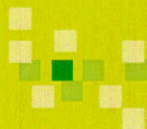
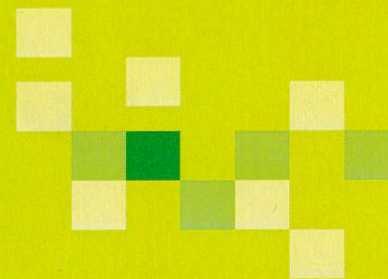




В помощь
преподавателю ДМШ, ДШИ,
клубному работнику

3

Новосибирский областной колледж культуры и искусств



630087, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 24/3,
тел./факс (383) 346-42-14

ФОЛЬКЛОРНО- ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Сборник методических работ

**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

Сборник методических работ

Выпуск 3

по материалам
научно-практической конференции
«Фольклор и образование»,
(Новосибирск, 12-13 октября 2007 г.)

из серии
«В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ,
клубному работнику»

Изд-во НОККиИ
630087, г. Новосибирск, пр. Карла Маркса 24/3
Тел.: (383) 346-18-92, 346-42-14

Отпечатано в ПС «Гросс-Мастер»
630087, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 30, офис 215а
Тел.: (383) 346-22-19, 359-50-12

**Новосибирский областной
колледж культуры и искусств
Фольклорно-этнографическое отделение**

**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

Сборник методических работ

Выпуск 3

по материалам
научно-практической конференции
«Фольклор и образование»,
(Новосибирск, 12-13 октября 2007 г.)

из серии
«В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ,
клубному работнику»

Новосибирск 2009

ББК 74.6 я7

Ф75

Материалы рекомендованы
Методическим советом
НОККиИ для использования
в учебно-методической рабо-
те учреждений дополнитель-
ного образования детей в
сфере культуры и искусства

Рецензент: Н.М. Кондратьева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки

Фольклорно-этнографическое творчество: Сборник методических работ / Сост.: Н.А. Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2009. – 88 с. – В надзаг.: Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику; Вып. 3.).

© Н.А. Урсегова, редактирование, составление, компьютерная верстка, 2009
© Коллектив авторов, 2009
© Фольклорно-этнографическое отделение, 2009
© Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2009

Уважаемые коллеги!

Отношение человека к прошлому, к истории есть показатель не только его культуры, но и меры его добра и человечности. Тот человек богат, который прочно стоит на корнях национальной культуры. Поэтому сегодня столь важным является сохранение народных традиций музыкального, семейного, духовно-нравственного воспитания. Одним из первых в России откликнулся на эту проблему Новосибирский областной колледж культуры и искусств, открыв в 1994 году фольклорно-этнографическое отделение (ФЭО).

Увлеченный профессиональным творчеством дружный коллектив ФЭО возвращает песням, танцам, календарным обрядам и праздникам их традиционное, первоначальное значение. Зрители и слушатели становятся полноправными участниками народных игр и хороводов. Главная цель этих встреч – вызвать искренний интерес и уважение к традициям своего народа, любовь к родной земле и гордость за деяния предков.

Отделение выпускает высокопрофессиональных специалистов: руководителей фольклорно-этнографических коллективов, методистов, организаторов фольклорно-этнографической работы. Получаемый студентами уровень знаний настолько высок, что большинство выпускников ФЭО продолжают свое образование в ВУЗах Новосибирска, Барнаула, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга.

У истоков отделения, создания учебного плана и программ стояли: профессор НГПУ, член Петровской академии наук и искусств, член союза писателей России, сибирский фольклорист М.Н. Мельников; кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры этномузыкознания Новосибирской госконсерватории им. Глинки Н.В. Леонова; член союза композиторов России, вице-президент Российского фольклорного союза, художественный руководитель «Ансамбля сибирской народной песни» В.В. Асанов.

Большая семья – ФЭО – рада видеть в своих рядах наиболее трудолюбивых и от природы талантливых учеников, которых опытные педагоги обучат всем тонкостям своего благородного дела!

Новосибирский областной колледж культуры и искусств (НОККиИ) *предлагает услуги по редактированию и подготовке к изданию рукописей учебных пособий, монографий, учебников, репертуарных сборников.* Средняя цена одного экземпляра издания формата А4 объемом до 100 страниц с цветной обложкой составляет примерно 120-150 руб.

Колледж культуры также предоставляет возможность публиковать разнообразные методические и информационные материалы в научно-методическом журнале «Вестник НОККиИ». Для публикации принимаются: методические разработки, материалы о создании образовательной среды, психолого-педагогических проблемах художественного образования, сценарии праздников, информация о вашем учебном заведении, интересном опыте работы.

Стоимость публикации в «Вестнике» составляет 100 рублей за одну страницу машинописного текста. Авторам статей один экземпляр «Вестника» рассылается по себестоимости и составляет в среднем 120-150 рублей.

По всем вопросам просим обращаться по адресу:

630087, Новосибирск, пр. Карла Маркса, 24/3.

Заместителю директора по научно-методической работе
Урсеговой Наталье Александровне.

Телефоны: (383) 346-18-92; 346-48-04,

Факс: (383) 346-42-14.

E-mail: urseg@yandex.ru, artcol@yandex.ru.

12-13 октября в Новосибирском областном колледже культуры и искусств работал Межрегиональный фольклорный форум «Традиционная культура и образование». В рамках Форума были проведены разноплановые мероприятия:

– молодежный фольклорный фестиваль и традиционная вечерка «Покровские встречи»,

– научно-практическая конференция «Фольклор и образование»,

– цикл практических занятий, мастер-классов разнообразной тематики (мастер-класс И.С. Поповой, доцента кафедры этномузыкологии, заведующей лабораторией НМТ Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова по теме «Учебно-методическое обеспечение образовательных программ в сфере традиционной культуры», мастер-класс преподавателя ФЭО НОККиИ Р.В. Лахно по теме «Методика игры на традиционных народных музыкальных инструментах», мастер-класс преподавателя Новосибирского государственного педагогического университета О.Г. Баткиной по теме «О специфике традиционной народной хореографии»).

В работе форума приняли участие 260 человек: из них 1 доктор наук, профессор, 4 кандидата наук, преподавателей вузов – 6, преподавателей суззов – 12, педагогов дошкольных учреждений – 4, общеобразовательных, воскресных, фольклорных и иных школ – 4, ДМШ, ДШИ – 8, детских домов творчества – 5, фольклорных центров – 11, учащейся молодежи и детей – 205 человек.

На форуме обсуждался широкий спектр вопросов, так или иначе связанных с проблемами взаимодействия учреждений образования и культуры в контексте обновления содержания образования на основе ценностей традиционной культуры. В частности, пристальное внимание участников научно-практической конференции было уделено проблеме формирования преемственной (многоуровневой) системы образования в сфере традиционной культуры в Новосибирской области.

Наиболее интересные доклады конференции «Фольклор и образование» публикуем в третьем выпуске серии «Фольклорно-этнографическое творчество» (в помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику).

Надеемся, что все опубликованные в сборнике материалы окажутся не только познавательно интересными, но и практически полезными.

Н.А. Урсегова

Информация о Межрегиональном форуме «Традиционная культура и образование»

12–13 октября 2007г. на базе Новосибирского областного колледжа культуры и искусств состоялся Межрегиональный форум «Фольклор и образование».

Форуму была оказана организационная поддержка *Федерального института развития образования* в лице заведующей лабораторией содержания и стандартов начального общего образования отдела начального общего образования М.Ю. Новицкой, кандидата филологических наук, *Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова* в лице И.С. Поповой, доцента кафедры этномузыкологии, заведующая лабораторией НМТ, *Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки*, в лице Н.В. Леоновой, профессора кафедры этномузыкознания, кандидата искусствоведения и других организаций и учреждений, так или иначе связанных с образованием в сфере традиционной культуры.

Подготовка и проведение Форума осуществлено Оргкомитетом в следующем составе:

А.В. Иванов – директор Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, Заслуженный работник культуры РФ, Президент Межрегиональной общественной организации преподавателей ССУЗов культуры Сибири и Дальнего Востока, *председатель оргкомитета.*

Н.В. Леонова – профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, *заместитель председателя оргкомитета.*

Н.А. Урсегова – заместитель директора по научно-методической работе Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, кандидат искусствоведения, *ответственный секретарь оргкомитета.*

<i>Голубева И.С.</i> Этнокультурный компонент в Центре дополнительного образования детей, подростков и молодёжи «Ровесник»	41
<i>Ковалева С.И.</i> Фольклорная школа села Кабинетного Чулымского района	43
<i>Рублева Т.С.</i> Традиционная культура как средство духовно-нравственного воспитания: из опыта работы Серафимо-Никольской Школы традиционной русской культуры	48
<i>Алексеева Л.А.</i> Организация фольклорной работы в школе	52
<i>Гладкова Н.Н., Дементьев И.В.</i> Коллективное музицирование (Фольклорный ансамбль): авторская образовательная программа для детей	59
<i>Лахно Р.В., Андреева М.М.</i> Бытование древних русских инструментов в Сибири	79

Содержание

От составителя	3
Информация о Межрегиональном форуме «Традиционная культура и образование»	4
Решения и рекомендации Межрегионального форума «Традиционная культура и образование»	9
<i>Новицкая М.Ю., Микляева Н.В.</i> Модель взаимодействия учреждений образования и культуры в контексте обновления содержания образования на основе ценностей традиционной культуры	11
<i>Урсегова Н.А.</i> К проблеме комплексного подхода в приобщении подрастающего поколения к традиционной культуре (из опыта работы ФЭО НОККиИ)	17
<i>Карпова М.М.</i> Некоторые аспекты работы регионального центра по сохранению традиционной культуры	22
<i>Минулина Н.А.</i> Мотивация и информированность родителей при выборе направления занятий детей дошкольного возраста	25
<i>Бессонова Т.П.</i> Приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры	31
<i>Мороз Ж.В., Герасимова С.М.</i> Из опыта работы отделения народной культуры МОУДОД ЦДО «Юные таланты» Октябрьского района г. Новосибирска	35

Члены оргкомитета:

М.Ю. Новицкая – заведующая лабораторией содержания и стандартов начального общего образования отдела начального общего образования Федерального института развития образования (г. Москва).

Е.Л. Лазарева – заведующая Методическим центром Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

О.А. Кайманакова – заведующая фольклорно-этнографическим отделением Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

М.В. Самукина – методист фольклорно-этнографическим отделением Новосибирского областного колледжа культуры и искусств.

М.М. Карпова – ведущий специалист отдела традиционной культуры ГУК «Областной методический информационно-аналитический центр культуры Читинской области» (г. Чита)

И.С. Голубева – педагог Центра дополнительного образования детей, подростков и молодежи «Ровесник» (г. Новосибирск).

Т.С. Рублева – руководитель Серафимо-Никольской школы традиционной культуры г. Болотное Новосибирской области.

Программа Межрегионального форума «Традиционная культура и образование» включала в себя проведение:

- фольклорного фестиваля «Покровские встречи»;
- концерта творческих коллективов Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, награждение участников фестиваля;

- Покровской вечерки;

- научно-практической конференции «Фольклор и образование»;

- трех практических мастер-классов (по составлению образовательных программ в сфере традиционной культуры, по игре на народных музыкальных инструментах, по овладению традиционной народной хореографией);

- круглого стола по итогам работы Фольклорного форума.

В работе форума приняли участие 260 человек: из них 1 доктор наук, профессор, 4 кандидата наук, преподавателей вузов – 6, преподавателей ссузов – 12, педагогов дошкольных учреждений – 4, общеобразовательных, воскресных, фольклорных и иных школ – 4, ДМШ, ДШИ – 8, детских домов творчества – 5,

фольклорных центров – 11, учащейся молодежи и детей – 205 человек.

В фольклорном фестивале «Покровские встречи» приняли участие:

- детский фольклорный ансамбль Воскресной школы Преображенского кафедрального собора г. Бердска (руководитель – Квасницкая Е.С.),
- Народный коллектив «КрАсота» Новосибирского государственного университета, лауреат премии Новосибирского обкома комсомола, лауреат Международных и Всероссийских фольклорных фестивалей (руководитель – Выхристюк О.И.),
- Фольклорный коллектив «Росинки» дома культуры села Вьюны Колыванского района Новосибирской области (руководитель – Стадникова Т.Н.),
- Фольклорный ансамбль «Радоница» Новосибирского гуманитарного института (руководитель – Кутафина Н.С.),
- Фольклорный ансамбль «Красная горка» преподавателей ДШИ г. Карасука Новосибирской области (руководитель – Карбовская Е.В.),
- Фольклорный ансамбль «Гусельки» Краснозерской детской школы искусств (руководитель – Шульгина Н.А.),
- Фольклорный ансамбль «Изба» Воскресной школы Преображенского кафедрального собора г. Бердска (руководитель – Квасницкая Е.С.),
- Фольклорный ансамбль «Святки» Белорусского культурного центра г. Новосибирска (руководитель – Дубограева И.В.),
- Фольклорный ансамбль «Родник» Серафимо-Никольской школы традиционной культуры г. Болотное Новосибирской области (руководитель – Рублева Т.С.),
- Фольклорный ансамбль «Сибирочка» фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (руководитель – Кайманова О.А.).

Награждение лучших фольклорных коллективов, принявших участие в фестивале «Покровские встречи», украсил яркий концерт творческих сил колледжа. В концерте приняли участие: оркестр русских народных инструментов, ансамбль песни и танца

дятся семинары, посвященные проблеме изготовления музыкальных инструментов и методике обучения начальным навыкам игры на них.

Также было выявлено бытование «вербной дудки», которая изготавливается только в период сокоотечения (май – июнь). Этот инструмент используется детьми в качестве игрушки и не обладает каким-то определенным строем, так как количество игровых отверстий произвольное. Изготавливается инструмент из ветки вербы путем отделения коры от ствола.

Широко бытует в Сибирском регионе традиция игры на бубне, хотя настоящих мастеров – исполнителей на этом инструменте не так уж много. Экспедицией Областного центра фольклора и этнографии города Новосибирска, руководителем которой являлся Асанов В.В., в 1995 году по Болотинскому району была записана игра на бубне в селе Кандереп. Исполнитель – Коржаков Павел Титович (1918 г. р.) – играет на бубне колотушкой и рукой, используя различные приемы. Павел Титович рассказывал: «Дед на бубне играл, отец играл, брат на скрипке играл, и я с детских лет по вечерам играл. Бывало, девки просят, чтобы я им сыграл. Дадитя семечек – сыграю, а не дадитя – залезу на печку, буду лежать».

Со слов Коржакова Павла Титовича, изготавливался бубен из тонкой березовой дощечки, изогнутой в обруч и натянутой на него кожи. Чаще всего это была кожа, выделанная из шкуры кошки.

Кроме бубна в музыкальной практике сибирского региона использовались и другие ритмические инструменты имеющие хозяйственно-бытовое назначение: ложки, печные заслонки, стеклянные бутылки, тазы и ведра, литовки.

Все названные музыкальные инструменты, так или иначе, встречаются в Сибири. Однако для окончательных выводов о бытовании и музыкально-исполнительской практике в нашем регионе исследовательских материалов еще недостаточно. Для более подробного изучения сибирского народного инструментария необходимы музыкально-этнографические экспедиции, реконструкция инструментов и подготовка специалистов по изучению инструментария.

