в нём.  
(на примере Умревинского острога)**

**М.Д. Иванов**

*(студент магистратуры 2 курса, направление «Педагогика досуга», Институт культуры и молодёжной политики, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)*

Культура – основа жизни во всех сферах деятельности и высшая инстанция проявления таланта каждого человека.

По Указу Президента РФ – 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Этот крупномасштабный проект призван привлечь внимание всех слоёв населения, с целью популяризации сферы культуры и искусства, придания нового импульса для эффективного развития, взаимодействия с обществом и экономическими субъектами.

Культуре сегодня отводится интегрирующая роль объединения жителей на основе создания единства исторической судьбы, общих ценностей и экономических интересов, где все-таки приоритетным направлением деятельности учреждений культуры являются задачи сохранения и пропаганды традиционной народной культуры, сохранение глубинных, базовых основ многонациональной культуры Сибири, защита культурной самобытности с целью сохранения единого культурного пространства. Сегодня большое значение придаётся патриотическому воспитанию, где роль культуры неопределима, посредством организации и проведения различных событий.

В последнее время все большую популярность набирает такое направление как событийный туризм. Суть данного направления досуговой деятельности – посещение исторического места или участие в рамках готового тура в каком-либо мероприятии. т.е.

событийный туризм – это вид туризма, ориентированный на посещение местности в определенное время, связанный с каким-либо историко-культурным событием.

Сегодня мы поговорим об этнотуризме, на примере мероприятий в рамках празднования 315-летия Умревинского острога, который расположен в Мошковском районе и имеет особую роль в истории Новосибирской области.

*В презентации использованы материалы телепередачи Удивительное рядом, телеканала Наша тема, многие фольклористы нашей области были на этом празднике и могут увидеть себя на экране.*

Практика показывает, что, порой, самое интересное и необычное находится не где-то далеко, а рядом, на твоей малой Родине. Возможно, именно по этой причине родился проект «Под сенью Умревинского острога». Одной из приоритетных задач при воплощении проекта являлось достижение поставленной цели по сохранению отечественного историко-культурного наследия, и в связи с 315-й годовщиной этого уникального места. А основной движущей силой в разработке проекта стала давняя мечта о создании парка-музея под открытым небом, где дети Новосибирской области смогут, так сказать, «попробовать историю на вкус», соприкоснуться с миром прошлого, и, возможно, определить свое будущее, т.к. профориентация для событийного туризма является одной из составляющих черт. Сегодня идет подготовка к 320-летнему юбилею, который состоится в 2023 году, и я думаю, мы примем там самое активное участие.

А тогда, 18 августа 2018 года на территории Мошковского района Новосибирской области состоялось грандиозное праздничное мероприятие. Мы, как организаторы данного события, ставили перед собой амбициозные, но, как оказалось, вполне достижимые цели. Ввиду удаленности площадки от г. Новосибирска и рабочего поселка Мошково была опасность, что зрители предпочтут в этот день другие развлечения и не заинтересуются программой мероприятия. Однако решением проблемы стало плотное наполнение программы. Важным было то, что удалось привлечь людей в это уникальное историческое место, где сливаются две реки – Обь и Умрева, а история берет свое начало от строительства первого в Новосибирской области оборонительного острога.

Умревинский острог основан в 1703 году, он ровесник Санкт-Петербурга. В свое время существование острога положительно сказалось на многих факторах. Например, спустя десять лет со дня основания Умревинского острога, значительно оживились торговые отношения между русскими поселенцами и местным населением. Совсем прекратились набеги, так как сдержаннее стали ранее воинственные племена. Теперь пришло время отдавать долг этому воистину историческому месту, создавая проекты,

которые вызовут интерес у населения. Ведь восхищённые глаза зрителей, и живые неподкупные эмоции участников мероприятия – это та дорогая монета, плата которой является высшей степенью признания любому работнику культуры.

Сегодня это достопримечательное место, археологический памятник, первый пункт российской государственности на территории современной Новосибирской области. Всего в Новосибирской области известны три острога, два из которых не сохранились. Бердский острог, основан в 1715 году, затоплен при возведении Обской ГЭС, Чаусский острог, основан в 1713 году, на его месте построен районный посёлок Кольвань.

Умревинский острог - это единственный сохранившийся пункт, в котором сегодня проводятся археологические раскопки, и изучается культурно-историческое наследие, часть жизни людей, культуры района. Он служит местом сохранения и возрождения традиций, представляет собой объект интереса с точки зрения туризма. Сегодня необходимо не только материально укрепить и развить исторический памятник, но перед нами стоит и практическая задача – подготовить почву для того, чтобы была возможность развернуть актуальный туристический комплекс. Важно вовлечь в этот процесс широкие массы жителей района и области.

В настоящее время, сфера туристических услуг считается промышленной нишей экономики, так как туризм связан со многими другими сферами деятельности. Кроме того, сектор туризма становится самым мобильным бизнесом мировой и отечественной экономики, активно развиваясь в офисном виде и в сети Интернет. Это набирающая силу индустрия. Но, в то же время это и стратегическая концепция развития государственных мощностей. Развитие туризма дает возможность формировать новые рабочие места, обуславливает рост сферы услуг, поступление доходов в иностранной валюте, возможность отдыха, экономический рост, культурный обмен.

Как сказал В.В. Путин: «Нужно... формировать привлекательные маршруты, открывать новые направления в нашей стране, куда можно будет удобно добраться и с интересом для людей провести время».

На сегодняшний день актуальность этой темы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, нашей гражданской позицией. Мы хотим способствовать развитию территории нашей малой Родины. Осуществление подобного рода проектов – это еще и способ шлифовки профессионального мастерства, способ обучения специалистов, ведь на сложном материале качественный скачок будет преобладать над количественным.

Во-вторых, территория Умревинского острога имеет большую значимость не только для Мошковского района, но и для всей области. И, самое главное, что, привлекая внимание к, подобного рода, местам, мы сохраняем и преумножаем историческое наследие и историческую память, вызывая интерес у молодого поколения страны.

Исторически культура и туризм развивались всегда где-то рядом, их будущее тоже должно развиваться вместе, бок о бок. Особенности культурного самовыражения разных регионов, городов, сел и деревень подвигают людей к проведению отпусков, уик-эндов в путешествиях и культурно-просветительских, туристических вылазках по ранее неведомым территориям – отдалённость их зависит от того, насколько хватает средств и времени. Целью пребывания в ранее незнакомых местах может быть ознакомление с характерными архитектурными, историческими и культурными эпохами. Путешествие туристов может сопровождаться посещением памятников, архитектурных музеев, исторически сложившихся маршрутов или природных достопримечательностей.

Еще одной причиной путешествий может стать специально организованное или просто яркое и интересное мероприятие в сфере культуры – различные фестивали (театрализованные, музыкальные, кинофестивали), религиозные торжества, выставки и др. Словом, выделение в культуре туризма как части целого, наверное, вполне естественно.

Сегодня, в Год культурного наследия народов России, актуально создание на исторических территориях системы, состоящей из достопримечательных мест, историко-культурных заповедников, музейно-туристических комплексов. Эта система должна стать основой сохранения и эффективного использования историко-культурного наследия народов Сибири, развития научно-познавательного и историко-культурного туризма в Новосибирской области.

В последние годы все больше говорится о развитии туризма в Новосибирской области и улучшения ее туристической привлекательности. Сформировавшиеся на отдельных территориях (особенно вне областного центра) памятники, природные и культурные ценности пока мало притягивают внимание даже местных туристов, не говоря уже о приезжих из других территорий. Чтобы превратить памятник археологии в общедоступный объект и включить его в круг туристического показа, необходимо организовать проведение научных археологических раскопок, в результате чего посетителю можно наглядно продемонстрировать особенности объекта археологического наследия, способ получения информации о нем, подлинный археологический материал – свидетельство древних эпох, - получаемый в ходе исследования.

Вторым, немаловажным элементом является реконструкция и музеефикация памятника археологии или его части, воссозданная на основе материалов научных исследований. Только в комплексе этих двух составляющих объект археологического наследия становится ярким элементом туристического показа, наглядно знакомящим посетителя с особенностями жизни народов в древности, живым и познавательным свидетельством древней истории.

Для многонациональной России этнотуризм, основанный на внимании к подлинной жизни народов, к богатейшим традициям и культуре интересен сегодня и будет востребован в связи с его уникальностью и неповторимостью. Именно поэтому этнотуризм, с одной стороны, может рассматриваться как одно из возможных стратегических направлений социально-экономического развития региона или фактор устойчивого развития территорий, с другой, он способствует сохранению культурного наследия.

Сегодня реализация этих целей возможна только на принципах расширения государственно-частного партнёрства. Требуется усиление интеграции и межведомственного взаимодействия исполнительных органов государственной власти Новосибирской области и органов местного самоуправления по созданию условий для привлечения инвестиций, определению и уточнению правового статуса объектов культурного наследия и занятых ими земельных участков, созданию первоначальной инфраструктуры. Нужно и активное участие специализированных научных учреждений и общественных организаций (национально-культурных, религиозных, казачьих). Для формирования туристической инфраструктуры на исторических территориях планируется на условиях государственно-частного партнерства создать систему коммуникаций, связи, развить сферу обслуживания (гостиницы, кафе и т.д.).

Уже есть несколько примеров развития таких территорий: «Сузунский медеплавильный завод и монетный двор», «Юрт-Ора» – древнее поселение чатских татар в Колыванском районе. Большую работу необходимо провести по музеефикации Умревинского острога, этого достопримечательного места.

Профессор А.П. Бородовский на протяжении двадцати лет проводит археологические раскопки на территории Умревинского острога. Об этом есть научные статьи, монографии и другие печатные издания. Все, что находят на территории Умревинского острога, передается в коллекции института археологии СО РАН и краеведческого музея Новосибирской области.

С точки зрения культуры, туризм, а в частности событийный туризм, – это возможность сохранения культурного наследия страны, просвещение населения и, конечно же, популяризация исторических мест и событий. По словам Дарьи Островской - члена правления ассоциации "Национальное конгресс-бюро", гендиректора Выставочного научно-исследовательского центра R& C, которая выступила с докладом на Российском инвестиционном форуме в Сочи в 2019 году «турпоток, привлеченный за счет событийного туризма, в России составляет порядка 30% и будет увеличиваться». По ее мнению, развитие этого направления выгодно регионам, поскольку "событийный турист" тратит во время своего пребывания гораздо больше денег, чем обычный.

В последнее время учреждения культуры все чаще обращаются к переосмыслению своей деятельности, что связано с изменением их роли в обществе. Теперь необходимо ориентироваться на участие в общесоциальных, культурных и экономических процессах, оставаясь при этом досуговыми центрами. Именно свободное время населения становится предметом конкурентной борьбы, и следовательно сегодня требуются инновационные подходы и технологии, о которых мы говорим очень давно. Главная задача культурной политики открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно-богатой и многогранной.

#### **Список литературы:**

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика орг.: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 «Социально-культурный сервис и туризм» / Г.А. Аванесова. - Москва: Аспект Пресс, 2006. – 235с.
2. Бородовский А.П., Горохов С.В. «Музеефикация деревянных оборонительных сооружений Умревинского острога» // Баландинские чтения: сборник статей научных чтений памяти С.Н. Баландина.- Новосибирск: Новосиб.гос.ун-т архитектуры, дизайна и искусства, 2017.-Т.ХП.-204 с.
3. Каурова А. Д. Организация сферы туризма: учебник / А. Д. Каурова. - СПб.: Издательский дом Герда, 2008. - 368 с.
4. [Культура и туризм в Новосибирской области: точки пересечения / Министерство культуры Новосибирской обл.; НГОДНТ. - Новосибирск, 2012. - 30 с.](#)
5. Петросян Р.А. Связи с общественностью (PR) в сфере российского туризма: современная социокультурная практика: диссертация ... кандидата социологических наук : 22.00.06 / Рузанна Александровна Петросян; [Место защиты: Сарат. гос. техн. ун-т].- Саратов, 2009.- 187 с.

6. Сущенко Е.Н. Туризм как сфера реализации досуговых ценностей в современном российском обществе: Туризм как сфера реализации досуговых ценностей в современном российском обществе (на примере Кавказских Минеральных Вод): дис. ... канд. социол. наук : 22.00.06 / Елена Николаевна Сущенко. - Ставрополь, 2006. - 170 с.

7. Чабан В.С. Социокультурная дифференциация россиян в досуговой сфере: путешествия и туризм в модернизирующемся обществе : путешествия и туризм в модернизирующемся обществе : дис. ... канд. социол. наук : 22.00.06 / В.С. Чабан. - Ростов н/Д, 2006. - 143 с.



### **Традиционная культура в системе непрерывного образования казаков**

**А.М. Иванов**

Российское казачество и, в частности, Сибирское казачество имеет богатейшую культуру. В основе казачьей традиционной культуры лежит глубокий патриотизм, бескорыстное служение Отечеству и Вера в Бога. Именно культурная составляющая позволяет человеку самоидентифицировать себя как казака. То есть, культурная составляющая лежит в основе отличия казака от «не казака». Что же это за отличия? Знание своих корней, воинской культуры, внешние воинские атрибуты и внутренние устои формируют характерный уклад жизни, выделяя казака из остального Российского общества. Богатство и разнообразие традиционной культуры Сибирского казачества в современных условиях позволяет казаку реализовать свой потенциал как в воинском ремесле, так и в культурной составляющей (духовная жизнь, песня, танец и пляска, прикладное творчество и т.д.). Уникальность культуры казачества, в том числе и Сибирского, состоит в комплексном подходе к формированию человека в процессе подготовки и самоподготовки. Воспитание молодежи на основе традиционных ценностей Сибирского казачества позволяет сформировать морально устойчивую, одухотворенную, физически и культурную подготовленную личность. Традиционная культура Сибирского казачества формирует в человеке цельность: целеустремленность, инициативность, Вера в Бога (духовность) и т.д. Вырабатывает понимание семейных, товарищеских, дружеских отношений и понимание служения «Отечеству, казачеству и Вере Православной», то есть, формирует традиционные духовно-нравственные ценности, а значит, вырабатывает необходимые каждому гражданину России качества личности. Необходимость наличия



таких качеств, нашла свое отражение в основе государственной политики и вылилась в **«Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”**

Будучи немногочисленным, Сибирское казачество всегда с честью справлялось с возложенными на него обязанностями: присоединением и освоением Сибирских земель, охраной границ, поддержанием внутреннего порядка, защитой Отечества и т.д.

История казачества на территории современной Новосибирской области имеет свои особенности. Первые отряды казаков, продвигаясь на восток, прошли южнее нашей области, и освоение территории НСО началось позже почти на сто лет. Границы Российского государства стремительно расширялись, и по этому, на территории области не успели сформироваться укрепленные пограничные линии. Построенные остроги достаточно быстро потеряли свое военное значение и основная часть казаков переселилась на вновь обустраиваемые линии Сибирского линейного казачьего войска. Только часть казаков (Тобольский и Томский городовые казачьи полки) осталась нести службу вдали от линий, в основном по охране Московского тракта.

Начало 20 века было трагичным для Сибирского казачества: русско-японская война, первая мировая, революция, гражданская война и последовавший за ней геноцид казачества, а так же Великая Отечественная война, катком прошли по казачьим землям. И без того малочисленное войско прекратило свое существование. В 90-ые годы начался процесс возрождения казачества. Постепенно набирая обороты, он принял массовый характер, особенно в европейской части.

Однако, трагедия 20-го века дала свои горькие плоды: казачество Новосибирской области малочисленно. Отсутствуют компактные поселения казаков (хутора и станицы). Казачьи рода прерваны, отсутствуют носители традиционной культуры. Казачьи общества являются юридическими лицами, казаки обществ разбросаны по территории населенных пунктов, что затрудняет взаимодействие и сдерживает процесс развития казачества.

Понимая историческую ценность казачества, его богатейшую и, во многом, уникальную культуры, а так же его решимость в деле защиты Отечества, государство оказывает поддержку Российскому казачеству. В целях обеспечения реализации государственной политики Российской Федерации в отношении Российского казачества была разработана стратегия развития до 2030 г.

Хочу обратить внимание на то, что первый пункт основного положения стратегии начинается со слов: **«1. Настоящая Стратегия является документом стратегического планирования в сфере национальной безопасности...»**

В том числе, стратегия включает такие пункты как:

- содействие сохранению и развитию культуры российского казачества;
- содействие воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма, с опорой на духовно-нравственные основы и ценности российского казачества;
- содействие проведению совместных мероприятий казачьих обществ направленных на сохранение и развитие культуры и традиций российского казачества.

Так же реализация государственной Стратегии в отношении Российского казачества предполагает организацию системы непрерывного казачьего образования в Российской Федерации. Под системой непрерывного казачьего образования мы понимаем изучение истории, культуры, традиций российского казачества, основ православной культуры на всех ступенях – от детского сада до ВУЗа. При этом учащиеся должны стать носителями, а не потребителями идеологии и ценностей казачества, а стало быть, перечисленных выше традиционных ценностей Российской нации.

Как уже говорилось, основные особенности реализации систем непрерывного казачьего образования в Новосибирском отдельском казачьем обществе связаны с историческими особенностями казачества на территории Новосибирской области.

Не смотря на свою малочисленность и отсутствие компактных поселений, казачество Новосибирской области, опираясь на «Стратегию развития», при содействии органов государственной власти, помимо несения государственной и иной службы ведет активную работу по сохранению и популяризации традиционной культуры, которая включает в себя весь массив традиционной русской культуры, обогащенный воинской историей и бытом Сибирского казачества. В общем и целом, это и называется военно-патриотическим воспитанием молодежи, и не только молодежи, но всей здоровой части населения России.

Казачи отдела проводят просветительскую работу в дошкольных учреждениях, школах, колледжах, техникумах и высших учебных заведениях, в которых проводят уроки мужества, занятия по традиционной культуре, читают лекции по истории казачества. Казачами станичных и хуторских обществ проводятся массовые мероприятия в учебных заведениях города и области, такие как фестиваль «Служу Отечеству», «Русь православная» и т.д. Участники фестивалей знакомятся с образцами казачьей справы и макетами исторического оружия казаков, изучают традиционную культуру, элементы

фланкировки и упражнения с казачьей шашкой. В рамках фестивалей священники РПЦ проводят духовные беседы, лекторы из числа казаков читают лекции по истории казачества.

Не смотря на острый кадровый дефицит специалистов по истории и культуре Сибирского казачества, Новосибирский отдел занимает лидирующую позицию по числу казачьих военно-патриотических клубов. Их у нас 24. Из девяти отделов Сибирского казачьего войска, ни один отдел даже близко не смог приблизиться к такому результату.

В Новосибирской в области действует единственный за Уралом казачий кадетский корпус имени героя РФ Олега Куянова в г. Бердске. В двух школах открыты казачьи кадетские классы. Казаки имеют возможность получать среднее специальное и высшее образование на бесплатной основе в СКИТУ (Омский филиал МГУТУ им. Разумовского). С 2019 г. в Областном центре русского фольклора и этнографии начал работать отдел казачьей культуры. Сотрудники отдела оказывают методическую помощь в организации занятий, занимаются экспедиционной и научной работой, а так же популяризацией казачьей культуры на различных площадках города, области и страны. За последние годы увеличилось количество фольклорных казачьих коллективов, что, несомненно, является результатом целенаправленной работы в области популяризации традиционной казачьей культуры. В некоторых хуторах Новосибирского отдельского казачьего общества (НОКО) есть сценические коллективы, как взрослые, так и детские. Ежегодно, для сплочения казачьей молодежи отдела НОКО, а так же для выработки единых навыков и знаний у молодых казаков, НОКО, при поддержке министерства региональной политики проводит профильную казачью смену на базе ДОЛ «Гренада». Казачья молодежь со всей области прибывает в лагерь и в течении смены в условиях, приближенным к казарменным, изучает прикладные военные дисциплины и традиционную казачью культуру.

Таким образом, процесс развития и укрепления казачьих обществ способствует развитию и популяризации традиционной культуры, которая постепенно встраивается в систему образования, и охватывает все большее количество молодежи.

В заключении хотелось бы напомнить, что основная цель стратегии – формирование активных, подготовленных физически и морально здоровых граждан страны, с активной жизненной позицией, готовых служить Отечеству как в мирное, так и в военное время, каковыми в большинстве своем и являются Сибирские казаки. В настоящее время значительная часть Сибирского казачества принимает участие в защите интересов Отечества на Украине. Президент России В.В. Путин высоко оценил

подготовку и действия казаков, участвующих в СВО. Это говорит о том, что государственная стратегия оказалась верной и дала положительные результаты.



## День матери-казачки

**М.В. Самукина**

(Опыт проведения мероприятия областного значения)

Одна народная мудрость гласит: «Молитва матери со дна моря достанет». А другая продолжает: «Материнская любовь сильнее смерти».

Мама во все времена и сейчас считается хранительницей семьи. И именно она играет важную роль в жизни каждого человека. Для развития личности ребенка большое значение имеют отношения между ним и матерью.

В современном мире высоких технологий остро стоит проблема нравственного воспитания подрастающего поколения. У большинства детей ярко выражены чувства тревожности, эгоизма, злости и враждебности по отношению к окружающим. Это выражается в агрессивном поведении, высказываниях, немотивированных поступках. Дети часто не знакомы с такими понятиями, как забота, сочувствие, сопереживание, щедрость. Мама – самый родной и любимый человек на свете. Любовь к матери делает людей благородными, порядочными и достойными уважения. Но сегодня многие дети воспитываются в неполных семьях. Одинокие мамы заняты проблемами материального обеспечения своих детей. Большое влияние на воспитание ребёнка оказывают средства массовой информации, демонстрирующие сцены насилия. Создана целая индустрия, направленная на искаженное воспитание наших детей, с использованием новомодных технологий: игрушек (монстров, ведьм, вампиров, зомби и т.д.), компьютерных и настольных "развивающих" игр, мультипликационных фильмов, закладывающих в детях агрессию, нервозность, замкнутость, дети становятся не чувствительными к боли и переживаниям другого человека.

Беря во внимание все выше сказанное, я считаю, что сейчас назрела острая необходимость в регулярном проведении таких мероприятий, как «День матери-казачки», посвященных духовно-нравственному воспитанию детей. Ведь цель мероприятия - не повеселиться и развлечься, а, через общение родителей и детей, показать важность

традиционных ценностей; познакомить и увлечь окружающих традиционной казачьей культурой; поднимать значение матери в воспитании ребенка; формировать у детей гендерную идентификацию; воспитывать любовь, ласковое, чуткое, уважительное отношение к маме, близким, взрослым людям, к Родине; укреплять атмосферу психологического комфорта в семье. Ведь не зря стратегия государственной политики направлена на возрождение и укрепление традиционных семейных ценностей.

Немного об истории возникновения праздника.

Более 200 лет день Матери-казачки отмечается казаками (21 ноября – по старому стилю) 4 декабря – по новому – на великий православный праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы. [<https://uchportfolio.ru/blogs/read/?id=3180>].

В 1774 году во время турецкой войны девятитысячное войско татар и турок вторглось на территорию государства Российского на Тереке и окружил станицу Наурскую. Большинство строевых казаков были в военном походе, и границу охранял лишь небольшой гарнизон, в станице оставались женщины, старики и дети. Казачкам пришлось не только помогать, но и встать плечом к плечу с мужчинами. Они яростно отражали атаки врага, вилами, косами, серпами, кинжалами, вход пошли даже Щи – у казаков бытует фраза «Наурские щи» (когда казачка в каком либо вопросе берет верх). В конце концов, враги отошли от города.

За героическую оборону станицы сама императрица Екатерина Великая учредила «Бабий праздник» и наградила казачек медалями. В честь этой нелегкой победы в станице Наурской насыпан курган Славы.

Постепенно праздник (из простого Дня казачки) трансформировался в день матери - казачки. И это логично и правильно. Ведь первоначальное предназначение женщины – это материнство, забота о своих детях и доме.

Отношение к женщине у казаков всегда было особенным. Именно она являлась хранительницей семейного очага. Мужчины казаки постоянно были сходах, кордонах. А дома оставались старики, дети – и казачки. Они возделывали огороды, виноградники, собирали урожай, стряпали, заготавливали припасы на зиму, шили одежду на всю семью, растили детей, и т.д. В казачьей семье большое значение имела женщина – мать, которая умела посвящать себя семейной жизни, своим детям, прививая им чувство собственного достоинства, любовь к родной земле, родному краю, к своему народу, воспитывая уважение к человеку. Именно мать – казачка готовила своё дитя к своему казачьему долгу, быть всегда в полной боевой готовности.

Разные события происходили на протяжении XIX - XX веков, в том числе и очень трагические для России и русского народа. Мы знаем, что в силу этих обстоятельств многие народные традиции и особенно казачьи канули в лето. Но казаки всегда хранили память о значимых исторических событиях своей истории.

Праздник - День матери-казачки стал возрождаться с 2007 года по инициативе Союза казачек Кубани с благословения митрополита Екатеринодарского и Кубанского Исидора. [<https://ok.ru/group/57501818748946/topic/154190147033106>].

В Новосибирске в определенный момент при содействии Новосибирского Отдельского Казачьего Общества Сибирского Военного Казачьего Общества возродили эту традицию. Однако сначала этот праздник праздновался как все казачьи праздники: он проходил в виде концерта, представленного казачьими песнями и сценическими авторскими песнями о казаках, и чаепития, на которое оставались одни мужчины. (Постепенно чаепитие стали устраивать для казачек и детей.).

На праздник приглашаются казаки с семьями из городских и областных станичных обществ и хуторов, принимают участие фольклорные коллективы города, присутствуют представители власти.

Основные мероприятия праздника, которые традиционно повторяются из года в год:

- ✓ Гимн России и казачества исполняется всеми участниками в начале мероприятия;
- ✓ Священник поздравляет всех с праздниками церковным и казачьим;
- ✓ В этом году был совершен молебен о воюющих и убиенных;
- ✓ Краткая историческая справка о празднике;
- ✓ Концертные номера;
- ✓ Выставка оружия;
- ✓ Награждение многодетных казачек благодарственными письмами и подарками;
- ✓ Общая фотография;
- ✓ Финальная общая песня;
- ✓ Поздравление всех матерей – казачек и девочек;
- ✓ Чаепитие.

В 2016 году, мы, казаки и казачки, (на тот момент «Кривошековского хутора», ныне Станичного казачьего общества «Левобережное» НОКО) выступили с инициативой

и провели после концерта вечерку. Поиграли с детьми в традиционные народные игры, поплясали со взрослыми бытовые и улошные танцы.

На следующий год в первый раз, нашим семейным казачьим ансамблем «Горицвет», приняли участие в концерте. Подготовили разноплановые номера, исполнили казачью песню, наши дети, которым на тот момент было от 5 до 14 лет, читали стихи о маме, и все вместе мы сплясали Усть-Цилёмскую пляску, (никто до этого не исполнял традиционную хореографию на этих концертах).

Наше выступление вызвало резонанс, одобрение и поддержку. Через год мы решились провести сам праздник. Концертный вариант праздника, разделяющий людей на артистов и зрителей, уже утомил, и сюда же добавился вопрос, как сделать так, чтобы привлечь самих мам к участию, чтобы они не просто пришли посидеть в зале, одновременно приглядывая за своими детьми, но и отдохнули, приняли личное участие в происходящем...

Возникла идея все это дело переформатировать. Очень удачной и подходящей для нас идеей оказался принцип «Голубого огонька».

Это и стало отправной точкой праздника:

- Мы спустились со сцены, и всех посадили за чаевые столики с угощением. В более теплой тесной непринужденной обстановке и за чашкой чая поздравляли друг друга и принимали поздравления.

- В сценарии использовались стихи о казачках, стихи от лица матерей, о Родине, поздравления и прославление матерей-казачек – это получило теплый отклик участников мероприятия.

- Саму программу построили в виде диалога между ведущими и Казачьими коллективами, которые представляли свои общества (хуторские и станичные) и делились своим творчеством.

- Для мам провели ряд конкурсов.

- Провели историческую викторину на знание казачьих традиций, пословиц и поговорок.

- Детей организовала традиционными играми, хороводами, казачья молодежь.

- В заключении провели общую вечерку.

За основу проведения дальнейших праздников был взят народный театр

В 2021 году сценарий праздника строился вокруг жалоб казачек Атаману на своих мужей, (которым живется слишком раздольно, скучно и обыденно), была устроена целая

ревизия по станицам с забавными конкурсами не только для казачек, но и казаков, перемежалось это концертными номерами.

Добавились новые мероприятия:

- конкурс на лучшее блюдо от казачки, который становится доброй традицией;
- конкурс рисунков на тему «Моя мама».

В этом году наши старшие дети повзрослели, и мы стали внедрять в жизнь более смелые идеи:

- Был воплощён сценарий на основе народной драмы «Лодка», включены эпизоды «Медвежья потеха», «Продажа коня».

- Концертная программа была построена по принципу игры в фанты.
- Впервые прошла выставка рукоделия казачек.
- Для детей проведена патриотическая акция «Письмо солдату».

В этом году на мероприятие были приглашены дети из кадетского корпуса и казачьи классы из городских и областных школ.

Не обошли мы стороной и инновационные способы общения – это уже тоже становится доброй традицией. Те станицы, которые не могут приехать на праздник из удаленных районов нашей области, поздравляют казачек по видеосвязи, с включением во время мероприятия. В этом году свое поздравление и наставления о важности проведения этого мероприятия прислал нам в видеозаписи Атаман Новосибирской области Харитонов Алексей Викторович, который находится в зоне СВО.

Где мы берем сценарии? Пишем их сами, отталкиваемся от идей народного театра и наполняем традиционными диалогами, песнями, играми, танцами, хороводами...

На данный момент мы полностью занимаемся организацией и проведением дня Матери-казачки в Новосибирске. Стараемся делать это интересно, познакомить и «погрузить» в казачью традицию как можно больше людей, ну и конечно направить воспитание наших детей в русло традиционной корневой культуры.

Работая в этом направлении, мы ещё и реализуем стратегию государственной политики в отношении Российского казачества в области культуры

[<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74384683/#1000>]:

- осуществление мероприятий, посвященных памятным датам истории России, дням славы русского оружия – дням воинской славы, иным датам, связанным с военной историей российского казачества;



- содействие воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма, гражданской ответственности и готовности к служению Отечеству с опорой на духовно-нравственные основы и ценности российского казачества...

На наш взгляд – самый верный путь такого воспитания - это воспитание по средствам погружения в традиционную казачью культуру с опорой на традиционные семейные ценности, и привитие нашим детям любви и уважения к матери, отцу, взрослому поколению, Родине.

Работая и дальше в этом ключе, будем опираться на народную мудрость «Кто отца и мать почитает, тот вовек не погибает», которая совпадает с пятой заповедью Божьей «Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе» (Библия).



### **Проект “МОРОШКА GROOVE”**

**О.С. Толкачёва**

Идейные основатели:

Толкачёва Ольга Сергеевна (выпускница НОККиИ Фольклорно-этнографического отделения, вокалистка, преподаватель АНО “Центр развития СЛОВО” )

Толкачёв Константин Анатольевич (Красноярский Государственный Университет Физический факультет, общественный деятель, музыкант, дизайнер)

Концепция

Что такое фольклор - это устное народное творчество, которое передаётся из уст в уста. Феномен, который известен каждому человеку со школы. Каково же было моё удивление, будучи студенткой ФЭО, что знания, которые передавались поколениями утрачены - мы не помним свои корни, мы не знаем свои песни, сказки, праздники. На протяжении студенческой жизни главный лейтмотив моих мыслей был заключён в поиске формулы передачи накопленных знаний.

Письменность появилась относительно недавно на Руси - 988 год, за ней последовали радио - 127 лет назад, телевизионные (1930 гг) средства массовой информации, как способ распространения событий, новостей и т. д. сейчас пол века как

мы пользователи интернета. Это наш инструмент для общения, и мы решили заявить о фольклоре на весь мир средствами интернета.

Видео блог - идеальная форма для осуществления нашей идеи. Мы поставили перед собой задачу показать традицию пользователям сети интернет в её самобытной форме, без макияжа и подготовки.

#### Цели

Просветительские и только - повышение уровня общей культуры и социальной активности населения. Отсюда вытекает патриотизм, любовь к музыке, семейные ценности (потому как мы семья, у нас дети - мы вместе делаем одно дело (в кадрах всегда присутствуют дети семьи Толкачёвых))

#### Задачи

Создать первый видео блог о фольклористах;

Привлечь внимание молодёжи к культурному изобилию и простоте традиционного уклада жизни;

Использовать не только песенный, а также другие жанры устного фольклора - сказка, театр, говор ...

Показать сущность фольклора - его самобытность в народе. Коллективность.

#### История создания

Осень 2011 год.. - Круг фольклористов небольшой.

Сергей Николаевич Старостин мэтр русского фольклора, все только и говорят о нём, поют песни, найденные в соц сети ВК - Таня, Танюша...Завидочка... Когда молод был..., народ распространяет ролики Мировой деревни в той же соц. сети. В это время продолжается поиск музыкальной формулы комбинации фольклора с современным миром на фундаменте из хора Дмитрия Покровского, Moscow Art Trio, Zventa Sventana. Фольклор развивается, постепенно вливается в нашу жизнь. Люди посещают фестивали, ходят на экзамены-концерты в учреждения культуры...

Как-то я увидела на youtube видео-блог скейтера, который каждый день снимал свои покатушки в городе. Монтаж видео был простой и лаконичный, сопровождался современной музыкой и короткими нарезками из простой жизни молодого человека. Людям интересно подглядывать, смотреть на себе подобных. Тут меня и осенило, что мы можем взять камеру, выйти на улицу и просто спеть. И мы не хотим ограничиваться только своей культурой. Россия - многонациональная страна и мы хотим знать друг друга! Абхазы, Алтайцы, Удмурты, Черкесы, Белорусы... Аппетит был большой! Мы не будем петь каждый день, но мы будем встречаться с разными людьми фольклористами и

записывать их вне сцены, в повседневной одежде и с простыми разговорами (мы не готовили интервью) — это понравится людям.

Правило - видеоролики должны быть короткими, весёлыми, в ярких местах, с интересными людьми.

Название. Логотип. Заставка. Договоры о встречах. Съёмки. Монтаж. Всё это делали мы сами. Спонсоров и меценатов не было. Монетизации каналов на youtube не было. Цель одна - донести до людей фольклор в его чистом виде.

География нашего блога достаточно обширна: Санкт-Петербург, Москва, Новосибирск, Алтайский край, Екатеринбург, Свердловская область.

В нашем блоге приняли участие: Корепанова Мария (Удмуртия, Ижевск), группа Осипова Лука (студентки СПб ГИК), Варвара Котова (Мск), Елена Семенцова (Мск\Абхазия), группа Yoki (Мск), Ансамбль Ліцвины (Литвины) под управлением Ёладзимира Бярберова (Белорусия), Евгений Мамаев (Республика Алтай), театр Папьемашенники Всеволод Мизенин (Спб), ансамбль Полян (Новосибирск), ансамбль Домострой (Спб), Тина Кузнецова (Мск), бабушка Сара (Республика Алтай), Дмитрий Парамонов (Мск), ансамбль Воля (Первоуральск), ансамбль Поселенцы (Екатеринбург), Таисия Краснопевцева и Полина Терентьева (Мск), ансамбль Горожане (Мск), Нина Васильевна Колташева (Свердловская обл), трио "Киколико" - это SoulMama, Софико Алания и Лаша Абхазава (Спб).

Из неизданного остались три ролика - с Сергеем Николаевичем Старостиным, Сергеем Николаевичем Котовым и ТО Под Облаками. Тут я развожу руки в сторону и говорю - Увы!

За сим история наша закончилась, то ли от того, что семья стала больше, то ли от того, что забыли пароль от собственного канала и восстановлению он не подлежит. Мысленно передали дело подрастающему поколению. Далее мир покорила instagram, теперь ролики стали еще короче, фольклористов стало больше, появились новые проекты, на фольклоре начали зарабатывать деньги, появились телеграмм каналы с песнями, разложенными по голосам — всё это, в некотором роде, развитие традиционного фольклора.