В настоящее время подобная работа ведется на фольклорно-этнографическом отделении Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. Студенты осваивают игру на аутентичных музыкальных инструментах, таких как гусли, гудок, кувиглы и т.д. Кроме того, в рамках Педагогических чтений и Курсов повышения квалификации работников культуры прово-

«Россия молодая», ансамбль народного танца «Русичи», ансамбль народной песни «Славяне», ансамбль бального танца «Восходящие звезды», ансамбль классического танца «Камерный балет», студенческий народный хор.

Покровская вечерка завершила первый день работы Форума, объединив в самобытном ярмарочном действе все прибывшие на Форум фольклорные коллективы.

Научно-практическая конференция «Фольклор и образование», которая работала 13 октября, была посвящена актуальнейшей в настоящее время проблеме взаимодействия учреждений образования и культуры в контексте обновления содержания образования на основе ценностей традиционной культуры.

Заседание Конференции курировала **И.С. Попова**, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая лабораторией народного музыкального творчества *Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова*.

В работе конференции приняли участие преподаватели-представители смежных наук: музыковеды, филологи, преподаватели общеобразовательных школ, ССУЗов культуры, ВУЗов, ДМШ, ДШИ, воспитатели дошкольных учреждений, педагоги детско-юношеских клубов, работники культуры, руководители фольклорных коллективов. Фактически были представлены все уровни образования: дошкольное - общеобразовательное - дополнительное - среднее специальное – вузовское.

На конференции было представлено 13 докладов, из них один доклад подготовлен авторским коллективом.

С докладами на конференции выступили:

– Попова Ирина Степановна, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая лабораторией народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург);

– Карпова Марина Михайловна, ведущий специалист отдела традиционной культуры ГУК «Областной методический информационно-аналитический центр культуры Читинской области» (г. Чита);

- Алексеева Лидия Александровна, преподаватель Кемеровского областного училища культуры, Заслуженный работник культуры РФ (г. Кемерово);
- Минулина Нина Александровна, старший преподаватель факультета культуры и дополнительного образования НГПУ (г. Новосибирск);
- Бессонова Тамара Павловна, воспитатель высшей категории МДОУ детского сада № 22, обладатель золотой медали выставки «УчСиб-2000» Сибирской ярмарки (г. Новосибирск);
- Мороз Жанна Владимировна, педагог Центра дополнительного образования детей «Юные таланты» (г. Новосибирск);
- Голубева Ирина Сергеевна, педагог Центра дополнительного образования детей, подростков и молодежи «Ровесник» (г. Новосибирск);
- Ковалева Светлана Ивановна, заведующая Фольклорной школой села Кабинетное Чулымского района Новосибирской области;
- Рублева Татьяна Сергеевна, руководитель Серафимо-Никольской школы традиционной культуры города Болотное Новосибирской области;
- Урсегова Наталья Александровна, заместитель директора по научно-методической работе Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, кандидат искусствоведения (г. Новосибирск);
- Журова Людмила Ивановна, заведующая кафедрой филологии Новосибирского государственного технического университета, доктор филологических наук, профессор (г. Новосибирск);
- Леонова Наталья Владимировна, профессор кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения (г. Новосибирск);
- Новицкая Марина Юрьевна, заведующая лабораторией содержания и стандартов начального общего образования отдела начального общего образования Федерального института развития образования (г. Москва).

Участники конференции в своих докладах единогласно отмечали отсутствие преемственной (многоуровневой) системы

Михаил Николаевич (1910 г.р.). Им было исполнено несколько наигрышей позднего характера: «На реченьку», «Яблочко», «Когда б имел золотые горы», «Тустеп», «Краковяк», «Барыня», «Подгорная».

Демонстрируемый носителем инструмент выполнен из основной доски методом выдалбливания с тыльной стороны инструмента – резонансной камеры. При удалении древесины утончалась верхняя дека инструмента. Нижняя дека инструмента выстрагивалась отдельно из того же материала и в последствии вставлялась с тыльной стороны в углубление, сделанное по толщине дека. Струны металлические, взятые из полевого телефонного кабеля. Струны прикрепляются к головке инструмента (узкой его части) посредством железной скобы, на которую с помощью петли привязываются струны, после скоба вбивается в головку гуслей. У найденного инструмента 11 металлических колков. Наигрыши, исполняемые носителем, имеют поздний характер, его техника игры на гусях традиционна, ею владеют исполнители Псковской области.

Барнаульские фольклористы, проводя экспедицию по Алтайскому краю в 2001 году в селе Замульта Усть-Коксинского района, познакомились с мастером Мамаевым Евгением Викторовичем (1948 г.р.), изготавливающим гусли, с так называемым «игровым окном». Такой формы гусли были найдены в Новгородских археологических раскопках и датированы XI веком. К сожалению, данные экспедиции, собранные в этом селе, не предполагают материалами о бытующей гусельной традиции этого района Алтайского края.

В Краснозерском районе Новосибирской области, во время проведения семинара «Традиционные русские музыкальные инструменты» выяснилось, что в настоящее время распространены гармонь – хромка, балалайка, бубен, различные шумовые. При демонстрации курского рожка преподавательница В.Б. Мозговая из села Локтенки вспомнила, что ее дед, работавший пастухом в этом же селе, пользовался пастушьим рожком как сигнальным инструментом. Он представлял собой обработанный коровий рог с игровыми отверстиями непосредственно на раструбе и вставляемым в него мундштуком. Ранее в экспедиционных материалах по этому району упоминаний о таком инструменте не встречались.

тальных. Музыкальные инструменты, не найдя своего применения, «забрасывались в дальний угол» и какое-то время хранились, после чего выбрасывались за ненадобностью.

В настоящее время, по данным экспедиций, проведенных Областным центром русского фольклора и этнографии города Новосибирска за период с 1980 года по настоящее время, было выявлено бытование традиции игры на широко распространенной гармонии – хромке, и гармонии – тальянке, встречающейся достаточно редко. Яркий представитель традиции игры на гармонии – тальянке – Арсентий Петрович Шлюпченко (1922 года рождения), уроженец села Балман Куйбышевского района Новосибирской области. В городе Куйбышеве Новосибирской области были записаны наигрыши на гармони русского строя гармониста Гутова Михаила Александровича (1927 года рождения). Еще реже, чем гармонь, встречается балалайка. Традиция игры на балалайке была записана в селе Колбаса Кыштовского района Новосибирской области от Кондратюка Ивана Андреевича (1929 года рождения). Там же в 1985 году экспедицией, организованной Областным научно-методическим центром (ОНМЦ), которой руководил Асанов В.В., были найдены цимбалы у переселенца из Белоруссии Тимофея Ширенкова. Исполнитель прекрасно владел игрой на цимбалах и исполнял любые народные песни и наигрыши по памяти, а так же мог подобрать любую народную мелодию на слух. Там же, по рассказам местных жителей, жил скрипач, после его смерти скрипка была утеряна, таким образом, традиция игры на скрипке в селе Колбаса не нашла своего продолжения.

Экспедицией 2002 года организованной Областным центром русского фольклора и этнографии в село Колбаса Кыштовского района при опросе местных жителей была выявлена бытовавшая ранее традиция игры на обертонных флейтах, изготовленных из пустотелых зонтичных растений. Местное название этого инструмента – дудка. Петр Васильевич Обухов (1923 г.р.) рассказывал: «Идем с покоса – срежем еще зеленые дудки и играем, как бы пересвистываемся, а надоело - выбрасываем дудки и все».

В 1988 году в с. Сурково Тогучинского района Новосибирской области экспедицией ОНМЦ под руководством В.В. Асанова были найдены крыловидные гусли. Носитель гусельной традиции – переселенец из Ленинградской области Алексеев

образования в сфере традиционной культуры не только в Новосибирской области, но и в целом в стране, а также говорили о необходимости скорейшего формирования научно и практически обоснованной модели взаимодействия учреждений образования и культуры на основе ценностей традиционной культуры.

Во второй половине дня 13 октября начали работу фольклористы-практики. Состоялись три мастер-класса:

– мастер-класс И.С. Поповой, доцента кафедры этномusicологии, заведующей лабораторией НМТ Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) им. Н.А. Римского-Корсакова по теме «Учебно-методическое и программное обеспечение образовательных программ в сфере традиционной культуры»;

– мастер-класс преподавателя ФЭО НОККиИ Р.В. Лахно по теме «Методика игры на традиционных народных музыкальных инструментах»;

– мастер-класс преподавателя Новосибирского государственного педагогического университета О.Г. Баткиной по теме «О специфике традиционной народной хореографии».

В последний день работы Форума состоялся «Круглый стол», где были подведены итоги работы, определены дальнейшие перспективы его развития.

На основе высказанных за «Круглым столом» и в ходе научно-практической конференции предложений сформулированы рекомендации и решения.

Во время работы Форума участники имели возможность ознакомиться с образцами традиционного народного прикладного творчества, познакомиться с народными мастерами-изготовителями традиционных музыкальных инструментов, приобрести учебно-методическую литературу фольклорной тематики.

Решения и рекомендации

Межрегионального форума

«Традиционная культура и образование»

1. Участники семинара отмечают плодотворность его работы и считают главным достижением объединение и взаимопонимание разных специалистов, занимающихся приобщением

- подростающего поколения к ценностям традиционной культуры.
2. Конференция признает социальное значение проведенной работы, актуальность поставленных проблем, разнообразие тематики докладов.
 3. Конференция одобряет большую работу, проведенную его организаторами, и благодарит их.
 4. В будущем надо организовать информационный обмен литературой, выходящей на местах. Целесообразно выполнение совместных проектов по изданию межрегионального методического сборника статей, посвященного:
 - вопросам приобщения подрастающего поколения к ценностям традиционной культуры,
 - методике преподавания фольклора детям разных возрастных групп,
 - проблеме формирования преемственной (многоуровневой) системы образования в сфере традиционной культуры.
 5. Необходимо приглашать большее количество специалистов из других регионов с целью освещения ими местных проблем и путей взаимодействия разных возрастных ступеней системы образования в сфере традиционной культуры.
 6. Изучить вопрос об открытии Федеральной экспериментальной площадки на базе НОККиИ с привлечением ОУ разных уровней и апробации модели взаимодействия учреждения образования в сфере культуры и собственно учреждения образования, предложенной в докладе М.Ю. Новицкой.
 7. Подготовить к публикации и издать материалы научно-практической конференции в спецвыпуске научно-методического, информационного журнала «Вестник Новосибирского областного колледжа культуры и искусств».
 8. Подготовить хронику Форума с акцентом на фольклорно-этнографической доминанте и опубликовать ее в журнале «Живая старина».
 9. Представить обобщенные результаты работы Форума с акцентом на образовательной стороне в сборнике «Аналитический обзор основных направлений духовно-нравственного развития в системе образования», который выйдет в типографии ФИРО в ноябре 2008 г.
 10. Провести очередной Форум в октябре 2009 (или 2010) года.

Ляхно Р.В., Андреева М.М.

Бытование древних русских инструментов в Сибири (г. Новосибирск)

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка являются чрезвычайно важной составной частью музыкальной культуры русского народа. Своеобразие музыкального инструментария и самобытность инструментальной традиции постоянно привлекают внимание специалистов самого разного профиля: этнографов, фольклористов, исполнителей-инструменталистов, педагогов и т.д.

Вместе с тем аутентичная инструментальная музыка совсем недавно стала объектом собирания и изучения. Причина столь позднего обращения к произведениям народного инструментализма, на наш взгляд, кроется как в отсутствии звукозаписей, обусловленное недостаточно высоким уровнем технической оснащенности исследователей, так и в сложности нотирования инструментальных наигрышей.

К сожалению, в настоящее время даже в удаленных деревнях не часто встречаются в употреблении у местного населения архаичные типы музыкальных инструментов. Первопричиной исчезновения древних музыкальных инструментов является происходящая замена за некоторый период времени одних инструментов на другие, имеющие больший исполнительский диапазон. Например, гармонь, которая не так давно по историческим меркам появилась в музыкальном быту, вытеснила из обихода народа волынку, скрипку и другие музыкальные инструменты. Это связано с тем, что гармонь вмещает в себя функциональные возможности многих инструментов.

Также существует ряд других причин исчезновения из исполнительской практики архаичных музыкальных инструментов. Так, при заселении Сибири переселенцы из европейской части России проводили в пути до места поселения несколько месяцев.

Переселенцы старшего поколения, не пережив трудностей дороги, очень часто не доезжали до места назначения. Как раз они-то и были носителями традиций, в том числе и инструмен-

8. «Гармошечка-говорушечка». Музыкально-литературные композиции для детских садов и села, выпуск № 2. М., Музыка, 1982.

9. Детский игровой фольклор Волгоградской области. Репертуарно-методический сборник. ВОНПЦ «Культура». Волгоград, 1997.

10. Зверева Л.В. Русские народные песни (фольклор Алтайского края и др. регионов России). Барнаул, 1999.

11. Мерзлякова С.И., Т.П. Мерзлякова. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Наш веселый хоровод», выпуск 1. М., Владос, 2002.

12. Музыкальный фольклор и дети (песни Алтая). Учебное пособие МГФЦ «Русская песня». М., 1997.

13. «Как пошли наши подружки». Репертуарный сборник. М., 1997.

14. Новоселова Н.А.. Казачинские вечерки. Красноярск, 1994.

15. Новоселова Н.А.. В хороводе были мы. Красноярск, 1994.

16. Новоселова Н.А.. Весела у нас была беседа (необрядовые песни Казачинского района). Красноярск, 1994.

17. Народные песни Абанского района. Красноярск, 1993.

18. «Раскукуй кукушечка». Песни Красноярского края в записи М. Шрамко. Красноярск, 1993.

19. «Сидит Дрема». Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей. М., 1997.

20. «Ты взойди солнце красное». Государственный ансамбль «Рождество». Репертуарный сборник. Выпуск № 1. Новосибирск, 1998.

21. Фольклор в школе. Русские песни. Западной России в 3-х частях. Ч. 1 под редакцией профессора Л. Шамина. М., 1993.

22. Фольклор в школе. Русские песни. Западной России в 3-х частях. Ч. 2 под редакцией профессора Л. Шамина. М., 1993.

23. Фольклор в школе. Русские песни. Западной России в 3-х частях. Ч. 3 под редакцией профессора Л. Шамина. М., 1993.

24. Фольклор в школе. Составитель Л. Куприянова. М., 1993.

25. Хрестоматия Сибирской народной песни. Новосибирск. Книжица, 2001.

Новицкая М.Ю., Микляева Н.В.
Модель взаимодействия учреждений
образования и культуры
в контексте обновления содержания образования
на основе ценностей традиционной культуры
(г. Москва)

Важнейшая задача современного российского общества – создание и поддержка такого социокультурного и образовательного пространства, в рамках которого воспитывается ребенок, чтобы оно соответствовало культурным традициям и представлениям народов России о базовых жизненных ценностях, способствовало жизнеспособности и отдельной личности, и целой страны. Надо помочь нашим детям обрести систему историко-культурных координат и найти место для себя в реальном социокультурном пространстве, достойном любви и уважения. Чтобы решить эту задачу, требуется обеспечить особые психолого-педагогические и социальные условия, необходимые для духовно-нравственного развития детей и молодежи, в том числе – и патриотизма как одного из важнейших проявлений духовности личности, обладающей сформированной системой культурно-ценностных ориентиров.