И я имею честь быть причастной к этому витку исторических микрособытий.



## **Опыт студийного освоения традиционной народной росписи**

**Е.С. Зайцева**

(Студия росписи по дереву «Уроки ремесла» для начинающих, при Областном центре русского фольклора и этнографии, г. Новосибирск)

Студия росписи по дереву «Уроки ремесла» при Центре фольклора существует с 1991 года, она создана Костиной Г.Н., опытным мастером, знатоком многих росписей и ремесел. В студии обучаются девушки и женщины разного возраста и рода занятий: студентки, педагоги, представительницы других различных профессий, домохозяйки, пенсионерки. В 2014 г. руководство и преподавание в студии перешло от Галины Николаевны ко мне, вместе с основным составом группы.

Одна из особенностей нашей студии состоит в том, что наряду с начинающими художницами занятия посещают опытные мастерицы, прошедшие курсы какой-либо росписи уже не в первый, а иногда и не во второй раз. Причин для повторного посещения занятий несколько. Во-первых, художницы нуждаются в общении по интересам, коллективном обсуждении работ и в обмене опытом. Во-вторых, у некоторых участниц существует серьезный дефицит свободного времени дома, они могут рисовать только на занятиях. В-третьих, студийцы заинтересованы в совершенствовании своих навыков, восполнении возможных пробелов в знаниях и всегда готовы к освоению нового материала. Таким образом, у нас происходит глубокое погружение в традицию ремесла.

Мне как преподавателю при составлении программы на следующий учебный год приходится учитывать ту особенность нашей группы, что часть студийцев, проходя материал повторно, может заскучать. Поэтому я никогда не повторяю один в один наработанную ранее программу, демонстрирую участникам разнообразный наглядный материал с большим количеством вариаций, обучаю опытных учениц более сложным техническим приемам, обращаю их внимание на тонкости и нюансы. И все это происходит параллельно с обучением новичков самым азам росписи.

Вторая особенность нашей студии - из года в год мы чередуем виды росписей. На предстоящий учебный год тему выбираем коллективно, голосованием. В нашем «арсенале» уже достаточно большой список традиций: северодвинские росписи,

ракульская, уфтяжская, важская мезенская, городецкая, полх-майданская, уралосибирская и, наконец, шекснинская золоченка. Изучение разных художественных традиций открывает студийцам более полную картину в понимании исторических корней, географических, экономических и социальных факторов, под воздействием которых складывались народные промыслы, их взаимосвязи и взаимовлияния. Сравнение разных видов росписей помогает выявить общие черты, характерные для крестьянского искусства в целом: мировоззрение, систему ценностей, глубинный духовный смысл и символику, отраженные в росписях.

Как преподаватель я, к сожалению, не могу похвалиться тем, что владею всеми перечисленными росписями в совершенстве, но я учусь, благодаря моим ученицам, которые меня подталкивают, стимулируют, заставляют осваивать сначала самостоятельно, затем вместе с ними, новую роспись и постепенно «приподнимают планку» требований к моему мастерству. По возможности, я посещаю мастер-классы, обучаюсь на онлайн-курсах, слежу за появлением новых изданий на интересующие темы. Я очень благодарна ученицам за такую своеобразную помощь в повышении квалификации. Таким образом, мы взаимно друг друга учим и поддерживаем.

Третья особенность нашей студии – ориентированность только на достоверный этнографический материал. Основой наглядного материала служат фотографии старинных изделий или качественные зарисовки с музейных экспонатов. Цель занятий в студии – сохранение и продолжение традиции; понимание традиционного художественного строя конкретной росписи, которое должно стать опорой, базой для дальнейшего творчества. Конечно же, мы знакомимся и с работами современных мастеров, при этом рассматриваем их с разных позиций: с точки зрения оригинальности художественного решения, а также каноничности росписи. Очень важно, чтобы мастер чувствовал границы традиции, осознавал органичность, уместность каждого привнесенного новшества и при необходимости умело пользовался приемами стилизации.

В этом месте я бы хотела сделать некоторые пояснения, поскольку вопрос соотношения традиционности и новаторства очень важен.

Существует множество закономерных факторов, под влиянием которых традиционная роспись претерпевает сегодня серьезные изменения. Декоративно-прикладное искусство находится в прочной связи с нашим предметным бытом. С одной стороны, в условиях постоянно меняющегося мира меняются и предметы нашего обихода, вместо одних приходят другие, обладающие новыми формами и новыми функциями. Традиционная роспись требует некоторого приспособления к этим новым предметам. С

другой стороны, меняемся мы сами, наше мировоззрение и эстетические установки, которые подвержены влиянию массовой культуры и моды. Все мы, современные люди, получившие образование, воспитанные городским, профессиональным искусством, привносим слишком много «классического», «правильного», «эстетического», «выверенного». При всей искренности современного художника, нередко его творения выглядят слишком «сухо», правильно и скучно. В старинных же образцах мы видим беглость и раскованность рисунка, простоту, наивность и кажущуюся «неправильность» изображений. Эти черты народной живописи очень привлекательны, жизнеспособны и отвечают современным эстетическим запросам: стремлению к натуральности, рукотворности и оригинальности изображения, - в противовес выверенной и скучной эстетике.

Существует мнение, что старое крестьянское искусство остановилось в развитии, рамки канона слишком тесны. На самом деле, традиционность искусства не ограничивает творческую свободу художника, любящего красоту и понимающего глубинный смысл народных росписей. Возможно, грамотным художникам-ремесленникам под силу соединить устоявшиеся признаки старого искусства с новыми творческими находками, бережно сохранить сложившийся веками художественный строй и сделать его понятным и привлекательным современному человеку, адаптировать его к нашему быту.

Конечно, развитие любой традиции происходит за счет привнесения в нее новых элементов извне, органичного «приращения» нового опыта. Но выход художника за рамки канона всегда связан с риском создать нечто чужеродное. И здесь может возникнуть конфликт между авторским началом и началом коллективным, которое лежит в основе любой традиции. Именно коллективное мнение производит отсев всего чужеродного, негодного и позволяет закрепить интуитивно угадываемый положительный результат.

Каким образом мы подходим к решению этой проблемы в нашей студии? Наряду с копированием старинных образцов и изучением традиционных приемов росписи, мы выполняем и творческие задания по композиции, колориту, стилизации. Работа начинающих художников в коллективе, совместное обсуждение новых работ, возможность поделиться своими находками либо перенять чужой опыт, услышать живой отклик – это и есть частица того самого коллективного начала. Таким образом, наше клубное общение играет немаловажную роль в поддержании баланса между новаторством и традицией.

Студия «Уроки ремесла» регулярно проводит отчетные выставки по итогам учебного года. В этом году у нас появился опыт участия в городских ярмарках (в рамках

проекта «Русское подворье»), и этот опыт очень важен, поскольку мы смогли напрямую пообщаться с покупателями, услышать живые отзывы, а иногда и критику. Непосредственное общение с посетителями и с покупателями на торговых площадках позволяет взглянуть на результаты собственного труда как бы со стороны, понять, какие требования предъявляются к качеству изделий, к их подаче, ассортименту, тематике.

Народное искусство всегда имело бытовой характер. Ремесленники изготавливали изделия или на продажу, или на заказ, или же для своей семьи, для собственного пользования. В наши дни роспись по дереву переходит из разряда промыслов в разряд искусства. Цель мастера – не сделать и продать как можно больше предметов, а создать нечто необычное, исключительное, эксклюзивное. Это одна из причин, мешающих естественному развитию традиции. Расписные предметы утрачивают свою бытовую, практическую, функцию, которая постепенно заменяется на чисто эстетическую. Вторая причина - возрастающая непопулярность народного искусства среди широких масс населения. Связь мастера с потребителем его продукции теряется, а ведь именно эта связь: ответная реакция, отклики и оценки покупателей, - должны оказывать мощное влияние на формирование промысла.

Какими способами можно сохранить живую традицию в современном мире? Возрождение промысла как самокупаемого производства – задача реализуемая, но очень непростая, поскольку, кроме коммерческих вопросов, существует проблема недостаточной востребованности, низкого спроса на расписные изделия, и решить ее в короткий срок не получится. Другой путь, возможно, еще более долгий, но верный – сохранение традиционных ценностей, воспитание художественного вкуса на примере народного искусства не только у подрастающего поколения, но у людей любого возраста. Овладение навыками росписи «для себя», для использования их в повседневном быту, для создания подарков родным и близким – это и есть форма сохранения и продолжения традиции, вполне достижимая в современных условиях и успешно реализуемая в рамках нашей студии.

### **Библиография:**

1. *Астраханцева Т.Л.* Искусство гжельской майолики второй половины XX века. Проблема традиции и современности. Автореферат. - М, 1999

2. *Путилова Н.В.* Развитие этнохудожественной культуры педагогических работников средствами технологии освоения традиционной росписи Русского Севера на ценностной основе. – Вологда, 2019

3. Русская народная традиционная культура и современность: Шадринский опыт. Материалы научно-практической конференции. – Шадринск, 1996

4. *Тарасевич Н.А.* Домовая роспись Урала, Сибири и Алтая. Учебно-методическое пособие. – Новосибирск, 2005



### **Украшения из бисера: от традиции до современности**

**О.О. Чусовкова**

Кто сказал, что украшения из бисера - это история только про традиционный костюм, про что-то аутентичное, несовременное?

Если говорить, в частности, об украшениях из бисера, то да, изначально они являлись дополнением к какому-то конкретному костюму и имели определённые значения, служили оберегами. В современном мире они скорее служат лишь дополнением к образу. При этом украшение может быть стилизовано, а может наравне с этим остаться в своем первоизданном виде и стать изюминкой образа, выделить человека из толпы.

Я хочу рассказать о том, как традиционное украшение, пережив множество изменений, превратилось в современное, стало частью моей жизни, частью меня и моего образа.

Свой рассказ начну с того, как и когда я занялась созданием украшений из бисера, с чего начинала.

С трех лет я занималась в Центре эстетического воспитания детей «Песнохорки» (г. Барнаул), где изучала фольклор Алтайского края. Помню, как радовалась тому, что у меня наконец-то появился собственный алтайский (поляцкий) костюм. Это было в 2011 году.

Я видела, что участницы взрослого ансамбля «Песнохорки» носят гайтаны, серьги, налобники к такому костюму, и мне захотелось, чтобы мой новый образ тоже дополнился такими украшениями из бисера.



Несколько месяцев я потратила на то, чтобы найти мастера, который смог бы воплотить мою мечту в реальность. Но когда поняла, что их работа мне либо не по карману, либо ждать придется очень долго, я решила научиться сама плести украшения.

Начать освоение бисероплетения было решено с налобника. В какой-то момент я поняла, что для его создания мне потребуется станок, который не могла в тот момент позволить себе купить, и тогда на помощь юной мастерице пришел мой дедушка, который смастерил станок из подручных средств. Я была от этого в восторге.

Конечно, первая работа далась мне с большим трудом. Но спустя некоторое время я сплела свой первый налобник в технике ткачество из бисера. Осознав, что смогла сделать одно украшение, я решила взяться за создание второго. Так я освоила мозаичное плетение и создала свою первую пару серег в этой технике. Когда были готовы налобник и серьги, я, набравшись терпения, решила сплести гайтан в технике ткачество из бисера.

В то время я не понимала, что делаю все же не аутентичные украшения, а стилизованные, но за основу все равно были взяты традиционные украшения из бисера, которые входили в комплекс костюма в Алтайском крае.

Прошло какое-то время, и мой первый гайтан был готов.

Когда я надела костюм вместе с украшениями из бисера, которые создала своими руками, меня в новом образе увидела директор Центра «Песнохорки» Ольга Алексеевна Абрамов. Она и стала моей первой покупательницей. Ольга Алексеевна сделала у меня заказ на два комплекта, состоящих из гайтана, серег, браслетов и сумочек с вышивкой крестом. С того момента я стала получать заказы на создание украшений из бисера и сумочек с вышивкой крестом (первую свою сумочку с вышивкой крестиком я сделала для себя тогда же, когда начала осваивать бисероплетение). Хочу пояснить, что я очень быстро перешла от техники ткачество из бисера на станке к ручному ткачеству — гобеленовому плетению, которое освоила благодаря материалам, предоставленным мне мастером по бисероплетению из г. Мариинска - Яной Михайловой. Украшения, созданные в этой технике, живут много лет, так как в данном случае это полностью ручная работа, без использования станков, где изделие начинается с двух бисеринок и прирастает по одной шаг за шагом. Это очень кропотливая работа, но она того стоит.

Естественно, с самого начала я выкладывала свои работы в интернет на личных страничках и в группах. Переехав из Барнаула в Новосибирск, стала выставлять свои украшения в магазинах товаров ручной работы.

В самом начале пути я не ценила свой труд, не обращала внимания на то, с каким материалом работаю, какие инструменты использую для создания украшений. Я даже не

понимала, что могу создавать более современные украшения из бисера, которые будут пользоваться большим спросом. Я не осознавала, что мне необходимо чаще и больше рассказывать о себе в интернете, делиться процессами работы, выкладывать качественные фото моих украшений и т. д.

Мастеру нужно говорить миру о том, что он есть, показывать то, чем он занимается.

Однажды мое сознание поменялось. В 2019 году я узнала про международную площадку по продаже и покупке товаров Hand made - Etsy. Как только я зашла на сайт, поняла, что это то, что мне нужно, то, о чем я всегда мечтала, - продавать свои работы за границей. Мы, русские, - очень рукодельный народ, который многие вещи может сделать сам, нежели заплатит деньги мастеру. В Америке, например, легче заплатят мастеру, чем сделают что-то своими руками. В нашей стране спрос на изделия ручной работы меньше, чем в той же Америке или Европе, например. Но я знаю точно, что и в России очень много ценителей уникальных вещей, просто их нужно уметь находить, а это требует определенных усилий. Я не утверждаю, что спроса на изделия ручной работы в нашей стране нет, я говорю о том, что он значительно ниже, чем во многих странах мира.

Я поставила себе задачу - освоить и зайти на площадку Etsy, продавать свои украшения там.

Сначала я изучала спрос на украшения из бисера на иностранном рынке - и именно тогда открыла для себя мир японского бисера (до этого я плела украшения только из бисера чешского производителя, который уступает по качеству, а также разнообразию форм и размеров своему японскому конкуренту), а также открыла для себя мир более качественных и удобных инструментов для работы с бисером. Моя жизнь как мастера поменялась на до и после.

Когда я открыла свой магазин на Etsy, стала выставлять туда свои товары из бисера в разных категориях: серьги, браслеты, гайтаны, жгуты (которые я тоже научилась вязать сама, начиная от простейших однотонных жгутов, дойдя до тех, которые создаю сейчас). Больше всего меня поразило то, что там я могу продавать свои украшения в несколько раз дороже, чем продавала их до того, как узнала про Etsy. Во-первых, на этой площадке такие украшения в принципе стоили дороже, чем та цена, которую я предлагала на тот момент, во-вторых, мое мастерство выросло за столько лет работы, и пора отразить его в цене за мой труд, в-третьих, материалы и инструменты, которые я стала использовать в работе, имеют свою цену, которую необходимо закладывать в стоимость изделия. Таким

образом, моя мотивация в развитии своего дела выросла в разы. Наконец-то я могу начать зарабатывать тем, что люблю и что приносит мне огромное удовольствие.

Откровенно говоря, именно с того момента, когда я перешла на качественные материалы, когда узнала стоимость моей работы на международном рынке и когда осознала, насколько мне нравится то, чем я занимаюсь, я стала по-другому относиться к своему делу, и мою работу стали ценить и относиться к ней с уважением как за рубежом, так и, кстати говоря, в России.

Да, и именно тогда же я наконец-то рассчитала стоимость своих украшений, создала прайс работ. Этому я научилась благодаря курсам по продажам товаров ручной работы на Etsy.

Также, когда стала продавать свои работы на Etsy, я начала создавать более современные и уже авторские украшения, и практически всегда, когда получаю заказ на создание украшений, заказчики полагаются на мой вкус в их создании. Это факт меня как мастера очень радует.

Я много ресурсов вложила в свой магазин на Etsy, проходила курсы по продажам на этой площадке, получила огромный опыт, поменяла свое мировоззрение относительно того, чем занимаюсь. Стала работать более качественно, выбираю хорошие материалы для создания украшений, ценю свой труд.

К большому сожалению, в данный момент времени не могу продавать свои работы за границу, но я продолжаю продавать их в России, получаю заказы, иду своим путем, который начала 11 лет назад.

Помню, что мой путь мастера начался именно с традиционных украшений, которые я создавала на протяжении нескольких лет. Потом во мне произошла трансформация, и я стала делать все более современные украшения, в которых отражаю саму себя. И сейчас я не только плету и вяжу украшения из бисера для других, я создаю украшения из бисера для себя самой, ношу их каждый день и не могу себя представить без них. Бисер стал моей отличительной чертой, моей изюминкой.

Вот так традиционные украшения из бисера прошли путь трансформации и стали частью современного мира для меня и для тех, кто выбирает украшения от FENEK Bead Jewelry.



**Воспитательное пространство в системе дополнительного образования:  
феномен событийности.**

**С.А. Нестерович**

*(преподаватель МБУ ДО «ДШИ» Мошковского района, отделение народного хорового пения; магистр. 2 курса, направление «Педагогическое образование» профиль «Педагогика и психология воспитания», Институт истории, гуманитарного и социального образования, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», Новосибирск)*

*Аннотация.* В данной статье рассматривается воспитательное пространство учащихся в дополнительном образовании, формирующееся как событийность через взаимодействие в нём субъектов педагога и его воспитанников.

*Ключевые слова.* Воспитательное пространство, со-бытие, дополнительное образование, педагогическая деятельность.

В современных социально-экономических условиях, определяющих направления и приоритетные задачи модернизации образования, забота о подрастающем поколении определена как стратегическая цель национального развития.

«Специфика дополнительного образования детей позволяет более эффективно, чем в общем образовании, реализовать принцип ценностно-смыслового равенства взрослого и ребенка, так как этому способствуют поисковое, творческое, неформальное содержание образовательного процесса и его организация» (методика, мотивация и пр.) [5, с.114] Реализуется принцип передачи опыта от старшего поколения к младшему, компенсируется недостаток внимания к ребёнку.

С.В. Выприцкая в своей диссертации ссылается на мнения исследователей, где «дополнительное образование детей, осуществляемое специалистами и профессионалами своего дела, обеспечивает его разносторонность, привлекательность, уникальность и, в конечном счете, – результативность как практико-ориентированную. Гибкость и вариативность дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволяет обеспечивать условия для формирования лидерских качеств и развития социального творчества ребенка». [2]

Считается, что это особое образовательное пространство, где педагогически организованы субъектные отношения; где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивида и его организации; где расширяются возможности практического опыта ребенка, связанного с творческим освоением новой информации и

самоосмысления; где формируются новые жизненные умения и способности, на которые школа, как правило, не ориентирована.

Методологической основой системы дополнительного образования детей является идея рассмотрения ее как образовательно-воспитательного пространства, где обеспечивается последовательное развитие личности с учетом достигнутого ею уровня развития способностей и творческих потребностей.

Можно сделать вывод, что «современная система дополнительного образования является наиболее эффективной системой организации воспитательной работы с детьми».[6] Педагогам дополнительного образования необходимо учитывать ряд сложностей, таких как темпы развития современного общества, актуальную ситуацию развития общества и запросы общества на определенном этапе его развития, а также, в соответствии с данными сложностями, вносить корректировки в свою деятельность по построению воспитательного пространства в учреждении.

В современной педагогике «воспитательное пространство» рассматривается как специально организованная педагогами и учащимися «среда в среде» (по мнению Л.И. Новиковой и И.В. Кулешовой), которая создает принципиально новые возможности развития личности по отношению к имеющимся. [4] Ими рассматривается несколько направлений. Например, воспитательное пространство, как педагогическая среда, которая окружает учащихся в образовательном учреждении.

Также, как среда с определённым сформировавшимся педагогическим образом жизни для учащегося, либо воспитательное пространство раскрывается как «событие» и трактуется как динамическая сеть взаимосвязанных педагогических событий. И далее, воспитательное пространство рассматривается как качественная характеристика микросоциума, от которой во многом зависит успешность адаптации личности в социуме.

Но большинство ученых (Е.В. Бондаревская, В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова) сходятся во мнении, что оно представляет собой множество взаимосвязанных педагогических событий. [4]

Личность самого педагога является одним из главных критериев качества воспитательной деятельности педагога дополнительного образования, считает Алиева Л.В. Педагог становится субъектом образовательной внешкольной деятельности в пространстве досуга. Здесь важно отношение педагога своему делу: «степень профессионального мастерства (качество овладения комплексом профессиональных знаний, умений, компетенций) перерастания теоретической, психологической готовности к педагогической деятельности в реальную педагогическую практику». [1]

Главная задача воспитания - создать ситуации совместного бытия (события), где возникают живые эмоционально-психологические связи и отношения между педагогами и детьми, происходит их активное, созвучное внутренним смыслам взаимодействие, проявляются общие ценности. Речь идет о введении в педагогику понятия «со-бытийной детско-взрослой общности». [7]

Ситуация остаётся живой до тех пор, пока происходящее взаимодействие педагога и учеников представляет для них интерес, в противном случае со- бытие исчезает.

Так, подмечает Шустова И.Ю., В.А. Караковский говорил о значимости особой субъективной реальности, которую могут создавать педагоги совместно с детьми, которая «существует как будто бы внутри большого социума, но живет и строится по своим, другим правилам и законам... Наши сборы — это община. И мы переносим то, что так нравится ребятам на сборах, в повседневную жизнь школы. И эта жизнь строится по законам гуманности, честности (стараемся не врать друг другу), уважения человека к человеку, дружбы, братства. Мы организуем в школе как бы “инобытие”, по сравнению с тем, что делается за стенами школы. Это не борьба с социумом. Это, повторяю, один из вариантов проживания жизни, опыт социального, человеческого взаимодействия, которого не хватает в той реальности, а детям он по природе совершенно необходим. И мы в эту реальность их погружаем, они ею пропитываются...» [3, с. 46–47].

Отдельного внимания заслуживает рефлексивная плоскость со-бытия. Через рефлексивные процессы ситуация становится образовательной для ее участников, рефлексия стимулирует проявление нового образа своего Я, новый осознанный образ мира.

«В ценностно-смысловом взаимодействии детей и взрослых, совместном обсуждении рождается общая, коллективно значимая Цель, появляется объединяющая всех Мысль, происходит общее открытие, озарение Смыслом» [7, с. 60]

Получается, что педагог и его воспитанники взаимообогащаются и взаиморазвиваются, обретая новые позитивные смыслы.

Проявление и удержание со-бытийных ситуаций Шустова И.Ю. определяет следующими задачами педагога:

- «видеть каждого и удерживать целое, сделать ситуацию развивающей для каждого ее субъекта;
- удерживать поле напряжения, влиять на процессы обособления и отождествления (организовывать взаимодействие, выводить его в позиционное);

способствовать включению каждого в ситуацию и проявлению им субъектности, личной позиции; стимулировать обратную связь между участниками;

– поддерживать безопасную атмосферу, общее эмоциональное переживание, открытость и доверие друг к другу, стимулировать формирование эмоционально-психологических связей;

– стимулировать и направлять выход в общее ценностно-смысловое пространство как пересечение и взаимообогащение ценностей, норм и правил участников; задавать культурные ориентиры деятельности и общения;

- создавать рефлексивное пространство, актуализировать индивидуальную и коллективную рефлексию во взаимодействии». [7, с. 60]

Таким образом, на основе реальных со-бытийных ситуаций, педагогом осуществляется целенаправленное воспитание, которое оказывает воздействие на самоопределение и самореализацию учащихся. Яркие моменты из жизни воспитанников надолго остаются в их памяти и, на основе прожитого опыта, продолжают их развивать, хотя сами в реальном пространстве и времени уже не существуют.

#### **Список использованных источников.**

1. Алиева Л.В. Критерии и показатели качества профессиональной деятельности педагога-воспитателя в системе дополнительного образования детей // Вопросы воспитания. 2012. № 3 (12). – С. 104-107

2. Выприцкая С.В. Моделирование развивающего воспитательного пространства учреждения дополнительного образования детей. /диссертации и авторефераты по ВАК РФ. Канд. пед. наук. Казань, 2013.283с

3. Караковский В.А. Воспитание для всех. М.: НИИ школьных технологий, 2008. 240с.

4. Новикова Л.И., Кулешова И.В. Воспитательное пространство: опыт и размышления // Методология, теория и практика воспитательных систем: поиск продолжается. М., 1996. 349 с.

5. Ромм Т.А. Педагогика социального воспитания: учебное пособие для академического бакалавриата /Ромм Т.А.//2-е изд., пореабитанное и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 157с.

6. Хотякова С.С. Педагогические условия и критерии эффективности построения воспитательного пространства в учреждениях дополнительного образования. / Вестник Череповецкого государственного университета • 2018 • №5



**Сохранение песенного фольклора села Зоново, Куйбышевского района,  
Новосибирской области**

**А.А. Кузьмина**  
**(руководители: С.В. Синчуков, Н.С. Тормоза)**

Село Зоново расположено в северо-западной части Новосибирской области на расстоянии более четырёхсот километров от областного центра, в 96 километрах от районного центра, города Куйбышева.

Изначально это село значилось как деревня, которая возникла, по рассказам многих старых людей около 300 лет назад. Изначально она называлась Кузьминой, по имени одного из пожилых переселенцев, прибывших из бывшей Могилевской губернии Кузьмы Зонова. В государственном архиве древних актов она значится, как деревня Кузьмина (Зонова).

Кузьмино заселялось медленно. В основном там селились чалдоны. По преданию стариков чалдоны - это люди, которые плавали по Волге на челноках. Отсюда и название - чалдоны. Первые жители деревни пришли в Сибирь с берегов Волги. Они шли сюда, чтобы набрать больше земли и завести свое хозяйство. Но большинством жителей были политические ссыльные.

Деревня располагалась на левом берегу реки Омь. До прибытия русских переселенцев на этом месте стоял лес. На высокой гриве, с северо-западной стороны, около большого озера «Ильмень», жили татары.

С приходом русских переселенцев, ссыльных помещичьих крестьян, татары ушли, оставив в память о себе два больших земляных бугра, а русские предпочли поселиться на берегу реки, в трёх километрах от жилища татар.

Вторая группа поселенцев из Могилевской губернии прибыла, примерно, в 1780 году, третья в 1810 году из-под города Гродно. Все они были сосланы за помещичьи бунты. Некоторые переселенцы, прибывшие с семьями, часть скота купили, а недостающее для семьи количество лошадей и другое имущество, взяли у старожилов в отработку. Старожилы уже имели хорошие дома из красного леса, надворные постройки,



большое количество скота, лошадей, имели работников. Кроме этого во всей округе было неограниченное количество выпасов и сенокосов.

Со временем деревню Кузьмино переименовали в Зоново, так как в деревне Зоновых было уже больше, чем Кузьминых. Этнический состав населения составляют русские, но есть и немцы, украинцы, татары, мордва, марийцы, поляки.

В 1910 году в деревне на западной окраине деревни около березовой рощи - было построено типовое помещение начальной школы земского образца, с возвышенным полом для выступления сельской художественной самодеятельности, возвышение пола заменяло сцену. Три сколоченных из теса щита устанавливались строго по ширине арки - получалась сцена.

Молодежи в художественной самодеятельности оказывали большую помощь пожилые мужчины Горбунов Филипп Самсонович, Зонов Николай Филиппович. На протяжении всего времени существования села песней сопровождалась все события народной жизни.

В 1972 году в Зоново был открыт Дом Культуры, на базе которого культурную жизнь села организовывала Галина Ивановна Панасенко.

В 1991 на базе Дома Культуры села Зоново году был создан хоровой коллектив «Берегиня».



Организатором и руководителем Берегини была Исайкина Татьяна Васильевна. В процессе существования состав коллектива изменялся. Часть его составляла группа взрослых исполнителей: Панасенко Галину Ивановну, Целуйко Валентина Александровна, Зонову Софью Филипповну, Гребенщикову Дину Феклистовну, Гребенщикову Анну Фадеевну, Зонову Зинаиду Демидовну. Запевала группы – Тимофеев Алексей Николаевич.

Участники ансамбля с большим интересом разучивали и исполняли песни села Балман, другие народные песни такие как: «Сею-вею», «Ни что в полюшке не колышется», «Распашу ли я пашенку» и многие другие.

В 1992 году в «Берегине» была образована детская группа. Руководителем детского ансамбля стала Киселёва Марина. Концертмейстер – Зонов Сергей Анатольевич. С момента образования её составляли участники в возрасте от 8 до 10 лет, такие как: Михайлишина Наталья, Зонова Женя, Шабалова Люда, Гребенщикова Наташа, Самогисова Света. Запевала - Зонова Света. Дети пели такие песни, как: «Во кузнице», «Прокати нас Петруша на тракторе», а также другие народные песни.



Немного позже в ансамбле появляется группа исполнителей в возрасте от 13 до 16 лет. В её состав входили: Панасенко Надя, Зазерская Олеся, Качмазова Лия, Эрдман Наташа, Быкова Люда, Киселева Ира, Козикова Люда, Томилова Гутя. Мужскую часть ансамбля составляли: Юрьев Дима, Осташевский Богдан и Блажеев Дима. Руководителями групп являлись Зонов Сергей Анатольевич и Исайкина Татьяна Васильевна.



С 2020 года это ансамбль под названием «Лада». Руководитель ансамбля Качмазова Лия Анзоровна. Репертуар ансамбля разнообразен: русские народные, фольклорные, патриотические и лирические песни.



Одним из традиционных обрядов в селе стал обряд чествования семейных пар. В процессе мероприятия – Бриллиантовой свадьбы, супругам исполняют свадебные песни, возвращая их во времена далёкой молодости.

В Барабинском филиале Новосибирского областного колледжа культуры и искусств студенты 3 и 4 курсов специальности «Народное художественное творчество» (по виду этнохудожественное творчество) включились в работу по созданию нотных материалов на основе расшифровки аудио записей, выполненных в селе Зоново. Я осуществляла нотирование песни «Ты заря моя ли зорюшка». В результате нашей совместной работы составлен сборник народных песен.

В сборник «Народные песни села Зоново» вошли пять песен, расшифрованных студентами Барабинского филиала в процессе освоения дисциплины «Расшифровка и обработка фольклорно – этнографических материалов». Песенный аудио материал для этой работы был любезно предоставлен фондом Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии.

Являясь студенткой четвёртого курса, я освоила различные методы и приемы фиксации песенного фольклорного материала. На всём протяжении учебного процесса старалась серьёзно относиться к изучению народных традиций, обрядов, песен, подбираю репертуар для работы с творческим коллективом.

Сборник «Песни села Зоново» окажет мне помощь в возрождении и сохранении народных песенных традиций моего села. В сборник вошли свадебные, хороводные и вечерочная песни. В исполнении студентов специальности НХТ для вас звучит вечерочная песня «Заинька спадыбы, дыбы, дыбы».

Я люблю народную музыку своей страны, своего края, своей малой Родины. Мне известна и близка культурная среда родного села, поэтому я приняла решение по окончании колледжа начать свою профессиональную деятельность в родном селе, недаром народная мудрость гласит «Где родился - там и пригодился». Эта пословица говорит о том, что человеку лучше всего жить и трудиться в родных местах. Проще жить и легче найти своё место там, где он родился, там, где его знают, ценят и любят!



**Деятельность фонда фольклорно-этнографической студии «Сибирская душа»,  
по формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся**

**Е.В. Суховий**

*Традиции вырождаются, если их не совершенствовать.  
Пётр Павленко*

В современной жизни широкое распространение получило массовое искусство, которое пренебрегает спецификой детской субкультуры, оставляет в стороне устное народное творчество. От детей ускользают точность, выразительность и красота родного языка. Сегодняшнему ребёнку не понятен смысл многих слов, составляющих структуру русского фольклора, он утрачивает важные моменты для развития познавательной деятельности. Леших и домовых заменили покемоны и черепашки-нинзя, былинных героев - роботы-монстры. Но ведь только знание прошлого позволяет полноценно овладеть настоящим. Венгерский поэт Ш. Петефи писал: *«Что бы там ни говорили, а истинная поэзия - поэзия народная. Согласимся на том, что ее надо сделать господствующей»*.

Знакомясь с потешками, ребенок вслушивается в речь, улавливает ее ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникает в их смысл, таким образом, развивается фонематический слух малыша. Те дети, которых укачивали под колыбельные, развлекали прибаутками и сказками, с которыми играли, исполняя потешки, по многочисленным наблюдениям, стали наиболее творческими личностями. Пословицы, поговорки, загадки развивают логическое мышление, приучают к образному меткому слову. А сказки оказывают огромное нравственное влияние, формируют творческое начало, самостоятельность мысли.

В рамках формирования духовно-нравственных ценностей работа направлена на становление российской гражданской идентичности обучающихся; овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; на духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся.

Лучшие умы России призывали в воспитании подрастающего поколения опираться на традиционные ценности национальной культуры. Мыслители XIX века: Д.И. Писарев, Л.Н. Толстой, Н.Г. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали педагогов того времени всячески использовать его в своей деятельности. С

«педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д. Ушинского. Проанализировав системы воспитания в нескольких зарубежных странах, Ушинский пришел к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, на систему воспитания в любой стране существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

В связи с изложенным, фольклорно – этнографическая студия «Сибирская душа» видится его автором как центр духовного общения детей и их родителей на основе совместного изучения народного творчества.

Основой деятельности студии является обращение к народным традициям, фольклору, которое осуществляется по следующим принципам:

1. Отношение к традиционной культуре, как к целостному, социально значимому явлению.
2. Осуществление комплексного подхода к фольклору в процессе его освоения детьми.

Основными предметными результатами по формированию духовно-нравственных ценностей при освоении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Сибирская душа» можно назвать:

- 1) Создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области фольклора и этнографии и развитие вокальных, дикционных, двигательных способностей;
- 2) Создание особой среды для формирования общих интересов и совместной деятельности взрослых и детей, для формирования духовных качеств личности, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре
- 3) Развитие и воспитание компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

Программа обеспечивает:

- усвоение обучающимися нравственных ценностей, конструктивного социального поведения, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию через урочную, внеурочную и общественно значимую деятельность;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского

общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности;

- развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях традиционной народной культуры (поэтической, музыкальной, хореографической, прикладной и т.д.) – создание благоприятных условий для формирования творчески активной личности.

Духовно-нравственные ценности - высшие ценности человека, главной категорией их определяющей является категория добра (блага), которая охватывает совокупность действий (служение), принципов, норм нравственного поведения. Духовно-нравственные ценности слагаются на основе тех реальностей и поступков, которые человек оценивает и одобряет, то есть воспринимает как добрые, благие, хорошие. Важность формирования духовно-нравственных ценностей определяется тем, что они, как предельные высшие смыслы человеческой жизни, выполняют функцию регуляторов поведения, охватывают все стороны человеческого бытия, они включаются в национальные ценности, ценности семьи, труда, образования, общества [Акутина, 2008:61 -62].

Основным субъектом, реализующим цели духовно-нравственного развития и воспитания, определяющим непосредственные пути и методы их достижения является педагог учреждения. Содержание деятельности педагога должно быть сфокусировано на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, на целях, на достижение которых сегодня направлены усилия общества и государства. Таким образом, мы должны обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни [Данилюк, 2009: 32].

Особенность духовно-нравственного обучения заключается в том, что здесь важно не только и не столько передавать знания, но и обеспечить воспитание нравственности и правовой культуры, сформировать уважительное отношение к людям, окружающему миру. Такое обучение должно носить творческий характер и одновременно иметь практико-ориентированную направленность.

При включении детей в работу в рамках деятельности студии позволяет реализовать несколько важных воспитательных задач:

- 1) работа с архивными материалами позволяет обучить ребенка методам и приемам самостоятельного поиска и умения извлекать информацию, методикам работы с печатными и электронными документами, позволяет сформировать навык работы с

различными видами документов. При решении этой задачи происходит формирование познавательных учебных действий;

2) поисковая и исследовательская работа в студии позволяет сформировать у ребенка не только механизмы постановки цели и задач, но и определить алгоритм решения поставленных задач так, чтобы цель была реализована. При осуществлении поисковой деятельности с применением специальной памятки работы с архивными документами, обучающиеся учатся применять универсальные методы поисковой деятельности и анализа к документам разного типа.

3) при формировании личностных универсальных учебных действий обучающиеся имеют возможность приобрести опыт публичных выступлений, умения использовать разные типы и методы проведения экскурсий: монологическая речь, диалог в формате ответов на вопросы, демонстрация экспонатов фольклорно – этнографической студии «Сибирская душа», мультимедийные презентации;

3) работа с краеведческим материалом позволяет создать условия для формирования четкой и обоснованной гражданской позиции, понимания важности изучения и уважения истории своей малой родины, страны, своей семьи. Приобретается опыт учебного сотрудничества с педагогом и обучающимися из группы, осознаётся необходимость доброго, уважительного отношения между партнёрами. При решении этой задачи происходит формирование коммуникативных учебных действий.

Таким образом, фольклорно – этнографическая студии «Сибирская душа», создаёт условия для формирования духовно-нравственных ценностей - уважение к своей стране, ее истории, верность традициям, патриотизм, долг, честь, память.

Формирование духовно-нравственных ценностей в деятельности студии осуществляется через такие формы, как – народное творчество, народно музыкальна культура, тематические выставки и экскурсии одного экспоната (утюг, прялка и т.д.), участие в фольклорно – этнографических экспедициях, (Коченевский район, Купинский район, Здвинский район, Тогучинский район) сбор и систематизация предметов быта и старины.

Работа в студии - это не просто одна из традиционных форм учебной и воспитательной работы. Это инструмент для формирования комплекса умений, которые всегда будут актуальны и востребованы. Путь к высотам духовно-нравственной культуры - это серьезный эмоциональный, интеллектуальный труд и психическое напряжение. Для нас, как этнопедагогов и педагогов, так и руководителей фольклорных объединений, представляется принципиально важным использование всего потенциала, который имеет

фольклорно – этнографическая студия для формирования развитой личности ребенка в новых исторических условиях.

### **Литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования - М.: Просвещение, 2011. - 48 с.
2. *Акутина С. П.* Повышение педагогической компетентности родителей студентов педагогических ВУЗов // Высшее образование сегодня. - 2008. - № 8.-С.61-62.
3. *Данилюк А. Я.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков, Вестник образования - 2009. - № 17.



### **Русские традиционные игры как средство адаптации и коррекционной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в условиях ДОУ**

**И.В. Мударисова**

Уважаемые коллеги, в данной статье я хочу поделиться с вами опытом использования русского фольклора в целом и народных игр в частности на музыкальных занятиях в ДОУ.

Первое, о чём я хочу рассказать, это адаптация детей к детскому саду, посредством фольклорных музыкальных занятий.

Период адаптации ребенка в ДОУ всегда непростой. Очень часто ребёнку страшно без мамы в незнакомой атмосфере. Практически каждый малыш первые дни пребывания в саду испытывает стресс и проявляет его по-своему: один не спускается с рук воспитателя, другой не отходит от окна, третий плачет в голос, четвёртый сидит в стороне от всех и никого к себе не подпускает. И конечно же, каждому ребёнку, даже тому, кто не выказывает явные признаки стресса, нужна помощь в адаптации.

Один из вариантов такой помощи - мягкая адаптация посредством фольклорных музыкальных занятий. Всем известно, что фольклор с раннего детства привлекает ребенка своими песенками, напевами, образами. Фольклор родного народа является естественной средой развития ребёнка. Русский фольклор – душа русского народа, русской культуры.



Произведения народного творчества бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны, чисты и непосредственны.

Даже в самые трудные первые дни пребывания ребёнка в детском саду, фольклорные занятия помогают малышу отвлечься, успокоиться, мягче влиться в новый, незнакомый коллектив. А с течением времени занятия становятся любимыми не только у детей, но и воспитатели и родители отзываются о них с теплом.

Работая в ДООУ с детьми раннего возраста, я разработала парциальную программу «Карусель». За основу взята Программа Нины Александровны Минулиной «Потешки», образовательная программа по развитию детей раннего возраста на основе русской традиционной культуры для детей 1.5-3.5 лет на два года обучения. Программа «Потешки» послужила для меня отличной базой, для построения годового плана музыкальных занятий, т.к. она написана в соответствии с крестьянским земледельческим календарём и природным циклом смены времён года. Поэтому и свой план работы я составила в соответствии с крестьянским календарём. Так осенью мы играем в осенние игры и поём осенние песни, зимой зимние и т.д. Я дополнила программу материалами авторов Г.М. Науменко, А.Ф. Некрыловой и новосибирских фольклористов: Н.А. Тарасевич, Л.В. Суровяк, Т.С. Рублёвой, В.И. Байтуганова. Очень обогатили программу игры, записанные мной на фольклорных фестивалях, семинарах и мастер-классах.

На первом этапе, пока дети адаптируются к детскому саду фольклорные музыкальные занятия проходят непосредственно в группах. Далее, по мере готовности детей, воспитатели начинают водить их в музыкальный зал.

У каждого занятия есть структура, повторяющаяся из раза в раз. В начале приветственная песенка «Кто у нас хороший», под которую дети танцуют в парах, хлопают и топают ножкой, далее блок пальчиковых игр под потешку, затем играем на музыкальных инструментах, и в заключении игра с героем занятия, либо хороводная игра.

Наши встречи проходят в форме совместной деятельности с детьми, вовлечение в деятельность носит непринужденный характер. Дети постепенно включаются в процесс, и становятся активными на наших встречах. С собой я приношу корзину с раздаточным материалом, как правило сшитым, или связанным своими руками, либо сделанным руками мастеров-ремесленников. Большая часть того, к чему прикасаются дети сделана из натуральных материалов, это лён, хлопок, шерсть, дерево, береста, глина и т.д. Такие предметы создают особую, уютную атмосферу, вызывают у детей неподдельный интерес, способствуют формированию доверия ко мне со стороны ребят и расслабляют их.

Наши встречи настолько нравятся малышам, что иногда мне приходится служить «Скорой помощью» для сильно плачущих детей. С моим появлением в народном костюме, с балалайкой, корзиной полной сюрпризов дети успокаиваются, отвлекаются от своих переживаний.

Когда детки уже более адаптированы я планирую развлечения с посещением музыкального зала. На развлечениях присутствует герой из знакомой сказки или ещё один взрослый в красивом народном костюме. Так в сентябре мы провели развлечение «Осенины» знакомились с колосками, мололи муку, месили тесто и выпекали хлеб. В октябре в ясельных группах провели развлечение «Покровская ярмарка», а во вторых младших группах большой утренник в музыкальном зале. В ноябре все ребята приходили в музыкальный зал на развлечение «Кузьминки», где они искали курочек, варили настоящую гречневую кашу и доили корову.

В летний период, когда дети пребывают в совмещённых группах, с меняющимися воспитателями, у них снова возникают проблемы адаптации к новым условиям. Наши фольклорные занятия помогали ребятам быстрее сплотиться в новом коллективе, снять напряжение и выстроить дружеские отношения, посредством народных игр.

Но адаптация, это не единственное в чём помогают фольклорные занятия.

В последние годы имеется тенденция к возрастанию количества детей с речевыми патологиями. В нашем детском саду на данный момент три комбинированные группы и одна компенсирующая.

В связи с этим в ДООУ реализуется проект "Ранняя помощь". В рамках этого проекта я провожу фольклорные логоритмические занятия с детьми со статусом ОВЗ.

Моё сотрудничество с учителями логопедами началось в сентябре 2020 года. Логопеды заинтересовались фольклорными занятиями, подметив, что они идеально отвечают задачам коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

На наших логоритмических занятиях фольклорный материал, это универсальный инструмент для решения самых разных педагогических и коррекционных задач.

На каждом логоритмическом занятии мы так же придерживаемся чёткой структуры:

- Обязательное приветствие за руку и установление зрительного контакта с каждым ребёнком
- Блок пальчиковых игр под потешку, или другой, чаще фольклорный текст;
- Танец, хороводная игра, либо другая подвижная народная игра;

- Игра на музыкальных инструментах/работа над ритмом;
- Снятие тонуса: релаксация с элементами массажа под колыбельную;
- Обязательное прощание за руку и установление зрительного контакта с каждым ребёнком.

Моя программа называется «Логритмика под балалайку». Входе занятия мы используем как авторские методики, так и большое количество народных игр, песен, считалок, загадок, потешек и т.д. Какие-то фольклорные материалы приходится адаптировать под возможности детей и в целях безопасности их жизни и здоровья. В качестве музыкального сопровождения на занятии используем наигрыши на балалайке. Играть в живую, а не включать детям фонограмму очень удобно, это позволяет мягко подстраиваться под детей, их темп.

Хотелось бы отдельно поговорить о народной игре, как о коррекционном инструменте в работе с детьми.

Основываясь на исследованиях Науменко Григория Марковича игры условно можно разделить на виды:

- а) подвижные (спортивные) игры;
- б) обрядовые (календарные);
- в) по отношению к природе (природные);
- г) трудовые (бытовые)
- д) с ведущим (водящим);
- ж) драматические (с элементами театрализованных действий).

Все эти виды игр очень хорошо вписываются в формат коррекционных занятий и отлично служат поставленным целям. Иgraя в народные игры, дети расслабляются, отдыхают, получают заряд положительных эмоций. А мы, взрослые, ненавязчиво двигаемся к решению своих педагогических задач. В игре побуждаем говорить ребят с задержкой речевого развития, соблюдать правила игры детей с нарушением саморегуляции, слушать и слышать тех, у кого проблемы со слуховым вниманием и т.д.

У детей с ОВЗ очень сложно удержать и сконцентрировать внимание, но благодаря доступному фольклорному материалу, постоянной смене деятельности и доброжелательной атмосфере, даже самые сложные ребята постепенно вливаются в процесс, занимаются с удовольствием.

Таким образом можно смело утверждать, что русский фольклор в целом и народная игра в частности - это универсальный инструмент как для мягкой адаптации, так и для решения коррекционных задач в условиях ДООУ.

#### **Список рекомендуемой литературы:**

- 1) Байтуганов В.И. «Методика работы с детским фольклорным коллективом в пространстве традиционной культуры» Методическое пособие. - Новосибирск : Изд-во НГОНБ, 2011.
- 2) Байтуганов В.И. «Методика реконструкции народных календарных праздников (на основе традиционной культуры Васюганья)» : метод. Пособие. - Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2011.
- 3) Байтуганов В.И., Мартынова Т.Ю. «Хрестоматия сибирской русской народной песни» - Новосибирск: Книжица, 2001.
- 4) Минулина Н. А. Образовательная программы по развитию детей раннего возраста на основе русской традиционной культуры «Потешки», Новосибирск, 2011.
- 5) Науменко Г.М. «Гори, гори ясно» Полное собрание русских народных детских игр с напевами, изд. Белый город, 2016.
- 6) Некрылова А.Ф. «Русский традиционный календарь»: РИПОЛ классик; Спб.: ООО «Издательство Пальмира», 2017.
- 7) Овсянникова Н. А. «Как во нашем дому» Учебно-методическое пособие - Новосибирск, ООО «Рекламно-издательская фирма Новосибирск», 2006.
- 8) Рублев А.В., Рублева Т.С. «Духовно-нравственное воспитание и традиционная культура»: Программно-методический сборник. - Новосибирск: НП Издательский дом «Историческое наследие Сибири», 2007.
- 9) Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. «Зайныка во садочке» - Новосибирск: Книжица, 2004;
- 10) Тарасевич Н.А. «Золотые ворота» Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие — Новосибирск: Книжица, 2002.
- 11) Тарасевич Н.А. «Народная педагогика в пословицах» Новосибирск, 2013.
- 12) Чикунова Н.А. «Пряничная доска»: учебно-методическое пособие. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2017.



## **Основы этнокультурного воспитания в условиях дошкольного образовательного учреждения**

**К.И. Гришенкова**

Школа народного искусства «Лель» осуществляет свою деятельность в Центре детского творчества «Содружество» с 2003 года. Основная идея школы: возрождение интереса к традиционной культуре своего народа, сохранение и развитие самобытных видов и жанров народного художественного творчества, а также традиционных форм их бытования.

Сегодня Школа народного искусства «Лель» это два отделения: Музыкальное и этноэстетическое.

Музыкальное отделение включает в себя изучение следующих предметов:

- ансамбль
- ТНТИ (традиционный танец и игра)
- сольфеджио
- народоведение

Этноэстетическое отделение:

- Музыкальный фольклор
- Фольклорная азбука
- ТНТИ (традиционный танец и игра)
- Технологии традиционных ремёсел
- Фольклорный театр

Основатели школы: Дубограева Ирина Владиславовна (референт вокальной ассоциации г. Новосибирска) и Гришенков Игорь Леонидович (Заслуженный артист РФСР). До 20014 года в школе было одно отделение и предметы велись узкими специалистами. После 2015 года появилось второе отделение, где появился опыт работы одного педагога по всем направлениям образовательной деятельности школы.

Я, являюсь педагогом этноэстетического отделения и веду , практически все предметы отделения, благодаря тому, что закончила этнографическое отделение НОККиИ.

Миссия педагогов Школы народного искусства «Лель» – приобщение учащихся к традиционной народной культуре, знакомство с нематериальным и материальным наследием наших предков.

Комплексный подход к изучению культурного наследия обогащает душу ребенка новыми переживаниями, создаёт условия для рождения новых фантазий, идей, формирует поле для размышлений и вопросов.

Программы предметов тесно взаимосвязаны между собой, дополняют друг друга и погружают ребенка в атмосферу традиционного быта, предоставляя возможность почувствовать, что прошлое досягаемо, а опыт прошлых поколений востребован.

Обучение проходит по общеразвивающей образовательной программе «Этновоспитание», рассчитано на 3 года обучения по 3 возрастным ступеням.

- Первый год обучения – **организационно-мотивационный**. В этом году упор делается на пробуждение и формирование мотивации. Это приводит к развитию любознательности и интереса, который затем перерастает в активный познавательный интерес. В это же время происходит формирование и сплочение группы.

- Второй год обучения – **развивающий**. В процессе обучения формируются и расширяются познания, развиваются музыкальные и творческие способности и начинает проявляться мотивация саморазвития и самовоспитания.

- Третий год обучения – **трансляция опыта** в концертно-исполнительской деятельности, выставочных работах, репродуцирование его в современной среде.

#### **В программе разработан раздел «Воспитательная работа»**

Мероприятия в календарном плане **воспитательной работы** Рабочей программы воспитания строятся на основе календарно-обрядового цикла.

Воспитательные мероприятия, позволяющие применить полученные знания, умения и навыки на практике:

- «Осенины – осени именины» проект по традиционной русской народной культуре;

- «Ремесленная артель» районный фестиваль народных ремёсел
- Фольклорный праздник «Кузьминки»
- Рождественская сказка своими руками» выставка работ ИЗО и ДПИ
- Фольклорный праздник «Святки»
- Фольклорный праздник «Масленица»
- Фольклорный праздник «Красная горка»

В процессе участия детей в календарно-обрядовых праздниках этнокультурное воспитание осуществляется благодаря комплексному воздействию на интеллектуальную эмоциональную и практическую сферы личности.

Комплексный подход в обучении по программе «Этновоспитание» я хотела бы показать на примере фольклорного праздника «Кузьминки».

**Кузьминки осенние** (Курьи именины) - день в народном календаре приходящийся на 1 (14) ноября. Название происходит от имён святых Кузьмы и Демьяна. Славилась Кузьма и Демьян как мастера и труженики, покровители домашнего очага. Людям помогали, а денег не брали. В представлениях восточных славян в этот день осень провожают, а зиму встречают.

На предмете «Фольклорная азбука» дети изучают традиции и обычаи этого праздника, в рамках предмета «Традиционный народный танец и игра» осваивают хоровод «Капусточка», танец «Краковяк» и игры, соответствующие этому времени года, фольклорные ансамбли разучивают календарный песенный материал, на занятиях по предмету «Фольклорный театр» инсценируют элементы шуточного свадебного обряда, на предмете «Технологии традиционных ремёсел» учащиеся осваивают на практике традиционные народные росписи, изготовление народной игрушки, а также участвуют в создании атмосферы праздника, создавая своими руками элементы украшения актового зала.

Важной составляющей образовательного процесса является работа с родителями.

Тема семьи, взаимопонимания между членами семьи является одной из важных в процессе реализации ДООП «Этновоспитание». Формирование системы взаимодействия родителей с педагогом создает благоприятные условия для развития личности ребенка и формирует у детей ценностное отношение к семье.

Активные формы работы с родителями дают педагогу возможность познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создают условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, между родителями и педагогом, способствуют согласованному принятию совместных решений.

Совместно с родителями проходят праздники, открыты занятия. Организован родительский клуб «Школа фольклора», где проходят мастер - классы, беседы, лекции.

Таким образом, данная образовательная программа является актуальной и востребованной, способствует сохранению традиционной народной культуры, восстанавливает утраченные связи поколений.

Благодарю за внимание.



## Детский игровой фольклор в инклюзивной среде

О.Ю. Василевская

Инклюзия – это процесс реального включения в активную жизнь социума людей, имеющих трудности в физическом развитии, в том числе с инвалидностью или ментальными особенностями.

В городе Алматы, республики Казахстан, в сентябре 2021 года было создано уникальное заведение дополнительного образования Дом Творчества при центре социальных инклюзивных программ. В этом заведении была создана реально работающая инклюзивная среда, в которой особенные дети входят в одну группу с нормотипичными детьми. Детей с особенностями психологического развития принято называть особенными.

В своей деятельности, будучи руководителем вокального ансамбля «Весёлые ребята», созданном при Доме Творчества, мне довелось работать в инклюзивных группах пред школьного и младшего школьного возраста.

На занятиях в инклюзивной группе вокального ансамбля перед педагогом ставятся следующие задачи: развить вокальные данные, музыкальный слух, развитие речи, научить детей выступать на сцене, справляться со стеснительностью, быть раскованными. Учитывая возрастные особенности данных групп детей и задачами, которые ставятся для развития и включения в активную социальную жизнь особенных детей, была принята игровая форма занятий.

В настоящее время существует множество методик с игровыми формами, которые могут закрыть все вышеперечисленные задачи. Но в массе своей это авторские методики. Однако для авторских методик зачастую необходимо обучение и приобретение методических материалов, что порой бывает весьма затратно.

Но все указанные задачи так же можно решить и с помощью народных игр (в данном случае использовались русские народные игры) материалы по ним находятся в свободном доступе и зачастую совершенно бесплатны. В зависимости от решаемой задачи в конкретный момент, подбирается и тип игры. Это могут быть игры с театрализованным действием или подражательные, хороводные или с активными физическими действиями. Народные игры так же закрывают одну из самых важнейших потребностей для особенных детей – это социализация, взаимодействие с группой. Почти все народные игры включают



индивид в общность группы людей. Ну и помимо всего вышеперечисленного игры с взаимодействием в группе сплачивают детский коллектив, что в вокальном ансамбле значительно облегчает работу над спетостью коллектива, дети друг друга начинают слышать и подстраиваться.

Возникает вопрос актуальности для современного ребёнка игр, в которые играли дети 100 лет назад. Однако, современные игры, что до сих пор можно встретить во дворах (речь не идет об играх с различными гаджетами), берут своё начало из народных игр, это всё те же вариации жмурок, различных игр с физической активностью, чаще всего догонялки и прочее. Правда вокальная составляющая игр утрачена. Практика же показывает, что сталкиваясь на занятии с играми, дополненными попевками, игра становится более увлекательной. Народные игры отвечают требованиям к нравственному воспитанию детей. В большом разнообразии народных игр можно легко найти соответствующие возрасту, и содержащие наиболее понятные и простые образы и действия, стимулирующие творческое начало ребёнка.

Что же наблюдалось на практике в работе с инклюзивными группами?

Проводилась работа в двух группах, с включением одного-двух особенных детей. На занятиях для распевок помимо привычных и наиболее известных, использовалось пропевание скороговорок, что облегчило коррекцию речи у особенных детей, тогда как проговаривание скороговорок вызывало негативные чувства.

Для работы использовались наиболее известные народные игры, например, «золотые ворота» и «шла коза по лесу». Эти игры часто используются в детских садах, но претерпели некоторую трансформацию, так «Шла коза по лесу» превратилась в «шел дракон по лесу», а «золотые ворота» стали «ледяными».

Так же использовались не столь известные игры с подражательными действиями. Эти игры показали свою эффективность в раскрепощении маленьких участников ансамбля. Для особенных детей это стали наиболее трудными играми, т.к. от них требовалось значительное напряжение внимания, воли и координации движений для повторения за водящим, или показа своего движения. В случаях возникновения затруднений у особенного ребёнка следует помочь воспитаннику и совершить заданные действия вместе с ним.

В инклюзивных группах следует соблюдать осторожность в применении активных игр. Так как перевозбуждение у особенных детей может привести к плохо контролируемому состоянию. Однако и отказываться от активных игр тоже нельзя, т.к.

всем детям нужно избавиться от излишков энергии, это благоприятно сказывается на внимании.

Спустя два месяца работы у особенных детей увеличилось время сохранения внимания на 10 минут. Спустя 4 месяца помощь для вхождения в игру со стороны педагога практически отпала. Через 6 месяцев работы у одного из особенных участников улучшилась дикция, не исправилась полностью, но улучшения были заметны. Вторым особенным участником ансамбля начал чаще проявлять речевую активность. У обоих участников наблюдалось увеличение коммуникативных способностей.

Итак, в течении учебного года, работа с инклюзивными группами показала положительную динамику развития у особенных детей. Стойкий и повышенный интерес к занятиям у основной группы. На открытых уроках вовлечение родителей в игру вызвало живейший интерес и поддержку родителей, несмотря на многонациональный состав группы. При внедрении народных игр в деятельность коллективов дополнительного образования, наблюдается их трансформация под конкретные реалии и задачи, что даёт им новую жизнь.

#### **Список литературы:**

1. Нарзулаев С.Б. Инклюзивное образование: проблемы, опыт, перспективы / С. Б. Нарзулаев, Т.Б. Данилова, Л.А. Шулкина. – (коррекционная педагогика, социальная психология) // Сибирский педагогический журнал. – 2010. - №4. – С.242-248
2. Шулкина Л.А. Проблема обучения и воспитания детей с ЗПР: подходы и их решение/ Л.А. Шулкина. – (Коррекционная педагогика) // Сибирский педагогический журнал. 2010. - №11. – С. 267-272.
3. Остапчук А. А. Тимохина Т. В. Использование фольклора в инклюзивном классе. - <https://infourok.ru/ispolzovanie-folklor-a-v-inklyuzivnom-klasse-4421645.html>



#### **Персонажи мифологии древних славян как элемент экстравагантного досуга**

**Р.А. Худякова**

«Славянские монстры» - согласитесь, звучит весьма эклектично и непривычно для слуха. Несомненно, большинству русалки, лешие, водяные и прочие обитатели фауны "славянского фэнтези" знакомы с детства, часто благодаря завораживающим историям

старшего поколения. Однако преподносят нам этих персонажей, мягко говоря, в более лёгкой, сглаженной, приемлемой для восприятия детским сознанием форме. Именно поэтому персонажи сказочной славянской прозы остаются в нашем сознании "недооцененными"; а многие из них и вовсе уходят в тень и теряются между страницами истории, не получив нашего внимания.

До настоящего времени дошло не много источников, описывающих вымышленных существ из славянской мифологии. Что-то покрылось мраком истории, что-то уничтожили во время крещения Руси.

Услышанное современным человеком слово "монстры" зачастую вызывает образы зомби, оборотней или графа Дракулы в длинном багровом плаще, но в нашей славянской мифологии прячутся более устрашающие древние существа. Обитатели славянских языческих легенд — это вовсе не радостный домовенок Кузя или сентиментальное чудовище с аленьким цветочком. Так могут ли пугающие создания полноценно существовать в нашем обществе и быть частью культурно-досуговой жизни человека, не искажая его восприятие о предках и сохраняя истоки нашей культуры?

Задавшись этим вопросом, я провела исследовательскую работу, направленную на изучение древней славянской мифологии, изучила литературные источники по данной теме, проанализировала варианты использования устного народного творчества в культурно-досуговой деятельности и пришла к выводу, что наиболее достоверно, без ущерба моральному здоровью с представителями мифологии древних славян смогут ознакомиться дети школьного возраста и студенты в рамках тематических мероприятий, литературных вечеров и даже экстравагантных форм досуга, например, квестов.

**Цель проекта:** разработать open-air квест (квест на открытом воздухе) для представителей старшего школьного возраста и студентов ввиду популяризации использования сказочной прозы древних славян в культурно досуговой деятельности.

**Задачи проекта:**

1. Обеспечить закрепление знаний, полученных при изучении дисциплины «Народная художественная культура» и познакомить с данной информацией детей и подростков;
2. Найти и систематизировать информацию об особенностях проведения open-air квестов;
3. Разработать сценарный ход квеста, продумать локацию и особенности его реализации;

4. Отобрать и подготовить актёрский состав квеста, подобрать подходящую по критериям реализации локацию в черте города;

5. Распространить информацию о проведении квеста среди целевой аудитории (старших школьников и студентов);

6. Реализовать квест.

Open-air мероприятия, или мероприятия на открытом воздухе выполняют рекреативную функцию. Я считаю, что подобный формат наиболее подходит для реализуемого мною квеста: наши предки, чья несказочная проза и будет являться сценарной основой разрабатываемого мною мероприятия, уделяли особое внимание связи человека и природы, потому и многие интересные персонажи славянской мифологии напрямую связаны с природными локациями. Концепция моего проекта заключается в прохождении участниками маршрута на открытом воздухе с различными локациями, контролируемыми актёрами в образах персонажей несказочной прозы древних славян. Участникам будет предложен элемент погружения в атмосферу наших предков – возможность переодеться в классическую одежду славянина, на время мероприятия все присутствующие становятся героями выдуманной истории, теперь их цель – добраться до конца тропы, не разлив дедушку лешего, не попавшись в скользкие руки водяниц и не испугавшись крика дрекавака.

Разрабатываемый мною квест предполагает общую локацию с наличием лесопосадок и водоема, а также теплой погоды в целях максимального погружения в атмосферу славянской мифологии: наши предки верили, что в холодные периоды, когда природа «засыпает», «засыпают» и многие представители несказочной прозы.

Проведение Open-air мероприятия будет обеспечиваться кадрами из числа сотрудников и студентов ГАПОУ НСО «НОККиИ». Каждый участник организационной группы должен быть ознакомлен с инструкцией, условиями и правилами проведения квеста.

Организаторы Open-air мероприятия несут личную ответственность за жизнь и здоровье несовершеннолетних детей - участников квеста.

Механизм реализации проекта будет включать в себя ряд этапов.

Подготовительный: подбор локации; подбор кадров для проведения квеста; подготовка методических материалов; составление необходимой документации для реализации программы (положения, должностные обязанности, инструкции, маршрутные листы, правила поведения на площадке и т.д.) подготовка материально-технической базы.

Основной: организация Open-air мероприятия для детей и подростков.

Заключительный этап: подведение итогов, анализ предложений и мнений детей, родителей, педагогов по реализации подобных мероприятий; сбор отчетного материала; анализ реализации программы и выработка рекомендаций; создание презентаций по итогам мероприятия.

Мотивацией для работы над реализуемым квестом для исполнителей-организаторов послужит получение практического опыта, заинтересованность в данном формате мероприятия и получение новых знаний и навыков.

Со стороны образовательной организации и участников квеста данное мероприятие предусматривает воспитательную работу.

Дуглас Макгрегор, профессор менеджмента, создатель теории мотивации труда однажды сказал: «Создайте хороший климат, обеспечьте соответствующую подкормку и предоставьте людям расти самим. Вот тогда они вас удивят».

Квест - довольно популярная на данный период времени форма проведения досуга. Создано множество организаций, которые предоставляют невероятное разнообразие квестов для разных возрастов. Данный проект может решить множество актуальных психологических и социальных проблем. В зависимости от личных качеств человека квест оказывает положительное влияние на определенную сферу жизнедеятельности, и, одновременно, он является превосходной развивающей, интересной и интеллектуальной игрой. Игра предоставляет уникальную возможность развить лидерские качества, без которых невозможно представить современного успешного человека. Многие стремятся стать лидерами, и речь обязательно должна идти о должности начальника и руководителя, а о возможности реализовать себя, иметь авторитет и добиться того, чтобы окружающие люди прислушивались к вашему мнению и уважали. Стоит отметить, что лидерские качества, как и многие другие способности, лучше развивать в детском и юном возрасте.

За время проведения Open-air мероприятия дети и подростки овладеют системой следующих знаний и умений:

**В сфере организации досуга участники должны** знать: правила поведения в коллективе, позволяющие каждому реализовать себя без ущемления прав другого; правила интеллектуальных и подвижных игр.

Должны уметь: сотрудничать с педагогом в разработке сценариев и культмассовых мероприятий; организовать Open-air мероприятия среди ровесников и ребят более старшего возраста; использовать информационно-коммуникационные технологии.

**В сфере образовательной деятельности** должны знать: основы традиционной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры.

Должны уметь: сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры.

**В сфере организации безопасности** должны знать: правила безопасного поведения в природных условиях; причины возможных экстремальных ситуаций и способы преодоления вызываемых ими трудностей.

Должны уметь: оказывать простейшую само- и взаимопомощь и проявлять способность к взаимовыручке; принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**В сфере экологии и природоохранной деятельности** должны знать: правила поведения на природе; последствия человеческих действий на экологическое равновесие.

Должны уметь: устранять последствия своего пребывания в природной среде.

Устное народное творчество играет немаловажную роль в досуговой деятельности и может являться аспектом одновременно нескольких разновидностей досуга. Присутствие устного народного творчества в досуговой деятельности возможно вне зависимости от места проведения, слоя населения, числа участников, а также типа досуга по формам его проведения и организации: досуг реализуемый на основе этнонациональных традиций или специально организованный досуг.

Несказочная проза в роли сценарной основы может являться как непосредственно главной составляющей содержания культурно-досуговой деятельности: литературный вечер, игровая программа и т.д., так и служить основой для идеи проведения мероприятия.

Несказочная проза как составляющая национальной культуры и самой культурно-досуговой деятельности напрямую влияют на становление личности человека, его мировоззрение, мировосприятие, гражданскую позицию и несут в себе сохранение этнонациональных ценностей. Мифология древних славян является частью фундамента нашей культуры и ценностью нашего этноса. Именно поэтому данная составляющая устного народного творчества и её персонажи, в частности, могут и должны быть использованы, как часть культурно-досуговой деятельности человека. Однако в зависимости от разности возрастного показателя это использование должно быть разным соответственно.

Использование фольклора, одной из основ нашей культуры — это сохранение нашей этнической составляющей, создание адекватной оценки человеком собственном культуре наряду с культурами других народов.

Целью моего проекта является внедрение и распространение мифологии древних славян в наше общество, результатом я ожидаю заинтересованность целевой аудитории проекта в славянской сказочной прозе.

#### **Список литературы:**

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник/ Т.И. Бакланова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. - 160 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Текст: непосредственный.

2. Бочарова, Н.И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учеб. Пособие для СПО / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова.- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 2018 с. - (Серия: Профессиональное образование)

3. Коноплева, Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учеб. Пособие для СПО/ Н.А. Коноплева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 254 с. - (Серия: Профессиональное образование)

4. Лаврова С.А. Славянская мифология: Белый город, 2016. – 304 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.mirf.ru/worlds/legendy/monstry-slavyanskoy-mifologii/>

2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5ccdee77d31aa100b34517ec/10-samyh-jutkih-suscestv-slavyanskoi-mifologii-5dbf2c0395aa9f00b1855830>



#### **Физическая разминка для вокалистов**

**М.А. Шумская**

На практике, вокалисты, да и все кто работает с голосом, сталкиваются с необходимостью физически подготовить свой организм к вокальным нагрузкам.

Телеведущие *практикуют эти упражнения перед эфиром или записью передачи, чтобы расслабить мышцы лица, шеи, убрать зажатость. С той же целью упражнение можно делать всем, кто «работает голосом»: ораторам, чтецам, певцам и лекторам.*

Ну и, конечно же, эти упражнения повышают настроение и помогают побороть скованность, стеснительность.

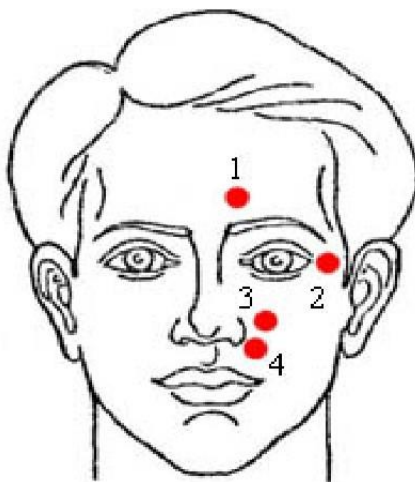
### Как разогреть и подготовить наш голосовой аппарат?

Перед тренировкой каждый спортсмен всегда разогревает мышцы своего тела, и каждый опытный или начинающий певец должен помнить, голосовые связки — не исключение. Если у вас намечается выступление, то во избежание усталости, повреждений и для долгосрочного здоровья ваших голосовых связок перед пением полезно будет не только распевать свой голосовой аппарат, но и подготовить своё тело. Большинство вокальных разминок включают в себя исполнение разных звуков голосом, но также необходимо выполнять упражнения, которые разогревают легкие, губы, язык и тело, чтобы вы были готовы петь. Это не только повысит тонус всего организма, но и улучшит ваше настроение. Существует множество упражнений, которые используют для разогрева мышц тела. Я расскажу о тех, которыми пользуюсь в своей практике.

#### Разогрев тела

##### **1. Мышцы лица.**

Кончиками пальцев начинаем массировать пазухи носа, лобные пазухи, уши, кожу головы и лицо. Далее переходим на небольшие постукивания кончиками пальцев по лицу и голове.



- Также расслабляем жевательные мышцы, участвующие в открытии нижней челюсти. Напряжение в челюсти и ротовой полости может также повлиять на ваше пение, поэтому перед пением максимально расслабьте данную часть. Чтобы ослабить напряжение, сделайте следующее: положите ладони на щеки, открыв при этом челюсть в естественном положении. В течение одной-двух минут легкими движениями массируйте челюсть и мышцы лица.



- Выполняйте специальные упражнения для губ (напоминают бурчание или игру маленького ребёнка в машинки), которые разогревают не только губы, но и голос. Чтобы выполнить это упражнение, неплотно сомкните губы, слегка надуйте их и просто выдыхайте воздух. Прodelайте данное упражнение еще на двух выдохах, а затем еще три-четыре раза. Повторите данное упражнение, меняя высоту звучания голоса, начиная с самой высокой тональности и заканчивая самой низкой, и наоборот.

### **3. Расслабьте шею и плечи.**

Тело должно быть расслаблено во время пения, чтобы мышцы и тело не были напряжены, особенно во время исполнения высоких нот.

- Чтобы расслабить верхнюю часть тела, просто поднимите плечи к ушам, держите их в таком положении в течение пяти секунд, а затем расслабьте. Повторите упражнение 4–5 раз.

- Голос всегда должен исходить из диафрагмы, но иногда для того, чтобы взять высокие ноты, люди используют другие части тела вместо живота. Это неправильно.

- Чтобы избежать подобной ошибки, продолжайте расслаблять шею и плечи во время распевки, особенно перед тем, как брать высокие ноты.

- Так же можно использовать наклоны головы «Вправо-влево» к плечу. Сначала в одну сторону, потом в другую. Упражнения делаются без рывков, медленно. Вы должны почувствовать небольшое натяжение мышц. При наклоне головы, противоположное плечо тянется вниз.