Для этого надо объединить силы всего российского общества и самых разных его структур, перешагнув ведомственные барьеры, так как требуется делать дело, которое, по сути, касается каждого и от которого напрямую зависит будущее нашего Отечества. Эффективной моделью взаимодействия специалистов разного уровня и ведомств – и в первую очередь систем образования и культуры – может стать **научно-исследовательская лаборатория духовно-нравственного воспитания**. Она должна быть организована по сетевому принципу для того, чтобы в ее состав вошли представители практики (педагоги дошкольных образовательных учреждений, средних общеобразовательных школ и др.) и науки (преподаватели вузов и сотрудники НИИ), учреждений культуры (сотрудники музеев, клубов, театров, студий и т.д.), представители разных религиозных конфессий. И особое внимание должно быть сосредоточено на работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

та, так как это те возрастные этапы, на которых закладывается прочный фундамент личности.

Цель исследований такой лаборатории: разработка психолого-педагогических условий становления и развития системы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Объект исследований - формирование духовно развитой личности как субъекта нравственных отношений к миру природы и социуму, к родной стране.

Предметом исследований являются психолого-педагогические условия создания и развития системы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Гипотеза цикла исследований: духовно-нравственное воспитание детей и молодежи будет осуществляться успешно, если:

- будут созданы соответствующие программы, нацеленные на создание эффективной воспитательной системы формирования духовно и нравственно ориентированной личности;

- процесс формирования духовно и нравственно ориентированной личности будет направлен на обеспечение становления и развития ответственности детей в отношении к семье, природе и Отечеству;

- воспитание будет осуществляться в условиях коллективной деятельности, обеспечивающей отношения сотрудничества и взаимной мотивации детей и взрослых, равно включенных в общий процесс духовно-нравственного развития в ходе освоения ценностей традиционной культуры;

- воспитание на основе традиционной культуры будет осуществляться в единстве мотивационно-потребностной, ориентировочной и операционной сторон деятельности, при активном участии самих воспитанников, сплоченных решением духовно значимых задач во благо России;

- процессы творческой интеграции детей и взрослых выйдут за рамки семьи и учреждений образования в социум, включат учреждения культуры и СМИ, приведут к созданию общности людей – носителей ценностей отечественной культуры, объединенных целями духовно-нравственного воспитания детей, любящих Отечество.

Цель, объект, предмет и гипотеза определяют следующие задачи исследований:

10. Крошила Т.Д. «Мы птицы». Методическое пособие по постановке голоса детей первого года обучения в фольклорном коллективе. Сочи, 1997.

11. Кузнецова Т.Д. Возрастные особенности дыхания детей и подростков. М., Медицина, 1986.

12. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. Методические рекомендации. М., ВНИИ ИТ и КПП, 1981.

13. Куприянова Л.Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. М., ВНИИ ИТ и КПП, 1984.

14. Линклэйтер К.. Освобождение голоса. М., 1993

15. Мельников М.Н.. Русский детский фольклор.

16. Медведева М.В.. Распев народных песен «На голоса». Клубные вечера вып. 18. Советский композитор, 1986. с. 11.

17. Мешко Н.К.. Искусство народного пения. Ч. 1, ч. 2. М., 1996 и 2000г.

18. Шамина Л.В.. Школа русского народного пения. М., 1997г.

19. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие. Республиканский центр русского фольклора. М., 1992.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Аленький наш цветок - русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Русская песня». М., 1999.

2. Абрамова О.А. Русская традиционная культура села Воробьево Шелуновского района Алтайского края. Барнаул, 1999.

3. Абрамова О.А.. Русская традиционная культура Третьяковского района Алтайского края. Барнаул, 1999.

4. Бондарева Н.И.. Песня в наследство АГИИиК. Барнаул, 1998.

5. Бондарева Н.И.. Песни земли Кольванской. АГИИиК. Барнаул. 1999.

6. Гилярова Н.Н.. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1 и 2 год обучения). М., Издательство «Родник», 1996.

7. Гилярова Н.Н.. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3 и 4 год обучения). М., Издательство «Родник», 1999.

- создание проблемных ситуаций;
- предоставление самостоятельности в решении творческих задач; стимулирование творческой активности;

- использование игры.

Методико-дидактическое обеспечение:

- учебно-методическая литература;
- репертуарные сборники;
- методические пособия;
- аудио-видеозаписи аутентичных и современных исполнителей народной песни.

Материально-техническое обеспечение:

- баян, гармонь;
- балалайки;
- духовые инструменты (жалейки, рожки, свирели, окарины и т.д.);
- шумовые инструменты;
- сценические костюмы (народные), обувь;
- аудио-видео аппаратура;
- фортепиано (рояль).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 1996г.
2. Браз С.Л. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М., ВНИИ НТ и КПП, 1980.
3. Браз С.Л., Медведева М.В., Шамина Л.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах
4. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренаж). СПб., 1997г.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., ГосИздат РСФСР. 1930
7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии № 6, 1966.
8. Возрастная и педагогическая психология (Под редакцией Гализо). М., 1994г.
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором 2-е издание. М., 1977.

1. Разработка концепции духовно-нравственного воспитания детей и молодежи с учетом актуальных тенденций в развитии общества и единого образовательного пространства на современном этапе.

2. Комплексное изучение особенностей духовно-нравственного развития детей и молодежи. Выявление критериев, показателей и этапов духовно-нравственного развития детей в процессе освоения ими ценностей традиционной культуры.

3. Разработка раздела по духовно-нравственному воспитанию дошкольников и младших школьников для интеграции в содержание базовых программ дошкольного и начального образования и создание единой комплексной программы.

4. Разработка содержания и апробация новых форм взаимодействия с семьей по возрождению отечественных культурных традиций с целью оздоровления внутрисемейных отношений и социокультурной стабилизации общества.

5. Исследование закономерностей в построении столичной и региональных моделей взаимодействия семьи, учреждений образования, культуры и др. социальных институтов, заинтересованных в эффективности духовно-нравственного воспитания детей, истинных патриотов.

6. Научно-методическое обеспечение подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов по психолого-педагогическим проблемам духовно-нравственного, в т.ч. патриотического, воспитания детей.

7. Проведение экспертиз, информационное обслуживание и консультирование в области содержания и технологий духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Для этого возможно выделение следующих направлений в работе лаборатории:

1. Проблемы духовно-нравственного воспитания детей в семье.

При разработке этого направления следует опереться на принципы воспитания, выработанные в народной педагогике и представленные в культуре каждого из народов России:

- крепкие межпоколенные связи в семье на основе взаимной любви и труда каждого на пользу всех;
- взаимодействие старших и младших на основе заботы и уважения к детству и к старости;

- передача традиционных духовно-нравственных ценностей от поколения "дедов" к поколению "внуков";

- различие в воспитании девочек и мальчиков, роль личного примера матери и отца в формировании личности будущих мужчин и женщин;

- нравственное и физическое развитие с опорой на механизмы самовоспитания, выработанные в разновозрастном детском коллективе и в среде сверстников и представленные в традиционной детской субкультуре.

2. Психолого-педагогические, методические условия и содержание духовно-нравственного воспитания дошкольников и младших школьников в образовательных учреждениях разного типа.

Условия духовно-нравственного воспитания дошкольников и младших школьников в образовательных учреждениях реализуются на основе неразрывной связи между процессами развития, обучения и воспитания, единство содержания и методики которых может быть достойно обеспечено на основе комплексного освоения традиционной культуры народов России (устно-поэтического народного творчества, музыкального, танцевального, изобразительно-прикладного искусства и т.п.).

В связи с этим разные направления целостного процесса духовно-нравственного воспитания – физическое, умственное, художественно-эстетическое и социально-нравственное – совершаются на основе триединства ценностных составляющих отечественной культуры: *Добра, Красоты и Правды*.

Формирование данных ценностных ориентаций, мировоззрения и духовного мира личности каждого воспитанника и ученика образовательных учреждений проходит в системе следующих координат:

- *традиционный календарь* с его мерным, ритмичным чередованием труда и праздников сообразно естественным природным ритмам, которые духовно осмыслены народом;

- *семейный уклад*, в котором складывается личность сообразно с традиционным пониманием смысла и ритма человеческой жизни от рождения до кончины;

- *Народная философия истории и эпический Образ Отечества*, построенный народом в соответствии со своим

Работа над диалектным пением. Развитие навыков ансамблевого исполнительства и артистизма. Доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Сопровождение плясовых, хороводных, лирических песен различными народными музыкальными инструментами: баян, гармонь, балалайка, жалейки, рожки, свирели, шумовые инструменты. Применение бытовой хореографии.

Итоговые требования:

- уметь четко читать и сольфеджировать свою партию в общей партитуре;
- петь свой голос в двух-, трехголосной партитуре;
- четко произносить слова, учитывая диалектные особенности;
- прочно владеть певческим дыханием;
- уметь двигаться (сопровождать пляской, хороводом) в песне;
- держать общий строй произведения;
- овладеть высокой певческой позицией;
- уметь легко ориентироваться в ансамблевой партитуре.

Оценка результатов образовательной программы:

- пятибалльная система (на уроках);
- сдача вокальных партий в конце каждого полугодия;
- участие в творческих отчетных концертах школы;
- участие в городских, районных концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Условия реализации программы:

коллектив преподавателей:

- Народного музыкального инструмента;
- Сольфеджио;
- Народного творчества;
- Коллективного музицирования;
- Народной бытовой хореографии;
- Концертмейстер.

Психологическое обеспечение:

- создание комфортной доброжелательной атмосферы на уроках;
- создание ситуаций успеха;

- профессиональное самоопределение учащихся в области народного пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в среднеспециальные учебные заведения области и региона.

Прогнозируемые результаты:

- прочные навыки чтения с листа;
- умение держать свою партию в общей партитуре произведения;
- прочные навыки пения произведений гомофонно-гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и а cappella;
- прочное владение вокально-певческими навыками;
- свободное владение певческим дыханием.

Тема 1. Дальнейшая работа над формированием высокой певческой позиции (пение на «зевке»), пения на «опоре». Расширение диапазона ансамбля. Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Тема 2. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнение нижнереберного-диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.

Тема 3. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Развитие и освоение свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы, губ, языка, челюстей. Сохранение дикционной активности в процессе пения. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Отнесение внутри слога согласных к последующему слогу. Огласовки или вставные гласные.

Тема 4. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем ансамблем одновременно с сопровождением и а cappella.

Тема 5. Выработка чистой интонации при двухголосном и трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Двух-, трехголосная гармоническая последовательность. Дальнейшее развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

Тема 6. Дальнейшая работа над единой манерой звукоизвлечения, дикцией и дыханием. Ритмический ансамбль.

Тема 7. Грамотное чтение нотного и поэтического текста включая огласовки и вставные слоги по партиям и партитурам.

национальным характером, и отраженный в образах народных героев, в национальной символике, в системе народного хозяйствования, ремёсел и промыслов, в духовном смысле национальной архитектуры как наглядной, зримой формы народной философии истории.

Перечисленные координаты требуют изменения содержания и организационных условий развития, обучения и воспитания детей и молодежи. Например, физическое и экологическое воспитание рассматриваются в контексте интересующей нас проблематики как ориентация на физически и нравственно здоровый образ жизни в общей системе духовно-нравственного развития личности. Это естественно предполагает целенаправленное обращение к народной игровой и трудовой традициям, к системе народных природоведческих знаний, органично построенных с учетом народного понимания единства жизни природы и человека, на основе природосообразных ритмов суточного и годового чередования труда и отдыха, с опорой на рациональные и здоровые способы приготовления пищи и питания, на веками выработанные формы закаливания организма соответственно календарным сезонам и климату, на опыт бережного, поистине нравственного отношения к окружающему миру людей и природы в их нерасторжимой взаимосвязи. И под таким углом зрения необходимо рассматривать в своей работе каждое из специальных направлений целостного процесса воспитания и развития личности (физическое, интеллектуальное, эмоционально-эстетическое).

3. Проблемы преемственности и системности содержания духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Определение преемственности и системности в содержании духовно-нравственного воспитания детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста должно опираться на единые представления о культурном наследии народов России. Например, формирование потребностей в самообразовании и самореализации, подготовка к жизни и труду в новых социально-экономических условиях с учетом духовно-нравственных идеалов и ценностей непременно должны учитывать культурные традиции и уже накопленный опыт хозяйственно-экономической жизни, характерной для народов России, и опираться на народные представления об *Общем благе*

как прочном фундаменте для достижения личного успеха и благосостояния, на народные этические идеалы добросовестного отношения к процессу и результатам труда, к трудовым соратникам и партнерам, к сохранению и приумножению материального и духовного наследия всех народов России.

И конечно, преемственность в содержании духовно-нравственного (в т.ч. – патриотического) воспитания детей и молодежи предполагает последовательное и системное углубление личностных смыслов и чувства ответственности воспитанников по отношению к природе, семье и отечеству.

4. Проблемы формирования единого социокультурного и образовательного пространства духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Формирование единого социокультурного и образовательного пространства духовно-нравственного воспитания детей и молодежи предполагает последовательное и системное взаимодействие учреждений образования и культуры, сообща работающих в русле комплексного освоения культурных ценностей, созданных народами России. Благодаря такому единству возможно глубокое личностное освоение детьми духовно-нравственных ориентиров, выработанных в культуре народов России для достижения следующих целей:

- чтобы каждый мог осуществлять права своей личности в ситуации ответственности перед личностью другого человека;
- чтобы свобода одной личности не наносила ущерб свободе другой личности;
- чтобы *выбор* возможных форм поведения соотносился с общезначимыми в культуре народа представлениями о *Добре* и *Зле*.

Думается, назрела необходимость создания подобных лабораторий на разных возрастных ступенях системы образования (от ДООУ, СОШ до ВУЗов и НИИ) и учреждений культуры, непременно - в разном их сочетании друг с другом с опорой на принцип сетевого взаимодействия. Это поможет обеспечить условия для использования опыта отечественной культуры в современных семьях и построения единых духовно-нравственных основ сотрудничества семьи, учреждений образования и культуры в деле полноценного гармоничного развития подрастающих поколений и патриотического воспитания. Только сложив наши усилия вместе, мы сможем

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III СТУПЕНЬ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Звукообразование.	21
2.	Дыхание.	9
3.	Дикция и артикуляция.	9
4.	Чтение с листа.	9
5.	Двух-, трехголосие.	21
6.	Ансамбль и строй.	33
7.	Работа над репертуаром.	114
ИТОГО:		216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III СТУПЕНИ

Цель:

- создание детско-юношеского фольклорного ансамбля как основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств на основе лучших образцов песенного и инструментального фольклора Сибири, а так же различных областей России;
- воспитание творческой и исполнительской дисциплины;
- применение полученных знаний, умений в фольклорном ансамбле.

Задачи:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные возможности, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание чувства национальной принадлежности через знакомство с различными культурно-историческими направлениями;
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордного пения (включая полифоническое многоголосие), чтение с листа, ансамблевого сольфеджирования;

правлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, чистоговорок. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Тема 4. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Простые размеры.

Тема 5. Работа над формированием совместного звучания единой манерой звукоизвлечения близкого посыла звука, основанного на «зевке». Ощущение «опоры» звука.

Тема 6. Чтение с листа нотного текста путем ритмического проговаривания нот. Сольфеджирование текста, с дальнейшей подстановкой поэтического текста. Чтение с листа отдельно по голосам и всем ансамблем одновременно с сопровождением.

Тема 7. Новое произведение следует разучивать по партиям и со всем ансамблем по нотам с поддержкой инструмента сольфеджируя, затем пропевая на любой слог (на пример «ЗИ») для точного распевания слов.

В работе над конкретной партитурой можно выделить несколько этапов:

1. ритмическое проговаривание нотного текста.
2. ритмическое проговаривание поэтического текста, учитывая все «огласовки» и вставные слоги.
3. сольфеджирование.
4. пропевание нотного текста на любой слог (например «ЗИ») для прочного усвоения мелодии и слоговых распевов.
5. пропевание поэтического текста. В этот период важное значение приобретает вокальная работа. Здесь осваиваются интонационные и технические трудности. Здесь создается музыкально-поэтический образ исполняемого произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения.
6. доведение произведения до высокого художественного уровня и показа на концертном выступлении.

Итоговые требования:

- уметь читать с листа (ритм, сольфеджио);
- уметь четко проговаривать поэтический текст (включая «огласовки», вставные слоги);
- уметь чисто интонировать;
- укрепить певческое дыхание;
- овладеть высокой певческой позицией;
- уметь петь двухголосно.

добиться успеха в столь нужном России деле – воспитании юных российских граждан, настоящих сыновей и дочерей единого Российского Отечества.

Урсегова Н.А.

**К проблеме комплексного подхода
к приобщению подрастающего поколения
к традиционной культуре (из опыта работы ФЭО НОККиИ)
(г. Новосибирск)**

Проблема сохранения и распространения традиционной народной культуры является основополагающей не только для развития российской государственности, но и самого существования многонационального российского государства.

В последнее время данная проблема рассматривается в контексте проблем обновления содержания образования, в том числе и в аспекте приобщения подрастающего поколения к ценностям традиционной культуры.

В 1994 году в Новосибирском областном колледже культуры и искусств было открыто новое, фольклорно-этнографическое отделение.

Основная цель создания этого отделения – подготовка квалифицированных специалистов-преподавателей в области традиционной культуры, знающих культурные традиции своего народа и способных (в будущем) познакомить и приобщить наших детей к ценностям традиционной культуры.

Процесс обновления содержания образования, формирование всё новых и новых поколений Государственных стандартов в нашей стране, по-видимому, непрерывен, в связи с этим и отделение прошло несколько периодов (этапов) в своем становлении и развитии.

1-ый период. Создание "Научно-исследовательского и учебного центра традиционной культуры" (НИиУЦТК) – май 1994 г. Осуществление первого набора студентов на ФЭО.

Ведущие специалисты в области традиционной культуры г. Новосибирска – этнографы, филологи-фольклористы, этномузыкологи, такие как М.Н. Мельников, В.В. Асанов, Н.В. Леонова, Е.Ф. Фурсова, В.С. Кузнецова, Т.Е. Потехина, Н.С. Индан (Кутафина), Р.В. Лахно трудились над разработкой

концепции отделения и первых учебных планов и программ изучаемых дисциплин.

Акцент был сделан на комплексный подход в освоении традиционной культуры, представленных в педагогическом процессе взаимосвязью компонентов: теоретического (научного) и практического (исполнительского) компонентов. Был разработан, а также научно и практически обоснован комплексный подход в ознакомлении учащихся с музыкальным фольклором, который представлен единством художественных систем (словесной, музыкальной, хореографической, драматической), взаимосвязью фольклорного текста и этнографического контекста; междисциплинарной интеграцией.

Освоение традиционной культуры в педагогическом процессе велось:

1) на этнографически подлинных, достоверных источниках в широких контекстных взаимосвязях и региональной специфике;

2) с опорой на использование его характерных свойств, таких как традиционность, устность, синкретизм, вариативность, коллективность, функциональность;

3) с включением учащихся в традиционную народную культуру посредством специально организованной педагогической деятельности, содержание которой обусловлено тесной взаимосвязью духовного, музыкально-фольклорного, прикладного, познавательного и бытийно-практического компонентов;

4) в соответствии с особенностями педагогических форм, методов и приемов наследования подлинных народных традиций в современных условиях;

5) в атмосфере сотворчества детей и взрослых в ситуации «проживания» фольклора, его социальной востребованности.

С самого начала на отделение сформировалось два направления подготовки специалистов: музыкально-исследовательское (ФЭОм) и прикладное (ФЭОп).

Специальный цикл дисциплин включал в себя теоретические предметы лекционного типа, которые изучались музыкантами и прикладниками параллельно в одинаковом объеме. Практические дисциплины (групповые и индивидуальные) также осваивались студентами обеих секций, но в разном объеме в зависимости от избранной специализации. Профилирующими

5.	Двухголосие.	33
6.	Чтение с листа.	9
7.	Работа над репертуаром.	114
ИТОГО:		216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II СТУПЕНИ

Цель:

- дальнейшее формирование детского фольклорного ансамбля;
- создание творческой атмосферы, способствующей выражению индивидуальности учащегося.

Задачи:

- дальнейшее развитие навыков певческого дыхания;
- выработка чистого унисона;
- развитие навыков чтения с листа;
- дальнейшее развитие артикуляционного аппарата;
- выработка единой манеры исполнения;
- развитие внутреннего слуха.

Прогнозируемые результаты:

- умение читать с листа, сольфеджировать, читать несложные ритмические рисунки;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов в двухголосном ансамблевом звучании;
- развитие певческого диапазона.

Тема 1. Дальнейшая работа над точным звучанием унисона. Раскрепощение певческого аппарата. Формирование высокой певческой позиции. Закрепление навыка пения на «зевке». Расширение диапазона.

Тема 2. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания (Методика А. Стрельниковой, различные игры: «Пчелы», «С водой» и т.п.) Формирование навыка экономного выдоха.

Тема 3. Формирование навыков правильного певческого произношения слов (учитывая диалект). Основная работа на-

жения в играх с пением и аккомпанементом на инструментах (трещотки, бубен и др.).

Используемые песни: «У Катюши», «Как у наших у ворот», «Ой на горе»...

В конце изучения данной темы провести контрольную точку в форме открытого урока.

Тема 11. Разучивание плясовых песен с использованием отдельных элементов народной хореографии. На данном этапе следует объяснить и показать детям несложные плясовые движения: простой и приставной шаг, а также пляску в «две» и «три» ноги. При изучении данной темы развивается чувство ритма в единстве пения и движения. На основе импровизации стимулировать творческую деятельность детей.

Тема 12. Изучение данной темы «Театрализация шуточно-плясовых и игровых песен» оказывает огромное положительное влияние на формирование души, развитие интеллекта и творческого начала в ребенке. На основе театрализации обрядовых песен дети продолжают осваивать певческое искусство, учатся красиво водить хоры и разыгрывать содержание песен, играть по правилам. Нужно научить детей выступать в той или иной роли, которая требует умение выразительно двигаться, говорить, петь и танцевать. Целесообразно закрепить данную тему театрализацией какого-либо обряда (на усмотрение педагога).

Итоговые требования:

- владение певческой установкой;
- освоение певческого дыхания;
- владение первоначальными навыками;
- использование первоначальных исполнительско-творческих навыков и умений в театрализации песен, игр, праздников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II СТУПЕНЬ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Звукообразование.	27
2.	Дыхание.	12
3.	Дикция и артикуляция.	9
4.	Метроритм.	12

дисциплинами для музыкантов были «Фольклорный ансамбль», «Анализ народной песни», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Методика работы с фольклорно-этнографическим коллективом», «Фольклорный певческий голос» и т.д.

Комплексный подход в изучении народной культуры обусловил введение музыкантам таких дисциплин специализации как «Народные ремесла», «Фольклорный костюм», «Бисероплетение», факультатив «Основы швейного дела», наличие которых позволяет осуществлять многопрофильную подготовку и приобретать многофункциональные умения и обеспечить тем самым профессиональную мобильность и конкурентоспособность выпускника, отвечающего запросам современного и перспективного рынка труда.

Сам набор учебных дисциплин, сочетание теоретических и практических курсов был определен особым подходом к традиционной культуре, понимаемой как целостная система различных элементов.

2 этап. 1997-2006 гг. В 1997-1998 учебном году от Фольклорно-этнографического отделения отпочковалась декоративно-прикладная специализация и сформировалась новая учебная структура – Декоративно-прикладное отделение НОККиИ, что привело к кардинальному изменению учебных планов: у музыкантов сократились часы, связанные с прикладным циклом, а у прикладников из учебных планов были исключены предметы музыкальной направленности. Впоследствии прикладников стали учить по другой специальности – 0515 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вследствие чего студенты ДПИ утратили возможность получения педагогической квалификации.

Научная и практическая деятельность ФЭО была бы невозможна без широкомасштабных экспедиций преподавателей и студентов по районам Новосибирской области, Сибирскому региону и Уралу. Записанные в это время народные песни, танцы, обряды составляют учебный и исполнительский репертуар отделения. Для сохранения и изучения экспедиционного материала на отделении был создан фольклорный Архив. В настоящее время в Архиве хранятся свыше одной тысячи народных песен, а также небольшая

этнографическая коллекция, включающая предметы народного декоративно-прикладного искусства, домашнюю утварь, элементы традиционного народного костюма крестьян Сибири и Дальнего Востока.

3 этап. С 2006 г. и по настоящее время: работа отделения по ГОСу второго поколения, подготовка специалистов по специальности 071302 (0518) «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество»: преподаватели отделения готовят руководителей коллективов этнохудожественного творчества, преподавателей по специализации 0518.03 «Этнохудожественное творчество».

Основная сложность работы по данному стандарту заключается в том, что специализация 0518.03 «Этнохудожественное творчество» представляет собой по сути вариант специализации 0518.02 «Театральное творчество», но с фольклорным «уклоном». Так, на «Режиссуру фольклорно-этнографического театра» отведено 303 ч., а на «Фольклорный ансамбль» – 178 ч., а ведь фундамент, основа основ любого народного праздника или обрядового действия – песня!

Выпали из перечня изучаемых дисциплин такие предметы как «Расшифровка и анализ народной песни», «Музыкальная литература», «Гармония», «Локальные традиции в фольклоре», «Общее фортепиано», существенно сократились часы по предмету «Сольфеджио». Т.е., музыкальные дисциплины, на которых формируются базовые знания и умения музыканта-исполнителя, практически полностью исключены из примерного учебного плана ГОС.

Особая проблема – отсутствие системы преемственности образования в сфере традиционной культуры. Поступающие на ФЭО абитуриенты, как правило, не имеют музыкального образования и вообще никогда в своей жизни не соприкасались с фольклором. Закончив обучение на ФЭО, выпускники могли бы обучаться в Новосибирской консерватории. Однако, подготовка кадров по специализации "музыкальная фольклористика" (в рамках специальности "музыковедение") по аналогии с Петербургской консерваторией, в НГК не ведется. Поэтому о какой бы то ни было преемственности и системности в подготовке музыкантов-фольклористов на уровне школа-училище-вуз в Новосибирской области говорить не приходится.

«Ворон вороватенький», «Кострома», «Сидит Дрема», «Яшенька», «Уж я улком шла», «Бояры». Для закрепления предыдущих тем провести занятие-показ с приглашением родителей.

Тема 7. Дать общие сведения о празднике «Масленица», используя видеоматериал с театрализацией данного праздника. Изучение попевок, игровых песен: «Масленица протянется», «Гори, гори ясно», «Масленицу дождаем». Дать понятие о приуроченности тех или иных песен, попевок, к масленичному обряду. На основе игровых песен, попевок следить за певческой установкой, постановкой дыхания, а также за правильным звуковедением и дикцией. Стимулируя творческую активность учащихся создавать не только ситуацию успеха, но и проблемную ситуацию.

Тема 8. Дать краткие сведения о заклинании весны с использованием закличек, веснянок: «Жаворонушки», «Кукушечка», «Весна-красна» и т.д. На данном этапе от распевно-скороговорочной речи идет постепенный переход к пению. Необходимо следить за правильным дыханием, звуковедением, дикцией, правильным интонированием, четким унисоном. Упражнения на дыхание и на певческую установку необходимо постепенно усложнять.

Тема 9. Знакомство с основными действиями праздника «Троица». Разучивание Троицких песен. Разъяснение места и времени их исполнения в обряде. Освоение детьми необходимых актерских навыков. На данном этапе основное внимание уделяется ансамблю и строю (выработка активного унисона, чистое выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. При изучении данной темы постоянно стимулировать творческую инициативу и самостоятельность ребенка. При изучении данного материала использовать аудио и видеозаписи.

Тема 10. Разучивание шуточно-плясовых песен с использованием инструментов. Продолжая работу над развитием детского голоса и вокальных навыков, воспитанием чувства ритма с помощью различных ритмических заданий, полезно использовать игру на инструментах (трещотки, колокольчик, бубен, дудочка и т.д.). Игра на простейших музыкальных инструментах будит воображение детей, укрепляет чувство ритма, развивает тембровый слух. Необходимо последовательно соединять дви-

Первые попытки создания преемственности были заложены в воспитании детей при НОККИИ начавшаяся набор детей в Школу раннего развития, где осваиваются простейшие элементы народных промыслов и песенно-игровой фольклор.

Работа со студентами фольклорно-этнографического отделения показала эффективность методики, где приобщение к фольклору является результатом развития интереса и отзывчивости студентов при восприятии произведений музыкального фольклора, формирования представлений учащихся о жанрах народной музыки (по существенным признакам поэтики, музыки, исполнительской манеры и функции произведения) и народных традициях, овладения студентами основами музыкально-фольклорной деятельности (в единстве пения, народной хореографии, игры на музыкальных инструментах, театрально-игрового начала) и детско-юношеским творчеством. Апробированная система выстроена на основе традиционного народного опыта (подражание, подпевание, «подхватывание», пение «за следом», диалог и т.д.) и технологий современного образования (личностно-развивающие, интерактивные и ситуативные методы, возможности аудио- и видеозаписей и др.) и доказала свою эффективность.

Выпускники отделения являются востребованными специалистами: со времени первого выпуска (1998 г.) получили дипломы НОККИИ 78 молодых специалистов (в том числе по заочной форме обучения), которые ведут активную профессиональную деятельность практически во всех районах Новосибирской области и других городах РФ.

Среди выпускников особо следует отметить первую выпускницу отделения, ныне аспирантку и преподавателя факультета культуры и дополнительного образования «Народное художественное творчество» НИТУ НА Овсянникову (Минутину), Выпускники О.Г. Вишнякова (Баткина), О.А. Кайманаква, И.С. Голубева (Шамакова) преподают специальные дисциплины на фольклорно-этнографическом отделении НОККИИ, Г.В. Слободянин является ведущим специалистом Новосибирского областного центра русского фольклора и этнографии (г. Новосибирск), а О.Е. Комарова – специалист методического центра НОККИИ.

Для большинства усвоения материала необходимо создавать ситуации успеха.