- При наклонах головы «Вперёд-назад», нужно прочувствовать, как тянутся мышцы шеи и мышцы спины вдоль позвоночника.

- Круговые движения головы «Вправо-влево».

- Ребром ладони поглаживаем область связок.

- Круговые движения запястий. Сначала в одну сторону потом в другую.

- Потом руки согнуть в локтях и тоже сделать несколько круговых движения сначала в одну сторону, потом в другую.

- Плечи разминаем круговыми движениями «вперёд-назад» как с согнутыми в локтях руками, так и без. При движении назад раскрываем грудную клетку. Плечи тянутся вниз.

- И махи на уровне груди с поворотом туловища сначала в одну сторону, потом в другую.

### **4. Мышцы спины и поясницы.**

- Размять мышцы спины можно следующим образом. Для этого нужно немного раздвинув ноги, обе руки выпрямить вперёд ладонями наружу, и выгнуть спину. Голова в это время наклоняется, и находится между рук. В этом положении нужно потянуть мышцы несколько секунд и расслабиться. Повторите упражнение 2–3 раза.

- Круговые движения тазом.

- Спина прямая, её нужно прогнуть в пояснице. Затем поджать ягодицы на несколько секунд и расслабиться. Повторить несколько раз.

- Ещё одно очень интересное упражнение, которое поможет вам прочувствовать все мышцы спины - глубокий наклон вперёд и обратно.

Руки выпрямляем вдоль туловища, плечи расслаблены. И, медленно начинаем глубокий наклон вперёд, начиная с головы. Нужно прочувствовать, как начинают сначала работать мышцы шеи, сгибаться сначала позвонки шейного отдела, затем плечи идут вперёд и под тяжестью рук сгибаются один за другим позвонки грудного отдела. Руки в этот момент расслаблены, просто висят вниз. Под их тяжестью тело как бы перетекает вниз. В конце расслабление на несколько секунд. Упражнение делается очень медленно.

Когда мы начинаем двигаться обратно. Начинаем с напряжения колен ягодичных мышц. Прогибаем спину в обратном направлении. И распрямляемся.

## **5. Ноги.**

- Встаём на носочки «Вверх-вниз». Чередуем подъём с расслаблением. Ноги немного расставлены. Руки на поясе.

- Потом на пяточки. Корпус нужно удерживать прямо.

- И чередуем «носочки» и «пяточки». Между движениями встаём на полную стопу, делаем точку расслабления, которая не даст нам потерять равновесия.

Ну и, конечно же, завершаем нашу физ. разминку для вокалистов разогревом мышц, непосредственно участвующих в пении. Это диафрагма и дыхательные мышцы.

**6. «Откройте горло!»** Это один из первых и самых простых способов разогреть тело перед пением - открыть горло и привести в тонус диафрагму с помощью зевания. Повторите процедуру с зеванием 2–3 раза, чтобы полностью раскрыть горло и диафрагму.

- Упражнение «Лев», «Собачка» очень эффективные на разогрев дыхательных мышц. Они усиливают приток крови к горлу, укрепляет связки горла, мышцы шеи и живота (работает пресс при дыхании), улучшает работу лимфатических узлов, миндалин и лёгких. Эти упражнения не только помогают в тренировке голосовых связок, но и

способствуют даже устранению речевых дефектов. Никаких противопоказаний и ограничений по выполнению этих упражнений нет.

- Также для разминки своей дыхательной системы, можно использовать упражнения из знаменитой дыхательной гимнастики Александры Николаевны Стрельниковой.

Ну, вот и всё! Наша разминка закончена, можно смело приступать к более сложным вокальным упражнениям.

Пойте с удовольствием!



**Фольклор и молодежь: фолк-рок группа «ШТО»**

**А.И. Попович**  
**научный руководитель Андреева М.М.,**  
**преподаватель ФЭО ГАПОУ НСО «НОККиИ»**

#### **История создания коллектива.**

Татьяна Шведова начала писать стихи достаточно рано – с тринадцати лет. В 2021 году она познакомилась с молодым музыкантом и композитором Русланом Елисовецким на своём квартирнике в «Артель Логово». Здесь Татьяна прочитала одно из своих стихотворений. Руслан уже имел к тому времени опыт создания музыки в стиле неоклассика. Ему понравилось стихотворение Татьяны и он предложил ей положить стихи на его музыку, т.е. создать некую музыкально-поэтическую композицию.

Собственно процесс творческого содружества начался с того, что Татьяна напела Руслану пару своих стихов, на которые у нее уже сложилась мелодия. Ему они понравились и легли в основу первых пробных записей, сделанных весной 2021 года.

#### **О названии.**

Татьяна свои стихи всегда подписывала – «ШТО», т.е. Шведова Татьяна Олеговна. Отсюда и произошло название группы – «ШТО».

#### **История формирования группы.**

На первых порах участники творческого дуэта не относились всерьез к исполнительству. Это было больше похоже на хобби, чем на серьезное дело. Но неожиданно их позвали на выступление в байкерское кафе «Уздечка», там же

познакомились и с будущим барабанщиком Романом Курковым. Так сформировалась музыкальная группа.

Постепенно состав группы пополнялся новыми участниками. Так в июле 2021 года добавился бас-гитарист, а в начале сентября отыграли квартирник в «Артель Логове» уже в составе пяти человек: вокалист, ритм-гитара, бас-гитара, бэк-вокал и ударные. Действующий состав группы сформировался после концерта в честь дня рождения группы 3 апреля 2022 года.

Татьяна Елисовецкая (Шведова)– стихи /вокал/флейта.

Руслан Елисовецкий – музыка/ритм гитара.

Роман Курков – ударные/перкуссия.

Александра Золотова – бэк-вокал.

Илья Тришин – бас гитара.

Олег Минченко – клавиши.

### **О творчестве.**

В основу творчества группы первоначально была положена поэзия Татьяны Елисовецкой на музыку Руслана. Иногда творческий процесс протекал от обратного. На импровизации Руслана Татьяна «накладывала» собственные ранее созданные стихи. Так появились первые и до сих пор популярные песни «Черничные очи» и «Темная вода».

Затем в репертуаре группы появились фольклорные песни в рок обработке. Например, духовный стих «Задумайся, человек», купальская «На Ивана Купала», крутуха «Дуняша», хороводная песня «Журавли», хороводно-игровая «Ходили две девушки».

В концертную программу также включаются фольклорные песни в исполнении «а капелла». Это лирическая песня, записанная в д. Колбаса Кыштовского района НСО "Голубочек", песня позднего формирования на основе текста баллады М.Ю. Лермонтова "По синим волнам океана", хороводная песня "Из бору" с. Чарыш Чарышского района Алтайского края, а также лирическая песня «Стукну я, брякну» с. Первокаменка Алтайского края. Выбор материала обусловлен тем, что вокалистки группы занимаются изучением русского фольклора.

Одним из направлений работы с песенным фольклором стало творческое переосмысление фольклорных образцов. Например, плясовая припевка «Коло лугу», которая известна всем фольклористам как одно из колен Платоновской кадрили, получило творческое переосмысление. К ней была создана новая мелодия, а текст был дополнен двумя авторскими строфами.

Также в репертуаре группы появились песни, которые возникли как своеобразный отклик от прослушанных фольклорных образцов. Так на основе впечатлений от подблюдных гаданий появилась: «Гадай девица», а на основе весенних закличек была создана «Обрядовая».

#### **Концертная деятельность.**

Концерты группы «ШТО» на данный момент были отыграны в байкерском кафе «Уздечка», Доме да Винчи, арт-кафе ОМ Нирвана, Clever Irish Pub, руин-пабе «типография», лофт- парке «Подземка», «Real people club», в театральном зале НГОНБ, НОДБ им. А.М. Горького, Первомайском сквере.

Группа приняла участие в **фестивалях**: «Города Солнца» (НСО, 2021, 2022), «Море Сибирь» (Новосибирск, 2021), «Снизуфест» (Новосибирск, 2021, 2022), Фолк-фестиваль в «Уздечке» (Новосибирск, 2021, 2022), «Янкин День» (Новосибирск, 2021), «UNITE-FEST» (Новосибирск, 2021), День народных традиций в Мирпарке (Мошковский район, 2022), «Библиночь» (Новосибирск, 2022), «Миролад»(Алтайский край, 2022), «Деревенька.Сибирь» (Каргатский район, 2022), фолк- фестивале «Зерно»(Новосибирск, 2022); в **квартирниках**: «После 6», «Лампа», квартирник в «Артель Логово»; **конкурсах**: «Музыкальный ринг» (2021), конкурс-фестиваль «Звёздные имена Новосибирска» (2022).

Группа не стоит на месте, активно заявляет о себе, участвует в концертах, конкурсах и фестивалях.



#### **Традиционный фольклор на службе современного воспитания и психологии**

**О.О. Циглова**

##### *Аннотация.*

В статье поднимаются проблемы современного воспитания, формирования личности человека и гражданина. Указываются пути решения через синтез педагогики, психологии и фольклора.

Ключевые слова: воспитание, психология, традиция, семейный клуб, этнография, культура, русский народ, фольклор, вечерка, педагогика, образование, культура.

В современном мире мы наблюдаем деформацию традиционных семейных ценностей. Изменяется мир, меняется общество, меняются роли и компетенции людей. В ответ на вызовы современности и технический прогресс растёт потребность в

человечности - общении, самоидентификации, в том числе этнической. Наблюдается массовое внешнее изменение сознания - от созидания к потреблению.

Чем жители России кардинально отличаются от жителей остального мира? Почему культурный код так важен для нас? Почему в XXI веке наблюдается рост интереса к народной традиции? В чём значимость знаний из XIX века в XXI? Как современному психологу, педагогу можно использовать потенциал народных традиций в своей работе - индивидуальной и групповой? Как с помощью песен обрядового круга можно решать внутриличностные проблемы? В чём залог успеха народного воспитания? Где искать достойную пару для создания семьи? Эти и другие вопросы мы обсудим в этой статье

Сегодня общество испытывает огромный стресс – стресс в теле, душе и духе, стресс в сердце и сознании. Мы получили за период изоляции новый опыт, с последствиями которого психологам предстоит работать еще очень долго. В чем заключаются текущие проблемы:

- снижение активности, гиподинамия
- общее снижение иммунитета
- уменьшение или прекращение живых контактов из-за изоляции, разобщённость
- обострение хронических заболеваний
- потеря работы
- стресс из-за сбитого ритма жизни
- проблемы в семье – абьюзинг со стороны близких людей
- дистанционное обучение, удалённая работа.

Давайте прибавим к этому уже существующие в обществе такие проблемы, как:

- Разрушение формы семьи как таковой
- Много «гражданских» браков
- необязательность отношений, блуд среди молодёжи
- высокий % разводов в первые 2 года брака
- большое количество детей без отцов
- неустойчивая психофизическая обстановка в семьях
- «воспитательная заброшенность» детей родителями и «педагогическая запущенность»
  - электронный аутизм
  - алкоголизация и наркотизация населения
  - падение уровня знаний от поколения к поколению
  - общий упадок нравственности,

- неуверенность в себе, зажатость, букет комплексов

и мы получим тот спектр проблем, с которыми сталкиваются современные люди. С этими проблемами они идут к нам, психологам.

Долгое время я, как и остальные специалисты, использовала следующие формы работы с клиентами: индивидуальная и групповая психотерапия, тренинги, консультации и постконсультационное сопровождение. То есть использовала стандартные формы работы. Параллельно с этим с середины 1990-х годов изучала народную традицию. Фольклор, как мы знаем, переводится как «народная мудрость».

Как говорил Густав Малер, «Традиция – это передача огня, а не поклонение пеплу» [1]. В традициях заложены основы воспитания. Ребенок с колыбели приобщается к традиции – через колыбельные, потешки, сказки. В них же отражены и основные ценности русского народа, которые формируют гражданскую идентичность – так же, как и «знание истории, культуры России, сведений о ее географии и природе... Формирование гражданской идентичности идет через воспитание и во взаимодействии и отождествление себя индивидом с гражданской общностью». Об этом упоминал в своих работах профессор, доктор пед. наук А.В. Гаврилин [2]. Он обозначил основные ценности русского народа:

- Общинность
- соборность
- справедливость
- семья
- земля русская
- терпеливость
- готовность страдать
- самоотверженность
- искренность
- душевность
- нестяжательство
- уступчивость
- неприхотливость.

Эти ценности отображаются в русских сказках, песнях, обрядах, правилах поведения. Например, на Западе говорят «Сделай или умри», а у нас – «Умри, но сделай», «Сам погибай, а товарищей выручай». Исходя из исторической парадигмы развития русского народа общественное всегда ставилось выше частного, единоличного.

Во многом на формирование характера человека Древней Руси, России повлиял выбор византийской религии. Как сказал президент В.В. Путин на встрече с предстоятелями и представителями Поместных православных церквей в 2013 году по случаю 1025 – лет Крещения Руси, «Принятие христианства предопределило судьбу и цивилизационный выбор России, стало решающим, поворотным моментом в церковной и светской истории Российского государства. Именно нравственные основы православной веры во многом сформировали наш национальный характер и менталитет народов России, раскрыли лучшие созидательные качества нашего народа, помогли России занять достойное место в общеевропейской и мировой цивилизациях»<sup>1</sup>. Воспитательным идеалом человека долгое время был Иисус Христос. После революции идеальным человеком был назван «Строитель коммунизма», описаниям личностных качеств которого был посвящен целый «Кодекс», по сути, повторяющий образ Христа и учитывающий общинный характер жизни.

В начале 1990-х годов, когда в России произошли кардинальные перемены в политике и экономике, перед людьми встал вопрос - а на кого теперь равняться? Западный идеал человека нам не подошёл. «Американская мечта» в России за 30 лет не прижилась. Для нас важным остаётся возможность сотрудничества, соработничества, совместные праздники и события, объединяющие нас как семью, народ. Причины этого можно понять, раскрыв особенности национального менталитета. Да-да, именно сейчас мы поговорим про загадочную русскую душу, те черты, которыми она характеризуется, и про причины появления этих черт.

Три главных ценности – общинность, соборность и справедливость – порождают все остальные взгляды на жизнь человека с русским характером. И здесь мы должны поговорить о нашем особом **менталитете**.

Понятие «Менталитет» ввёл в 1928 году, опираясь на труды знаменитого швейцарского психолога Карла Юнга, французский психолог и нейропсихиатр Анри Валлон. Между тем в СССР о менталитете почти не писали. Лишь в конце 80-х годов прошлого века заговорили о некоей национальной самоидентификации.

В целом многие российские психологи считают, что менталитет есть у каждой нации, и выражается он в моделях восприятия и поведения, которые влияют на политическую и экономическую жизнь страны. Причем, базируется национальный характер на историческом опыте народа и государства. К примеру, одно и то же событие русские и, скажем, американцы могут видеть под разным углом, как раз из-за своей



ментальности. У каждого народа будет своя правда, а переубедить друг друга составит большого труда. Всё потому, что ценности имеют надличностный характер. К примеру, англоязычный литературовед Ван Вик Брукс, изучая русскую литературу, сказал: «Америка — это просто Россия наоборот...» Про ценности русского народа мы уже поговорили выше.

Многие иностранцы еще со времён Средних веков старались понять загадочную русскую душу. Первое детальное описание России сделал немецкий этнограф Иоганн Готтлиб Георги еще в 1776 году. Его труд так и назывался - «Описание всех народов Российского государства, их быта, вероисповедания, обычаев, жилищ, одежды и остальных отличий».

«...Нет на земле такого государства, каким является Российская Держава, которая вмещала в себя столь великое множество различных народов, — писал Иоганн Готтлиб Георги. — Это руссы, с их племенами, яко лопари, самоеды, юкагиры, чукчи, якуты, (далее на целой странице идет перечисление народностей). ...А также переселенцы, яко индийцы, немцы, персияне, армяне, грузинцы,... и новые славяне — сословие казаков».

В целом, этнограф Иоганн Готтлиб Георги отметил, что руссам не в диковинку видеть чужестранцев. Всё это, безусловно, сказалось на менталитете русских. Уже в наши дни психиатр Игорь Васильевич Реверчук, исследуя значение этнического самосознания в клинической динамике различных пограничных психических расстройств, обнаружил, что 96,2% славян, проживающих в России, относятся к своей нации как «равной среди прочих», при этом 93% - демонстрируют доброжелательное отношение к другим этносам.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что на особенности формирования характера человека, проживающего на территории России, повлияли как природные, так и социальные факторы. О влиянии природных факторов на антропогенез очень подробно рассказывает в своих работах О.А. Чагин, директор Института современной антропологии и этногенеза, который подчёркивает, что на нашей, северной территории преобладает печёночный стереотип. Он отвечает за максимально предметную деятельность и за максимально эффективное использование тепловой энергии. Так как тепловая энергия в наших широтах самая дорогая, то использование своих собственных ресурсов неэффективно является витальной угрозой, то есть человек (наш предок) не мог беспечно тратить энергию впустую — всегда должен быть результат деятельности. Результат и предметная деятельность — это всегда мастерство. Общинная структура позволить в себе не-мастера не может — это очень дорогой ресурс, поэтому у нас всегда ценится мастер, у нас всегда ценится результат и смысл деятельности. . Это подчёркивает

русская поговорка – «Где бы ни был, а рубль добыл», т.е. любую ситуацию пускаем себе на пользу.

Когда мы говорим о народных традициях, мы в первую очередь ориентируемся на те государственные документы, которые регламентируют деятельность педагогов. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"](#) говорит нам о том, что «Воспитание - это деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде» [4].

Правила и нормы поведения, традиционные ценности как раз и заключаются в устном народном творчестве. Через приобщение к песням, сказкам и ценностям народа, отраженным в них, начинает формироваться мировоззрение маленького человека.

Так, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» обозначает нам такие приоритеты, как «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, **чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России**; формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения; развитие на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей» [5].

А современным воспитательным идеалом личности гражданина России является высоконравственный, творческий, осознающий ответственности за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа России человек [6]. Но чтобы в чем-то укорениться, это что-то надо знать.

ФГОС так же ставит перед педагогами задачу - сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России [7].

В свете недавнего выступления президента РФ патриотическому воспитанию теперь будет отводиться особая роль в образовании - оно должно «укреплять в новых

поколениях проверенные самой жизнью базовые ценности, которые отражают наши традиции, национальную идентичность, весь исторический путь России с ее испытаниями и триумфами"<sup>8</sup>.

Перед современным обществом стоит огромное количество сложностей. Когда люди идут к нам за помощью с однотипными проблемами, у нас невольно возникнет мысль объединить их в группу, чтобы работа была эффективней. Групповая форма работы предпочтительней, потому что ещё Курт Левин подметил: «Обычно легче изменить индивидуумов, собранных в группу, чем изменить каждого из них в отдельности».

Каждый психолог-практик, который проводит тренинги, знает, как непросто бывает людям раскрыться в незнакомой компании и тем более **открыто и осознанно** проработать те болезненные качества, которые они хотели бы в себе изменить. Перед практиком встает вопрос – как помочь клиенту проработать свою внутреннюю боль максимально мягко, безболезненно и неосознанно?

Решением этого вопроса стал один из самых популярных и востребованных форматов работы - традиционная русская вечерка. Это самый продуктивный формат групповой работы, который сочетает в себе телесно-ориентированные двигательные практики (игры и танцы), вокалотерапию (через сольное и совместное пение), проработку коммуникативных навыков, снижение уровня тревожности и повышение уверенности в себе. И, конечно, приобщение к живой родной традиции.

Вечорка, вечеринка, вечера, посиделки, супрядки, гулянки – это форма взаимного коллективного труда и отдыха в первую очередь молодёжи, когда после совместной коллективной работы парни и девушки полезно проводили время – в танцах, песнях, играх они общались, отдыхали, присматривали себе пару. Тексты песен и игр содержат в себе социально одобряемые формы поведения, правила игр и хороводов часто моделируют реальные ситуации из жизни. Так, в игре и танце, у молодёжи подсознательно формируются социально одобряемые и эффективные стратегии поведения в обычной жизни. Примером могут стать 2 известные песни – «Во саду ли в огороде» и «Светит месяц». В обеих этих песнях описывается поведение парня, который как любой другой мужчина в юности нацелен на завоевание девушки любыми путями, в том числе подкупом и манипуляцией, и поведение девушки, которая не поддаётся на уговоры и контрманипулирует, выставляя свои условия: если у тебя серьезные намерения – засылай сватов и женись на мне. Таким образом, слова песни становятся ещё и полезными аффирмациями, которые настраивают человека на будущую жизнь.

Музыка – это уникальный инструмент в формировании личности человека. Проф. Татьяна Черниговская: "Среди других видов искусств и слова МУЗЫКА - наиболее сложный вид деятельности мозга".

Когда человек не может высказать ощущение, он его пропевает. Люди в древности не имели навыков рефлексии, но они прекрасно могли подобрать и спеть песню согласно каждому оттенку настроения или соответствующему событию – будь то рождение ребенка или смерть человека, свадьба или проводы в армию, поход на чужую сторону или полевые работы. В песнях отражено отношение человека к природе, к земле, к роду. То, что проверено сотнями лет, не имеет личностных наслоений, передается из уст в уста и так же, как нашим предкам много поколений назад, помогает нам сейчас пережить то или иное состояние. Народный танец – хоровод, ручеек, кадрили (а их многие сотни вариаций, под каждый танец – своя музыка и свой текст, а так же время исполнения) – так же даёт возможность в группе ощутить особое состояние себя, других людей рядом, выработать чувство партнёра, группы, умение действовать по правилам, понимать другого человека с полуслова, полупhrазы, полудвижения.

Юрий Михайлович Лотман был уверен, что необходимость искусства очевидна, так как оно даёт возможность человеку пройти непроторенной дорогой, пережить не пережитое в реальном мире, то есть искусство – это вторая жизнь. Продолжая цитировать Черниговскую, «Люди – это существа, которые живут как минимум в двух мирах. Первый – мир стульев, компьютеров, апельсинов и чашек, то есть материальный, а второй – знаковый. Откуда он взялся, почему вообще началось искусство, вот уже есть чашка, зачем ее рисовать? Ответ «чтобы запомнить» меня не устраивает. Зачем тысячи лет назад нужно было создавать такой народный театр? При чем второй мир может быть даже важнее материального – из-за него развязывались войны, например, на религиозной почве». «Музыка – один из сложнейших, подчиненный рациональной регламентации, но как бы совсем вне смысла. Она имеет свою семантику, но внесюжетную.

«Это язык, где семантика вся случайная и осколочная, как будто человек управляет силами, которые ему не подчиняются», — замечает Шнитке. Это тоже важно: что это за силы, которые нам не подчиняются, кто вообще в доме хозяин? На этот вопрос ответа нет. Человек – словно ученик чародея, который использует магические формулы, не понимая, как они работают. Вероятно, с музыкой происходит что-то в этом духе.»<sup>9</sup>

В нематериальном традиционном наследии каждого народа заключен опыт управления и взаимодействия с теми силами природы, которые сейчас выпали из нашей картины мира благодаря социальным изменениям общества. Но если мы чего-то не

понимаем, не означает, что этого не существует. Потребность в осознании осталась, только современному человеку сложнее осознать важность, значимость и смысл жизненных переходов: ребенка – в девушку или парня, из молодежи – в мужа или жену, из бездетного – в родителя, и так далее. Все эти механизмы отработаны веками и содержатся в народных традициях, где есть механизмы инициации, проживания жизненных ситуаций. Обряды для наших предков – такой же скиллкэмп, лагерь навыка для новичков, как для нас осознанное обучение чему-то.

Понимая это, психолог, который имеет музыкальное, фольклорное образование, открывает для себя широчайшие границы в терапии и обучении проходящих к нему. Более того – используя знание народных традиций, можно предупредить и преутилизовать возможные негативные пути развития событий. «Ребенка надо приучать к музыке даже против его желания» - говорит Татьяна Владимировна Черниговская. Потому что музыкальное восприятие, музыкальная память, музыкальное мышление, музыкальное воображение формируют в мозге ребенка такие нервные связи, которые потом многожды помогают ему в жизни в самых разных жизненных ситуациях – от тонкой настройки звука до профилактики болезни Альцгеймера и устойчивости нейронных связей на порядок выше чем у своих современников, музыкой не занимающихся.

Знаменитый музыкант и педагог Михаил Казиник считает, что «Музыка должна быть в школе главным предметом. Об этом нам говорит вся античная культура. В числе семи свободных наук на первом месте стояла музыка и риторика вообще. И логика к ним еще прибавлялась. Если человек их осваивал, то считалось, что он представитель демоса. Если нет, то он принадлежал охлосу. Это была большая часть истории цивилизации вообще. Что касается музыки, то у меня есть две принципиальные позиции. Во-первых, немедленно в школу ввести музыку как главный предмет, географию надо изучать через музыку, историю – тоже через музыку. Ведь не полезными ископаемыми характеризуется та или иная страна, а музыкой и произведениями культуры, в которых воплощена душа народа.»<sup>10</sup>

В своё время я проводила 2 лонгитюда – на 3 и на 5 лет, где исследовалась взаимосвязь восприятия музыки и формирования характера подростков. Испытуемыми были дети 10-15 лет. Исследования дали очень интересный результат, который устанавливает прямую зависимость формирования социально полезных и личностно значимых качеств характера от вида воспринимаемой музыки (фолк, рок, поп и другие

направления, рассматривалось владение инструментом, вокалом и другие аспекты). От того, что потребляет человек, зависит, каким он станет.

Душа народа познается через его наследие. Выполнением этой задачи может заниматься семейный этнографический клуб – как ещё одна форма работы психолога с народом. В содержание деятельности этнографического клуба входит изучение песен, бытовых танцев, хороводов, игр и молодецких забав, традиционных видов спорта (лапта, кила, городки, таврели, рюхи и т.д.).

Сюда же входит изучение традиционного русского костюма, принципы его изготовления – пошив рубах, сарафанов, портов, верхней одежды, ткачество поясов, золотное шитьё. Происходит знакомство с ремёслами – изготовление глиняной игрушки, кукол из соломы, тканевых кукол-закруток и мотанок, роспись деревянной посуды и многое другое. В процессе совместных семейных занятий дети получают первичное знакомство и основные понятия в ремесле, танце, пении. А взрослые дополняют имеющиеся навыки новыми, недостающими.

Более того, стоит отметить, что у многих взрослых, являющихся родителями, депривированы многие желания в плане личностного развития: кого-то не направили в музыкальную школу, кого-то не приняли в хор, кто-то был вынужден бросить танцевальный кружок, у кого-то не хватало времени на рукоделие. И с подобной, загнанной внутрь болью живёт практически каждый современный взрослый человек. Потому что подавляющее большинство родителей современных подростков – это люди 1980-х годов рождения, так называемые «дети девяностых», на чью долю пришлось много испытаний.

Через совместную деятельность происходит внутриличностная бессознательная терапия, когда родитель получает возможность не только участвовать в развитии своего ребёнка, но и проработать собственные глубинные застарелые проблемы, начиная от мышечных зажимов и заканчивая личными комплексами. А мы помним, что у нашего народа исторически сложилась теперь уже подсознательная потребность в соработничестве, коворкинге. **Это особенность нашего менталитета.** Это особенно важно для современного человека, который живет в сложном, часто меняющемся разобщенном мире, где духовность уже сама по себе имеет спорное наполнение.

Подводя итог, хочется еще раз сказать, что даёт работа психолога в формате этнографического семейного клуба:

- Сохранение традиционной формы семьи, материнства, отцовства и детства.
- Решение личностных и межличностных проблем через общение и творчество.

- Освоение задокументированного нематериального наследия.
- Донесение опыта до соотечественников и их обучение.
- Предупреждение негативных, деструктивных личностных состояний и настройка человека на созидание и успех.

Испытывая потребность в общении, совместном творчестве, приумножении добра, взаимопонимании, сохранении себя как части народа, сохранении традиционной формы семьи, своей личностной, гражданской и этнокультурной самоидентификации, уже сотни людей по России и за рубежом начинают объединяться в клубы любителей русского фольклора, изучают наше нематериальное наследие, вводят его в свою обыденную жизнь. Ярким примером этого является Всероссийское фестивальное движение «Хороводы России» - «Хороводы традиций»: клубные объединения организуют целые семьи, приглашая туда своих друзей, знакомых, родных. Есть централизованная связь между участниками проекта, методическая поддержка, помощь в организации мероприятий по всей России. Это обуславливает рост проекта – с 32 официально заявленных городов в России (4000 человек) в 2017 году до 104 городов и населённых пунктов в 2019 году (19500 человек), включая 5 городов за рубежом. Активистами движения являются более 150 человек, из которых половина имеет педагогическое и психологическое образование.

Неявные результаты, получаемые участниками такого клуба, значимы и полезны: это интересное общение с единомышленниками и расширение круга знакомств, расширение территории профессионального общения, телесно-ориентированная практика, позволяющая проработать физически мышечные зажимы, этнокультурный ликбез о своей области и родной истории в целом, познание нового, обмен опытом, обучение ремеслам, свобода и развитие творчества, развитие музыкального слуха, ритма, восприятия, развитие эмоционального интеллекта и многое другое.

Понятие «Традиция» слито с понятием «Воспитание». Знакомство с культурой у ребёнка начинается с самого раннего детства – сказки, колыбельные, загадки. Именно через игры, песни, танцы, забавы передаются от поколения к поколению лучшие жизненные практики: особенности общения, взаимодействие между людьми, социальные роли. Происходит возвращение определённых качеств в человеке – тех, которые исторически, культурно присущи его роду, его народу. Таких качеств, которые народ считал правильными, важными и нужными. Таких качеств, без которых народ считал человека как бы и не совсем живым, полноценным. Эти качества отражены в нашем характере, нашем нематериальном наследии.

И этот список будет самым ярким ответом на вопрос: «Зачем все эти танцы, песни, игры нужны современному человеку?» Тем более – зачем всё это практикующему психологу? А вот затем.

Затем, чтоб наши дети были сочувствующими и сострадательными. Затем, чтоб они были искренними, трудолюбивыми, вежественными и совестливыми. Затем, чтоб умели уважать опыт старших, слушали их. Затем, чтоб умели постоять за себя и защитить свою землю. Затем, чтобы их родители смогли примириться с собой, поддержать супруга, вразумить подрастающее поколение. Всё это живёт в традиции, которая отражена в фольклоре.

Подумайте сами: любая песня — это история. Любая сказка — это погружение в другой, сказочный, мир. Любое прослушивание песни, или тем более пение — это отождествление себя с героями, перенимание себе их черт. Любая былина, сказка или песня - она, так или иначе, учит полезному. Даёт понимание о жизненных ситуациях, о человеческих решениях и их последствиях. Никакая «неважная» песня не смогла бы «уйти в народ», если бы не было живой связи между её содержанием и личным опытом человека, её воспринимающего. Потому что крепко запоминается только то, что резонирует с самыми чувствительными струнами нашей души и трогает нас до глубины сердца.

Все народные игры, танцы, любое взаимодействие, которое было записано в этнографических экспедициях — это всё нужно для жизни. Особенно - для воспитания в человеке тех качеств, которые будут его в жизни поддерживать, помогут стать успешным.

#### **Литература:**

1. Густав Малер. Письма. Воспоминания. — М.: Музыка, 1968. – С. 148-149.
2. ВОСПИТАНИЕ – СТРАТЕГИЧЕСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРИОРИТЕТ: материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной 100-летию со дня рождения действительного члена АПН СССР и РАО ЛЮДМИЛЫ ИВАНОВНЫ НОВИКОВОЙ (23 января 2018 года, г. Владимир)/Отв. ред. А.В. Гаврилин. – Владимир: ВИРО, 2018, в 2-х ч. ч.1. – 416 с. – с.37.
3. Чагин О.А. Последний ароморфоз: истоки человека и его будущее сверхадаптивности. Статья. - [Электронный ресурс] - <https://cosmatica.org/articles/182-poslednii-aromorfoz-istoki-cheloveka-i-ego-budushee-sverhadaptivnosti.html>.
4. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"](#).



5. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года". Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва.

6. Данилюк А.Я., Кондаков А.М, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Москва, Просвещение, 2009 г. – С.11.

7. [Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" \(с изменениями и дополнениями\)](#). Приложение. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. <https://svpressa.ru/post/article/91611/>

Гаврилин, А.В. Развитие теории и практики воспитательных систем: дис. ...д-ра пед. наук: 13.00.01./ Гаврилин Александр Васильевич - М., 1997; Горлинский, И.В. Развитие педагогической системы профессионального образования в учебных заведениях МВД России: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01.

<https://olegchagin.livejournal.com/3236900.html>

1 Из выступления Президента России на встрече с предстоятелями и представителями Поместных Православных Церквей. URL: <http://www.patriarchia.ru>. Официальный сайт Московской Патриархии. 25.07 2013.

8 <https://tass.ru/obschestvo/7325009>

9 <http://www.sobaka.ru/city/science/81388>

10 <http://www.kazinik.ru/documents/arch.html>, Михаил Казиник – «Где кончается речь, начинается агрессия...»



## **Воспитательный потенциал этнографического клуба в работе с современной семьей О.О. Циглова**

*Аннотация.*

В статье поднимаются вопросы современного воспитания, ответы на вызовы современности, роль знания русской традиции для успешного прохождения периода исторической турбулентности русским народом в начале XXI века.

Ключевые слова: воспитание, традиция, семейный клуб, этнография, культура, русский народ, фольклор, вечерка, педагогика, образование, культура.

Этнографический семейный клуб – это сообщество по интересам взрослых и детей, которым интересна родная традиция.

Цель такого клуба - сохранение традиционной бытовой и праздничной культуры и её роли в обществе, сохранение культурного кода. Культурный код – это то, что делает нас частицей нашего этноса, гражданином нашей страны. Цель такого объединения - чтобы для как можно большего числа людей любого пола, возраста и социального положения знание народных песен, танцев, быта, умение петь, плясать, изготавливать, носить народный костюм было нормальным и естественным. Чтобы наши сограждане были не потребителями, а носителями, хранителями и творцами нашей народной культуры. Как говорил Густав Малер, «Традиция – это возжигание огня, а не поклонение пеплу».

В традициях заложены основы воспитания. Ребенок с колыбели приобщается к традиции – через колыбельные, потешки, сказки. В них же отражены и основные ценности русского народа. Их упоминал профессор в своих работах А.В. Гаврилин, а так же плотно вопросом взаимосвязи характера этноса и тех условий, в которых этнос развивался и формировался, занимается директор института современной антропологии и этногенеза О.А. Чагин.

Когда мы говорим о народных традициях, мы в первую очередь ориентируемся на те государственные документы, которые регламентируют нашу деятельность. **«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», федеральный закон №304\_ФЗ от 31.07.2020 г.** говорят нам о том, что «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации **обучающихся** на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в **российском** обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде».

В главном законе нашего государства, Конституции, с 1 июля 2020 года обозначены ключевые вещи, а именно:

- Установление русского языка государствообразующим;

- Признание культуры Российской Федерации уникальным наследием;
- Приоритет Конституции РФ над международным правом;
- Семья – это союз мужчины и женщины.

Согласно поправке, к совместному ведению государства и регионов относится защита института брака как союза мужчины и женщины. А наряду с этим - защита семьи, материнства, отцовства и детства, создание условий для достойного воспитания детей в семье и для осуществления несовершеннолетними детьми обязанности заботиться о родителях. Всё это – нематериальные, но жизненно важные традиционные ценности, на которых изначально зиждется российское общество испокон веков.

Правила и нормы поведения, традиционные ценности как раз и заключаются в устном народном творчестве. Через приобщение к песням, сказкам начинает формироваться мировоззрение маленького человека.

Так, та же Стратегия воспитания обозначает нам такие приоритеты, как «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;

- развитие на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей.

А современным воспитательным идеалом личности гражданина России является укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа России человек. Но чтобы в чем-то укорениться, это что-то надо знать.

ФГОС так же ставит перед педагогами задачу - Сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Особо стоит отметить недавно вышедший федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ "О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» Статья 1 гласит: Целью настоящего Федерального закона является создание правовых и организационных основ для обеспечения культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации и сохранения этнокультурного и языкового многообразия. Настоящий Федеральный закон направлен на реализацию конституционного права каждого на участие в культурной жизни и пользование

учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия.