Тема 4. Одной из лучших форм обучения является игра, при которой дидактический процесс протекает в исключительно благоприятных условиях. В игре создаются сложные психологические новообразования, способствующие усвоению новых знаний и умений для раскрытия психических возможностей детей. Игра создает благоприятные условия для развития искреннего чувства, необходимого в исполнительстве, раскрытая артистическую свободу, бодрый жизненный тонус детей, а также развивает ребенка физически, психически, интеллектуально и эстетически. Игра позволяет быстрее развивать слуховой анализатор и мелодическое чувство, на рефлекторном уровне привить детям правильные навыки певческого дыхания, через игровое движение координировать работу дыхательной системы и голосового аппарата. В процессе совместных игр воспитывается дружелюбие, взаимопонимание – качества, необходимые для коллективного творчества.

Игры: «корушун», «корзиночки», «пугырь», «иххоода», «дударь» и др.

Тема 5. Дать общие сведения о празднике «Рождество» с использованием игр и игровых песен («лошадки», «крынычки», «коза» и т.д.), а также колыдок («Авсень», «Пришла коляда», «Рождество христово»). На основе предыдущих упражнений на певческое дыхание познать со следующими приемами певческой установкой: одновременный вдох и начало пения, различный характер перед началом пения в зависимости от характера исполнения произведений – медленно, быстро. При изучении данной темы использовать видеопозаказ с образом «Святки».

Тема 6. Изучение традиционных детских игр с театрализованной игрой – физиологическая потребность ребенка. В театральном процессе развивается интерес ребенка, укрепляется интуиция. Ребенок реализует свой духовный потенциал, обретает чувство уверенности, достоинства и внутренней свободы – как подлинно творческая личность, как самостоятельный творец. В игре, исполняя различные роли, ребенок обживает окружающий мир, усваивает нравственные нормы, пропуская через себя различные жизненные ситуации и вырабатывает оптимальные способы реагирования на них. В игре ребенок реализует свой творческий потенциал. Используются такие игры:

М.Д. Иванов несколько лет является специалистом отдела культуры Болотнинского района Новосибирской области.

Также следует назвать ряд выпускников, чья профессиональная деятельность связана с работой в родном селе. Так, Т.Ю. Якубченко и Н.А. Арендаренко являются директорами ДМШ, А.Н. Дылкин и Л.А. Сухачева – директорами клубов и Домов культуры, Н.С. Горбунова – директор Музея с. Балман Куйбышевского района Новосибирской области, Т.Н. Стадникова – руководитель досугового центра.

Уверены, что выпускники должны иметь возможность продолжить свое обучение в ВУЗе на территории Новосибирской области и получить достойную консерваторскую квалификацию «поющего / практикующего этномузыколога». Для реализации подобной идеи необходимо разработать и реализовать на практике модель многоуровневого взаимодействия учреждений образования и культуры в контексте обновления содержания образования на основе ценностей традиционной культуры.

Карпова М.М.

Некоторые аспекты работы регионального центра по сохранению традиционной культуры (г. Чита)

Читинский областной методический и информационно-аналитический Центр культуры осуществляет широкий спектр деятельности, в который входит обобщение всей поступающей из учреждений культуры муниципальных районов информации, ее всесторонний анализ, регулярный мониторинг проблем и потребностей учреждений отрасли на местах, ведется обширная методическая и издательская деятельность и многое другое.

Среди основных направлений деятельности Центра, важнейшее место занимает вопрос сохранения, восстановления традиционной народной культуры Забайкалья, осуществление в современных условиях преемственной связи поколений. Сохранение и популяризация традиционной культуры Забайкалья является одним из основных видов деятельности отдела традиционной культуры. Им проводится научно-

Коллективное музицирование развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня. На данном этапе нужно рассказать детям о жанровой системе детского фольклора, а так же познакомить с основными особенностями и средствами художественной выразительности, применяя при этом видеозаписи с театрализацией фольклорных праздников, игр, песен.

Тема 2. Ознакомление с пословицами, загадками, приговорками. Этот жанр детского фольклора не только забавляет ребенка, но и обучает навыкам поведения. Простые по форме и содержанию загадки, пословицы и приговорки таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Кроме того, с помощью них легко устанавливается эмоциональный контакт, эмоциональное общение с ребенком. Яркие художественные образы не только радуют, но и оказывают на ребенка свое воспитательное воздействие. С помощью загадок, пословиц и приговорок необходимо постепенно начинать тренировку певческого вдоха и выдоха. При этом можно использовать различные упражнения на дыхание: «мы птицы», «пчелы», «метроном», «топор», «голошение» и др. По окончании данной темы провести опрос.

Тема 3. Знакомство с особенностями русской игровой культуры – потешный фольклор. В течении многих веков прибаутки, потешки, скороговорки, считалки любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Потешный фольклор составляет важную часть в развитии личности ребенка. Кроме того, потешный фольклор в данном случае выступает в качестве тренировки навыков резонантной распево-скороговорочной речи. Использование двух – трехзвучных попевок в объеме терции, кварте для развития музыкально-ритмического ощущения, памяти, координации слуха и голоса. Используются такие упражнения:

- исполнение словосочетаний с протяжными гласными «и», «е», «а».
- исполнение словосочетаний с йотированными гласными.
- распевно-скороговорочная речь в объеме одной фразы.
- соединение двух фраз с «добором» дыхания и др.

При произношении фраз основное внимание направлено на правильную организацию певческого голоса и на развитие резонансной

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I СТУПЕНИ

Цели и задачи:

- ввести ребенка в мир фольклора;
- сформировать первоначальные навыки народного пения средствами игры, театрализации;
- выработать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- сформировать певческую установку, постановку дыхания;
- выработать четкий унисон;
- сформировать и развить первоначальные исполнительско-творческие навыки и умения ребенка.

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

- осознание ребенком важной значимости народной музыки и фольклора;
- развитие потребности общения;
- развитие личностной определенности и самостоятельности ребенка;
- развитие потребности в коллективном музицировании;
- формирование певческой установки и постановки дыхания;
- развитие правильного звуковедения, дикции и интонирования;
- четкий активный унисон.

Тема 1. В младшем возрасте первая получаемая информация о любых явлениях, оказывается наиболее прочной. Формируются такие качества, как восприятие, внимание, воображение, память. Поэтому, именно в детстве должны закладываться основы правильного эстетического представления, художественного вкуса, чутье и любовь к народному творчеству. Все это в дальнейшем будет определять поступки и деятельность личности в течении всей жизни. Поэтому, учебный материал нужно преподавать так, чтобы дети заинтересовались и увлеклись данной темой. Необходимо привить детям любовь к фольклору и народному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

исследовательская работа, посредством которой решаются задачи создания источниковой фольклорно-этнографической базы (формирование фондов, их обработка и т.д.); ведется реконструктивная деятельность. Особое место занимает образовательная деятельность: организация и проведение курсов повышения квалификации и семинаров для работников культуры Читинской области. В данном направлении мы плотно работаем с преподавателями училища культуры, с ЧИП-КРО (читинским институтом подготовки кадров работников образования). В прошлом году было проведено три семинара посвященных проблемам традиционной культуры. Участниками семинара были преподаватели общеобразовательных, музыкальных школ, педагоги дополнительного образования, работники культуры учреждений города и области.

В качестве одного из аспектов реализации реконструктивного и образовательного направлений деятельности, является существование при Центре фольклорного ансамбля «Живая старина», создателем и бессменным руководителем которого является Т.М. Зенкова (кандидат культурологии, заслуженный работник культуры РФ и Читинской области). Особенностью ансамбля является то, что вся его деятельность базируется на идее сохранения и трансляции аутентичной культуры Забайкалья.

В основе репертуара «Живой старины» лежат уникальные песни семейских Забайкалья, песни забайкальских казаков (большинство песенных образцов записано сотрудниками отдела традиционной культуры в разное время в ходе музыкально-этнографических экспедиций по районам Читинской области); исполнение фольклорных песен и костюмы исполнителей полностью соответствуют подлинной традиции. Коллектив успешно представляет самобытную традиционную культуру Читинской области на фольклорных фестивалях, в т.ч. в других регионах России. Помимо этого он проводит в общеобразовательных учреждениях и детских садах г. Чита концерты, утренники, игровые программы на основе народного календаря, т.е. пропагандирует фольклорные традиции Забайкалья.

Важную роль в расширении образовательной деятельности Центра сыграло получение гранта на создание школы традиционной культуры «Солнечное древо Забайкалья».

Благодаря этому проекту Центр получил возможность через занятия школы широко вовлекать подрастающее поколение в фольклорное движение, организовывая различного рода мероприятия по сохранению и трансляции лучших образцов культурного наследия региона. Так же значительно расширилась деятельность и методические связи Центра с организациями культуры, занимающихся воспитанием детей на народных традициях.

Помимо обучающей деятельности, важно отметить сотрудничество с различными образовательными учреждениями. Взаимодействие Центра с общеобразовательными и специализированными школами проявляется в том, что специалисты отдела традиционной культуры проводят уроки народного творчества, в музыкальных школах, детском центре эстетического воспитания, кружки по фольклорному творчеству в общеобразовательных школах; проводят семинары для работников образования.

Кроме городских школ, Центром осуществляется сотрудничество и поддержка специализированных школ в районах области. Так, например, при содействии и непосредственном участии Центра и училища культуры оказывается помощь школе в Красночикоиском районе, которая ведет успешную деятельность при Красночикоиском районном центре фольклора и этнографии, и детской художественной школе г. Краснокаменска

Растут и укрепляются связи Центра со ВСГАКИ и Читинским Педагогическим университетом. Центр, обладая обширным фольклорным материалом, оказывает информационную и методическую помощь и студентам, и преподавателям. Особое место занимает сотрудничество с Читинским филиалом ВСГАКИ, где второй год ведется подготовка специалистов высшего звена, например этнохудожественное отделение.

Одним из основных учреждений, с которым Центр сотрудничает на протяжении нескольких лет, является Читинское Областное Училище культуры. Сотрудничество проявляется как в обмене опытом, так и в решении рабочих и учебных моментов. Студенты имеют возможность пройти производственную практику на базе Центра и пользоваться литературой представленной в библиотеке и уникальным

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I СТУПЕНЬ

№	Тема	Общее кол-во часов	Теорет. час	Практ. Час
1.	Вводная беседа о фольклоре и народной музыке. Жанровая система фольклора.	2	2	
2.	Загадки, пословицы, приговорки. Тренировка певческого вдоха и выдоха.	7	1	6
3.	Потешный фольклор. Тренировка навыков резонативной распевно-скороговорочной речи.	8	1	7
4.	Детские фольклорные игры.	7		7
5.	Певческая установка, постановка дыхания. «Рождество» - колядки, игровые песни.	13	3	10
6.	Традиционные детские игры с театрализацией.	9		9
7.	«Масленица» - залички, попевки, игровые песни.	9	1	8
8.	Весенние залички.	9	1	8
9.	Ансамбль и строй. «Троица» - троицкие песни.	10	1	9
10.	Шуточно-плясовые песни с использованием музыкальных инструментов.	10	2	8
11.	Плясовые песни с использованием отдельных элементов народной хореографии.	12	2	10
12.	Театрализация шуточно-плясовых и игровых песен в обрядах.	12	1	11
	ИТОГО:	108	15	93

- профессиональное самоопределение.

Введение предмета «Постановка голоса» (вокал) как дополнительной дисциплины (Предмет по выбору) предполагает разрешение следующих задач:

- устранение тенденции разделения ансамбля на «поющих» и «не поющих»;
- выявление среди учащихся потенциальных солистов ансамбля, запевал и дальнейшая работа с ними;
- повышение общего уровня вокально-хорового (ансамблевого) мастерства;
- индивидуальное развитие каждого ребенка.

Занятия по «Коллективному музицированию» проходят в форме ансамблевых репетиций 2 раза в неделю, 3 часа (1 урок – 2 часа; 1 урок – 1 час). Помимо этого отводится дополнительное время для сводных репетиций и концертов – 0,5 часа в неделю.

Прогнозируемые результаты:

По итогам обучения по программе учащиеся будут иметь следующие навыки и умения;

- прочное владение вокально-певческими навыками;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- развитие диапазона;
- развитие речевой и музыкальной интонации;
- свободное владение певческим дыханием (грудно-брюшным);
- уверенное интонирование, больших, малых и чистых интервалов, аккордов в 3-х – 4-х голосном ансамблевом звучании;
- слышание своего голоса в ансамблевой вертикали;
- навыки пения 3-х – 4-х голоса с инструментальным сопровождением и а cappella;
- прочные навыки чтения с листа.

Все занятия проводятся с концертмейстером.

Методы оценки:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий, текстов песен. При оценке учащегося учитывается так же участие в концертных выступлениях ансамбля.

фольклорным архивом. Неоценимую роль в формировании этого архива сыграли экспедиционные наработки студентов ЧОУК.

И сегодня каждый год методисты отдела традиционной культуры выезжают в районы Читинской области, где собирают образцы фольклорных произведений, декоративно-прикладного творчества, самобытные образцы материальной культуры, материалы по празднично-обрядовым традициям и т.д. Все материалы, полученные в ходе экспедиции, систематизируются и хранятся в фондах отдела традиционной культуры. По итогам экспедиции издаются методические сборники, которые являются ценным пополнением библиотечных фондов культурных и образовательных учреждений области.

Беря во внимание то, что фольклор комплексное явление, его изучение, сохранение и воспроизводство не может быть односторонним, решить проблемы нравственного воспитания и образования часто образовательному учреждению одному не под силу. Поэтому если региональные центры будут работать по единой программе с другими учреждениями, то данная цель будет, на наш взгляд, достигаться в более короткие сроки.

Минулина Н.А.

Мотивация и информированность родителей при выборе направления занятий детей дошкольного возраста (г. Новосибирск)

В нашем городе, где население составляет более трех миллионов человек, сосуществуют множество различных направлений развития детей раннего возраста, или как это еще называется «раннего развития детей». Не всегда родители до конца понимают правильность выбранных ими направлений, порой выбор основывается на последних тенденциях престижного образования и развития детей либо же на наиболее привычных методиках воспитания советского периода, основанных на репертуаре песен из известных мультфильмов. В условиях конкурентно способного рынка образовательных услуг, учреждения, оказывающие такие услуги, должны

обладать рядом качеств, убеждающих родителей в правильности выбранных направлений.

Основными требованиями родителей являются:

- близость расположения учреждения,
- комфортное помещение для занятий,
- удобство расписания занятий,
- небольшая, подходящая по возрасту группа учащихся,
- интересная образовательная программа,
- общение детей и положительный эмоциональный фон,
- разностороннее развитие ребенка,
- компетентность педагога,
- отношение педагога к детям,
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

Некоторые родители, в качестве основных требований, выдвигают престижность обучения в данном учреждении (обширная реклама, высокая оплата образовательных услуг), свобода выбора деятельности учащихся внутри учреждения (модные веяния японского воспитания), современные яркие пособия и приспособления для занятий (по типу развлекательных детских центров).

В течение восьмилетнего апробирования образовательной программы «Развитие детей раннего возраста на основе русской традиционной культуры» в различных учреждениях культуры и дополнительного образования был проведён научный эксперимент, который помог не только выявить педагогические и психологические аспекты данной проблемы, но также выступил в роли маркетингового исследования. Следует сразу пояснить, что данная программа отвечает всем основным родительским требованиям.

Поскольку к детям данного возраста не применимы обычные средства проверки знаний, то результаты исследования были сформулированы на основе двухстороннего наблюдения родителей и педагога, а также совместных бесед и анализе продуктов деятельности (т.е. детские работы на прикладных занятиях). Наблюдение со стороны педагога нашло воплощение в разработке критериев и объектов диагностики, а мнение родителей зафиксировано в результатах анкетирования. По полученным данным анкетирования с 2004 по 2007 года проведённого эксперимента были выявлены следующие результаты.

- рассказ;
- экспедиция, участие в концертной деятельности.

Программа «Коллективное музицирование» (Фольклорный ансамбль) рассчитана на учащихся 8-15 лет, предусматривает пятилетний курс обучения и предполагает 3-х ступенчатый принцип организации обучения:

I ступень – младший ансамбль. Введение учащихся в мир музыкального фольклора. Первый год обучения (1 класс) носит в большей степени воспитательную и образовательную функции;

II ступень – средний ансамбль (2-3 класс);

III ступень – старший ансамбль (4-5 класс).

На I ступени обучения учащиеся знакомятся с устным народным творчеством, получают первые навыки народного пения через игру, театрализацию. Происходит первоначальное развитие художественного вкуса, развиваются первоначальные навыки коллективного музицирования.

На II ступени происходит прочное овладение, усвоение вокально-технических навыков народного ансамблевого пения, основанного на разговорном принципе («Петь – как говоришь»), выработка чистого интонирования, артикуляции, дикции, певческого дыхания, двухголосного пения, чтения с листа, хорового (ансамблевого сольфеджирования). Идет дальнейшая работа над точным естественным звучанием унисона. Укрепление нижне-реберного диафрагмального дыхания.

III ступень обучения. Дальнейшее закрепление навыков, полученных на II ступени обучения, а так же развитие навыка «цепного дыхания». Совершенствование ансамбля и строя. Выработка чистой интонации при двух- трехголосном пении, а так же овладение навыками пения а cappella. Грамотное чтение нотного текста произведения и его содержания.

Воспитание навыков понимания дирижерских жестов.

III ступень обучения также выполняет и воспитательные функции:

- творческая самореализация учащихся участие в концертах, фестивалях, конкурсах;
- высший уровень мотивации учащихся к ансамблевому исполнительству;
- передача накопленного опыта младшему поколению;

- создание музыкально-художественных образов посредством выразительных средств музыки (мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики).

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыка ритмического ансамбля;
- развитие навыка импровизации;
- развитие техники дыхания;
- развитие артикуляционного аппарата;
- расширение диапазона;
- развитие подвижности голоса, навыка ровного звучания голоса «на опоре»;
- достижение высокой позиции звука и близкого посыла;
- выработка естественности и свободы звучания голоса;
- выработка музыкальной и речевой интонации;
- развитие творческого воображения.

Воспитывающие:

- привить интерес к ансамблевому пению, воспитать чувство коллективизма;
- воспитать чувство уважения к народным традициям;
- воспитать культуру общения, толерантность;
- сформировать навыки выступления на сцене;
- воспитать коллектив единомышленников.

Принципы:

- культуросообразность;
- принцип гуманистических отношений;
- принцип индивидуального подхода.

Основной принцип:

- коллективное хоровое (ансамблевое) творчество.

Методы:

- создание ситуации успеха;
- создание проблемных ситуаций;
- стимулирование самостоятельности и творческой инициативы.

Формы:

- ансамблевая репетиция (распевание, вокальные упражнения);
- видеопоказ;



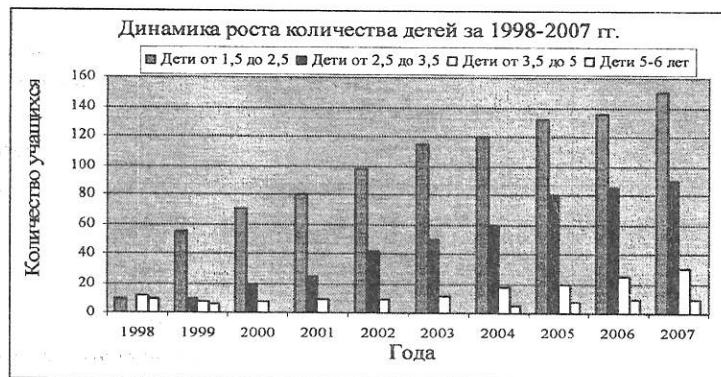
По-прежнему, самым распространенным источником информированности родителей остается реклама «из уст в уста». Родители общаются друг с другом в местах гуляния детей, детских поликлиниках, детских развлекательных центрах, в кругу своих знакомых и родственников и передают информацию о том, где они занимаются или занимались, сравнивают различные методики, отдавая предпочтения некоторым из них. Таким образом, у них имеется возможность задать необходимые вопросы, выслушать обоснования предпочтений, получить необходимую информацию, кроме того, это самый достоверный источник.

За последние три года мы наблюдаем растущую популярность Интернета, как источника информации, а именно сайты «sibmama» и «sibdeti». На этих сайтах не только расположена информация о существующих учреждениях развития детей, но и есть возможность общения родителей, которые делятся своими впечатлениями от посещения этих учреждений. Средства массовой информации, в последнее время, стали проявлять интерес и выпускать передачи, посвященные различным направлениям развития детей, в частности студии «Потешки», и расширять представления телезрителей о русской традиционной культуре. За 2006-2007 учебный год сюжеты о студии демонстрировались в двух передачах, на каналах «Домашний» и «ТВЦ», а в утренней

программе новостей «Вместе» 10 канала был цикл рассказов о традициях народных праздников. Таким образом, все чаще источником осведомленности родителей становятся средства массовой информации.

Под другими источниками подразумевается общая информация об учреждениях культуры и дополнительного образования, на базе которых существуют развивающие занятия, непосредственно от педагога, на семинарах и даже по рекомендациям детских врачей.

Равномерное использование всех этих рычагов рекламы и хорошая репутация учреждений приводят к заметной динамике роста количества учащихся. Данные приведены по результатам деятельности двух педагогов.



Несмотря на большое количество учреждений, работающих с детьми раннего возраста, наблюдается повышенная заинтересованность к развитию и обучению на основе русской традиционной культуры. Каждый год мы фиксируем возрастание социального запроса на обучение этого направления примерно на 10-15%. Для детей более старшего дошкольного возраста существует много аналогичных программ и других направлений, поэтому их прирост не так активен. Дело в том, что педагоги, работающие по программе, убеждены в правоте слов К.Д. Ушинского о том, что до семи лет ребёнок должен петь, играть, танцевать, а даже если и проходит какое-то обучение, сто оно должно быть дозировано и преподнесено в

лоса, костюм). Длительность обучения по программе составляет 5 лет.

Общая программа фольклорного отделения состоит из двух разделов: теоретико-познавательного и творчески-практического. Эти разделы представляют собой две стороны единого целого – освоения народного музыкального творчества.

На теоретико-познавательных занятиях детям даются знания о жанрах народно-песенного и инструментального творчества, народных праздниках и обрядах, земледельческом календаре, народном костюме, инструментари. Им также даются знания по музыкальной грамоте.

На творчески-практических занятиях ученики приобретают вокально-технические навыки, осваивают игру на народных инструментах, основы бытовой хореографии. Дети участвуют в различных концертах и конкурсах не только как исполнители песен, но и как аккомпаниаторы, танцоры.

Из всех вышеуказанных дисциплин приоритетным является «Коллективное музицирование», или «Фольклорный ансамбль», с которым тесно связаны остальные дисциплины.

Цель программы «Фольклорный ансамбль»:

Изучение, сохранение и развитие традиционного фольклора (преимущественно сибирского), формирование основ музыкальной культуры личности, воспитание средствами ансамблевой русской песенной культуры творчески активной и духовно развитой личности, обучение целостному разговорному способу пения.

Задачи:

обучающие:

- выработка основ вокально-хоровой техники;
- выработка навыков чистой интонации, унисона;
- овладение правильным певческим дыханием;
- освоение элементарных музыкально-теоретических понятий;
- расширение музыкального кругозора;
- выработка основ единого звукообразования;
- развитие навыков ансамблевого пения;
- приобретение навыков пения по нотам;
- овладение навыками многоголосного пения;

(певцов) эмоциональное восприятие музыки, образное мышление, навыки выразительного пения. Только тогда вся работа и собственно исполнение станут подлинным творчеством.

В качестве одной из существенных особенностей хорового (ансамблевого) пения следует отметить его коллективную основу, которая значительно усложняет решение вопросов, касающихся прежде всего техники исполнения. Здесь успех зависит от каждого в отдельности и от коллектива в целом. Именно во взаимоотношении певца с коллективом певцов, как элемента и целого, заключается характерная черта хорового (ансамблевого) исполнения. Научить петь каждого и научить петь в ансамбле – такова двуединая задача вокально-хорового (ансамблевого) обучения, для выполнения которой необходимо знание особой техники хорового (ансамблевого) исполнения, специфических средств выразительности, связанных со своеобразием и возможностями инструмента исполнения – голоса.

Говоря о коллективной природе хорового пения, нельзя не учитывать его большого воспитательного воздействия. Прививая участникам определенную сумму вокально-хоровых (ансамблевых) навыков на основе коллективных занятий и выступлений, руководитель (преподаватель) незаметно формирует у них коллективное сознание. Эту особенность хорового искусства верно подметил известный педагог К.Д. Ушинский: «Какое могучее педагогическое средство – хоровое пение... В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу». В самой специфике хорового пения Ушинский усматривал действенное педагогическое средство.

Образовательная программа «Коллективное музицирование – фольклорный ансамбль» апробирована в ДШИ г. Карасука и является основой фольклорного отделения в целом.

На отделении преподаются восемь дисциплин: «Музыкальный инструмент» (народный), «Коллективное музицирование» (фольклорный ансамбль: певческий, инструментальный), «Народное творчество», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Народная бытовая хореография», «Общее фортепиано» и «Предмет по выбору» (традиционные русские народные духовые инструменты: жалейка, свирель, владимирский рожок; постановка го-

игровой форме. Современные же разработки активно пропагандируют введение обучения английскому языку уже с 2-3 лет, а подготовку к школе осуществляют с 4 лет. Нам все же хочется подарить детям счастливое и беззаботное детство, тем более, что результаты дошкольного обучения легко достигаются детьми «не подготовленными» в течение первого учебного года. У них в этом возрасте появляется стремление к знаниям, познанию, а у детей прошедших все это еще до школы притупляется интерес.

Нам осталось выяснить, почему выбрали именно нас?



В начале существования основной причиной было банальное отсутствие или малое количество предлагаемых услуг по развитию малышей. Это было действительно шокирующей новизной и все спрашивали: «Что же вы там делаете с такими маленькими?» Затем, когда стали активно появляться учреждения по развитию детей раннего возраста, немало важный фактор сыграла финансовая сторона вопроса, ведь занятия в таких учреждениях доступны не каждому. Немало важной причиной является удобное расположение места занятий, для достижения этой цели педагогами, работающими по программе, охвачены многие районы города и места скопления транспорта, прибывающего из разных направлений.

Руководители и директора различных учреждений культуры и дополнительного образования идут навстречу, предоставляя свои помещения и понимая важность выбранного направления. Наконец, в последнее время мы видим, что к нам приходят люди, именно заинтересованные в развитии своих детей на основе русского фольклора, желающих изучить этнопедagogические принципы воспитания, а это уже о чем-то говорит. Иногда играет роль дружба родителей и детей между собой, тогда и на занятия они начинают ходить вместе «за компанию». Под фактором «другое» родители указывали на общение детей и присутствие родителей, развитие творческих способностей, отношение педагога к детям, интерес к самим занятиям, развитие в ребёнке скрытых способностей, эмоциональный всплеск.



В заключении хочется поподробнее остановиться на отношении родителей и детей к традиционной культуре. Нашей задачей было выяснить, относятся они к этому, как к чему-то временному, необходимому для развития и просто интересующему в данный момент, или же это является общим интересом семьи. Как известно, если хочешь, чтобы ребенок чем-то увлекся, увлекись этим сам. Эта истина стала проявляться на занятиях, у родителей появилась потребность шить костюм ребенку своими руками, готовить блюда обрядовой кухни, соблюдать посты и знать основные традиции русского празднования, играть на народных музыкальных инструментах, привлекать к занятиям отца семейства и многое

верить в возможность и реальность осуществления поставленной цели. «Не боги горшки обжигают», - гласит мудрая пословица. Надо только помнить, что народное искусство - самое демократическое и близкое массам, но в силу сложных исторических процессов во многом утраченное ими, - может и должно быть возвращено современным и будущим поколениям, дабы они не стали поколениями «Иванов, не помнящих родства». И начать возрождение в народе утраченных традиций должна школа.

Гладкова Н.Н., Дементьев И.В.

Коллективное музицирование

(Фольклорный ансамбль):

**авторская образовательная программа для детей
(г. Карасук, Новосибирская область)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народно-песенное творчество есть тот первоисточник, который заложил основу русской музыкальной культуры. В России коллективное пение, как никакое другое искусство, всегда было близким народу и уже в XV веке оно достигло высокого уровня развития. Характеризуя русское народное хоровое (ансамблевое) пение, следует отметить, прежде всего, его многоголосную основу, использование примарных звуков, наиболее удобных и естественно звучащих в певческом диапазоне. Выразительная интонация слова, распевность мелодии придавали народному пению особую теплоту, проникновенность и задушевность.

Русское народное пение вытекает из естественной живой интонации речи, звуковая волна как бы подчиняется смыслу пропеваемого слова. Звукообразование является лишь следствием потребности выразить мысль определенным словом, а чувство – интонацией. Голос как бы присутствует рядом со словом, но никогда не превалирует над ним. Через слово, его выразительную интонацию народ передавал свои чувства – радость, раздумье о жизни, раскрывая свое душевное богатство и глубину характера. Благодаря этому, пение приобретало глубокую осмысленность и искренность. Следовательно, необходимо развивать у учащихся

синкретизм, соединение в нем пения, танца, игры на народных инструментах, драматического действия. Такое гармоническое сочетание различных видов творческой деятельности открывает большие возможности: переключая внимание учащихся с одного вида творчества на другой, педагог снимает с них усталость, психофизические нагрузки, активизирует формы занятий, делает их более продуктивными. Кроме того, учащиеся получают равные возможности для раскрытия своих способностей в том или ином виде творчества, пробуя свои силы. Вплетая в музыкальную работу произведения словесного фольклора (прибаутки, скороговорки, считалки, потешки, жеребьевки, приговорки, загадки), элементы народных танцев и ролевой игры, учитель создает необычную, неформальную обстановку, способствующую раскрепощению, непринужденному поведению, то есть основу для свободного творчества.

Такая нетрадиционная учеба нуждается в особых условиях, и, прежде всего, в просторном, хорошо проветриваемом помещении, где дети могут не стесняясь плясать, играть, шуметь, радоваться, не боясь эмоционально ярко проявить свои чувства.

Многие фольклорные жанры не только включают в себе этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому развитию детей. Включение игровых форм в творческий процесс происходит не сразу. Здесь нужно проявить внимание к каждому ребенку и подкрепить его коллективной атмосферой творчества, увлекательной игры. Знакомство с новым материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов, творческих решений — все это происходит в игре, вызывающей у детей живой интерес.