Поэтому именно сейчас особенно важно создавать центры притяжения народной традиции, обучать не только артистов сцены в народном жанре, а формировать личности педагогов-этнографов, действительно знающих свою корневую культуру, историю народа России в разных ее регионах, владеющих знанием русского культурного кода и активно занимающимися его продвижением – без самодеятельности и искажений.

Выполнением этой задачи и занимается семейный этнографический клуб. В содержание деятельности этнографического клуба входит изучение песен, бытовых танцев, хороводов, игр и молодецких забав, традиционных видов спорта (лапта, кила, городки, таврели, рюхи и т.д.). Сюда же входит изучение традиционного русского костюма, принципы его изготовления – пошив рубах, сарафанов, портов, верхней одежды, ткачество поясов, золотное шитьё. Происходит знакомство с ремёслами – изготовление глиняной игрушки, кукол из соломы, тканевых кукол-закруток и мотанок, роспись деревянной посуды и многое другое. В процессе совместных семейных занятий дети получают первичное знакомство и основные понятия в ремесле, танце, пении. А взрослые дополняют имеющиеся навыки новыми, недостающими. Более того, стоит отметить, что у многих взрослых, являющихся родителями, депривированы многие желания в плане личностного развития: кого-то не направили в музыкальную школу, кого-то не приняли в хор, кто-то был вынужден бросить танцевальный кружок, у кого-то не хватало времени на рукоделие. И с подобной, загнанной внутрь болью живёт практически каждый современный взрослый родитель. Через совместную деятельность происходит внутриличностная бессознательная терапия, когда родитель получает возможность не только участвовать в развитии своего ребёнка, но и проработать собственные глубинные застарелые проблемы, начиная от мышечных зажимов и заканчивая личными комплексами.

Одним из самых популярных и востребованных форматов работы, которые являются своеобразными отчётными мероприятиями, являются русские вечера. Это самый продуктивный формат, который сочетает в себе телесно-ориентированные двигательные практики (игры и танцы), вокалотерапию (через совместное пение), проработку коммуникативных навыков, снижение уровня тревожности и повышение уверенности в себе. И, конечно, приобщение к живой родной традиции.

Вечорка, вечеринка, вечера, посиделки, супрядки, гулянки – это форма взаимного коллективного труда и отдыха в первую очередь молодёжи, когда после совместной

коллективной работы парни и девушки полезно проводили время – в танцах, песнях, играх они общались, отдыхали, присматривали себе пару.

Во Владимире существует подобный коллектив, который занимается продвижением народных традиций в современную повседневную жизнь, «Владимирская вечера». Пока что единственный в области, целенаправленно занимающийся добровольческой работой с горожанами. Появился этот коллектив по запросу группы молодых людей, которые обратились с просьбой помочь в восстановлении этого формата семейного общения для современных людей. Сейчас какой вид отдыха предлагается детям и молодёжи? Это ночные клубы, дискотеки, бары. В лучшем случае – кафе и кинотеатры. Такой формат отдыха требует денег и здоровья – все мы знаем наполнение деятельности ночного клуба. Опять же это не очень способствует как личностному, так и духовному развитию человека. А вот деградация и разрушительное влияние – налицо. Тем паче как это может послужить сплочению семьи? Никак.

Именно с такой проблемой в декабре 2014 года обратились несколько владимирцев, которые обеспокоились состоянием современной семьи. По статистике владимирского ЗАГСа на от момент на 100 браков в первые 2 года жизни приходилось 73 развода. Какие проблемы современной семьи существуют?

- Разрушение формы семьи как таковой
- Много «гражданских» браков
- необязательность отношений, блуд
- высокий % разводов в первые 2 года брака
- большое количество детей без отцов
- неустойчивая психофизическая обстановка в семьях
- «брошенность» детей родителями
- электронный аутизм
- алкоголизация и наркотизация населения
- падение уровня знаний от поколения к поколению
- упадок нравственности

Что можно противопоставить этому? Только живое продуктивное общение.

Именно это и стало задачами клуба:

1. Изучение народных традиций Владимирской губернии, песен, танцев, игр, одежды, быта
2. Нравственное воспитание себя и подрастающей молодёжи
3. Обучение всему этому желающих – и детей, и взрослых.

Как решаются эти задачи:

Первое:

- Посещение музеев, домов фольклора, домов народного творчества, выставок и концертов, фестивалей

- Изучение материалов Владимиро-Суздальского музея-заповедника
- Изучение передового опыта самодеятельных фольклорных клубов по России

Второе:

- Изучение ключевых и передовых достижений в психологии, педагогике, воспитании

- Посещение и организация лекций и встреч с профильными специалистами (психологами, педагогами, юристами, этнографами, мастерами, священниками)

- Участие в благотворительных мероприятиях и акциях
- Привлечение людей с ограниченными возможностями к общему делу
- Выстраивание правильного образа себя и другого через осознание внутреннего смысла песен, игр, танцев

Третье:

- Проведение регулярных спевков – репетиций по постановке голоса и освоению фольклорного материала

- Проведение вечеров и выездных праздников
- Участие в фестивалях, мероприятиях, концертах

Подводя итог, хочется еще раз сказать, что даёт работа этнографического семейного клуба:

- - Сохранение традиционной формы семьи, материнства, отцовства и детства
- - Решение личностных и межличностных проблем через общение и творчество
- - Освоение задокументированного нематериального наследия
- - Донесение опыта до соотечественников и их обучение

Неявные результаты –

- общение
- телесно-ориентированная практика
- этнокультурный ликбез
- познание нового
- обмен опытом
- обучение ремеслам
- нахождение единомышленников

- свобода и развитие творчества
- развитие музыкального слуха, ритма, восприятия
- развитие эмоционального интеллекта и многое другое.

Потому что традиция – это воспитание.

А именно — воспитание определённых качеств в человеке. Таких качеств, которые народ считал правильными, важными и нужными. Таких качеств, без которых народ считал человека как бы и не совсем живым, полноценным. Эти качества отражены в нашем характере, нашем нематериальном наследии.

И этот список будет самым ярким ответом на вопрос: «Зачем все эти танцы, песни, игры нужны современному человеку?» А вот затем.

Затем, чтоб наши дети были сочувствующими и сострадательными. Затем, чтоб они были искренними, трудолюбивыми, вежественными и совестливыми. Затем, чтоб умели уважать опыт старших, слушали их. Затем, чтоб умели постоять за себя и защитить свою землю.

Всё это — в традиции. Которая отразилась в фольклоре.

Подумайте сами: любая песня — это история. Любая сказка — это погружение в другой, сказочный, мир. Любое прослушивание песни, или тем более пение — это отождествление себя с героями, перенимание себе их черт. Любая былина, сказка или песня - она так или иначе учит. Даёт понимание о жизненных ситуациях, о каких то решениях и их последствиях. Никакая «неважная» песня не смогла бы «уйти в народ».

Все народные игры, танцы, любое взаимодействие, которое было записано в этнографических экспедициях — это все нужно для жизни. Для воспитания в человеке тех качеств, которые будут в жизни помогать.

Если так смотреть на фольклор, на традицию, то сразу становится видна вся кривизна «клюквы», вся кривизна придуманных сценических танцев, скрещённых с рэпом или ещё с чем народных песен, переделанных наигрышей. Они не воспитывают нужные качества или ещё хуже - воспитывают вредные, дурные. Они созданы для сцены, для денег, для славы, для чего угодно. Только не для счастливой жизни людей.

Посмотрите на поп-культуру, на то, что нам показывают с телеэкранов и передают по радио. Это так ярко. Это так шумно. Это так весело и всеобъемлюще. И как же это, зачастую, поверхностно и пусто.

Именно поэтому у многих и многих творцов не получается совместить что-то из традиции и современной культуры. У них просто разные ценности.

И именно с точки зрения воспитания нужно смотреть на любую попытку «осовременить» традицию. Какие качества воспитывает та или иная обработка? Не потерялась ли суть, пока «судили-рядили»? Как ведут себя «творцы», модели или участники «перформанса», какие черты характера они показывают своим поведением?

И точно так же исключительно с точки зрения воспитания нужно смотреть на традицию. Все эти песни, танцы, игры — это не просто развлечение на досуге. Это глубинная личностная проработка, которая позволяет достичь тех целей, которые поставлены перед нами государством сегодня.

И каждый, кто взял на себя труд минимально в традицию вникнуть и в ней разобраться, подтвердит исключительную значимость её знания.

Дерево не будет расти без корней, так и народ без корней не имеет будущего. Наши корни - это наша многовековая культура, наши традиции. Традиционная система воспитания детей на Руси основывается на крепкой семье и связи поколений, и вся ее деятельность была направлена на то, чтобы ребенок вырос духовно и физически здоровым, чтобы девочка стала хорошей хозяйкой, женой, матерью, чтобы мальчик вырос хорошим хозяином, кормильцем, достойным отцом семейства. И это — залог здорового общества и его развития.



**«Архипелаг Локти»: опыт возрождения родовых песенных традиций в условиях современного культурного пространства сибирской деревни.  
/Мошковский район Новосибирской области».**

**Н.С. Кутафина**

*А ведь вся моя жизнь и предыдущие творческие работы явились прелюдией и подготовкой к главному Делу Жизни моей - Возрождению Отчего края, возлюбленного сердцем и душой - песенного села Локти Мошковского района Новосибирской области. Ради этого, наверное, я и на свет родилась. Консерваторию закончила с дипломной работой «Песенные традиции семьи Кутафиных». 70 экспедиций по российским деревням - от Читы до Гомельского белорусского Полесья. Чтобы опять РОДовыми песнями улицы локтинские зазвенели. И свадьба локтинская вернулась в каждую Семью. Здорово прийти к самому себе и найти свою судьбу, раскрывая собственную суть.*



Автор данного исследования опирается на собственный практический и богатый экспедиционный, преподавательский опыт. А вопросы возрождения песенно-обрядовых и танцевально-игровых родовых традиций основываются на глубоком изучении в течение 43 лет родового песенного репертуара и форм его бытования в недрах локтинской династии Кутафиных-Бородиных - в сравнении с панорамой развития культурных традиций села Локти Мошковского района Новосибирской области в эти же годы. Можно констатировать наличие авторского семейного опыта как «метода» сохранения и развития родовой песенной культуры. Список работ автора и других исследователей - об истории и культурных традициях села Локти Мошковского района Новосибирской области - приводится ниже.

Автор данной работы является прямой наследницей и преемницей семейно-родовых песенных традиций династии Кутафиных-Бородиных в «пятом колене», орловских переселенцев в Сибири с 1895-1896 гг. Впервые о «возвращении» песенного репертуара, записанного в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, и столетиями бытовавшего в локальном регионе - селе или деревне, автор услышал из уст Анатолия Михайловича Мехнецова. Случилось это в 1984 году, когда автор в качестве участницы масштабной фольклорно-этнографической экспедиции ленинградской консерватории по районам Псковской области, изучал инструментальные, игровые, плясовые и песенно-обрядовые псковские музыкальные традиции. Поскольку данная деятельность совпала с изучением родовых материнских корней (Холмский уезд Псковской губернии), вопросы исследования семейных традиций и восстановления лучших из них обсуждались с Анатолием Михайловичем на протяжении полуторамесячных «походов» по псковским деревням. Именно в эти исторические для автора дни и возникла глубокая тема - идея возрождения собственного семейного песенного «приданого» в родовом селе. Впоследствии данный тезис поддержали многие коллеги.

Записи, фиксация материалов.

Авторские записи родовых песен села Локти и семейных вариантов локтинского свадебного обряда совершались поэтапно, начиная с 1978 года. Внутренние семейные записи и последовательное изучение жанров песенного массива (более 100 наименований), вместе с выяснением вариаций проведения традиционной локтинской свадьбы продолжаются и в настоящее время. Неспешно и целеустремлённо автор беседует сегодня в Локтях «образца 2022» с потомками старожильческих-чалдонских и песенных фамилий.

Помимо личных экспедиций автору известны записи локтинских песен, сохранившиеся в ГАНО с 1974-1976 гг. Приятно, что в данных материалах присутствуют фамилии Кутафиных и голоса моей родной бабушки Елизаветы Павловны Кутафиной /в девичестве Бородиной (1899-1978) и её золовки Анны Архиповны Сизиковой /Кутафиной (1904-1998). А в июле 1981 года состоялась объёмная фольклорно-этнографическая экспедиция в Локти Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки: группы студентов-теоретиков во главе с Натальей Владимировной Леоновой, ныне кандидатом искусствоведения, профессором данного учреждения. Июль 1995 года ознаменовался фольклорной локтинской экспедицией Семейного фольклорно-этнографического ансамбля «Радоница», под руководством Н.С. Кутафиной, автора данного исследования. В этом же году был снят первый фильм о Локтях по инициативе мошковского Управления культуры, с деятельным участием Л.А. Логиновой. А в 1997 году на празднике русских традиций «Красная Горка», организованном администрацией театра «Глобус» совместно с новосибирским областным центром русского фольклора и этнографии, локтинские песни прозвучали с «большой» театральной сцены: в исполнении носителей традиции – женского коллектива песенниц из Локтей. Данное мероприятие также зафиксировано на видеоплёнку, а песни и голоса локтинских певуний записаны на студии им. Сергея Бугаёва. В 2005 году Надежда Соколова организовала в Локтях видеосъёмки песенников в рамках телесюжета новосибирской студии телевидения. В настоящее время, когда аудио и видео записи стали делом доступным, на протяжении 2020-2022 годов в Локтях фиксируются значимые календарные события: возрождаемые формы колядования и щедрования по дворам, реконструкция сибирской деревенской Масленицы-2022, состоявшийся в локтинской школе мастер класс семи фольклорных коллективов: из Новосибирска, Мошково, гостей из Тюмени и Красноярска – в рамках Всероссийского форума «Живая традиция в Сибири». Особым песенным праздником стал «Большой Локтинский Хоровод», оформившийся в Первый Межрегиональный троицкий фестиваль с участием 12 фольклорных коллективов. И, наконец, созданный по «следам» перечисленных мероприятий лаконичный документальный видеофильм Алексея Делия «Архипелаг Локти» в 2022 г. получил титул победителя сразу на нескольких региональных и всероссийских конкурсах – несколько Дипломов I степени.

#### Локтинский свадебный обряд.

Рассказы о свадебных традициях села Локти записывались автором в 1978-1981 гг. от представителей семьи Кутафиных – Бородининых, приехавших в Новосибирскую область на постоянное место жительства 126 лет назад (1895-1896 гг.) из деревень Коротыш и

Ключники Ливенского уезда Орловской губернии. Любой обряд – календарный или семейно-бытовой – становится «музейной реликвией», если перестаёт воспроизводиться в поколениях непосредственных носителей данной локальной традиции: не передаётся от матери к дочери, не востребован детьми, внуками и правнуками. Этого, к счастью, не произошло с локтинской «свадьбой»: избежали забвения, до сих пор любимы и востребованы в Семейном фольклорно-этнографическом ансамбле «Радоница» (руководители – Павлова Н.С. и заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области Кутафина Н.С.) свадебные песни этого села. В 1995 году они звучали на свадьбе в Локтях. В 1999 и 2002 году локтинские песни сопровождали этапы свадебного обряда новых радуницких семей - Какоулиных-Филипповых, Близневских-Дорофеевых и Самукиных-Ивановых в Новосибирске. Несколько раз локтинский свадебный обряд поэтапно был представлен на сцене Дома офицеров Новосибирского гарнизона (1995, 2009, 2011, 2014 гг.). В 2005 году состоялся показ свадебного обряда села Локти в НГПУ на кафедре народной художественной культуры. А годом раньше локтинская свадьба явилась темой государственного экзамена студентов фольклорно-этнографического отделения НОККиИ, по «следам» экзамена был выпущен методический сборник (сост. Н.А.Урсегова). Песни и фрагменты свадебного обряда села Локти Мошковского района Новосибирской области продемонстрированы «Радоницей» на всероссийских творческих мастерских фольклорных фестивалей-конкурсов Российского Фольклорного Союза: в Коврове Владимирской области, д. Калинино Кунгурского района Пермской области, на всероссийской творческой мастерской «Широкая Масленица» в Новосибирске и Москве (1998, 2003, 2004 и 2006гг.); локтинский свадебный обряд стал достоянием и международных фестивалей в Вильнюсе и Усть-Каменогорске (2006, 2022 гг.). В 2007 году ансамбль «Радоница», защищая и подтверждая звание «Народный самодеятельный коллектив», продемонстрировал творческой комиссии этапы родовой локтинской свадьбы на сцене ДДК им. М.И. Калинина. В 1993-1998 гг. элементы и песни локтинского свадебного обряда включались в контекст проведения молодёжных и «золотых» свадебных церемоний - в праздничном зале администрации Новосибирского сельского района на улице Фабричной. Обычай чествования свадебных чинов да гостей по-локтински - величальными припевками - пригодились и в праздновании «золотых свадеб» в ДК им. Октябрьской революции (2009), в банкетном зале компании «Кабинетъ» на улице Советской (2010) и в кафе «Хлебосол» по улице Писарева (2014). Пятнадцать свадебных пар, которые «спелись и сплясались» в «Радонице», включили элементы свадебной обрядности села Локти в проведение своих брачных церемоний. И до

настоящего времени свадебные величальные, прощальные и благословительные локтинские песни продолжают звучать на современных бердских, краснообских и новосибирских свадьбах. Иначе сказать, за 33 года в «Радонице» свадебные локтинские обрядовые песни «благословили» на долгую и счастливую супружескую жизнь не одно поколение новосибирской молодёжи!

«Архипелаг Локти».

*А РОДовая песня возвращает, питает, воспитывает, создаёт, оздоравливает, защищает и влюбляет Человека!*

33 года «Радоница» бережно сохраняет и вдыхает новую жизнь в песни семьи Кутафиных-Бородиных и уникальную локтинскую свадебную обрядность. 13 сентября 2020 года – при активном содействии администрации и депутатов Барлакского сельсовета, по творческой инициативе «Радоницы» состоялся Первый Локтинский Открытый фестиваль семейных и мастеровых династий «Семёнов день». Участниками молодого фестиваля стали ансамбли «Радоница», «Русгард» (руководитель Сергей Индан, праправнук Сергея Ермолаевича Кутафина) и семейная династия Кутафиных. Творческую Встречу назвали - «Род и народ». Любимые родовые локтинские песни, прозвучавшие на улицах села, стали основой, фундаментом нового фестиваля. В настоящее время участники «Радоницы» и «Русгарда» творчески опекают родовое село с богатыми песенными традициями: творческие встречи в локтинской школе, хороводные игры с детьми, песенные «воспоминания» для старейших жителей села, вечерки с деревенскими сибирскими танцами и кадрилями для молодёжи. Итогом творческого кураторства стало рождение в Мошковском районе нового фольклорно-этнографического коллектива. 8 октября 2021 года, на Сергия Радонежского, при творческом «акушерстве» и профессиональном кураторстве «Радоницы» родился Круг Семейных Традиций «Архипелаг Локти» - как коллектив-спутник, самый молодой и перспективный проект «Радоницы». За год творческой работы по возрождению песенных локтинских традиций «Архипелаг Локти» вместе с «Радоницей» осуществил несколько серьёзных проектов: возрождение календарного круга локтинских годовых праздников в 2022 году: Святки, Масленица, Троица, День села. 29 апреля встретили гостей «со всех волостей» в рамках программы Всероссийского форума «Живая традиция в Сибири». 29 мая в мошковском волонтерском центре ансамбли провели районную молодёжную вечерку, которая укрепила дружбу с фольклорными коллективами Мошково, Ояша и Сокура. В локтинской школе организован Абонемент «Родина любимая моя». В октябре «Радоница» и «Архипелаг Локти» - вернулись из Казахстана с дипломами лауреатов Международного

фестиваля русской традиционной песни «Беловодье». Творческие успехи коллективов нашли отражение в пяти соответствующих статьях газеты «Мошковская новь». 27 ноября в помещении мошковской ДШИ «Радоница» провела творческую лабораторию «Традиционная культура Новосибирской области как средство патриотического воспитания детей и молодёжи», где мошковские ансамбли дружно распределили роли своего участия в будущем показе локтинской свадьбы на сцене РДК. Вместе мы побеждаем!

### **Исследования об истории и культурных традициях села Локти Мошковского района Новосибирской области**

1. Кутафина (Индан) Н.С. Песенные традиции семьи Кутафиных /музыкально-этнографические очерки/: Дипломная работа. – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки, 1982

2. Кутафина (Индан) Н.С. Об опыте работы Новосибирского семейного фольклорного театра «Радоница» //Фольклор и молодёжь. От истоков к современности /Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. – М., Российский фольклорный союз, 2000. С. 68-82

3. Кутафина Н.С. Особенности семейно-свадебной обрядности орловских переселенцев села Локти Кайлинской волости Томского уезда начала XX века (статья) //Проблемы изучения этнической культуры восточных славян Сибири XVII – XX вв. / Новосибирск, 2003; отв. ред. докт. ист. наук Ф.Ф. Болонев, канд. ист. наук Е.Ф. Фурсова, С. 221 – 238

4. Кутафина Н.С. Жанровый состав фольклорной традиции села Локти /Народная культура сибирских переселенцев. //Народная культура Сибири: Материалы XIII научного семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. / Омск: Изд-во ОмГПУ, 2004 /Отв. ред. Т.Г. Леонова, С. 174 – 177

5. Кутафина Н. С. Возможность использования материалов метрических книг в фольклорно-этнографическом исследовании //Народная культура Сибири: Материалы XIV научного семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору /под ред. Т.Г. Леоновой. Омск, 2005. С. 106–108

6. Кутафина Н.С. Жанрово-стилевые оппозиции фольклорного репертуара села Локти /Возвышенное и земное в музыке и литературе. Материалы региональной научной конференции. Новосибирск, 24-26 мая 2005 г. – Новосибирск: Изд. НГК, 2005. – 148-155

7. Кутафина Н.С. Метрические книги Пророко-Ильинской церкви с. Локтинского Каменской волости Томского уезда //Православные традиции в народной культуре восточных славян Сибири и массовые формы религиозного сознания XIX-XX вв. – Новосибирск, издательство Института археологии и этнографии СОРАН, 2006. С. 92-114

8. Кутафина Н.С. Свадебный обряд д. Локтинской Каменской волости Томского уезда //Православные традиции в народной культуре восточных славян Сибири и массовые формы религиозного сознания XIX-XX вв. – Новосибирск, издательство Института археологии и этнографии СОРАН, 2006. С. 223-227

9. Кутафина Н.С. Фольклорные традиции села Локти Мошковского района Новосибирской области //Мельниковские чтения. – Новосибирск, ООО «Сова», 2007. С. 273-276.

10. Кутафина Н.С. Тот родной, кто по вере одной. К 20-летию семейной Школы русской традиционной культуры «Радоница» /Традиционная народная культура /Народное творчество Новосибирской области № 3. – Новосибирск, НГОДНТ, 2010. С. 26-37

**Упоминание о Локтях и тексты локтинских песен содержатся также в сборниках:**

11. Материалы из истории населённых пунктов Новосибирской области: Методическое пособие для учителей Новосибирской области /Сост. Нечаев К.А. – Новосибирск, 1964, с.89

12. Русские свадебные песни Сибири /Сост., вступит. статья Потаниной Р. – Новосибирск, 1979

13. Ламина В.Л. Русская вечерка и вечерочные песни /на материале песен Зап. Сибири/: Дипломная работа. – Новосибирск, НГК им. Глинки, 1981

14. Хороводные и игровые песни Сибири /Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985, с.191-193, 202

15. Русский семейно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока: Свадебная поэзия. Похоронная причетъ /Сост. Р.П. Потанина, Н.В. Леонова, Л.Е. Фетисова. – Новосибирск: Наука, 2002. – с.61, 182, 201, 246, 262, 359-360

16. Традиционная русская свадьба Новосибирской области /Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск – ПС «Гросс Мастер», 2005. – 72 с. – В надзаг: Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – (Народные праздники в сценариях; Вып. 1) Сценарная разработка выпуска - это реконструкция свадебного обряда села Локти Мошковского района Новосибирской области.



## **«Музей Этнографии Детства» как средство историко-культурного образования** **Ж.Ю. Сорокина**

В соответствии с Историко-культурным стандартом, Федеральным государственным образовательным стандартом и стратегией развития воспитания на период до 2025 года, в котором Министерством образования провозглашено направление, ориентированное на получение «знаний по культуре своего народа, своего края, основам культурного наследия народов России и человечества». В базовых принципах стандарта выделен историко-культурологический подход, способствующий рассмотрению истории российской культуры как непрерывного процесса обретения национальной идентичности, тесно связанного с политическим и социальным развитием страны.

Формирование исторического сознания невозможно без непосредственного соприкосновения детей с реалиями прошлого. В то же время встреча современного ребенка с предметным миром и явлений прошлых эпох не предусмотрена в школьном курсе. И здесь на помощь педагогам приходят исторические, этнографические, краеведческие музеи и центры, которые способствуют не только сохранению наследия, но и играют большую роль в историко-культурном развитии подрастающего поколения.

В 2019 году автором был открыт частный этнокультурный центр «Музей этнографии детства». Целью, которого стали популяризация традиционной русской культуры, а также создание доступной образовательной среды, где любой желающий может познакомиться с отечественной историей и приобщится к русской традиции.

На сегодня основная деятельность центра направлена на историко-культурное просвещение детей и взрослых, которая реализуется в четырех направлениях:

- познавательные экскурсии для школьников;
- регулярные образовательные занятия для детей и взрослых;
- мероприятия выходного дня для широкой публики;
- экспедиционные поездки по Новосибирской области и Алтайскому краю для сбора этнографических материалов и предметов народной культуры.

Программы познавательных экскурсий охватывающие основные сферы деятельности детей в русском традиционном обществе конца XIX – начала XX веков (воспитание, образование, труд, игра, участие в обрядах и праздниках), разрабатываются нами на основе опубликованных исторических и этнографических источников, а также

собственных полевых материалов. В настоящее время разработаны девять тематических программ...

Программа «Как дети жили в старину» затрагивает игровую и трудовую деятельность детей, обряды переходы от младенчества к детству, и к взрослой жизни.

Программа «Как учились в старину» включает историю образования сельских школ, учебных программ и условий обучения крестьянских детей. Здесь же происходит знакомство современных школьников с детской одеждой русских старожилов Сибири.

«Как писали в старину» - программа основной акцент которой сделан на способах обучения письму и инструментах письма в русской дореволюционной школе.

«Хлеб да каша – еда наша» - в рамках программы формируется представление об основах земледелия, уборки урожая, традиций хлебопечения, основной акцент программы - трудовая деятельность детей: как и чем помогали они взрослым в важнейшей сфере жизнеобеспечения крестьянина-земледельца.

«Царский леденец» - программа основана на историческом факте поставки к царскому двору особенного леденца, который изготавливался на первом в России свеклосахарном производстве Н.П. Шишкова в г. Рязань в конце XIX века. Наряду с историей мирового производства сахара, истории русского леденца, эта программа включает большой блок по русской инструментальной музыкальной традиции, дети знакомятся со звучанием балалайки, гармошки, гуслей, гудка, рожков, колесной лиры.

Программы по календарным праздникам «Масленица», «Пасха», «Рождественские Святки», «Осенины» разработаны на основе этнографических материалов, в том числе собственных полевых сборов с точки зрения детского участия в этих праздниках.

Наряду с классическими методами и приемами проведения экскурсий, такими как показ и рассказ, мы стремимся создавать условия для более эффективного восприятия информации школьниками.

Наш рассказ о прошлом всегда включает ассоциативную параллель с их сегодняшней жизнью. К примеру, в программе «как дети жили в старину» предлагается сравнить: «Вы в какие мячики сейчас играете?» «А раньше вот такие были, посмотрите». «А давайте в наши старинные мячики поиграем». В программе «как учились в старину»: «Какие у вас сейчас парты?» «А в первых школах и не было парт, все сидели за одним столом, пойдем в нашу старинную школу и посмотрим, да не только посмотрим, а еще и поучимся там», и т.д.



В наших программах устный рассказ сведен к минимуму, основное время предоставляем детям на их собственную деятельность в рамках определенной темы «Познавательной-деятельной экскурсии».

В качестве особого метода нашей деятельности можно выделить иммерсивный подход. В нашем случае, это погружение экскурсантов в исторические реалии, их непосредственное проживание истории с использованием реконструкций обрядов и их деятельности, реплик экспонатов. К примеру, примерка исторически достоверных костюмов, атмосфера старинной школы, знакомство со старинной азбукой, чтение через ять и твердые знаки, письмо на грифельных, восковых дощечках, письмо остроконечными металлическими и гусиными перьями, создание берестяной грамоты писалами, выкованными на кузнице, осенние похороны мух и комаров, и т.д. и т.д.

Использование в наших программах ассоциативной параллели, деятельностного подхода, иммерсивного метода позволяет создавать увлекательные и интересные программы, в условиях изобилия развлечений существующих для современных детей. На сегодняшний день число посетителей музея в месяц составляет в среднем 1000 человек. По оценкам педагогов, приводящих своих учеников к нам на экскурсии, наш музей – «прекрасный помощник для учителя в историческом образовании современных школьников».

На основе нашего опыта работы можно с уверенностью сказать, что сегодня имеется достаточно инструментов, подходов, методов, материалов, способствующих повышению интереса детей и взрослых к русской культуре и отечественной истории, что является основой формирования культурной идентичности современного человека, и деятельность этнокультурного центра «Музей этнографии детства» является конкретным подтверждением.

#### **Литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст].-М.: Просвещение, 2014.
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. [Текст] // Преподавание истории в школе.-2015. - №9.



## **Трансляция русской традиционной культуры для детей подросткового возраста в формате авторской игры «Путешествие в XIX век»**

**О.М. Идиятуллина**

### **Введение**

Образцовый художественный коллектив «Студия русского фольклора» находится на базе ЦК «Нефтяник» на территории ХМАО, в городе Лангепасе. Это молодой город, (35 лет), с населением более 40000 человек, в котором людей славянской национальности, чуть более 20000 человек, практически - больше половины.

У нас много школ, и большое внимание уделяется дополнительному образованию. В городе 9 спортивных площадок, большое здание отдано под развитие патриотизма, школа искусств состоящая из 3х учреждений, 2 дома культуры и волонтерское движение. Детям и их образованию действительно уделяется много внимания. И именно эта составляющая вынуждает меня, как специалиста по народному творчеству постоянно искать новые формы вовлечения детей к изучению нашего культурного наследия.

На объявления по набору детей, как правило, откликаются родители детей младшего школьного и дошкольного возраста. Дети и подростки среднего звена чаще привлекаются через участников коллектива, на народных праздниках или через вечерки. К сожалению, сценический фольклор и музеи не способны сразу зацепить несформированную психику подростка. Именно поэтому появилась идея погрузить ребят в 19 век через игру, которая оказалась самой эффективной формой для знакомства с другой эпохой. Так появился проект «Путешествие в 19 век».

На создание игры нас вдохновил фильм «Холоп», где молодой человек, который избалован благами цивилизации, попадает в 19 век, и мы являемся свидетелями его положительных изменений через трудности той эпохи.

Практикуя в нашей студии подобные погружения мы решили, что данный способ поможет подросткам сравнить 19 и 21 века, а так же понять, что наше время, максимально комфортное для жизни человека.

Через погружение мы берем от наших предков лучшее - взаимоотношения, понимание жизни, определение своего жизненного пути, и при этом прекрасно с этими знаниями уживаемся в сегодняшнем дне.

### **Описание проблемы.**

В современном мире традиции и культура наших предков изучается недостаточно глубоко, либо этому уделяется совсем мало внимания в повседневной жизни. Сохранением занимаются лишь в специализированных учреждениях (музеи, дома культуры, колледжи искусств и университеты). Что в свою очередь приводит к дефициту знаний о культуре наших предков, а так же к проблемам самоидентификации и национального самоопределения среди основного населения. Отсюда вытекает и национализм и даже экстремизм и любые перекосы по национальному признаку.

Отсутствие знаний о нашей культуре, среди молодежи, приводит к поиску решений проблем, возникающих в повседневной жизни, решение которых давно уже сформированы многовековым опытом наших предков. (Личные взаимоотношения, отношения к сложным жизненным ситуациям, отношения в семье).

Ну и главной проблемой в данном проекте является современное подрастающее поколение, которое не то, что бы интересовались своей историей, они даже особо не общаются между собой. Социальные сети, инстаграм, тик ток, ютуб и все, что предлагает нам интернет увлек людей в виртуальное пространство, особенно хорошо это чувствуется сейчас, после карантинной самоизоляции.

#### **Пред - проектное исследование.**

Все любят играть!

Современные психологи утверждают, что игра, является базовой потребностью человека. А это значит, что не смотря на то, что большинство подростков сложно впечатлить темами о истории и старине мы через простую точку входа, методом погружения в другую эпоху, решаем описанные выше проблемы. Реализация нашего проекта позволила участникам сравнить себя с ровесником XIX века.

А самое главное, в нашем городе есть хорошая для данной темы база. Русское подворье, живописный лес, водоем с мостиком, аутентичный фольклорный коллектив и реконструкция одежды по этнографическим образцам XIX века. Объемное погружение подростка позволит решить огромное количество задач, а так же данный опыт оставит яркий след в памяти участников проекта.

За основу мы берем праздник Троицу, который в народе называли «Зеленые святки».

«Зеленые святки» для игры мы выбрали потому, что во первых этот праздник переполнен различными молодёжными обрядами, которые будет интересно пережить, а во вторых приходится на июнь. В это время в нашем городе еще достаточно много подростков и молодёжи.

**Целевая аудитория проекта.** Подростки и молодежь.

**Цели и задачи проекта.**

Цель:

Привлечь подростков и молодежь к вопросам изучения русского культурного наследия через квест-игру в формате погружения в 19 век.

**Задачи:**

- Написать сценарий
- Найти команду
- Подготовить площадку для игры
- Провести рекламную кампанию
- Обучить волонтеров культуры
- Организовать и провести игру
- Проанализировать реализованный проект, получить обратную связь: провести анкетирование на предмет увлеченности темой и понимание жизни наших предков.
- Отчитаться по проекту.

**Реализация проекта:**

**1 этап.**

Подготовительный. С 10 мая – 19 июня, закупка необходимого реквизита и оборудования, проведение рекламной кампании, формирование списков участников, подготовка волонтеров, работа с фолькл. коллективом.

**2 этап.**

Проведение игры, на слайде карта площадок, по которым перемещались команды

Видео и фотосъемка игры. Награждение участников.

По QR коду можно посмотреть, как проходила игра.

**3 этап.**

После проектная деятельность.

Монтаж и трансляция игры в интернет-пространстве, обратная связь, анализ реализованного проекта, отчет по проекту.

**Результаты проекта.**

**Количественные показатели**

В игре приняли участие по 18 подростков.

Игру повторили 3 раза, в итоге 54 человека

Актеры-волонтеры культуры 20 человек

Суммарные охваты через интернет пространство не менее 1000 просмотров.

Опубликовано в группе студии русского фольклора в ВК 20 постов о проекте.

#### **Качественные показатели**

##### **Игра способствовала**

- Личностный рост участников игры (включились в систему общественных отношений).
- Формированию культурных ценностей.
- Эмоциональное развитие личности через творческую реализацию (Всех участников квеста, включая актеров-волонтеров)
- Приобретение навыка командной работы
- Осознание ценностей семьи и культурного наследия (так, как человек, единственное существо, которое может осознать не только счастье своей жизни, но и жизни других живых организмов)
- Погружение в прошлое.

##### **Команда и партнеры проекта**

Руководитель проекта: ЛГ МАУ «ЦК «Нефтяник»: Руководитель студии русского фольклора Идиятуллина О.М. (Организация мероприятия, ведущая площадок и проведение обрядов)

Музейно-выставочный центр ЛГ МАУ «ЦК «Нефтяник»: Зам.директора по музейно-выставочной работе Дробышев А.Н. (Предоставление площадки для игры, территория ООО «Этнодеревня «Ланге-Пасоль»)

ЛГ МАУ «ЦК «Нефтяник»: Руководитель мастерской русского костюма Клиперт Г.Н. (Организация фотозоны для победителей)



**Результаты проведения Летней школы 2021**  
**«Изучение и реконструкция культуры российских немцев,**  
**проживающих на территории Западной Сибири»**

**Н.А. Чикунова**

26 августа 2021 в 12.00 в Зале заседаний Ученого совета НГПУ состоялось официальное открытие летней школы «Изучение и реконструкция культуры российских немцев проживающих на территории Западной Сибири». Главными гостями мероприятия были Генеральный консул Федеративной республики Германии в Новосибирске Бернд Финке, Министр образования Новосибирской области Сергей Владимирович Федорчук, консультант информационного центра DAAD в Новосибирске Молодцова Татьяна Николаевна, заместитель директора Российско-немецкого дома Виктор Григорьевич Протоковило.

Генеральный консул ФРГ Бернд Финке поставил несколько задач участникам летней школы, в частности предложил разобраться, является ли культура российских немцев русской с элементами немецкой или же наоборот? Как традиции прошлого вписываются в современную жизнь российских немцев и насколько это необходимо?

Насыщенная программа летней школы началась со знакомства участников российской и германской стороны. Каждый рассказал немного о себе и своей мотивации к участию в этом проекте, не обошлось без чаепития, танцев и игр.

Немецкая делегация посетила Сибирский дом в с. Прокудское Новосибирской области, где познакомилась с предметами быта сибирского крестьянина, обычаями традиционного чаепития, увидели настоящую русскую печь.

В пятницу, после окончания курсов русского языка в университете, группа направилась в российско-немецкий дом. Им показали музей, рассказали об истории переселения российских немцев, рассказали об отдельных экспонатах. Молодежный клуб JugendVitamin организовал квиз-игру на немецком языке, в которой победили участники из Германии.

В субботу Наталья Александровна Урсегова рассказала о тонкостях организации фольклорно-этнографической экспедиции. Все участники распределили обязанности, обсудили организационные моменты и правила составления вопросников.

После обеда делегация направилась на экскурсию в центр фольклора. Специалист центра – руководитель музея этнографии детства Жанна Сорокина рассказала студентам о воспитании детей в русских семьях, познакомила с музыкальными инструментами и детскими игрушками. После, ребята попробовали писать на восковых дощечках, бересте, овладели навыками письма гусиным пером.

В воскресенье для участников летней школы на базе театрально—творческого центра «Арт-усадьба» был проведен мастер-класс под руководством профессора нашей кафедры Натальи Анатольевны Никульковой. Ребята научились взаимодействовать в пространстве, произносить отдельные фразы на русском языке с определенной интонацией. Безусловно данный мастер-класс сплотил группу и дал возможность каждому проявить себя.

Во второй половине дня участники летней школы посетили нашу консерваторию, где Наталья Михайловна рассказала об инструментальной и певческой культуре коренных народов Сибири. Студенты услышали настоящее горловое пение, прикоснулись к редким музыкальным инструментам, затем познакомились с песенной культурой российских немцев-меннонитов, проживающих в селе Неудачино Татарского района. Участники разучили колыбельную песню на диалекте российских немцев. В подарок Наталья Михайловна дала всем иностранным гостям сборники песен российских немцев.

В понедельник участники летней школы знакомылись с особенностями и примерили русский и немецкий костюм под руководством Ольги Геннадьевны Баткиной. Затем состоялась творческая встреча с фольклорным ансамблем «Златица» под руководством Конева Елены. В национальных русских и немецких костюмах участники пели, играли и танцевали.

31 августа участники направились в фольклорно-этнографическую экспедицию по немецкому району Алтайского края.

Директор Дома культуры села Гальбштадт Галина Эвальдовна Нимак организовала встречу со старожилами села – Дворко Ниной Андреевной и Тиуновой Еленой Ренгольдовной.

Они пообщались со студентами из Германии на немецком языке, рассказали участникам экспедиции свою судьбу и судьбу членов своих семей, поведали особенности организации быта российских немцев.

Участники экспедиции посетили музей Дома культуры, в котором представлено огромное количество предметов быта российских немцев. Особый интерес у группы вызвали так называемые «шпрухи» - вышитые гладью пожелания или обращения к Богу,

которыми украшался интерьер жилища, убранство детских и взрослых кроватей. Студенты из Германии читали надписи, переводили и передавали их смысл российским студентам.

Состоялось общение с двумя хореографическими коллективами: «Эксклюзив» и «Югензит», которые продемонстрировали традиционные и современные немецкие танцы, провели мастер-класс по освоению штерн-польки.

1 сентября состоялось общение со старожилом села - Лилией Александровной Станкевичус. Она рассказала группе историю переселения своей семьи, поделилась воспоминаниями о родителях, о праздновании Нового года и Рождества. Галина Эвальдовна Нимак объяснила правила нескольких немецких игр, в которые играли в летние праздники. Вспомнила обряд обхода домов на Рождество, основных персонажей и их действия. Затем мы познакомились с Шлейхера Виктором Эммануиловичем, который приехал в отпуск из Германии, на родину. Участники немецкой делегации заметно оживились, так как Виктор Эммануилович говорит на современном немецком языке и у них состоялся очень эмоциональный веселый разговор. Он также вспомнил шутки, с которыми два персонажа – Пельцникель и Крискинд обходили дворы на Рождество.

Участники хореографического коллектива «Jugendzeit» провели мастер-класс по изучению трех немецких танцев: польки, вальса и кадрили. Некоторые движения были непростыми, но в итоге всё удалось.

Закончился вечер прогулкой по селу и его окрестностям.

2 сентября группа направилась в село Подсосново Немецкого района Алтайского края. В музее села Подсосново ребята познакомились с достижениями и судьбой известных жителей села. Большой интерес вызвала информация о типах и эволюции жилища российских немцев, об особенностях строения дома, который продолжается вглубь участка дворовыми постройками. Все улицы, участки в Подсосново сформированы в едином стиле, глубоко продумано ландшафтное пространство. С директором музея – Лаас Надеждой Александровной группа съездила на место основания села в 1894 году.

В Подсосново нас ждала встреча с настоятелем лютеранской церкви – Ротермер Яковом Ивановичем, который поведал нам об особенностях лютеранской службы, о прихожанах, посетовал на нежелание молодёжи посещать церковь. После, пригласил ребят к себе домой, где они познакомились с его женой Эйрих Елизаветой Фридриховной 1938 года рождения. У хозяина оказалось три гармони, на одной из них он немного поиграл, а его жена спела частушки и показала сольную пляску.



Яркое впечатление произвела на участников экспедиции встреча с народным ансамблем немецкой песни «Моргенрот» под руководством супругов-музыкантов Галины и Александра Верозубовых. На высоком профессиональном уровне они исполнили народные и авторские песни, подключая при возможности всех присутствующих.

3 сентября участников экспедиции ждала поездка в село Николаевка. Участников встретила Цевелева Елена Геннадьевна – директор ДК с. Николаевка. В доме культуры есть музей с множеством экспонатов, постоянно функционирующие творческие выставки и немецкий образовательный центр, в котором и состоялись наши встречи с российскими немцами: Беккер Генрихом Генриховичем и супругами Пинегер. Здесь ребята впервые столкнулись с «законсервированным» в столетиях немецким языком, так называемом «платтдойч» (Plattd?tsch). Студенты из Германии были очень удивлены тому, что не могут понять вроде бы знакомую немецкую речь. В результате общения семейная пара пригласила всю группу в гости, пробовать варенье из паслёна. Ребята посмотрели изнутри организацию быта современных российских немцев, включающую: старинные и современные предметы быта, вязаные салфетки и покрывала, картины из бисера, вышивку гладью.

После такой плодотворной работы, группа посетила озеро Яровое и Бурлинское озеро в Славгородском районе Алтайского края. Невероятное впечатление произвели эти природные явления на всех участников экспедиции.

5 сентября группа посетила Славгородский городской краеведческий музей, в котором также довольно широко представлена культура российских немцев. Удивил уникальный музыкальный инструмент – фисгармония, который довольно редко встречается в музеях России. Студенты из Германии зачитались воспоминаниями российских немцев, увидели этнографические костюмы и обувь, шпрухи и многое другое.

В последние три дня летней школы были направлены на рефлекссию полученных результатов и отдых. Были записаны интервью с каждым участником, намечены перспективы организации дальнейшей совместной деятельности по обработке записанного материала и его введению в практику. К первым результатам можно отнести доклады и публикации по материалам экспедиции на международных конференциях. Один из участников из Германии настолько полюбил и проникся русской культурой и жизнью в России, что в 2022 году стал первокурсником нашего института, это Шари Тамар Анжали Навакумар.



## **Профильная смена «Этнохудожественное творчество» для одаренных детей НСО Конева Е.В.**

Одним из путей эстетического воспитания детей средствами музыкального фольклора является приобщение их к этнохудожественному творчеству через пение, танец, театр, игру на народных музыкальных инструментах. Народная песня - основа музыкальной культуры. Нет ни одного значительного события в жизни народа, которое не было бы отражено в народном творчестве. Роль песни в сочетании с традиционным танцем, театром, инструментальной музыкой достаточно велика в воспитании художественного вкуса, расширения и обогащения музыкального кругозора и повышения общего культурного уровня детей.

Трудно переоценить воспитательно-обучающую роль этнохудожественного творчества. Через этническую культуру у детей и подростков формируется уважительное отношение к истории, традициям и обрядам своего народа. Импровизационная суть народной музыкальной деятельности помогает в развитии воображения, ассоциативного мышления, инициативы ребенка, способности к образному восприятию музыки.

В 2022-ой год президентом Российской Федерации В.В. Путиным объявлен годом Культурного наследия народов России.

В Новосибирске впервые прошел набор на профильную смену «Этнохудожественное творчество». Проходила смена 10-14 марта 2022 на базе образовательного центра им. О. Кошевого. Организаторы смены Региональный центр «Альтаир» и Новосибирский областной колледж культуры и искусств, а именно преподаватели фольклорно-этнографического отделения. Набор составил 40 человек.

Новизну данной программы по этнохудожественному творчеству определяет синтез дисциплин: постановка голоса, фольклорный ансамбль, основы народной хореографии, фольклорный театр, народный музыкальный инструмент, декоративно-прикладное искусство. Перед сменой в течение полугода велась подготовительная работа: утверждалась учебная программа, разрабатывались методические материалы и планы занятий и другая необходимая документация.

Традиционная культура отличается от многих других направлений культуры своим огромным спектром направлений, и самое главное они все работают в одной связке, в

едином комплексе. Программа нашей смены строилась по такому же принципу: все учебные занятия в тесном взаимодействии.

Но особенно хотелось бы отметить и досуговое направление ребят. Оно тоже отвечало всем целям и задачам основной программы.

Интерактивные лекции на темы: Русский традиционный костюм (видео лекторий, сравнительный анализ костюмов разных регионов), Народный музыкальный инструмент (Спешу отметить дети, которые до приезда на смену только пели, с нуля освоили гусли, ложки, балалайку, гудок, бубен), Музыкальный лекторий на темы «Народного праздника». Интеллектуальная игра «Наши традиции», ЭтноКвест «По фольклорным островам», Гостевания, ЭтноТека. Игровые программы в помещении и на свежем воздухе, которые проводились перед ужином и носили разные тематики: дворовые игры, игры на сплочение, командные игры. Вечёрки, (и с участием детей других смен), Репетиции к концерту, как отдельный вид командных игр, которые решают часть поставленных нами задач.

Чего стоили наши общие вечерние просмотры фильмов. Но не просто смотрели как в кинотеатре. Фильмы были художественные, но глубоко пропитанные традициями. Например «Вечера на хуторе близ Диканьки». Кто-то впервые вводило настоящее колядование, кто-то понял наглядно, чем отличается головной убор замужней женщины от девушки, кто-то рассуждал на тему отношений между парнем и девушки. Приходилось останавливать, объяснять и рассуждать, полезно всем и даже вожатым.

Итоговым мероприятием стал двухчасовой отчётный концерт «Весна-красна», да не просто концерт, а театрализованное действие, роли играли сами дети. Причем от 9 и до 18 лет.

Минусы, конечно есть. Дети не успевали пользоваться телефонами. Родители звонили, писали нам и вожатым и с большим удивлением пугались. Звонков нет, постов в интернете нет. А детям просто некогда было находиться в интернет пространстве, дети были частью большого общего дела.

Подводя итоги, хочется сказать, что фольклорное движение в России шагает огромными плодотворными шагами и с каждым годом набирает обороты, а фольклорно-этнографическому отделению в этом году исполнилось 28 лет.

И если раньше взрослые пытались возродить и передать культуру детям, то сейчас мы наблюдаем очень интересную картину: теперь дети становятся трансляторами и популяризаторами. После нашей совместной смены родители стали активнее интересоваться занятиями детей. А руководители просят на новой смене приехать

вместе с ребятами и самим набраться опыта, знаний и, того самого, настоящего духа традиционной культуры.

Некоторые участники смены – студенты 1 курса нашего колледжа, они успешно поступили в этом году. Есть и те, кто в этом году еще школьники 7-8-9 классов, но уже определились с выбором своей будущей профессии.

В 2023 году новая профильная смена «Этнохудожественное творчество» пройдет с 07-14 февраля. Смена новая, а принципы сохранятся традиционные уже. Посвящена смена будет празднику Масленица, результаты работы и сам итоговый концерт наблюдайте в официальных группах.



### **Формы воспроизводства и сохранение традиционной песенной культуры (на примере Тюменской области)**

**Л.В. Дёмина**

Актуальным на сегодняшний день остается поиск путей сохранения и форм воспроизводства традиционной культуры, составляющей огромный пласт нематериального культурного достояния России. В последнее время в обществе наблюдается неподдельный интерес к *традиционной культуре*, что связано с постоянными процессам глобализации и кризисом духовных ценностей в современном обществе, а также пониманием традиции как связующего звена, связанного с исторической памятью и помогающей сохранить национально-культурную идентичность. В условиях глобализации традиционная культура иногда трактуется как консервативная и несоответствующая духу времени, но сегодня мы все больше понимаем, что именно в ней концентрируются базовые ценности любого народа. Традиционные представления о важных смыслах человеческой деятельности сформированы в обстоятельствах опыта поколений, живущих в определенных исторических и географических, климатических и духовных зонах.

По мнению А.В. Костиной, традиционная культура представляет собой «совокупность человеческой деятельности, обретенных знаний, образов самосознания и символических обозначений окружающего мира, выступает в качестве особой системы,

поддерживающей жизнеспособность социального организма через формирование единой картины мира, а также общей системы ценностей, норм и предписаний» [4, с. 289].

Перспективным направлением в изучении традиционной культуры становятся исследования, «изучающие ее трансформацию в современном обществе, а также адаптацию ее к внешним изменениям, с одной стороны, и подчинение определенных современных реалий механизмам традиционной культуры, с другой. Определенные формы и механизмы традиционной культуры исчезают без следа и выходят из употребления, хотя иногда они становятся востребованными спустя какой-то временной период. Знание своих исторических и духовных корней содействует сохранению традиций в современных условиях» [1].

Традиционная культура является основой для духовного единства народа, а также культурно-образовательным институтом современной личности. Творческий потенциал, заложенный в традиционной культуре, используется в современном обществе в работе с подрастающим поколением и молодежью, помогает в своей основе усваивать систему уникальных ценностей, социальный опыт своего народа и реализовать его на практике.

Сегодня в связи с уходом из жизни народных исполнителей и быстрого исчезновения деревень идет поиск новых форм сохранения и воспроизводства традиционной культуры в регионе. От календарных и семейно-бытовых праздников традиционной культуры на территории юга Тюменской области сохранилось незначительное количество обрядов и песен. Одним из укоренившихся народных праздников и интегрированных в современную жизнь остается процессия переноса иконы в Рождество Христово в д. Осиновка Викуловского района; проходка «славельщиков» с рождественской звездой по деревенским улицам с посещением домов и исполнением рождественских песен («*Новорада встала, как на небе пала*», «*Небо и земля ныне торжествуют*») в д. Ново-Березовка Аромашевского района; «прославление» Христа детьми; выпекание «жаворонков» из теста; «круговые» хороводы и шествие жителей села по центральным улицам к роше; украшение березы на Троицу в Бердюжском районе (дд. Уктуз, Истошино, Поднево).

Наряду с механизмами стихийного воспроизводства «народного праздника зрителям представляют восстановленные по фольклорным записям календарные и семейно-бытовые праздники, направленные, с одной стороны, на сохранение традиционных элементов праздника, с другой, привносят инновационные элементы с помощью современных массовых увеселений (игр, конкурсов, аттракционов), понятных современному зрителю. Режиссер с помощью стилизованных элементов, вставленных в

сценарий, воссоздает атмосферу народного праздника и помогает приобщить подрастающее поколение к народным традициям» [1, с. 195].

Одним из важных факторов культурной интеграции традиционной песенной культуры остается *практическое* применение накопленных материалов, проходивших через *концертно-исполнительскую* деятельность фольклорных коллективов разного уровня (самодеятельных или любительских, учебных, профессиональных), занимающихся исполнением и популяризацией народной песни. В современных исследованиях выделяется несколько направлений, формирующих разные взгляды на традиционную культуру: один из них представляет традиционную культуру как аутентичный фольклор, направленный вовнутрь (культуры, социума) и относительно закрытый [3; 5]; другой взгляд представлен традиционным творчеством в городских молодежных фольклорных группах, вживающихся в традицию; третье направление: «фольклорное исполнительство в сценических формах в профессиональном и самодеятельном творчестве», что принято называть *фольклоризмом*, освоением фольклора в нетрадиционной среде [2, с. 15].

Немногие ансамбли могут сегодня выезжать и учиться непосредственно у народных исполнителей в сельской местности, но имеются *архивы, фонды* с аудио-, видеозаписями, собранные в *фольклорных экспедициях*, по которым можно составить представление о стилевых особенностях разных песенных традиций, бытующих на данной территории. В период с 1986 по 2022 гг. проведено 60 фольклорно-этнографических экспедиций в 26-ти муниципальных районах юга Тюменской области, где собраны тысячи фольклорных образцов традиционной культуры. Расшифрованы многие образцы, изданы сборники и хрестоматии по региональной народной культуре. Появилась возможность компьютеризировать фонды и картотеки, ставшие источниками для создания совместных научных, учебно-методических и репертуарных сборников по региональному фольклору.

Реализованы проекты и *культурно-просветительские программы* («Фольклорная деревня», «Фольклорное лето», «Фольклорная жемчужина Тюменской области» (авторы Фонд «Культурное наследие Сибири «Росстань», г. Тюмень), целью которых являлась популяризация культурного наследия в области народной культуры через изучение и сохранение самобытных региональных традиций и народного творчества региона, интеграция фольклорного наследия в культурно-образовательное пространство региона.

При грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив и информационной поддержке партнеров проекта реализован проект «Folk-пространство «Перекресток традиций». Проект направлен на создание единственного в своём роде электронного ресурса (web-сайт) для сохранения фонда культурного наследия юга

Тюменской области с удобным интерфейсом доступа к ценнейшим региональным экспедиционным фольклорным материалам и с возможностью его использования в других регионах России и за ее пределами. Для начала активации фольклорной карты юга Тюменской области в рамках реализации данного проекта был выбран Викуловский район. Указанный район стал первым, в связи с сохранением на его территории традиций переселенцев западнорусских территорий (Брянская область) и традиционной культуры русских старожилов VIII-XX вв. (Вятская губерния, ныне Кировская область, Пермский край), а также выходцев из Белоруссии второй половины 19 века (Могилевская, Гомельская, Витебская области), Украины (Черниговская и Харьковская области).

С помощью созданного электронного ресурса региональные фольклорные материалы стали доступными для всех желающих (любителей и профессионалов). Систематизация и анализ общей историко-культурной информации, архивных материалов по региональной народной культуре, оцифровка музыкального аудио- и видео- материала, расшифровки песен и записей инструментальных фольклорных образцов, а далее нотный набор песенных фольклорных образцов, описание престольных и съезжих праздников, обрядовых и необрядовых действий, поэтических жанров, заговоров, элементов бытовой хореографии, применение в быту народных инструментов, описание костюмов, кухни, народных промыслов и ремесел загружены на сайт на карту Викуловского района Тюменской области (44 деревни). В перспективе предполагается проведение работы по подготовке материалов, записанных в других районах юга Тюменской области, для последующей их загрузки на фольклорную карту и пользования сайтом заинтересованных лиц.

В 2021 году (объявленном ООН Годом креативной экономики) при поддержке Комиссии Общественной палаты Российской Федерации по территориальному развитию и местному самоуправлению на платформе [Живое наследие.рф \(livingheritage.ru\)](http://livingheritage.ru) был реализован проект «Мост в будущее: креативные практики сохранения и развития живого наследия». По итогам проекта в декабре 2021 года региональная школа фольклора «Росстань», являясь уникальным комплексом по сохранению и оживлению регионального культурного наследия, приобрела статус культурного бренда Тюменской области и вошла в «Топ-100 лучших креативных практик» России.

Сохранение и развитие традиционной культуры должно стать важной частью государственной *культурной политики* в регионе. Общекультурный принцип преемственности остается важной предпосылкой развития народной певческой культуры,

иначе старшее поколение уйдет из жизни, а подрастающее – не научится понимать и воспроизводить традиционную песню.

Исследуя современное состояние традиционной песенной культуры на территории юга Тюменской области в ее историческом развитии, анализируя её современный статус необходим постоянный поиск действенных механизмов ее воспроизводства в современном обществе. Народная культура остается фундаментом возрождения духовности, модернизации современного общества и дальнейшего его развития. На протяжении длительного хронологического периода убедительно демонстрирует, как в кризисные моменты на основе разных традиций в обществе повышается адаптационный потенциал культуры, происходит переосмысление нравственных ценностей и формирование инноваций в социокультурной сфере. В современной социокультурной ситуации сердцевиной и ядром народной культуры становится ее нематериальная часть, и в первую очередь, народная песенная традиция, которая в условиях агрессивного прессинга со стороны массовой культуры, приобретает особое значение [1]. Она становится востребованной не только с точки зрения адаптационного механизма, но и с позиции креативного потенциала как фактора стабильного развития в условиях модернизации общества.

#### **Список литературы:**

1. Дёмина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области: монография. – Тюмень: Титул, 2013. - 284 с.
2. Земцовский, И. И. Жизнь фольклорной традиции: преувеличения и парадоксы / И. И. Земцовский // Механизм передачи фольклорной традиции: материалы XXI междунар. молодеж. конф. памяти А. Горковенко (г. Санкт-Петербург, апрель 2001 г.) / под ред. Н. Н. Абубакирова-Глазунова. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. – С. 3-25.
3. Кабанов, А. С. Молодежное фольклорное движение в городах // Молодежь и культура. Проблемы досуга, художественного творчества, становления личности: сб. науч. тр. НИИ культуры. – Москва, 1985. № 137. – С. 71-90.
4. Костина, А. В. Массовая культура и культура народная: диалог или конкуренция / А. В. Костина // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: сб. докл. – Москва, 2005. Т.1. – С. 273-296.
5. Мехнецов, А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры / А. М. Мехнецов // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция: сб. ст. / ред.- сост. А. М. Мехнецов. – Ленинград, 1985. – С. 5-29.





## Центр русского фольклора. Наши дни

Е.А. Скальская

Государственное бюджетное учреждение культуры Новосибирской области «Областной Центр русского фольклора и этнографии» один из крупнейших методических центров Западной Сибири по традиционной народной культуре. Основная цель которого, является сохранение нематериального русского культурного наследия Новосибирской области. Расположен в купеческом особняке, на улице Чаплыгина, 36.

В прошлом году Центр отметил свой 30-летний юбилей. Был основан в 1991 году замечательными и преданными делу фольклористами, во главе с его идейным вдохновителем Асановым Вячеславом Владимировичем.

Одной из главных задач Центра является сохранение фольклорного наследия. С этой целью Центр регулярно организует экспедиции в различные районы Новосибирской области. За время существования центра обследовано 30 районов области, собраны сведения по 230 селам Новосибирской области, а также по отдельным селам Томской, Омской, Курганской, Пермской, Читинской областей, Забайкальского, Красноярского и Алтайского краев. В Центре собран архив, который паспортизирован, систематизирован, оцифрован. Сегодня в нем более 1000 дисков.

Был создан Каталог нематериального культурного наследия Новосибирской области, где фольклористы-исследователи Центра размещают Объекты нематериального культурного наследия. Были изданы сборники, книги, методические пособия, диски по всем жанрам фольклора.

Центр фольклора за 2021 год организовал и провел 250 культурно-массовых мероприятия. Знаковые фестивальные проекты: Областной фольклорно-этнографического фестиваль «Сибирская глубинка», Межрегиональный фестиваль традиционного костюма «СЛАВЕНКА», Межрегиональный фестиваль народного танца «Кадрильный круг», Межрегиональный фольклорный фестиваль «На Кирилла и Мефодия», посвященный Дню славянской письменности, Международный сибирский фольклорный фестиваль, Межрегиональная научно-практическая конференция «Мельниковские чтения», Межрегиональный детский фольклорный фестиваль «Россия молодая», Межрегиональный творческая лаборатория «Жаворонки», Областной фестиваль «Малая

моя Родина», посвященный памяти М.Н. Мельникова, Областной фестиваль народных инструментов «Родные наигрыши», Областной фестиваль «Свистунья» и другие.

Также Центр проводит праздничные мероприятия, приуроченные к календарному циклу: Рождественские праздники «Святочные вечера», Областной праздник «Широкая масленица», Областной праздник на Троицу «Зеленые святки» и другие. По традиции они проходят на разных площадках нашей области.

В Выставочном зале и на других площадках города и области организуются тематические концерты с участием творческих коллективов Центра фольклора. Цикл концертов под названием «Легенды сибирского фольклора», ежегодный концерт «Вечер духовной музыки», который проходит во время Великого поста, концерты казачьей песни и другие.

Каждый месяц в выставочном зале Центра меняются экспозиции декоративно-прикладного творчества по жанрам, по календарным праздникам и обрядам. Организуются ярмарки в рамках крупных городских и областных мероприятий. В летний период на территории Центра работает этноплощадка «Русское подворье», где мастера-ремесленники и любители представляют свое творчество.

Важной задачей является учебно-методическая деятельность, организованная для повышения квалификации руководителей фольклорных коллективов и этнопедагогов Новосибирской области. Семинары, мастер-классы, творческие лаборатории проводятся по всем жанрам фольклора.

Они осуществляются в рамках крупных фестивалей Центра и как самостоятельная деятельность. Семинары пользуются большой популярностью, иногда количество желающих превышает возможности проведения, часто семинары дублируются. Темы семинаров разнообразны: традиционные русские росписи, разные виды вышивки, керамика, соломка, дерево, изготовление народного костюма и аксессуаров. Семинары по народному пению и танцу, театру, праздникам и играм, по детскому фольклору и этнопедагогике.

Просветительская деятельность среди подрастающего поколения выражена в проведении цикла концертно-игровых программ «Жизнь по народному календарю. Сейчас это направление ведет Музей этнографии детства, под руководством Сорокиной Жанны Юрьевны. Программы для дошкольников и младших школьников проходят по темам: «Как жили в старину», «Как учились в старину», «Царский леденец», «Щи да каша» и конечно, в рамках календарных праздников: Рождество, Масленица, Пасха, Красная горка, Троица, Кузьминки. За три года в гостях побывали 10 400 человек.

На 2022 год при Центре действуют 17 творческих коллективов, 5 имеют звание «Народный самодеятельный коллектив». Фольклорный ансамбль сибирской песни, молодежная фольклорная студия «Традиция», фольклорный ансамбль «Венец», фольклорная студия «Купно» руководит этими коллективами Суровяк Любовь Викторовна, Молодежная студия танца «Солнцеворот», детский фольклорный ансамбль «Воробуши» руководитель Тетюцкая Любовь Викторовна, фольклорный ансамбль «Сибирский тракт» руководитель Асанов Вячеслав Владимирович, фольклорный ансамбль «КрАсота» руководитель Выхристюк Оксана Ильинична, фольклорный ансамбль «Полынь» руководитель Выхристюк Тарас Александрович, Ансамбль традиционной казачьей культуры «Майдан» руководитель Горбунов Сергей Германович, детский казачий ансамбль «Кмети» руководитель Лапина Нина Анатольевна, студия по росписи по дереву «Уроки ремесла» руководитель Зайцева Елена Сергеевна, детский фольклорный ансамбль «Птичка-невеличка», семейный фольклорный ансамбль «Чебагай» руководитель Гайнутдинова Юлия Юрьевна.

Все коллективы принимают участие во всех мероприятиях Центра, городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах, концертах, гастролях.

В планах - создание на территории Центра культурно-этнографическую площадку «Русское подворье», на которой разместятся ремесленные мастерские, сувенирная лавка, сцена, трапезная.

Центр открыт к сотрудничеству и взаимодействию с другими организациями. Ждем вас на все наши мероприятия.



**Издательская деятельность фольклорно-этнографического отделения  
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств**

**М.М. Андреева**

В 1994 году открылось фольклорно-этнографическое отделение (ФЭО) Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, предназначенное для подготовки руководителей фольклорно-этнографических коллективов аутентичной ориентации.

С первых дней работы отделения преподавателями и студентами велась активная научная и исполнительская деятельность, которая совмещалась с экспедиционной работой. Записанные от аутентичных носителей фольклора обряды, песни и танцы активно используются при освоении музыкально-теоретических и фольклорных дисциплин, но и составляют учебный и исполнительский репертуар творческих коллективов отделения. Для сохранения и изучения экспедиционных материалов был создан Архив традиционной музыки. В настоящее время в нем хранится свыше двух тысяч фольклорных образцов, зафиксированных практически во всех районах Новосибирской области. Дальнейшая кропотливая работа по собиранию и обработке фольклорно-этнографических материалов не только актуализирует профессиональные компетенции студентов, но и вносит посильный вклад в дело сохранения и популяризации традиционной народной музыки в виде различных издательских серий.

*Первая серия «В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику»* представляет собой сборник актуальных методических работ, призванных оказать посильную помощь педагогам и методистам учреждений дополнительного образования детей в приобретении и освоении этнографических и фольклористических знаний как теоретического, так и практического характера.

На сегодняшний день серия состоит из пяти выпусков и включает в себя разножанровые материалы. Это образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей и взрослых; проекты примерных программ по учебным предметам «Народное музыкальное творчество» и «Фольклорный ансамбль» в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), сценарии народных праздников, а также статьи, посвященные различным аспектам духовно-нравственного развития личности средствами познания русского фольклора.

*Вторая серия «Народные праздники в сценариях»* представляет собой издание материалов итоговых государственных экзаменов, прошедших на фольклорно-этнографическом отделении НОККиИ в виде мультимедийного учебно-методического комплекса, который включает в себя:

а) сборник (*сценарий* народного праздника / обряда с включением дополнительных этнографических, музыковедческих и филологических сведений, нотировок с текстами песен);

б) *аудиокассету / CD-диск* с соответствующими песнями, исполняемыми либо непосредственно носителями традиции, либо студентами отделения;

в) *видеокассету* с записью праздника в исполнении студентов и преподавателей фольклорно-этнографического отделения.

Выпуск серии ориентирован на пропаганду народных традиций Новосибирской области и предполагает введение в научный и широкий общественный оборот аутентичных песенных материалов, записанных студентами и преподавателями отделения в селах Новосибирской области и хранящиеся в архиве ФЭО. В качестве дополнительного материала могут привлекаться иные сибирские ранее опубликованные образцы. Так, во втором выпуске *«Масленица»* помещен библиографический указатель, составленный преподавателями и студентами отделения технологий информационных ресурсов НОККиИ. В третьем – *«Кузьминки»* – это загадки и поговорки, скороговорки о птицах, частушки о чае, а также текст народной драмы *«Пахомушка»*. Четвертый выпуск *«Проводы рекрута»* содержит поэтические тексты причетей. Пятый выпуск *«Святки»* включает приложение, раскрывающее смысл обрядовых действий, совершаемых в период Святков.

Третья серия – это *«Фольклорная карта Новосибирской области»*. Основная цель серии заключается в издании фольклорных и этнографических материалов, записанных на территории Новосибирской области и хранящихся в Архиве фольклорно-этнографического отделения НОККиИ.

В сборник первого выпуска данной серии вошли неопубликованные ранее фольклорные и этнографические материалы, записанные в 1996-2004 гг. преподавателями (Н.А. Урсеговой, Н.А. Лапиной) и студентами (Т. Матанцевой, Е. Рожковой, Т. Стадниковой, Н. Стоякиным) на территории *Мошковского района* Новосибирской области в поселениях *Мошково, Западный, Барлак, Новомошковское и Ташара*.

Среди публикуемых песен встречаются русские, украинские и белорусские народные песни, а именно: календарные и свадебные обрядовые песни, традиционная и поздняя лирика, баллады, песни литературного происхождения, романсы и шуточный фольклор.

К сборнику прилагается CD-диск с записями мошковских песен в исполнении аутентичных исполнителей – непосредственных носителей местной народно-песенной традиции. Нотированный материал сопровождается научно-справочным материалом, включающим сведения о неопубликованных образцах, ряд указателей, словарь диалектных, малоупотребительных слов и выражений.

Второй выпуск репрезентирует фольклор *Кыштовского района Новосибирской области*, записанный в селах *Новый Манзас, Челтак, Крутиха, Камышенка, Макаровка,*

*Чернаковка*. Среди публикуемых песен – календарные и свадебные обрядовые песни, традиционная и поздняя песенная лирика, баллады, песни литературного происхождения, романсы, шуточный фольклор. Также в сборнике имеется несколько образцов народной прозы (былички).

В третьем и четвертом выпуске представлен песенный фольклор, записанные студентами и преподавателями ФЭО НОККиИ в *селах Чановского района (сс. Тебисское, Песчаное Озеро, Блюдчанское)* в рамках экспедиции «Кладовая старины», организованной и проведенной за счет средств долгосрочной целевой программы «Культура Новосибирской области на 2012-2016 годы» 20-25 мая 2013 года.

Также подготовлен *специальный выпуск «Песенный фольклор Новосибирской области»*, состоящий из поэтических текстов песен из Архива ФЭО НОККиИ. К сборнику прилагается CD-диск с записями песен в исполнении студентов отделения, максимально приближенных к аутентичному пению носителей традиции.

В дальнейшем педагоги отделения планируют продолжить работу над уже существующими проектами, а также готовят к изданию методические работы по различным модулям и дисциплинам, изучаемые студентами отделения.

В заключении подчеркнем, что издательская деятельность фольклорно-этнографического отделения НОККиИ вносит посильный вклад в дело сохранения памятников духовной культуры Новосибирской области.



### **Песенные традиции с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края И.Н. Бакотина**

Песенные традиции с. Первокаменка вызывают интерес у фольклористов и исполнителей аутентичных песен. Их можно услышать в исполнении разных ансамблей России: Московской, Новосибирской и Омской, Томской областей, Алтайского и Красноярского края.

Песенные традиции с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края формируются со 2-й половины 18 века.

По указу Екатерины 2-й 1762 г. староверы от пограничья Польши (с Ветки и Стародуба), пошли на отведённые им места поселения в Сибири, в частности в

Третьяковский район, Змеиногорский округ Алтайского края, это были первые жители-вывезенные из Польши бегло-российские, оставшиеся от выбора для формирования в Сибири пехотного Томского и Селенгенского полков, старoverы. Старoverы-поляки стали первоителями поселения. Вслед за ними в село последовали и государственные крестьяне, добровольно пожелавшие хлебопашествовать на вольных землях.

Первой из ссыльных была семья Каменевых и к 1770 г. они основали здесь «поляцкое» поселение Первую Каменку, которая позже стала именоваться Первокаменкой.