Разнообразные формы фольклорных занятий требуют от учителя целого комплекса специальных знаний и навыков, связанных с драматургией народных песен, основами народного танца, народными обрядами и обычаями, актерским мастерством, выразительной декламацией, искусством импровизации, игрой на простейших народных инструментах, выразительным интонированием в «разговорной» манере пения. В народном искусстве все это, вместе взятое, предстает как естественно развивающийся, содержательно и эмоционально направленный процесс творчества - исполнительства. И всему этому можно научиться, все это познать, если горячо желать и

другое. С помощью мудрых истин народного воспитания мы, совместными усилиями, решаем психологические проблемы адаптации ребёнка, проводим необходимую коррекцию поведения. Конечно, процент считающих, что традиционная культура хороша только для детей по-прежнему велик, и в принципе, это не так уж и плохо. По крайней мере, у детей будет сформировано положительное отношение к родной культуре с самого раннего детства. Но целью и стремлением педагогов является увлечение и просвещение родителей русской традиционной культурой, для её возрождения и трансляции.

Бессонова Т.П.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам народной культуры (г. Новосибирск)

О необходимости приобщать детей к истокам русской народной культуры сужу из личной практики. Глубокий духовный творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека ее глубиной.

Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и у ребенка пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойного завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» - (Д. С. Лихачев).

Именно поэтому родная культура, как отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Вознаграждение забытых национальных ценностей – это самый благодарный путь. К счастью детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Образовательная цель, которую поставила перед собой, состоит в приобщении детей ко всем видам русского национального искусства от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски сказки и музыки, к старинным праздникам и традициям. Для реализации поставленной цели выбрала следующие приоритеты.

Во-первых: окружающие предметы, пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность должны быть национальными. Это помогает детям с раннего возраста понять, что они часть великого русского народа. Исходя из этого, в группе создала комнату русского быта «горницу». Интерьер «горницы» составляют предметы русского быта, и настоящие художественные творения мастериц нашего края. Простая прялка, качалка, кухонная утварь, сундук, тканые и вышитые рушники. Вязаные салфетки, выбитые занавески – все это имеет для нас ценность и используется в работе. В сундуке мы храним костюмы и украшения, сделанные своими руками. В шитье костюмов нам помогли специалисты из областного центра русского фольклора и этнографии. Ребята любят находиться в «горнице». Этот небольшой уютный уголок, открывает большие возможности для развития и раскрепощения личности ребенка, проявления его яркой индивидуальности. Именно здесь, в непосредственном развивающем общении и игровом эмоциональном взаимодействии с «хозяйшечкой» и домовенком «Кудесей», формируется личность ребенка, через познания родной культуры.

Во-вторых, следует шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы, игры и т.д.). В устном народном творчестве, как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомая детям с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре, каким-то особенным

Обучение музыкальному фольклору строится на таких известных дидактических принципах, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения, и все это при обязательном учете возрастной психологии детей.

Известно, что детские вкусы изменчивы: для каждого возрастного периода характерны свои особенности. Народная педагогика, обращенная к миру малыша, освещена поэзией и добром. Считалки, попевки, игры и другие жанры творчества наиболее соответствуют законам «детской эстетики», которая учитывает возрастную психологию, художественные вкусы, предпочтения и творческие возможности.

Малышам близки и понятны родные напевки, считалки, прибаутки, попевки, игры и пр., равно как полезны и доступны. Поэтому именно с детского фольклора целесообразно начинать музыкально-эстетическое воспитание и образование ребенка. Вместе с тем занятия фольклором не должны носить обособленный, оторванный от современной жизни характер. По мере продвижения в учебе школьники знакомятся и с композиторским творчеством.

На первых порах они больше слушают произведения композиторов, нежели исполняют их. Преимущество отдается классикам, которые в своем творчестве талантливо разрабатывали народный мелос (например, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Глинка и др.). Год от года удельный вес профессиональной музыки, используемой в школьной программе эстетического воспитания, должен возрастать. При этом расширяется круг композиторских имен и примеров современной и зарубежной музыки, включая развлекательную. Хороший художественный вкус и верные ценностные ориентации, приобретенные школьниками в процессе овладения высокими образцами народно-песенного творчества, помогут им в дальнейшей музыкальной адаптации: объективнее оценивать музыкальные направления и на этой основе строить свои предпочтения.

Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения музыкальному фольклору — его

общекультурном плане. У большинства почти полностью отсутствует потребность в художественном творчестве. Поэтому заниматься народным пением с неподготовленными к восприятию фольклора школьниками (особенно старшеклассниками) чрезвычайно трудно, а иногда просто бессмысленно и безнадежно. Поэтому надо начинать с первоклассников, с пробуждения у них интереса к предмету творчества. И дисциплину держать не окриками, а интересными содержательными занятиями. Пока первоклассники будут осваивать песенный фольклор в порядке учебной дисциплины, другие школьники, интересующиеся фольклором, могут участвовать в кружковой работе на добровольных началах. Так, класс за классом, ступенька за ступенькой, в фольклорное творчество втянутся все.

Класс в 30—40 человек следует поделить на две группы. Это — специфика русской песенной традиции. Количество исполнителей в певческой крестьянской «артели» обычно не превышало 15—16 человек. Оптимальное число участников ансамбля было обусловлено импровизационным характером фольклорного творчества, максимально выявлявшим индивидуальное начало певцов и одновременно требовавшим строгой согласованности их действий, что, естественно, невозможно без количественного ограничения состава поющих. Поэтому коллективные занятия музыкальным фольклором следует количественно регламентировать. Нарушение сложившихся традиционных норм существенно повлияет на качество обучения: либо будет хаотичным, либо выльется в механическое заучивание некоторого набора упрощенных народных песен. Именно певческий ансамбль (а не хор!) позволит учителю вести углубленную индивидуальную работу, учитывающую импровизационный характер фольклорного песнетворчества, в котором каждый певец стремится не только передать коллективно исполняемую песню, но и выразить себя через нее как самобытную личность. Коллективная импровизация составляет сущность творческого метода фольклора и диктует свои неукоснительные правила и законы. В общеобразовательной школе творческий процесс организуется поэтапно, в комплексе трех основных видов творческой деятельности: сочетании стихотворных текстов, варьировании напевов и импровизации различных движений, мимики и т.п.

образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках, кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

В-третьих, приобщение наших детей к народным традициям происходит в форме детского праздника, так как обряды, отражающие быт крестьянской деревни и явления природы, связанные со сменой времен года, передающие труд людей и отношения взрослых и детей, наиболее ярко представлены именно в народных праздниках.

Участие детей в обрядах играх, выступление скомороха и сказительницы, постепенно приобщают детей к русским национальным традициям, а ознакомление детей с народной декоративной росписью, которая пленит душу гармонией и ритмом, позволяет увлечь их национальным изобразительным искусством.

Реализацию своих планов осуществляют с помощью особого персонажа — Домовенка Кудеси. Домовенок — маленький мальчик, он ровесник детей, знакомый по сказкам, по мультфильму. Его жилище находится за печкой. Он очень любит общаться с ребятами, приходящими в гости к Хозяйке «горницы».

Кудеса большой шутник, весельчак, затевает с детьми разные игры и забавы. Дети его очень любят и дорожат дружбой с ним.

Он представитель мира русской сказки, носитель народной мудрости. Встречаются дети с ним в младшей группе, т.е. в 3 года и потом до самого ухода в школу не расстаются. У Кудеси, как и любого живого человека, может быть плохое настроение, он может грустить, и всегда ребята вместе с Хозяйкой приходят на помощь своему другу.

Диалог между Домовенком и Хозяйкой – отличный прием, при помощи которого детей можно познакомить с достаточно сложными понятиями, явлениями, взаимосвязями.

При этом Хозяйка выполняет как бы связующую роль между детьми и Кудесей. Если например детям не понятно использование старинного орудия труда, то Кудеся выступает как знаток и интерпретатор. Он является носителем народного говора, употребляет старинные слова и выражения, Хозяйка выступает в роли его «переводчика».

Встречи с Домовенком Кудесей предполагают решение ряда воспитательных задач. Кудеся своим поведением похож на ребят, он капризничает, может быть невежливым. Поучая Кудеся вместе с Хозяйкой дети утверждаются в положительном поведении, способах общения.

Необходимо отметить, что после проведения праздников «Святки», «Масленица», после выставки глиняных игрушек «Сами мастерим» и посещения праздников организованных Областным центром русского фольклора и этнографии, большинство родителей проявили интерес к этой теме. Для них в свою очередь были быстро организованы «вечерки», «посиделки», дети приводят родителей в «горницу», двери которой открыты для всех, находят интересные занятия и множество теплых слов. На данном этапе все желающие родители принимают участие в мероприятиях, направленных на активное освоение детьми культурного богатства русского народа.

При отборе фольклорного материала, для составления перспективных планов, учитывались возрастные возможности детей.

Практический опыт показал, что народная игра подходит для любого возраста, им и была отведена ведущая роль в планировании. Для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются «малые фольклорные формы», с обыгрыванием – потешки, загадки, короткие сказки, считалки. В среднем – добавляются пословицы, поговорки, заклички, инсценирование обрядов, сказки.

В старшем дошкольном возрасте – более сложный фольклорный материал и такая форма работы как беседа, творческие задания. Всё это становится предпосылкой для устойчивого интереса к народному искусству, способствует

разыскать нужного исполнителя или группу исполнителей народных песен, сохраняющих старинные певческие традиции, характерные для данного района, области, края. Этим исполнителем может стать бабушка или дедушка какого-либо ученика, ученицы из того или иного класса. Важно заранее провести поисково-подготовительную работу и затем результативно осуществить встречу школьников с исполнителями народного мелоса. Здесь большое значение имеют именно личные впечатления, получаемые из непосредственных контактов с носителями фольклорных традиций в быту, наблюдение за их манерой держаться, говорить, одеваться, размышлять, за их внешней осанкой и внутренним состоянием души, формами бытового общения, нравами и обычаями. Все вместе это дает возможность проникнуться атмосферой народной жизни и мудрости, миропонимания, что в итоге позволит эффективнее, органичнее усваивать народно-песенные традиции, по-настоящему ощутить певческий стиль и передать его в своем исполнении.

Для обеспечения успешной работы с первых же дней следует позаботиться о создании материально-технической базы фольклорных занятий. Ее составляют, прежде всего, такие важные технические средства обучения, как магнитофон и проигрыватель, а также комплекты народных музыкальных инструментов (ложки, трещотки, бубен, рубель, ветряк, жалейка, свистульки, свирели и др.). Инструментов должно быть в достаточном количестве — для всех присутствующих на уроке. Какую-то часть инструментов можно приобрести в магазинах, остальные добываются в экспозициях, либо делаются своими руками.

В организационную работу желательно вовлекать родителей, вести с ними беседы о важности духовного воспитания детей средствами народного искусства. Родители могут оказать неоценимую помощь в проведении фольклорных экспедиций, коллективных посещений фольклорных концертов, в покупке народных музыкальных инструментов (для индивидуального пользования, но на благо всего коллектива!), а также в приобретении материалов и пошиве народных костюмов.

Современные дети в подавляющем большинстве запущены не только с точки зрения эстетического образования, но и в

радостью художественного самовыражения. Как же увлечь ребят фольклором? Какие подобрать слова, образы для передачи (но без лишнего теоретизирования!) необходимых фольклорных сведений, а также неповторимого аромата народной поэзии, ее глубокого символического смысла, заключенной в ней мудрости и жизненной силы народа? Здесь нужны не только специальные знания, но и увлеченность предметом, артистический талант учителя, его умение донести до ребят национальное своеобразие, характерность народного пения. Эти педагогические качества могут проявиться при условии искреннего желания познать народные традиции. Оно поможет учителю научиться говорить языком фольклора, овладеть народными средствами художественной выразительности, быть в большой степени осведомленным в вопросах фольклорного творчества. Для этого необходимо постоянно читать специальную литературу, искать и находить новые источники фольклорных знаний.

Чтобы занятия носили серьезный характер и нацеливали школьников на глубинное постижение художественных народных традиций, надо позаботиться об их багаже в части фольклорных впечатлений. Только живое общение с носителями конкретных фольклорных традиций может дать правильные и наиболее полные представления о специфике фольклорного творчества, о народном искусстве в целом. Следовательно, нужно настраиваться на постоянную практическую фольклорно-этнографическую работу со школьниками. Она может стать увлекательной, похожей на работу археологов, также имеющих дело с историческими памятниками минувших веков. Кстати, в этом плане уроки пения на основе музыкального фольклора тесно смыкаются с другими школьными предметами (например, историей, литературой, русским языком). Такую очевидную межпредметную связь желательно использовать в учебной работе школы.

Наиболее эффективной формой осуществления фольклорной практики является фольклорная экспедиция. Она не должна пугать учителя. Существует масса литературы, в которой содержатся обстоятельные рекомендации по вопросам организации и методики собирательской работы. Совсем не обязательно ехать в экспедицию далеко и надолго. Можно ее провести в один день в близлежащей местности. Главное —

лучшему пониманию его необходимости и ценности, формированию уважения к труду и таланту мастеров.

Мороз Ж.В., Герасимова С.М.
Из опыта работы отделения народной культуры
МОУДОД ЦДО «Юные таланты»
Октябрьского района г. Новосибирска
(г. Новосибирск)

Народная культура всегда рассматривалась как основа социокультурного развития общества и как основа осмысления и формирования жизненных целей и задач человека, народа, цивилизации. Между миром ребёнка и народной культурой много общего. Ребёнок — существо универсальное. Петь, плясать, играть на музыкальных инструментах, рисовать, лепить, шить, плести — ему всё под силу, всё интересно, так как благодаря этому он развивается, растёт, познаёт мир. Народная культура тоже универсальна, целостна: разные области народного творчества синкретичны, что позволяет каждому ребёнку раскрыть свои способности.

С 1996 года администрация ЦДО «Юные таланты» и средней общеобразовательной школы №185 Октябрьского района г. Новосибирска заключив договор, организовали свою деятельность с целью приобщения детей к традиционной культуре через разные виды творчества, в рамках Отделения Народной Культуры. Основной целью программы является создание условий для социальной адаптации личности, раскрытия творческого потенциала детей младшего школьного возраста на основе народной традиционной культуры, где учитывается:

1. Отношение к традиционной культуре, как к целостному, социально значимому явлению;
2. Осуществление комплексного подхода к традициям в процессе их освоения детьми;
3. Тщательный отбор художественного материала по различным видам народного искусства при условии их тесной взаимосвязи с учётом возрастных возможностей;

4. Активное включение детей в разнообразные виды творческой деятельности;

5. Ведение индивидуальной работы с каждым ребёнком в процессе коллективных занятий.

Если раньше «погружение» в фольклор протекало естественным путём, то в современных условиях фольклорные знания, навыки и умения могут и должны передаваться в условиях педагогически организованного системного обучения. Занятия отделения народной культуры проходят 2 раза в неделю с группами продлённого дня и входят в систему дополнительного образования. Количественный состав группы 10-12 человек. Программа отделения рассчитана на 3 года обучения.

За этого период ребёнок погружается в мир народного творчества в самых разных его проявлениях. Занятия базируются на четырёх взаимосвязанных направлениях:

- музыкальный фольклор;
- народный инструмент;
- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное творчество.

Уже с 4-го года обучения идет углублённая специализация в том виде художественного творчества, к которому ребенок проявил интерес, склонности и, наконец, способности. Педагоги отделения и психолог помогают сделать выбор ребенку, рекомендуя ему и его родителям тот или иной вид деятельности.