Третьяковский район богат россыпями разностилевых народных источников. Первые экспедиционные шаги были предприняты в 1984 году Бодровой В.И. Участники экспедиции проводили этнографические исследования, изучали региональные особенности фольклора, записывали песни фольклорных групп. Особенно покорили участников экспедиций исполнительницы уникальных народных песен из с. Первокаменского.

В своих статьях Вероника Игоревна Бодрова приводит сведения из истории формирования "старожильческих" традиций Алтайского края (казачьих и старообрядцев-поляков), она обращает внимание на особенности музыкальной стилистики песен, в них сочетаются черты, присущие традициям казачества, сибирских старожилов и поздних переселенцев.

История формирования этих традиций к тому времени когда был возведен казачий Редут Плоский в 1743 году, и с. Первокаменка к 1770 году.

Манера пения в - по-южному яркая, цветистая, предки старoverов-поляков сохранили диалектные особенности старожилов Алтая и отличаясь существенно лишь особым «аканьем». Что привнесено с их места поселения на пограничье Польши. Песенные традиции с. Первокаменка Третьяковского района является уникальным явлением в традициях сибирских старожилов и старoverов-поляков.

В основе песенного стиля – гетерофонная фактура. В ладовом отношении первокаменский напев являются самостоятельным местным узколокальным, в песнях с. Первокаменка на основной опоре лада лишь эпизодически используется трезвучия.

В статье Л.П. Маховой охарактеризованы исполнительские приемы «польских переселенцев», показано влияние мужской манеры на пении женщин. К числу мужских исполнительских приёмов она относит «выкрики-восклицания», «ритмизованное дробление», «утрированное произнесение согласного «р» и фонемах и словах», «хоровое скандаривание» [Махова, 2004, с. 52]. Самобытность традиции выражается в

особенностях распева поэтического текста и расширения формы, в своеобразии исполнительских приёмов. Песни этого села уникальны.

В.И Бодрова отмечает, что «в плане музыкальной стилистики традициям свойственно ленточное двухголосие с октавным завершением и квинтами на узловых композиционных участках, на основе этого складывается подголосочная фактура. В целом же песенные традиции Алтая однородны».

Для старожильческой культуры характерно исполнение песен смешанным ансамблем, основой которого были мужчины. Женщины припевались к мужчинам, что повлияло на репертуар, тесситуру пения (достаточно низкую), исполнительскую манеру, насыщенное грудное резонирование, жестикуляцию во время пения.

Фольклорный ансамбль с. Первокаменка Третьяковского района — уникальное явление на Алтае. Насколько прекрасны первокаменские песни — знают во всей России. Эти песни стоят особняком в традициях русских старожил Алтая. Впитав влияния позднероссийских переселенцев, они предстают в роскошном многоголосии. В репертуаре традиционная и поздняя лирика, свадьба, календарные жанры, солдатские и шуточные песни, частушки.

Здесь был создан в 1980г фольклорный ансамбль под руководством Зои Ивановны Сазоновой, инициатором создания была Зоя Фёдоровна Лиханова. Душой ансамбля была Петрова Анна Павловна, очень талантливый человек с огромной энергией и жизнелюбием, к сожалению, рано ушедший от нас. Она поражает силой и искромётностью голоса. Самая старшая в ансамбле — Сазонова Варвара Ивановна — вносила в пение особый сдержанно-суровый колорит и более архаичный репертуар. Кондратий Егорович Скосарев своим мощным голосом придавал звучанию особую энергию, размах, удаль. Екатерина Нестеровна Голяшова очень проникновенно «вытягала» верхний голос. Участницы Лиханова Зоя Фёдоровна [и] Столкова Валентина Петровна также были незаменимы в ансамбле со своей особой характерностью.

#### **Список источников:**

1. Научный журнал Санкт-Петербургской консерватории Том 14. № 2. 2022  
[https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/OM\\_14\\_2\\_022%E2%80%93081\\_L.Makhova.pdf](https://www.conservatory.ru/sites/default/files/uploads/science/OM_14_2_022%E2%80%93081_L.Makhova.pdf)

2. Живая традиция с. Чарышское <https://charysh.derevnisela.ru/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/2-%D0%B0audio-cd-2013-%>



3. Песни и обряды Алтайского горного округа из собрания С. И. Гуляева  
<file:///C:/Users/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80/Desktop/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0/pesni-i-obryady-altayskogo-gornogo-okruga-iz-sobraniya-s-i-gulyaeva.pdf>

4. Песенная традиция с. Первокаменка Третьяковского района Алтайского края  
<https://rostcons.ru/assets/gqw/2018/t/8990.pdf>

5. "Путешествие по реке времени" Третьяковский район Алтайский край

6. Махова Л. П. Поселения старообрядцев-«поляков» на Алтае: картографирование географического ареала традиции: [Электронный ресурс] // К. В. Квитка и актуальные проблемы этномусикологии: Мат-лы науч. конф. / ред.-сост. Е. В. Битерякова. - М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – С.190-29.  
[URL:http://forum.vgd.ru/17/32518/520.htm](http://forum.vgd.ru/17/32518/520.htm)

7. Мотузная (Бодрова) В. И. Региональный аспект сохранения и воссоздания локальных особенностей песенных традиций старожилов Алтая. // Этнография Алтая и сопредельных территорий: мат-лы междунар. науч.- практ. конф. Вып. 6. – Барнаул, 2005. – С. 180-181.

8. Мотузная (Бодрова) В. И. Традиционный фольклор Алтая в Фольклорно-этнографическом фонде Государственного художественного музея Алтайского края и представление его в изданиях. – Рукопись.

9. Путешествие по реке времени : повествование о жизни Третьяковского района : история, события, факты, хроника, судьбы... / авт. проекта З. В. Терехина ; сост. В. Н. Чикинев и др. – с. Староалейское (Алт. край) ; Барнаул: Алтай, 2004. – 195 с.



**Реализация проекта Центр традиционной культуры «Сибирский Дом»  
село Прокудское, Коченевского района**

**М.С. Лещинская**

В современном мире значительно повысился интерес к традиционной культуре, промыслам и ремеслам своего народа, что лежит в основе возрождения национального самосознания. Так как в период тоталитарной идеологии произошла частичная утрата духовных ценностей, нравственно – эстетических понятий народа, повлекшее за собой

появление поколения незнающего традиций, культуры своего народа. Таким образом возникает необходимость возрождения народных традиций.

С уверенностью можно сказать, что большинство из нас, к сожалению, очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Как проводили свободное время? Как выглядело их жилище и как они украшали свой быт? Ответить на эти вопросы — значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

В 2014 году директор Прокудского сельского Дома культуры, Галина Валентиновна Биль стала инициатором проекта создания центра традиционной культуры. Так родилась идея проекта «Сибирский дом», которая заключалась в строительстве самого дома с учетом местных сибирских традиций деревянного зодчества, а также создании в нем выставочного пространства для демонстрации собранных этнографических предметов и организации творческих объединений, мастер-классов, кружков, встреч, праздников, посиделок. Благодаря поддержке общественных и муниципальных организаций села Прокудское, проект был реализован.

По предложенному эскизу «Проектная мастерская» города Новосибирска разработала проект. Составленная смета затрат на строительство превысила 1.3 млн руб. Таких сумм ни районный, ни местный бюджет не выделяет. Решение проблемы подсказал преподаватель кафедры управления образования, педагог педагогического университета В.И. Байтуганов, рассказал, что есть возможность воспользоваться грантом — безвозмездной субсидией в денежной форме. С помощью грантов оказывается необходимая поддержка проектам, которые не являются прибыльными, но играют важную роль в развитии общества в конкретном городе, селе.

В марте 2014 года Министерство региональной политики Новосибирской области объявило конкурс социально значимых проектов среди поселений области. Максимальная сумма гранта 1 млн.руб. Была подана заявка на участие в конкурсе. Составление заявки — это большая и важная работа. Была выявлена актуальность дома-музея, определены цели и задачи проекта, обозначены ожидаемые результаты его реализации. Название проекта тоже играет роль. Были предложены такие названия, как «Русский дом», «Русская изба». Наиболее емким и точным был признан вариант — «Сибирский дом», как дом культуры сибиряков разной национальности, проживающих в селе Прокудское. Проводился опрос среди населения, общественных организаций, учреждений культуры о целесообразности строительства дома-музея. Проект поддержали; коллектив педагогов школы; воспитатели детских садов; сотрудники библиотеки; настоятель и прихожане церкви Рождества

Христова; совет ветеранов; сотрудники районного краеведческого музея; специалисты Управления культуры, спорта и молодежной политики района и жители села. Инициаторы проекта обратились с просьбой о поддержке к главе администрации района, депутатам Законодательного Собрания НСО, которые отметили необходимость воспитания детей в народных традициях и оказали значимую помощь в продвижении проекта.

Большая проблема — наличие свободного и выгодного по местоположению участка земли. Администрация Прокудского сельсовета выделила участок в центре села, находящийся вблизи от школы, культурно-досугового центра, Аллеи Славы, благодаря этому образовалось культурное пространство для детей и взрослых.

Проект победил в конкурсе. В конце июля на счет Прокудского сельсовета поступило 997 тыс. руб. Сумма гранта оказалась слишком мала, и проект не заинтересовал ни одну строительную организацию. Подбор подрядчика — строгая юридическая процедура. При поиске строителей было потеряно 1,5 месяца драгоценного времени. Бухгалтеры администрации сельсовета провели большую работу, и запрос котировок дал результат. Контракты были заключены со строительной организацией г. Линево Искитимского района. Процедура оформления документации, перечисление аванса заняли немало времени. 1 октября приступили к укладке фундамента, благо погода была теплой. Цилиндрованное бревно заготовили в Томске. Листовым завальцованным железом, было решено крыть крышу дома. Железо привезли из Челябинска. В декабре собрали сруб. Финансовую поддержку на разработку и укладку фундамента, на изготовление и установку окон и дверей оказала администрация Прокудского сельсовета.

Софинансирование всегда приветствуется, в проекте это 300 тыс. Кроме выделенных средств администрация взяла на себя расходы по электроэнергии и освещения строительной площадки и отопления вагончика строителей, привлечения на объект техники по очистке участка от кустарников и пней, а также снегоуборочной техники.

Дом построили. Он выдержан в традициях Сибири, с учетом особенностей архитектуры, но без карнизов и ставень смотрелся безликим. Был написан еще один проект «Наш дом». Грант (почти 500 тыс. рублей) позволил украсить его деревянной резьбой, сложить печь и установить в доме пожарную и охранную сигнализацию. Теперь дом украшает резьба по дереву от мастера В.В. Хомколова (д. Новомихайловка) ажурные карнизы, резные ставни и наличники на окна, причудливые балясины на крыльцо. Мастера — печники из села Прокудское сложили русскую печь. Важно, что народные

традиции резьбы по дереву, мастерство по укладке русской печи еще живы в Коченевском районе.

Дом, размером 80 кв. м, разделен на большую комнату для проведения массовых мероприятий и мастер-классов, комнату для мини-музея и прихожую. В доме проведено централизованное отопление. Чугунные батареи забрали из церкви, так как там радиаторы отопления были заменены на новые: как говорится, с миру по нитке. Провели воду и канализацию. Благодаря спонсорской помощи приобрели дому добротные столы и лавки.

В феврале 2019 года началась работа планирования внутреннего пространства дома. Музейная комната была наполнена экспонатами, которые были приняты в дар от жителей села Прокудское, близлежащих деревень, а также жителей города Новосибирска.

Печь в большой комнате была расписана по мотивам «Урало-Сибирской росписи», пол застелили половиками подаренными местными жителями, проблема освящения была решена с помощью семейной мастерской «Конек-Горбунок» г. Болотное, ребята создали светильники, которые гармонично вписались в интерьер дома. Мебель, подаренная музею, была реставрирована.

В апреле 2019 года благоустройство Сибирского Дома было окончено, 13 апреля 2019 года состоялось открытие Центра традиционной культуры «Сибирский Дом».

В течении 2019 года с момента открытия остро стоял вопрос в какой форме должна быть построена работа центра. Опытным путем были намечены цель и задачи.

**Целью** Центра традиционной культуры «Сибирский Дом» является возрождение, сохранение и популяризация народной культуры на территории села Прокудское.

**Основными задачами** ЦТК «Сибирский Дом» является

- Поддержка и развитие народных промыслов и ремесел.
- Просвещение населения в области народной культуры и фольклора.
- Приобщение детей, молодежи и взрослых к народной культуре, а также уважения к старшему поколению, патриотическое воспитание.
- Сохранение нематериального наследия народа.
- Проведение народных праздников и обрядов.
- Проведение экскурсий в музей русской старины Сибирского дома.

На территории ЦТК «Сибирский Дом» существует 11 кружков, студий и клубных формирований. Возраст участников от 3 до 70 лет. Формы работы: посиделки, познавательно-игровые программы, интерактивные мероприятия, фольклорные праздники, народные гуляния, обряды, молодежные вечерки, мастер-классы, экскурсии.

За 4 года работы центр традиционной культуры приобрел свою преданную аудиторию, мероприятия и занятия пользуются популярностью.

«Сибирский дом», одетый в белое кружево деревянной резьбы, стал украшением не только села Прокудское, но и достоянием Коченевского района, как еще одна славная страничка в его 98-летней истории.



### **Воспитание и образование детей на основе ценностей традиционной культуры** **И.М. Путинцева**

В современных условиях, основной задачей нашего российского общества в деле воспитания подрастающего поколения, мы считаем:

– создание и поддержка такого социокультурного и образовательного пространства, где ребёнок будет воспитываться в среде культурных традиций и представлений о народах России, традиционных семейных ценностей и накопленного опыта мудрости наших предков.

В нашей семье пятеро детей. И вопрос воспитания и образования детей для нас, родителей встал на первое место. В 2016 году, нам открылась дверь в мир традиционной русской игрушки, и наша жизнь наполнилась новым, для нас направлением – изучением русских традиций. Такие ценности традиционной русской культуры, как трудолюбие, умеренность, справедливость, вера в добро, забота о ближнем, почитание и уважение своих предков, помогают нам в воспитании наших детей.

Вместе с детьми, я стала заниматься рукоделием – шитьем игрушек и кукол, росписью по дереву и ткани, керамикой, шитьем традиционной одежды. Воспитательный процесс детей мы строим на передаче опыта наших бабушек и дедушек с помощью историй их жизни, примерами мужества и героизма наших дедов воевавших в Великой Отечественной Войне и работников тыла. Мы создали семейный альбом – древо рода, где о каждом рассказали историю жизни и интересные факты. Альбом дополнили настенным панно с фотографиями.

В 2017 году наша семья познакомилась с фольклором. Благодаря фольклорному объединению «Ладья» под руководством Дорониной Елизаветы Вячеславовны, мы начали петь сибирские песни, записанные в экспедициях Новосибирской области. Вскоре

появились первые результаты и успехи. Старший сын Илья Путинцев, окончив Сибирский Кадетский корпус, выбрал изучение и развитие фольклора своей профессией. Он поступил и окончил Новосибирский Областной Колледж Культуры и искусства на Фольклорно-этнографическом отделении. Сейчас работает в общеобразовательной школе педагогом-организатором и является артистом фольклорного театра «Ватажники». Продолжает обучение в Алтайском Государственном Институте Культуры. Остальные дети также перенимают наш опыт и навыки в музыкальной области, занимаются фольклором и разными видами рукоделия и ремесла.

Так в 2022 году Михаил Путинцев стал участником образовательной программы «Этнохудожественное творчество» в региональном центре Альтаир. В этой программе дети настолько были погружены в мир традиционной культуры, что после ее посещения Михаил с легкостью освоил гусли и проявил желание поступать на фольклорно-этнографическое отделение в Новосибирский Областной Колледж Культуры и искусства.

В 2018 году Мы создали семейную творческую студию «Ведушка», где занимаемся этно-художественным творчеством и наш молодой семейный коллектив уже удостоен разного уровня дипломами и наградами.

А в 2022 году наша семья стала победителем всероссийского конкурса Семья года в номинации «Семья – хранитель традиций»

### ***О труде.***

В процессе традиционного воспитания особое внимание отводится труду на земле – «Труд кормит, а лень портит». Выращиваем огород, собираем травы на чай, грибы и ягоды. Большое внимание уделяем кухне, которую готовили наши прабабушки - суп с крапивой, пироги с ревнем, варенье из одуванчиков и других ягод, блюда из репы, редьки, свеклы и капусты. Передавая эти простые рецепты будет жива память о наших предках.

### ***Игрушки и игры.***

Через традиционную русскую игру, куклы и игрушки закладываются особые черты характера - это смелость, благородство, уверенность в себе и умение работать в команде, а также ловкость, сила, лидерские качества.

Правильные игрушки формируют такие ценности, как любовь к младшим, заботу о них. В народных играх закладываются семейные ценности, у малышек развивается мелкая моторика, координация и радость общения с близкими.

Важное место в воспитании детей занимает русский фольклор, сказки, притчи, былины и пословицы. С помощью них можно рассказать о многих событиях жизни и бытия: о труде, смелости, помощи слабым, уважении родителей, о разрешении конфликтных и сложных ситуаций. Это также помогает ребенку быть уверенным и знать, как поступать в той или иной ситуации.

С помощью этно-художественного творчества – росписи и разным видам рукоделия, развивается целостное восприятие мира. Мир становится понятным и не страшным, а значит такому человеку будет легко адаптироваться в любых жизненных условиях. Наши дети легко заводят новых друзей, им не бывает скучно.

### ***Культурные ценности.***

Мы видим, как положительно влияет на всестороннее развитие ребенка традиционные культурные ценности. наших детей и детей из подобных семей видно, они легко адаптируются в школе, в детском саду и других социальных заведениях. Они многое умеют делать своими руками. У них сформировался хороший музыкальный слух, который способствует успеху в учебе в музыкальных школах.

Комплексные занятия этно-художественным творчеством позволяют воспитать гармоничную, эрудированную, здоровую личность. Народную культуру нужно изучать и передавать в комплексе – песни, обряды и праздники народного календаря, различные виды рукоделия и ремесла. Такое развитие будет благотворно действовать на гармоничное и успешное обучение детей в общеобразовательной школе.

В современном обществе сложился стереотип, что занятия по этно-художественному творчеству скучны, не интересны и не нужны современному ребенку. Мы развеиваем этот стереотип и своим примером доказываем людям, что такие занятия интересны и имеют место быть, так как они увлекательны и позволяют всесторонне и гармонично развиваться ребенку.

### **Поэтому мы продвигаем традиционную культуру:**

- собственным примером воспитания детей;
- через социальные сети;
- через проводимые нами мероприятия (ежегодные летние концерты в селе Барлак Мошковского района у себя на участке);
- через мастер-классы по этно-художественному творчеству на различных площадках НСО;

А также, в этом году мы создали Автономную Некоммерческую Организацию «Семейная творческая мастерская Ведушка» для дальнейшего развития в Новосибирской области этно-художественного творчества.

Такими мелкими семейными традициями – песни, трудолюбия, рукоделия и формируется большая любовь к своему краю и своей стране.

«Где родился, там и пригодился».



### **Сохранение истоков Балманской песенной традиции**

**А.И. Галушкина (Рук-ль Н.С. Тормоза)**

Тема моего доклада «Сохранение истоков Балманской песенной традиции». Я расскажу об удивительном, фанатично преданном фольклору человеке, который сыграл в жизни многих людей немаловажную роль – это Нина Григорьевна Носова.

Нина Григорьевна родилась в селе Балман, расположенном в живописном месте в ста километрах от города Куйбышева Новосибирской области. С одной стороны река Омка – с другой озеро Балман. Слово «Балман» имеет татарское происхождение и в переводе на русский означает «Медовое озеро», село старинное, ему около трехсот лет. Предки теперешнего населения появились в этих местах при освоении сибирских земель казаками. Старожилами села являются – «Чалдоны».

В результате деятельности фольклорных экспедиций было обнаружено единственное село, где сохранился песенно-танцевальный фольклор, представленный хороводными и вечерочными песнями, которые передаются из поколения в поколение от родителей к детям. До сих пор поют здесь, как триста лет назад, природным «открытым голосом».

Нина Григорьевна была очень добрым, веселым человеком, обладала феноменальной памятью. Да она жила как все, в ее жизни тоже было всякое и хорошее и плохое. Но не как у всех у нее болело сердце о том, что теряют люди связь с прошлым, теряют тропинку к истокам, а значит, и к своей душе.

В 1964 году Нина Григорьевна организовала певческую группу при клубе. В 1965 году они впервые выступили в Новосибирске на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности. Результат: лауреаты заключительного показа сельской



художественной самодеятельности + диплом 1 степени на группу за хороводную песню «Лен» и шуточную песню «Полно, полно нам ребята». Дипломы лауреатов вручал председатель жюри композитор - Вано Ильич Мурадели. Там же была запись на радио и съемка в киножурнал «Сибирь на экране».

В 1969 г. вышел сборник «Песни села Балман» под редакцией Виктора Гавриловича Захарченко. 6 июля 1971 году в Балмане состоялась творческая встреча с сибирским народным хором (Руководитель В.Г. Захарченко). Это была незабываемая встреча. Письма до сих пор хранятся в Балманском краеведческом музее. В 1975 г. Ленинградской всесоюзной фирмой «Мелодия» была записана пластинка, в которую вошли 18 песен народного хора с. Балман. И в этом же году выходит сборник под редакцией В.Г. Захарченко «Девичья песня». Куда вошли балманские вечерочные и хороводные песни.

16 декабря 1980 году по инициативе Нины Григорьевны был открыт Балманский краеведческий музей. Сибирские этнографы и фольклористы неоднократно бывали в краеведческом музее: братья Заволокины, (показать сборник «Частушки от братушки») М.Н. Мельников, В.Г. Захарченко, В.В. Асанов.

В этом же году группа была приглашена в Новосибирск на встречу с Кубанским народным хором. В 1982 году запись во всесоюзном радио. Песни вошли в «Золотой фонд» радио.

В 1983 году вышла книга «Свадьба Обско-Иртышского междуречья». В этой книге описан Балманский свадебный обряд. Под редакцией Захарченко В.Г. и Мельникова М.Н.

Нина Григорьевна неутомимый и творческий человек, решила не останавливаться на достигнутом. Она создала при школе детские фольклорные ансамбли: «Незабудка» и «Колокольчик». Они побывали в разных городах нашей необъятной Родины. Вот и Надежда Сергеевна начала посещать фольклорную группу «Незабудка», где училась петь балманские песни, танцевать и играть. Прошли годы, она выросла, поступила в НОККиИ на фольклорное отделение к Асанову Вячеславу Владимировичу.

Нина Григорьевна хотела, чтобы Надежда Сергеевна продолжила ее дело, и она исполнила мечту своего Учителя, продолжая свою профессиональную деятельность в Барабинском филиале НОККиИ, и, передавая свой опыт нам, студентам.

Выпускница нашей специальности, Крохалева Мария продолжает свою профессиональную деятельность, работая в Балманском ДК, руководителем фольклорного ансамбля «Нареченька». Нина Григорьевна прославила село Балман на всю Россию, а песня «По синим волнам океана» на стихи Лермонтова, стала гимном фольклористов.

Она любила песни и свою любовь передала своим ученикам, ее они передают нам,  
а мы - своим ученикам. Благодаря всем нам, эти песни будут жить.

Я люблю село свое родное,  
Речку Омку, озеро Балман  
Самое красивое родное,  
Ты живи и процветай, Балман.  
Радуй всех своим гостеприимством,  
Доброй песней, щедрый мой народ!  
Потому что ты - частица той России,  
Где живет могучий русский род!!!



*Хранительница Балманских песен.*

*Носова Нина Григорьевна*



*Первые участницы фольклорного ансамбля с. Балман (1965 г.)*



*Н*

*.Г. Носова с участниками экспедиции В.В. Асановым, Н. Метелевой и Е.В. Тюриковой*



*Детский фольклорный ансамбль «Незабудка» (1989г)*



*Всероссийский фестиваль детских фольклорных коллективов г. Екатеринбург (1995г.)*



*Детский фольклорный ансамбль «Ленок» (2004 год.)*



*Носова Н.Г. Тормоза Н.С.*



## **Продвижение традиционной культуры в сети интернет на примере онлайн-журнала «Торба»**

**Ю.Ю. Гайнутдинова**

Онлайн-журнал «Торба» - ежемесячное онлайн-издание, посвящённое фольклору и этнопедагогике. Главной причиной, по которой я взялась за издание журнала, стал поиск новой формы самовыражения в рамках собственной профессии. Поиск формы, которая была бы интересна, современна, актуальна и эффективно выполняла поставленные задачи. Какие же задачи я перед ней ставлю? Самая приоритетная, конечно, это популяризация традиционной культуры в интернете, как максимально эффективном ресурсе на сегодня. Работа с молодой аудиторией, а самая перспективная аудитория сейчас находится там. Еще мне хотелось опробовать создание качественного сетевого контента своими силами без больших финансовых вложений. Так же важной считаю возможность поделиться собственным опытом в работе с детьми разного возраста на основе традиционной культуры.

Говоря о поиске новых форм, стоит обсудить традиционно существующие в фольклорном сообществе формы донесения материала, сформировавшиеся за последние пять десятилетий. Концертные формы номерного или же сценарного типа (наподобие спектакля), творческие встречи с именитыми коллективами, семинары и мастер-классы - все эти форматы предполагают наличие зрителя. В 70-80-е годы, на волне массового интереса людей к традиционному народному пению концерты фольклорных коллективов вызывали, без преувеличения, ажиотажный интерес, и собирали полные залы. При современном оглушительном разнообразии источников аудиовизуальной информации популярность фольклорных концертов упала. Зачастую в качестве зрителей на концерте присутствуют сами же его участники. Это неплохо в смысле общения внутри фольклорного сообщества, но свою популяризаторскую функцию такие мероприятия больше не выполняют. Форматы 2010-х годов тоже отжили: флэшмобы, перформансы... Выглядят, как свежее ретро. Эффективность появления фольклористов в различных передачах на федеральных и местных радио- и телеканалах тоже вызывает сомнение, поскольку популярность и востребованность телевидения и радио резко падает, тогда как возможности интернет-ресурсов, их аудитория взрывообразно растут. Мы даже и не представляем себе каков процент информации, получаемый нами через интернет! Какие же форматы работы с фольклором актуальны сейчас?

Не интервью на радио или телевидении, а подкаст на популярном видеохостинге или музыкальной стриминговой платформе. Видеохостинг – это сервис для просмотра и добавления видеороликов в браузере через специальный плеер. Пользователям они нужны, чтобы бесплатно смотреть любой контент без необходимости скачивания его на компьютер. Авторам видеохостинг необходим для продвижения бренда, привлечения аудитории и монетизации канала. А музыкальная стриминговая платформа – это настоящая музыкальная соцсеть: здесь, можно добавлять друзей, обмениваться сообщениями и комментировать музыкальные новости. Оба варианта выгодно отличаются от привычных нам радио и телевидения интерактивностью, большей вовлечённостью аудитории.

...Не монография, но тематический гайд. Если лекция, то крайне практически ориентированная, а лучше короткий емкий ролик, способный заинтересовать, прояснить, научить или же развлечь. Сейчас многие молодые фольклористы, развивая свои персональные блоги в интернете, снимают «вирусные» (то есть популярные) видео. Но пока качественный контент в интернете, связанный с фольклором, крайне скуден. Нужно эту ситуацию менять.

Для этой цели лично мне подошёл формат онлайн-журнала.

Идея создания журнала по традиционной культуре не нова. Можно вспомнить многолетние издания Российского фольклорного союза, которые по количеству и качеству изданного материала могут сравниться с энциклопедией по фольклору.

Плюсы электронного журнала: небольшие финансовые затраты для издания. Безусловно, видеоблог — это большой и дорогостоящий проект. Для съёмки, освещения, озвучивания, монтажа требуется много ресурсов. В моём же случае видео контент только часть всего проекта. Мне не нужно оборудование для прямых эфиров или серьёзная техника для видеосъёмки в движении.

Для записи видео я использую камеру мобильного телефона, цифровой диктофон и кольцевую лампу. Для финального монтажа роликов и редакции журнала - компьютер. Очевидно, что по мере развития проекта, исходя из его гипотетической рентабельности, оборудование для производства журнала будет нуждаться в совершенствовании.

Периодичность выхода журнала - раз в месяц. Это календарь событий на грядущие 30 дней.

"Горба" имеет методическую направленность: это своего рода шпаргалка педагогу или родителю, чем можно занять детей в следующем месяце, чтобы занятие было приурочено к календарю.

Аудитория: сейчас это, в основном, фольклористы, педагоги по фольклору, работающие с разными возрастами. Еще есть мамы или бабушки, интересующиеся традиционной культурой и развивающие детей посредством фольклора в том числе. Так же есть некий процент людей, которым интересен быт и жизнь людей в старину, праздники и обряды наших предков.

Формат онлайн журнала: PDF файл с гиперссылками на видеозаписи, аудио плейлисты, картинки и фото, размещенные на различных интернет-ресурсах.

Читатель получает «Торбу» в виде файла-презентации в формате PDF. Информация преподносится короткими блоками из текста с картинками, фотографиями. Некоторые картинки кликабельны, нажатие на них приводит читателя на различные интернет-ресурсы, где расположены видео, аудиоролики, интересная информация по теме выпуска. Оглавление в журнале интерактивно и делает навигацию удобной.

Информация в журнале поделена на несколько постоянных блоков, они присутствуют в каждом выпуске. Это праздники и обряды, православные даты, вехи народного календаря, крестьянские труды, приметы, рецепты традиционной кухни, потешки для малышей, видео со сказками, видео мастер-классы с поделками, видео и описание игр для детей разного возраста. Для педагогов вся эта информация полезна и легко практически применима. Язык доступный, понятный даже не специалисту в области фольклора, без излишнего наукообразия: я стремлюсь быть понятой и заинтересовать.

Для просмотра журнала я рекомендую читателям использовать программу для чтения электронных книг со специально установленным расширением для открытия PDF файлов. Программа имитирует перелистывание страниц, как в бумажном издании. Или же «Торбу» можно читать на компьютере. Для просмотра части контента, расположенного в сети, потребуется выход в интернет.



### **Традиционная песенная обрядность русского населения Кемеровской области А.С. Воробьева**

Проблема изучения и собирания регионального фольклора была поставлена ещё в 40-х гг. XIX века, но только в наше время данное направление получило основательную теоретическую разработку. В работах по данному направлению можно чётко проследить



подходы к сбору, систематизации и исследованию фольклора отдельных краёв, областей, районов, населённых пунктов. Данное обстоятельство указывает на своевременное обращение к данной теме и актуальность исследования.

Первые публикации песенного фольклора Кузнецкой земли появляются во второй половине 19 века. Князь Н.А. Костров в 1860 году во втором и третьем номере «Томских губернских ведомостей» печатает материалы по свадебному обряду Кузнецкого округа. В первые десятилетия 20 века изучением песенной традиции Томской губернии занималась собирательница сибирского фольклора М.В. Красноженова, в 1914 году была опубликована её работа «Из народных обычаев крестьян Деревни Покровки (Томской губернии)» (сегодня эта территория Кемеровской области). В 1926 году записи песенного фольклора были сделаны сотрудниками в с. Тисуль Ачинского уезда Сибирского края (сегодня это Тисульский район Кемеровской области). В 30-е годы в Кузбассе записывала фольклор собирательница Э.Г. Бородина-Морозова. Огромная работа по исследованию фольклора горнорабочих Салаирских рудников Кузнецкого Алатау и ямщиков Московского тракта была проведена собирателем А.А. Мисюревым. Результатом его экспедиций стали сборники легенд и преданий Южной Сибири, в одном из которых опубликованы тексты песен рабочих [3, С. 54].

Фольклорные исследования интересующего нас региона велись с 1962 года Кемеровским педагогическим, а позже Кемеровским государственным университетом. На разных этапах инициаторами собирания и исследования фольклора были: фольклорист В.М. Потявин и его ученица собирательница фольклора Е.И. Лутовинова. В.М. Потявин изучал специфику бытования фольклорных песен, историческую динамику народных поэтических образов. В ряде его статей характеризуется жанровый состав песенной традиции, место обрядовых песен в фольклорном репертуаре Кемеровской области, анализируются соотношение традиции и новаторства, рассматривается история изучения песенного фольклора Кемеровской области. Им создан фольклорный архив Кемеровского Государственного университета (КемГУ). Этот исследователь положил начало систематическому собиранию произведений устного народного творчества во время проведения студенческих полевых практик и экспедиций. Е.И. Лутовинова занималась изучением различных жанров сибирского фольклора. Особый интерес вызывает сборник «Народный календарь Кемеровской области» [4, С. 21].

В 50-е гг. изучение русского фольклора Кузбасса имело спорадический характер, в это время было опубликовано лишь несколько текстов в сборнике А.П. Новикова и В.С.

Левашова «Сибирские народные песни, записанные композиторами Андреем Новиковым и Валентином Левашовым» [1, С. 63].

С конца 70-х начинает создаваться фольклорный архив Новокузнецкого государственного пединститута. В 60-70-е песенный фольклор Кузбасса собирали учёные сектора русского народного творчества Бурятского института общественных наук, руководитель вокального ансамбля и заведующий фольклорной секцией областного хорового общества П.А. Мокиенко, известный музыковед А.М. Мехнецов, студенты музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Огромная работа по собиранию, нотации, изданию и изучению обрядовых песен северо-востока Кузбасса проделана собирателем В.Ф. Похабовым. Вызывают интерес и личные архивы собирателей (Л. Срябиной, Л. Суровяк, И. Трубиной и др.), исследовавших фольклорную традицию Кузбасса [1, С. 64].

Песенный фольклор Томского Приобья изучал музыковед Н.К. Пархоменко, была издана его работа «Русские народные песни Томской области» и диссертация с аналогичным названием.

С открытия в 1988 году музея-заповедника «Томская Писаница» велась экспедиционная работа, шло накопление архивных и фондовых материалов по этнографии и археологии области [4, С. 23].

В 90-х годах были такие исследователи, как Е.Н. Шеменова, исследовавшая фольклорный репертуар с. Усть-Кабырза, Е.Н. Сониная, изучающая фольклорные жанры п. Мундыбаш, Н.Г. Постникова, охарактеризовавшая жанры детского фольклора с. Колыон. Т.Л. Староверова изучила репертуар фольклорной группы п. Верх-Чебула.

В 1997-1999 годах музыкально-этнографическое обследование Кемеровской области проводилось музыковедами Новосибирской консерватории. Исследовались четыре района проживания старообрядцев: Новокузнецкий, Беловский, Гурьевский, Таштагольский [4, С. 24].

В 2005 году исследователь В.Г. Богомолова посвятила исследование проблеме современного состояния фольклора Кемеровской области в своей работе «Современное состояние песенной традиции русского населения Кемеровской области» [1, С. 66].

С 1994-2010 изучением регионального фольклора Кемеровской области занимались студенты и преподаватели кафедры народного хорового пения Кемеровского института культуры. Они совершили более 40 экспедиций по области, исследовали 18 районов из 19. Результатом данных экспедиций стал архив народной музыки.

В 2012 году Л.Ю. Егле была выпущена монография «Генезис музыкального фольклора Сибири (на материале Кемеровской области)». Монография освящает специфику бытования и формирования музыкального сибирского фольклора. Издание поможет в работе учёным-гуманитариям, студентам, аспирантам, преподавателям, а также всем, кого волнуют проблемы русского традиционного фольклора.

В 2016 году В.В. Трубицыной была выпущена хрестоматия «Песни о неволе». Издание посвящено народным песням тюремной тематики Кузбасса. Данное издание состоит из серии книг под названием «Фольклор Кемеровской области». В 2020 году увидел свет и другой сборник этого же автора из данной серии «Песни литературного происхождения в фольклоре Кемеровской области».

В 2017 году Т.А. Котлярова печатает учебное пособие «Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области». В пособии описаны основные подходы к определению жанрово-видовой структуры народного музыкального творчества, описаны особенности календарных праздников и обрядов Кемеровской области.

В 2019 году был издан огромный труд под названием «Музыкальная культура Кемеровской области (1943-2018)». Это коллективная монография и над ней трудились сразу несколько учёных: Поморцева Н.В., Егле Л.Ю., Марков В.И. Монография знакомит с музыкальной культурой Кузбасса. Материалы посвящены многоликости музыкальной культуры, взаимодействию традиционной и духовной культуры, отражают красоту исполнительства в регионе.

Рассматривая региональный фольклорный материал Кемеровской области, мы можем сделать вывод о том, что вся сибирская фольклорная традиции, а в частности традиция Кемеровской области явление многогранное, многослойное и интересное. Здесь мы можем наблюдать, смешение разных традиций местного (коренного) населения и русских переселенцев. На территорию нынешнего Кузбасса поселенцы расселялись в несколько этапов. Первыми поселенцами были выходцы с русского Севера, во вторую переселенческую волну переезжали в основном из Южных губерний (Курской, Белгородской, Тамбовской губерний) и с русского Запада (Смоленской, Брянской губерний). Здесь было сформировано два понятия совершенно уникальных понятия - новосельческой и старожильской культур. Новопоселенцы - это поселенцы, приехавшие в Сибирь в конце XIX-начале XX веков, а старожилы – первые поселенцы, приехавшие в Сибирь до середины XIX века. Многие песни и обряды известны в тех губерниях, откуда

приехали новопоселенцы, но всё же местные сибирские аналоги, несомненно, достаточно представляют местный народно-певческий стиль.

На территории интересующего нас региона так же хорошо сохранились Святки, как и по всей Сибири. Колядки, овсени, щедровки, новогодние «посевания», гадания сохранились в Кемеровской области довольно хорошо. Были распространены приуроченные к зимним вечеркам необрядовые лирические песни.

Весенние праздники в Кузбассе начинались с Масленицы. Масленичные гуляния включали в себя: катание на лошадях и горках, сожжение чучела масленицы, разжигание костров из соломы, качание на качелях, чествование молодоженов. Помимо этого, было принято поминать усопших.

Свадебный обряд в сёлах среднего течения Кии имеет похожий ход действий, что и в Европейской части России. Можно заметить и ряд особенностей и различий, которые присутствуют здесь.

Здесь присутствует некоторое смешение сватовства, запоя, двороглядья, рукоделья, в России же это почти не прослеживается. Важно ещё отметить, что общие черты свадебного обряда всё-таки расходятся в данной местности, здесь присутствует расхождение в деталях, атрибутах и др.

В Кемеровской области присутствует проникновение разных традиций, новосельческой и старожильской, заимствование каких-то деталей у коренных народов (татар, мордвы), пример заимствование «калыма» - приданого невесты, сюда же можно отнести своеобразное повязывание платка молодой, для европейской же России характерен головной убор в виде шапочки. Сюда можно отнести такие сёла, как Усть-Серта, Алчедат, Курск-Смоленка, Правдинка, Белгородка, они будут являться первой группой. Второй группой будет Карачарово, Шестаково, Михайловка, Рубино, Чумай, Валериановка.

В данных сёлах наблюдается сочетание различных этапов свадьбы, атрибутов, ритуалов, символом, можно заметить и смешение разных традиций Севера, Юга, Запада России. Примерами могут послужить, следующие символы – «калинка», наряженной ёлки, косы-литовки, тут есть усечение, свёртывание этапов свадьбы. Может быть совмещение сватовства, запоя, двороглядья, усечение такого этапа, как рукобитье.

Важными являлись и досвадебные этапы, такие как вечерки, «девишник» и баня.

В первом дне свадьбы одним из главных являлось то, что было связано с переходом невесты-девушки в молодуху-женщину, сюда относятся выкуп, «повивание-окручивание», продажа «калинки».

Молодые были в центре всего свадебного обряда, было важно придать особую значимость новой семье.

В свадебной традиции изучаемого нами региона можно проследить, элементы, атрибуты, символы и обряды христианской и дохристианской культур. Приведём конкретные примеры: благословление перед иконой до и после венчания, непосредственно венчание в церкви, «глядеть заслонку печи» во время двороглядья, игра на косе-литовке на соборной неделе, так и на девишнике, разжигание соломы перед отъездом молодых в церковь, и окончание свадьбы «Овин тушить», обсыпание молодых хмелем, зерном во время встречи из церкви перед крыльцом дома, подготовка символов девичьей красоты - елка, курник, скалки-каталки, косы-красы, калинки, надевание женского убора «калача», «обруча», «жгутика» и т.п.

Изучив современное состояние традиционного фольклора русского населения Кемеровской области, мы можем сделать вывод, что музыкальный фольклор русских Кузбасса явление, в котором прослеживается неоднородность, которую можно определить социальными и конфессиональными обстоятельствами. Территорию Кемеровской области населяли люди различных сословий и конфессий. В фольклорном процессе параллельно развиваются два основных направления, такие как: традиционное бытового повседневного творчества, другое направление – фольклоризм. В современном бытовании музыкального фольклора Кемеровской области фактически не сохранились календарные песни. Наиболее сохранившимися из семейных обрядов оказались обряды похоронно-поминального цикла. В свадебном обряде немало черт, которые были сохранены (обряды выкупа невесты, благословление молодых, свадебный каравай, осыпание молодых зерном и др.). Можно отметить, что практически не сохранены обряды родильно-крестильного цикла. Стоит отметить, что сейчас практически утрачены первоначальные функции многих жанров. В целом на примере данного региона мы можем проследить оскудение и уход множества песенных, музыкальных и обрядовых элементов и традиций, связанных с народными календарными праздниками.

Таким образом, изучив источники по данной теме, мы пришли к выводу, что история собирания фольклора в Кемеровской области в XIX-XXI веках явление малоизученное. Очень часто изучение происходило на границах с другими территориальными областями. Проводились филологические исследования. Исследователи в своих работах затрагивали темы, посвящённые отдельным жанрам фольклора определённого района. Можно отметить, что нет общей жанровой картины, на

территории существуют белые пятна, которые можно и нужно изучать. Данное обстоятельство указывает на актуальность и востребованность затронутой темы.

#### **Список литературы:**

1. Богомолова, Валентина Геннадьевна. Современное состояние песенной традиции русского населения Кемеровской области: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.09. – Челябинск, 2005. – 207 с.;
2. Волченко, Анатолий Васильевич. Из истории административно-территориального деления Кузбасса 1618-1963 гг. [Текст]: Справочное пособие / Кемеров. обл. пром. Совет депутатов трудящихся. Архивный отд. – Кемерово: Кн. изд-во, 1963. – 28 с.;
3. Егле, Людмила Юрьевна. Генезис музыкального фольклора Сибири (на материале Кемеровской области) [Текст]: монография / Л. Ю. Егле; М-во культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 134 с.;
4. Похабов В.Ф. Обрядовые традиции русского населения Мариинского уезда Томской губернии конца XIX-XX веков: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – Новосибирск, 2004. – 23 с.
5. Фольклорная картина мира [Текст]: сборник научных работ / М-во образования и науки РФ, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Кемеровский гос. ун-т»; [науч. ред.: Э. М. Афанасьева]. – Вып. 2. – 2012. – 98 с.



#### **Из опыта работы с детьми младшего возраста в образцовом коллективе фольклорно-этнографической студии «Отечество»**

**Н.А. Лапина**

В центре дополнительного образования "Лад" Первомайского района города Новосибирска существует фольклорно - этнографическая студия «Отечество». Руководитель - Лапина Нина Анатольевна.

Основой организации деятельности ФЭС «Отечество» является обращение к фольклору и народным традициям. Русский фольклор глубоко патриотичен. Это особенно

актуально в настоящее время социальной нестабильности. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважение к людям, любви к малой и большой Родине. Фольклор - самый продуктивный путь к формированию интереса к культуре своего народа, формированию общих этнокультурных ценностей ребёнка.

Деятельность фольклорной студии «Отечество» строится на основе образовательной программы «Родное».

Сочетание в программе разных направлений деятельности создаёт условия для проявления способностей ребёнка в различных её видах (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяет комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребёнком. У детей закрепляются и совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

Программа ФЭС составлена с учетом последовательного и постепенного развития вышеперечисленных функций, с учетом возрастных особенностей и динамики их изменений, с учетом накопления музыкального (слухового и певческого) опыта, формирования базового репертуара и дальнейшего его расширения.

Цель работы фольклорной студии «Отечество» - формирование интереса детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитание у детей чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре, формирование эстетического вкуса, познавательного интереса, развитие голоса, слуха, музыкальной памяти.

В своей работе использую индивидуальный подход в условиях коллективного обучения. Считаю, также, обязательным участие родителей в образовательном процессе, фольклорных мероприятиях ФЭС в «ЦДО «Лад», а также в фольклорных праздниках различных уровней.

Работа в студии ведётся по 3-м основным направлениям:

- комплексные занятия (народный календарь, пение, народные игры);
- хореография, народные инструменты и театр;
- занятия для мальчиков (рукопашный бой и казачья культура).

ФЭС включает себя 5 фольклорных коллективов: 2 фольклорных ансамбля мальчиков «Кмети» и «Стезя», фольклорные ансамбли девочек «Птахи» и «Светец», смешанный фольклорный ансамбль детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ручеёк».

В фольклорный ансамбль «Ручеёк» набираются все дети (без отбора) от 4,5 до 7 лет. В работе с этими детьми закладывается основа развития будущих исполнителей, участников старших коллективов.

И, начиная работу с детьми этого возраста, необходимо, на мой взгляд, обратить внимание на развитие у детей *чувства ритма и темпа*, как фундамента всему дальнейшему музыкальному развитию ребёнка.

Конечно, эта главная задача не решается отдельно от других, не менее важных. Таких, как работа над чёткостью дикции и артикуляции, обучение чистому интонированию, правильному певческому дыханию и начальным танцевальным навыкам.

Обучение этим навыкам должно проходить в игровой форме, так как игра – это самое лучшее, самое древнее средство физического, душевного, интеллектуального воспитания детей. Она всегда связана с радостными эмоциями и поэтому, помогает маленькому человеку освоить жизненные функции легко и быстро. В играх отражаются национальные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь.

В веселой игровой форме дети знакомятся с обычаями, бытом русского народа, трудом, бережном отношении к природе. В игре формируются его ум, чувства, способность к творчеству, развивается способность к морально-этическим оценкам себя и других, эстетические вкусы и предпочтения.

Работа над чувством ритма включает в себя прохлопывание ладошками, простукивание ложками, протопывание ногами определённых коротких образцов устного фольклора или фраз из песенного материала с разными заданиями.

1. Играем в «эхо»:

- точно повторяем какой-либо ритмический рисунок без текста, (педагог-дети и наоборот),

2. Играем в «Тараторки». Подготовительная часть:

- прохлопываем (простукиваем) фразу из текста, сначала с естественными акцентами при произношении текста;

- прохлопывание текста, то с голосом, то проговаривая про себя.

Например: Ан-дрЕй, ВОро- бЕй, нЕ го -нЯй гОлу-бЕй...

- прохлопываем (простукиваем) эту же фразу, разделяя по слогам. Например: Ан-дрЕй, ВО-рО- бЕй,- нЕ - гО-нЯй - гО-лУ-бЕй...

Усложняем задачу, прохлопываем (простукиваем) эту же фразу, деля на каждого из участников по одному слогу, следя затем, чтобы длинные звуки дослушивались, а короткие укладывались в темп, не отставали и не опаздывали.



После этого играем с предыдущим заданием по следующему правилу: кто опоздал или не дослушал и раньше времени вступил, из игры выбывает.

Для усложнения игры можно увеличивать протяжённость фразы, скорость или заменять на какие-нибудь доли ритма прохлопывание (простукивание) притопом ноги. Можно использовать притоп на сильную долю, пропевая какие-нибудь музыкальные фразы или заменяя пение слога (слова) притопом.

Эти упражнения способствуют не только развитию чувства ритма, но и лучшему ощущению музыкального темпа, развитию координации Речь-Руки-Ноги, что очень пригодится в будущем при освоении певческого и хореографического материала.

Правильное восприятие темпа - ритмической структуры звуковой среды способствует полноценному формированию речи в раннем возрасте:

- правильному воспроизведению темпа - ритмического рисунка слов, их слоговой структуры;

- ускоряет развитие лингвистических способностей, позволяя научиться правильно расставлять ударения и переносы.

В процессе обучения дошкольников музыкально - ритмическим движениям решается такая важная задача, как укрепление здоровья детей. Музыкально-ритмическая деятельность способствует оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма, созданию необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения. Такие занятия помогают развивать воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с различных позиций. Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, ритма, речи, интеллекта, мышления, памяти.

Для того, чтобы развивать чувство ритма необходимо, на мой взгляд, обращаться также к считалкам. Опыт показывает, что редкий ребенок умеет правильно пользоваться считалкой, может разложить акценты устной речи в считалке на равные доли ритма и «посчитать» под рифмованный текст других детей. Как правило, мы видим быстрое перемещение указательного жеста и отсутствие ритмичности при расчете. Но, игровая форма считалки и шуточное содержание помогают преодолеть ребёнку этот барьер. И, чем чаще он повторяет сам и видит, как правильно это делают другие дети и педагог, тем лучше с опытом удаётся ему развить свою ритмичность.

Кроме развития чувства ритма считалки помогают:

- развитию памяти;
- воспитанию дисциплины;
- развивают словарный запас;
- расширяют кругозор;
- вызывают интерес к коллективным играм.

Благодаря считалкам дети учатся честно выбирать водящего в игре и выполнять её правила.

В работе над *дикцией* и *артикуляцией* я использую скороговорки на разные сочетания согласных и гласных звуков. Перед произнесением скороговорки зарядка: разминаем щёки с помощью пальцев –вверх, вниз, назад, вперёд, работаем ртом, «прожёвываем» невидимую большую «жевательную конфету».

Затем разучиваем скороговорку. Обязательно разбираем смысл текста. Ускоряем темп произнесения скороговорки. Устраиваем соревнование: кто быстрее и понятней проговорит? Можно добавить притопывание или прохлопывание на акцентах.

Скороговорки помогают улучшить:

- дикцию;
- внимание;
- мышление;
- увеличить скорость чтения в будущем.

На занятиях музыкальным певческим фольклором обучающиеся овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнению, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. *Пение* - сложный психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат.

С детьми младшего школьного и дошкольного возраста пение необходимо начинать на материале устного фольклора (потешек, считалок, молчанок и др.), народных игр и игровых хороводов. Затем переходить к календарному фольклору, детским шуточным песенкам, песням, связанным с календарным циклом своим содержанием, желательно, на примерах местного фольклора.

Очень важно, на мой взгляд, при начале разучивания какого-либо музыкального материала разбирать подробно текст, старые, вышедшие из употребления слова, диалектические особенности данного текста. И повторять этот анализ необходимо неоднократно в процессе работы над песней. Это способствует лучшему усвоению и

запоминанию значения старых слов, встречающихся постоянно в текстах народных песен и отсутствующих в современной речи.

Мы постоянно встречаем в певческом фольклорном материале распев слогов с 2-х и 3-кратным повторением гласной, а также огласовкой согласных, вставкой гласных «ы, и» между двумя-тремя согласными в слове. Необходимо с первого же знакомства с музыкальным материалом детей обратить их внимание на эти особенности текста и добиваться точного произношения гласных, не пропуская распев и повторение, а также огласовку согласных. Важно научить не выпячивать вставную гласную.

Артикуляционный механизм произношения слов в народном пении остается тем же, что и в разговорной речи. Поэтому, переходя, непосредственно к пению, разучиванию песенного материала, можно выполнять упражнения:

- проговаривать конкретную фразу в разговорной манере;
- проговаривать эту же фразу нараспев медленнее, следя за артикуляцией. В разговорной речи при помощи языка, губ, нижней челюсти фиксируется положение только ударной смысловой гласной, но при распеве и неударные требуют фиксации, но без опускания нижней челюсти;
- проговаривать фразы нараспев на одном звуке в ритме песни. При этом следить, чтобы посыл звука был разговорным, идущим от слова;
- петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.

Певческая дикция зависит от фонетики разговорной речи.

Над словом надо работать не формально, а вникая в его интонационную выразительность. Народная песня не выносит душевной фальши.

Речь, как и пение, осуществляется только на основе **дыхания**. У детей младшего возраста дыхание поверхностное, грудное. Но, тем не менее надо показать детям правильное певческое дыхание, время от времени обращать их внимание на то, как они набирают воздух и как его расходуют. Главное – сознательно относиться к дыханию, практически овладеть его распределением от вдоха до выдоха, систематически тренировать дыхание на упражнениях и песнях.

На первых этапах работы с младшими детьми необходимо подходить к работе над качеством звука через эмоцию, использовать не столько методические принципы, сколько формировать звук с помощью эмоционально-художественных представлений, связывать обучение и сценические выступления, корректировать вокальный слух (приучать слушать себя).

Постепенно, в процессе разучивания игр с пением, мы переходим к музыкальной ритмике, так как большинство народных хороводных игр с движением по кругу.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей дошкольного возраста, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования. А умение играть в коллективе сверстников – это важнейший навык для них.

В результате работы можно увидеть, как дети становятся добрее, внимательнее друг к другу, что также отмечают и родители. Развиваются основные вокальные навыки, формируется интерес к музыкальному искусству и уважительное отношение к истории и культуре разных народов.

Интерес к детскому фольклору возрастает с каждым годом. Детский фольклор – это ценное средство воспитания человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство и моральную чистоту.

Таким образом, правильно построенный учебно-воспитательный процесс в детском фольклорном коллективе, методы и формы, предложенные в данной статье, будут способствовать формированию этнокультурных ценностей, почтительному отношению к культурным традициям своей нации и к традициям других народов.

#### **Список использованной литературы:**

2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957.
3. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское ~ народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983.
4. Бахтин В. От былины до считалки. М.: Детская литература, 1982.
5. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. - М.: Педагогика, 1969.
6. Куприянова Л.Л. Программа «Русский фольклор». 1-4 кл. Факультативный курс. М.: Мнемозина, 2000.
7. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1997.
8. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань: Русское народное детское музыкальное творчество. М.: Советский композитор, 1988.
9. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч. 1, 2. – М.: Рифмэ, 1999.



## Особенности преподавания предмета «Фортепиано» на фольклорно-этнографическом отделении НОККиИ

Н.Б. Близневская

В данной статье я хочу поделиться своим опытом преподавания «Фортепиано» и тем, как предмет «Общее фортепиано» постепенно трансформировался в так называемое «Этнофортепиано» (название неофициальное).

В 1999 году я пришла работать на фольклорно-этнографическое отделение, которому на тот момент было всего 5 лет. Наше отделение было первым в России в сфере среднего профессионального образования. ФЭО только-только «встало на ноги», состоялся первый выпуск, ещё разрабатывались и проверялись на практике экспериментальные учебные планы (ФГОС тогда ещё не было), по некоторым дисциплинам не хватало дипломированных специалистов. Поясню: были опытные и преданные делу фольклористы-практики, но не все они имели дипломы, позволяющие им преподавать в СПО. А также были опытные дипломированные педагоги, не понимающие специфики преподавания своего предмета именно на ФЭО.

Так было и с предметом «Фортепиано». Педагоги кафедры Общего фортепиано привыкли работать со студентами отделения русских народных инструментов и хоровых отделений (академического и народного), которые приходят в колледж после окончания ДМШ, ДШИ, а значит владеют музыкальной грамотой, приучены к дисциплине, обладают некоторым музыкальным кругозором, многие из них имели курс «Общего фортепиано».

А на ФЭО приходят очень разные студенты. Можно выделить следующие группы:

1. Закончили фортепианное отделение ДМШ.
2. Знают муз. грамоту, так как обучались в ДМШ по классу баяна, домры, гитары, на хоровом, эстрадном или фольклорном отделении, или проучились 2-4 класса на фортепианном отделении 4-6 лет назад.
3. Не знают муз. грамоты, так как занимались в кружках художественной самодеятельности, любительских фольклорных ансамблях. Но именно эти студенты обычно самые мотивированные и преданные будущей профессии.
4. «Случайные» студенты, имеющие хорошие природные способности; муз. грамоту не знают, ничем творческим в детстве не занимались.

Педагоги были совершенно не готовы «возиться» с такими ребятами, изучая с ними муз. грамоту и постановку аппарата, как в 1 классе ДМШ, адаптируя под них

программные требования, приспособливаясь под изначальный уровень подготовки каждого отдельного студента. Кроме того, не разбираясь в специфике приобретаемой ребятами профессии, учителя не понимали и своих педагогических задач и главной цели преподавания этой дисциплины на ФЭО. А они таковы:

**цель** – освоить владение инструментом Фортепиано до того уровня, который необходим педагогу-фольклористу, чтобы качественно проводить занятия со своими учениками.

**задачи** –

1. Научиться хорошо ориентироваться на клавиатуре ф-но.
2. Овладеть на базовом уровне своим игровым аппаратом.
3. Овладеть нотной грамотой.
4. Научиться разбирать любую песню из нотного сборника, исполнять её по голосам и в целостном звучании.
5. При необходимости уметь транспонировать песню в нужную тональность.
6. Уметь расшифровать песню с видео- или аудиозаписи (подобрать по фрагментам мелодию на ф-но, записать её на нотной бумаге).
7. Посредством данного предмета развить в студентах общий уровень интеллекта, музыкальной культуры, сценической выдержки, дисциплины, ансамблевого и сольного исполнительства.

В итоге я увидела, что студенты не любят этот предмет и тоже не понимают его роли в своем образовании.

Стало понятно, что необходимо корректировать учебную программу по «Фортепиано» для студентов ФЭО: упростить требования к исполняемым произведениям, внести в программу необходимые для их будущей профессии пункты, организовать индивидуальный подход к каждому студенту с учетом того уровня подготовки, с которым он пришел в колледж.

Поскольку до своего прихода в НОККиИ я уже несколько лет была активной участницей любительского фольклорного ансамбля, хорошо понимала всю специфику получаемой студентами профессии, то я и взялась за эту кропотливую работу.

На протяжении нескольких лет постепенно была скорректирована программа, которая на данный момент выглядит так:

**1 семестр** - Исполнение разнохарактерной программы (пьеса, ансамбль)

**2 семестр** – а) Технический зачет (этюды; термины; гаммы, аккорды, короткое арпеджио в тональностях G–dur, e–moll; разбор нотного текста фольклорного произведения)

б) Исполнение разнохарактерной программы (полифония, пьеса)

**3 семестр** - Исполнение программы (крупная форма, пьеса)

**4 семестр** – а) Технический зачет (этюды; термины; гаммы, аккорды, короткое арпеджио в тональностях B–dur, g–moll; разбор нотного текста фольклорного произведения и его транспонирование по возможности)

б) Исполнение разнохарактерной программы (пьеса, ансамбль).

Данная программа изложена весьма кратко, поэтому требует некоторого количества пояснений. Итак:

**1 семестр** -

На протяжении 1 семестра 60-70% студентов осваивает основы муз. грамоты, ориентирования на клавиатуре, овладевает базовыми пианистическими приемами, элементарной координацией рук. Студентам с музыкальной подготовкой этот этап дается, конечно, легче, но с них и уровень требований выше.

Абсолютно все студенты первые месяцы проходят период адаптации к новым условиям – новый коллектив ровесников, педагогов, жизнь в общежитии, осознание своего нового взрослого статуса и того, что теперь они ходят не в кружок по интересам, а получают профессию.

По этим причинам программа, исполняемая на зачетной неделе, обычно проста для понимания. Ансамбль большинство студентов исполняют вместе с педагогом, так как именно педагог сможет подстроиться и скорректировать возможные ошибки, с педагогом не так страшно. И ансамбль, и пьеса в данном случае являются облегченными переложениями популярной классики или мелодий из кино-, мультфильмов. В любом случае мелодии этих произведений легко петь, а это важный момент, облегчающий первый этап освоения нового предмета.

**2 семестр** –

Раньше срок технического зачета был жестко зафиксирован (это было начало марта), требования к исполнению гамм и этюдов были едины для всех, последним пунктом в нем было «Чтение с листа».

В настоящее время ребята могут сдавать термины в любое время в течение января-февраля. Это самый легкий пункт, который может выучить любой студент без помощи педагога, для этого не требуется наличие инструмента под рукой (а большинство ребят не

имеют у себя дома ни пианино, ни синтезатора, поскольку живут в селах Новосибирской области). Самые прозорливые выучивают их на зимних каникулах или по дороге в колледж на электричке или автобусе, а затем сдают их в начале семестра.

Гаммы, аккорды и арпеджио осваиваются (или продолжают изучаться) в зависимости от того уровня, с каким студент пришел на ФЭО. Большинство студентов «нулевого» уровня за 2 месяца 2-го семестра успевают освоить исполнение отдельно каждой рукой на 2 октавы гамм, 3-звучного трезвучия с обращениями и коротких арпеджио по этому трезвучию. Большое внимание уделяется аппликатуре. Ребята впервые здесь сталкиваются с тем, что от верного исполнения аппликатуры зависят скорость и позиционное удобство для руки. Главное мое требование к скорости исполнения – играть в том темпе, в котором голова успевает думать «на полшага впереди пальцев», чтобы исполнение было связным, без остановок и исправлений.

Этюды студенты могут выучить и сдать в классе на уроке в феврале, крайний срок 12-15 марта. Их я подбираю в зависимости от первоначального уровня подготовки студента, но в любом случае это небольшие по объему произведения, так как нам необходимо оставить время на еще один пункт тех. зачета, самый важный для будущего фольклориста.

Разборы нотных текстов фольклорных произведений мы начинаем с одноголосных песен малого диапазона с простым ритмом и словами. Как правило это детский репертуар (пестушки, колыбельные, колядки, веснянки), плясовые, игровые или шуточные песни. Я обязательно делаю акцент на особенности нотной записи вокальной музыки, на то, что текст является неотъемлемой частью песни. Постепенно мы осваиваем особые обозначения, принятые в фольклорных расшифровках.

В итоге у студентов есть возможность распределить нагрузку технического зачета равномерно на 2 месяца. Это удобно, так как им постоянно приходится осваивать много нового для себя материала. Кроме того, специальные дисциплины отнимают у них основное время. По мере возможности я стараюсь включать разбор фольклорных песен, разбор других гамм в последующие уроки семестра.

На экзамене в июне студенты исполняют полифонию и пьесу. Конечно, как и всегда при знакомстве с чем-то новым, я рассказываю о жанре полифонии. Ребятам, не имеющим подготовки, под силу освоить пьесу с элементами полифонии (менуэт, гавот, бурре, сарабанда, полонез, ригодон и т.д.). Параллельно мы неизбежно говорим об эпохе барокко, клавесине, органе, семействе Баха, придворных танцах, которые все пришли из народа, претерпев трансформации. В выборе пьесы я часто даю студентам свободу,



предоставляя на выбор 3-5 произведений, которые они не забыли бы через неделю после экзамена, а с удовольствием вспоминали еще долгие годы. Иногда ребята сами находят в интернете какие-то переложения и приносят мне «на утверждение». Какую бы пьесу мы ни выбрали, я всегда преследую и профессиональные задачи – развитие исполнительских навыков студента, освоение новых приемов, расширение репертуара, кругозора.

### **3 семестр -**

К концу семестра студенты должны подготовить крупную форму и пьесу. Для ребят «нулевого» уровня крупная форма – сложный для освоения жанр, поэтому они осваивают его весь семестр. Для них становится подвигом выучить наизусть произведение на 2-4 страницы, научиться играть его цельно, в едином темпе, тем более что эта форма не является вокальной по своей природе и уже требует определенных технических навыков. Конечно, я рассказываю об этой уникальной инструментальной форме, таких ее видах как рондо, вариации, соната, концерт, симфония. Именно на этих уроках многие студенты впервые слышат о камерной и симфонической музыке, инструментах симфонического оркестра, что сонатную форму можно сравнить с литературным романом или драмой, где есть свои действующие лица, завязка-развитие-кульминация-развязка.

В выборе пьесы у нас, как всегда, большая свобода, но обязательно предусматривается «рост над собой».

По мере возможности и усердия каждого конкретного студента мы занимаемся и разбором фольклорного репертуара на уроках (постепенно его усложняя).

### **4 семестр –**

Требования к техническому зачету усложняются по сравнению со 2 семестром.

Термины: кроме повторения базовых терминов за 1 курс (темпы и их изменения) ребята учат и новые (относятся к характеру музыки). Всего получается 60 слов.

Гаммы: студенты сдают две другие гаммы, одна из которых от черной клавиши, а это требует освоения другой аппликатуры. Приветствуется исполнение уже двумя руками, либо отдельно каждой рукой, но в быстром темпе.

Этюд берем по-прежнему небольшого объема, но технически более сложный.

Упор стараюсь делать на разбор теперь уже 2-3-голосных песен из фольклорных сборников. Как правило, в них уже большой диапазон, более сложные ритмические фигуры, голоса далеко не всегда двигаются параллельно, может быть переменный размер из-за отсутствия рифмы в старинных песнях, множество обозначений, связанных с особенностями пропевания текста (слогораспевы, огласовки, словообрывы, «подъезды» к основному звуку сверху или снизу, возгласы и речитативные выкрики) и т.д.

Определенной трудностью является зрительное разграничение студентом верхнего и нижнего голосов, разной направленности их штилей.

Из практики замечено, что умения транспонировать мелодию песни в нужную тональность удается добиться за всего лишь 2 года нашего предмета (45 мин./нед.) только некоторым усердным студентам, имеющим начальную музыкальную подготовку.

Крайний срок сдачи всех 4-х пунктов технического зачета не изменяется – 12-15 марта.

На итоговом экзамене студенты должны исполнить разные по характеру пьесу и ансамбль с однокурсником. Именно работа над ансамблем с таким же студентом является самым сложным, интересным и непредсказуемым моментом. До этого времени студент разучивал только сольные произведения и нес ответственность только за себя. Лишь в 1 семестре был ансамбль с преподавателем, который больше играет роль палочки-выручалочки, украшающей своим аккомпанементом не очень богатое звучание мелодии. Теперь же каждый чувствует ответственность за себя и за партнера, понимает, что нужно найти контакт с ним (и человеческий, и творческий), выделить время для совместных репетиций, стать единым организмом в музыке.

Многие студенты, не знающие нотной грамоты, вначале очень боятся, что не смогут освоить «Фортепиано», потому что это слишком трудно, потому что даются короткие сроки для приобретения тех или иных умений, потому что не научены учиться. Для некоторых открытием становятся даже базовые принципы обучения – от простого к сложному, поэтапность освоения материала. Очень много усилий мне приходится тратить на правильную организацию их самостоятельной работы между уроками. Конечно, если учащийся страдает ленью и непослушанием, то обычно все плохо для него заканчивается. Но если ему удастся победить эти слабости, то результат не заставляет себя ждать! В помощь студентам были разработаны правила разбора, которые мы вначале пробуем применять на уроках, а затем ребята используют их в работе над домашними заданиями. Вот они:

#### **Правила грамотного разбора нотного текста для начинающих.**

Если произведение - это мелодия, переходящая из руки в руку, то разбор делается двумя руками. Если в произведении есть мелодия и аккомпанемент или это 2-голосие, то осуществляется разбор каждой руки отдельно.

1. Прохлопать - простучать ритм пьесы (столько раз, сколько потребуется для достижения чувства уверенности в освоении этого этапа);
2. Научиться быстро и без ошибок по порядку называть ноты пьесы;

3. Объединить два предыдущих этапа в один – научиться называть ноты в ритме, простукивая при этом метрические доли;
4. Добавить к предыдущему заданию исполнение текста на столе (или на коленях) – здесь уже нужно двигательным образом организовать руку (читать и выполнять аппликатуру и штрихи), но ещё не требуется следить за «попаданием» на нужную клавишу, выполнять знаки альтерации и думать о громкости и качестве звука;
5. Освоить весь текст за инструментом.

После такого тщательного разбора, как правило не требуется больших исправлений и переучиваний текста (что всегда дается с трудом). Замечено также, что в этом случае студент лучше понимает суть изучаемого произведения, легче соединяет впоследствии партии двух рук, быстрее выучивает пьесу наизусть (если это требуется).

#### **Правила грамотного разбора фольклорной песни.**

Если песня многоголосная, то освоение нотного текста каждого голоса следует делать сначала отдельно.

##### **а) Разбор словесного текста:**

1. Ознакомиться с текстом всей песни, затем прочитать по слогам (как в нотной расшифровке) текст разбираемой строфы;
2. Прохлопать - простучать ритм первой строфы песни (столько раз, сколько потребуется для достижения чувства уверенности в освоении этого этапа);
3. Объединить два предыдущих этапа в один, научившись читать текст строфы в ритме (ритмодекламация), выучить текст наизусть;

##### **б) Разбор нотного текста:**

4. Научиться быстро и без ошибок по порядку называть ноты песни;
5. Объединить 2-й и 4-й этапы в один – научиться называть ноты в ритме, простукивая при этом метрические доли;
6. Освоить весь нотный текст за инструментом;
7. Объединить исполнение нотного и словесного текста.

Далее по ускоренной схеме разбираются остальные строфы песни, с учетом возможных мелодических вариантов и другого текста.

Некоторые могут спросить меня: «Раз на ФЭО большинство студентов без начального музыкального образования и нет задачи сделать из них пианистов, то зачем им тогда крупная форма, полифония, этюды, гаммы? Ну и играйте только пьесы, ансамбли да фольклорные расшифровки!» Признаюсь, меня посещали такие шальные мысли. Но потом я поняла, что тогда у ребят не случится того невероятного повышения уровня мышления,

которое дает именно инструментальное исполнительство, освоение предмета будет однобоким, не будет выполняться задача 7 (см. **задачи**), ведь для многих студентов именно предмет «Фортепиано» становится первым проводником в огромную вселенную мировой музыкальной культуры.

В конце мая 2021 года мы рискнули провести эксперимент на ФЭО - вечер фортепианного музицирования, в котором участвовали также педагоги отделения и желающие студенты старших курсов, у которых уже завершился этот предмет. Это был вечер ансамблевой музыки, и мы пригласили только самых близких, так как все очень переживали (многие первый раз выступали на сцене за роялем!). Конечно, пианисты-профессионалы схватились бы за голову, но я поняла, что такие вечера нужны! Они учат ребят не бояться сцены, подставлять плечо другу, мобилизоваться в критической ситуации, быть терпимым и благодарным слушателем, радоваться успехам товарища, обогащают слушательский опыт, расширяют кругозор.

В мае 2022 года мы повторили этот опыт, слегка раздвинув границы. Теперь кроме лекции-рассказа по теме «Вальс – король танцев» была еще и викторина для всех участников-зрителей с призами, а также приз зрительских симпатий.

Эти вечера очень энергозатратны, но студенты старших курсов теперь просят их продолжать, и хотят в них участвовать! Значит, всё не зря.

Студенты, которые взяли максимум от дисциплины «Фортепиано» на 1-2 курсе своего обучения на ФЭО, впоследствии успешно применяют полученные умения на таких предметах, как «Музыкальная грамота», «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Анализ и расшифровка народной песни», «Пед. практика». Впоследствии таким выпускникам не страшно выходить в профессию.

Надеюсь, что данная статья будет интересна педагогам общего фортепиано на фольклорных и хоровых отделениях ДШИ, ДМШ и сподвигнет их трансформировать свою работу с учетом особенностей этих отделений.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Кузьминки / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, И.С. Голубева, М.В. Самукина, Н.А. Урсегова. - Народные праздники в сценариях; Вып.3. – Новосибирск, 2010. – 32 с.
2. Масленица / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. Н.А. Урсегова. - Народные праздники в сценариях; Вып.2. – Новосибирск, 2007. – 72 с.

3. Традиционная русская свадьба Новосибирской области / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. Н.А. Урсегова. – Народные праздники в сценариях; Вып.1. - Новосибирск: ПС «Гросс Мастер», 2005. – 72 с.

4. Святки / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. М.М. Андреева, О.С. Евсеенко, О.А. Кайманакова, Е.В. Конева. – испр. и доп. - Народные праздники в сценариях; Вып.5. – Новосибирск, 2021. – 72 с.