Занятия по музыкальному фольклору носят комплексный характер исходя из синкретичности самого жанра. Одной из форм приобщения детей к народной культуре, в наибольшей степени отвечающей особенностям детской психики, является знакомство с ней в процессе игры. Игра – это своего рода начальная азбука, в которой дети знакомятся с фольклором как самобытной и самостоятельной художественной системой. Чередуются такие виды деятельности, как пение (являющееся основным), декламация, работа с деревянно-шумовыми инструментами, бытовой народный танец. В музыкальную работу вплетаются произведения словесного фольклора (загадки, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, скороговорки, считалки), элементы ролевой игры. Проводятся беседы о традициях, обычаях и обрядах русского народа. При

доброжелательную атмосферу понимания самобытности характерного фольклорного песнетворчества. Сочетание классных и внеклассных форм занятий, их взаимодействие и взаимопроникновение в процессе обучения школьников музыкальному фольклору позволит учителю добиться гораздо больших успехов в работе, ученикам же полнее и глубже проникнуться народной художественной культурой.

Выполняя учебную программу, предусматривающую минимум необходимых знаний народного музыкального творчества и навыков фольклорного музицирования, учитель имеет возможность объединить на их основе интересы учащихся разных классов и возрастов. При этом могут быть использованы самые различные неформальные способы общения учеников, объединенных общей идеей (например, организацией фольклорного ансамбля, фольклорно-этнографических экспедиций, школьного музея народного творчества, общешкольных фольклорных праздников и др.).

Надо заметить, что, несмотря на выросший за последние два десятилетия общественный интерес к старинным образцам народного песнетворчества, большая часть населения, особенно городского, воспринимает его все же с отчуждением, как некую экзотику. И школа, к сожалению, не является исключением. В этой связи перед учителем пения встает первоочередная задача - найти такие формы фольклорной работы, которые, с одной стороны, вызвали бы у ребят живой интерес к народным песням, желание разыгрывать их, и, с другой, — давали бы зримый художественный результат этого творческого процесса в виде публичных выступлений с фольклорными программами.

Для этого приобщение к музыкальному фольклору должно протекать как бы изнутри, содержательно, на основе изучения законов народного песнетворчества, условий его бытования, но никак не механически, путем заучивания народных мелодий. В то же время стремление к совершенствованию, отточенности исполнения, сопровождаемое кропотливой репетиционной работой, невозможно без многократных повторений, упражнений в искусстве пения. Педагогическое мастерство учителя в том и состоит, чтобы сочетать упорный учебный труд со свободной творческой раскрепощенностью учеников, теорию с практикой, технику с творчеством, то есть насыщать трудоемкий процесс обучения

Алексеева Л.А.

Организация фольклорной работы в школе (г. Кемерово)

В настоящее время детское музыкальное образование, как и вся система образования, переживает пору серьезной перестройки и обновления. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения и воспитания подрастающего поколения. В этом контексте представляется важным и своевременным актом — переоценка роли народного музыкального творчества в эстетическом воспитании школьников. К решению данной проблемы в широком масштабе мы сегодня пока еще не готовы: не хватает руководителей, знающих основы фольклорного песнетворчества, отсутствуют необходимые репертуарно-методические пособия и т. д.

Но время не ждет, и эту работу следует начинать, ибо сама жизнь настоятельно требует перестройки взгляда современного общества на духовные ценности прошлого, на народно-художественные традиции. То, что утеряно обществом в отношении народности образования, в том числе музыкального, необходимо восстановить и переосмыслить в духе времени, которое характеризуется не только ростом национального самосознания народов, но и обострением межнациональных конфликтов. В решении этих проблем правильная ориентация массовой музыкально-воспитательной работы поможет сделать много ценного, закладывая в умы и сердца молодого поколения любовь к родным корням, уважительное отношение к традициям предков, понимание культуры других народов так же хорошо, как и понимание своей культуры. Занятия музыкальным фольклором будут этому способствовать.

Организация фольклорной работы требует от руководителя исключительной заинтересованности, фантазии, энергии и терпения. Дело в том, что ограничение только классными занятиями означает упущение больших возможностей неформальной работы со школьниками. Ведь внеклассные формы в данном случае следует рассматривать не только как дополняющие учебные занятия, но и в значительной мере стимулирующие всеобщий интерес школьников к фольклорному исполнению, создающие в школе общую

таким гармоничном сочетании различных видов творческой деятельности, разнообразии форм работы переключается внимание детей, снимаются психофизические нагрузки и усталость, сохраняется активность, успевают отдыхать детские связи. Занятия проходят более продуктивно. Кроме того, учащиеся получают равные возможности для раскрытия своих способностей в том или ином виде творчества, пробуя свои силы. Полученные знания, песенный, танцевальный, инструментальный и игровой «багаж» учащиеся ОНК воплощают в театрализованных спектаклях, концертной деятельности, праздниках народного календаря.

Народная инструментальная культура тесно связана с пением, хореографией, обрядом и игрой. Если основной аккомпанемент к песням обычно исполняет профессиональный музыкант, то игру на деревянно-шумовых инструментах (ложки, трещетки, рубель, коробочка, колотушка, хлыст) вполне могут освоить сами дети. Работа с народными инструментами включает в себя освоение техники игры и подготовку инструментального сопровождения к песням, а также самостоятельных инструментальных номеров. Применение музыкальных инструментов в работе с детьми имеет свои преимущества:

- дает правильное представление о традиционной музыкальной культуре своего народа;
- развивает чувство ритма, координацию движения;
- разнообразит музыкально-фольклорную работу, повышает интерес детей к занятиям;
- помогает регулировать темп исполнения;
- облегчает освоение сложных ритмов некоторых напевов;
- украшает концертные программы.

Используя разнообразные народные инструменты можно создать замечательные образцы. Однако следует помнить, что в певческом коллективе музыкальное сопровождение не должно быть использовано необоснованно и слишком часто, поскольку русская народная песенно-исполнительская культура сложилась главным образом как пение а-сappello и накопила именно в этом огромный творческий опыт и уникальные шедевры музыкальной ценности.

Обучение игре на народных инструментах может быть как групповым, так и индивидуальным. Так на занятиях

музыкального фольклора все дети осваивают технику игры на деревянно-шумовых инструментах. Но на ОНК ведутся и индивидуальные занятия игры на инструментах (балалайка, домра). Здесь ребята получают более глубокие профессиональные музыкальные знания: осваивают основные приемы исполнения, нотную грамоту, аппликатуру, изучают наигрыши народных мелодий. Также получают опыт игры в ансамбле, инструментальные номера которого постоянно украшают концерты отделения.

Занятия изобразительным искусством и прикладным творчеством способствуют всестороннему развитию способностей ребёнка, познанию окружающего мира, мира природы и мира искусства. На занятиях изобразительного искусства дети осваивают рисование, роспись, лепку и аппликацию, на занятиях декоративно-прикладного творчества дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов. Они осваивают работу со шнуром, лоскутное шитьё, вышивание, ткачество, оригами, изготавливают кукол из различных материалов (ткани, соломы, шнура). Знакомятся с народным костюмом. В различных видах творчества дети знакомятся с орнаментальными мотивами, образами и символами народного искусства. Расшифровывая символику орнаментов, космогонических знаков в убранстве дома, утвари, обрядовой пище, костюме учащиеся сравнивают современные представления о мироздании с древними и на основе этого создают собственную образную картину мира.

Занятия изобразительным и прикладным творчеством, как всякая познавательная деятельность, имеют большое значение для умственного воспитания детей. Обучение этим видам деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, направленного зрительного восприятия – наблюдения. Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Улучшается память, образное мышление, расширяется словарный запас, формируется связная речь (установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких

Воспитательный эффект этих мероприятий превзошел всяческие ожидания. Во-первых, дети активно включаются в серьезную исследовательскую работу. Во-вторых, летний лагерь является мощным фактором мотивации творческой активности в течение всего года, так как лагерь и экспедиции являются формой поощрения детей за их активное участие в жизни Школы. В-третьих, летние лагеря дают эффект погружения в мир традиционных нравственных устоев и культурных ценностей не только детей, но и их родителей, которые активно участвуют в подготовке и проведении лагерей и экспедиций. По замечанию самих родителей такая форма летнего отдыха способствует развитию более полного взаимопонимания внутри семьи.

Результаты нашей работы показывают, что целенаправленное занятие духовно-нравственным воспитанием детей приводит не только к возрождению интереса к традиционным культурным и духовным ценностям, но и способно изменить внутреннюю атмосферу детского и подросткового социума. У детей появляется насущная потребность в творчестве и формируется навык нравственной мотивации своих поступков, основанный на умении различать добро и зло. Однако эффективность данной деятельности была бы намного выше, если бы встречала поддержку в семье и в основной школе. Поэтому, нам думается, назрела насущная необходимость создания системы духовно-нравственного воспитания не только в дополнительном образовании, но и в общеобразовательной сети. Занятия по духовно-нравственному воспитанию могли бы проходить в курсе факультативов по истории мировой художественной культуры (здесь интересен опыт новосибирского педагога Л.П.Рудницкой), основам православной культуры, народоведению. Очень важным условием полноценного развития и системности в духовно-нравственном воспитании является межведомственная взаимосвязь работников культуры и образования, потому что только на стыке этих двух сфер человеческой жизнедеятельности возникает феномен воспитания. При этом следует различать воспитание и образование. Первое формирует личность ребенка, тогда как второе дает этой личности в руки оружие в виде знаний. Поэтому, по нашему глубокому убеждению, каждый воспитатель должен быть культурологом, а каждый работник культуры – педагогом.

педагог играет роль старосты, старшего товарища или третьейского судьи. О необходимости формирования таких общин проф. М.Н. Мельников писал: «Следует отказаться от производственного принципа построения детских молодежных организаций, а строить их... с полным наследованием функций большой семьи, рода, племени, сельской общины» (метод моделирования традиционной общины).

Во-вторых, занятия и мероприятия в школе проводятся, по возможности, ежедневно с целью постоянных контактов детей друг с другом и с традиционными нормами внутри созданной ими общины (метод непрерывного погружения).

В-третьих, мы проводим ежегодные фольклорно-этнографические экспедиции не только для собирания этнографического материала, но и, что гораздо важнее, для общения детей с живыми носителями традиционной культуры, что способствует более живому и непосредственному перенятию культурных и духовно-нравственных традиций своего народа (метод живой преемственности).

Естественно, что на пути к такой глобальной цели мы должны ставить перед собой и последовательно решать ряд задач, которые формулируются нами следующим образом.

1. Социализация, социальная адаптация детей и формирование у них навыков социогенеза. Данная задача предполагает на первом этапе введение ребенка в образовательную среду ШТРК, помощь в нахождении его места внутри коллектива, помощь в формировании линии поведения, а затем формирование навыков организации собственного мини-коллектива для решения конкретных задач внутри Школы.

2. Творческая самореализация учащихся в рамках нравственных принципов и эстетических канонов, характерных для традиционной православной культуры. Для максимально полной творческой самореализации и реализации принципа равных возможностей учебно-воспитательный процесс ведется нами по следующим направлениям: песенно-поэтический фольклор, женские рукоделия и народный костюм, традиционное бисероплетение, народная роспись, традиционная глиняная игрушка, народные игры.

3. Идеино-патриотическое воспитание.

Отдельно необходимо акцентировать на опыте проведения летних фольклорно-этнографических экспедиций и лагерей.

движений пальцев рук и если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие). У детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности. Эти занятия, как и музыкальные, содействуют воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений. Тем более что программы по данным предметам имеют взаимосвязь между собой. И праздничные концерты всегда дополняются тематическими выставками.

Основные формы взаимодействия в системе: семья – школа – дополнительное образование.

Для достижения положительного результата, улучшения эффективности работы Отделения народной культуры большое внимание уделяется взаимодействию семьи – школы – дополнительного образования. Одним из связующих звеньев в этой системе являются праздники народного календаря.

Народный календарь. Время жизни человека – это вечная непроходящая истинная ценность. Время жизни измерялось самой жизнью человека, кругом его жизни. Возвращение в жизнь современного человека, понятие вечной непроходящей ценности времени жизни человека, времени – как ценности динамической сущности жизни, необходимой для гармонизации повседневной жизни.

Ритмы жизни русской общности всегда синхронизировались с ритмами природы. Невнимание к природным ритмам формирует проблемы здоровья и трудности в воспитании подрастающего поколения. Чтобы привлечь внимание современных детей к ритмам жизни, как основы порядка, благополучия и процветания семьи, рода, народа, надо знакомить их с народным календарём, в частности с праздниками народного календаря. Ведь там, в доступной игровой, театрализованной форме передаются знания не только экологические, но и психологические, социальные, а также космические. В календаре в единое целое, соединены обширные и уникальные знания народа. Рассмотрим народный календарь с учётом его современной хронологии. Так основы знаний в раннем возрасте, а дополнительным образованием в начальных классах средней общеобразовательной школы, то и знакомство с народным календарём мы начнём с 1 сентября.

Осень раскрывает все благородство нашей Матушки-Природы. Ведь как бы мы к ней не относились, а она из года в год одаривает нас прекраснейшими плодами, дающими нам жизнь. Благодарность людская отражена в народных праздниках «Осенины», «Дожинки».

«Батюшка Покров, покрой землю снежком, а девушку женишком» - просят в праздник «Покрова».

По астрономическому календарю зима начинается с декабрьского солнцестояния и длится до мартовского равноденствия. Этот период в народном календаре отражён праздниками Солнечного цикла – «Коляда», «Рождество», «Святки», «Масленица». Перечисленные праздники имеют суть языческую и христианскую одновременно. Это присуще всем народным праздникам и календарю в целом.

Весну в народе называют «Благодатная» и в основе своей она начинается с прилётом птиц и заканчивается с окончанием их пения. Все весенние праздники посвящены всеоживляющей силе природы: «Жаворонки», «Благовещение», «Пасха», «Троица».

Коротко наше лето, но именно в эту пору происходит активный рост в природе. Растут и наливаются живительной силой плоды, растут и учатся летать птенцы. Благодаря самым продолжительным в году дням, светлым и тёплым ночам, резко увеличивается физическая активность человека, что позволяет ему копить жизненную энергию, способствующую его физическому и духовному росту. Богатырский дух куётся в горниле весёлого праздника «Иван Купала», где днём обливаются холодной водой, а ночью прыгают через жаркие костры.

Народный календарь пронизывает всю жизнь человека. Знание народного календаря – это знание своей истории, знание и почитание своих предков, знание жизни растений и животного мира, знание связи жизни человека с окружающей средой, знание закономерностей земных и космических, знание достижения гармонии повседневной жизни.

На отделении народной культуры работают психолог и научный руководитель, которые постоянно наблюдают за взаимодействиями: педагог-ребёнок, родитель-педагог, родитель-ребёнок, выявляют особенности этих взаимодействий, оказывают индивидуальную консультационную или, если это

Дальнейшие методы работы диктуются опытом педагога, его практическими навыками и материально-физическими возможностями.

С 1996 года Управлением образования Болотнинского района Новосибирской области совместно с православным Приходом во имя святителя Николая Чудотворца г. Болотное реализуется педагогический проект по духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи Болотнинского района. В рамках реализации данного проекта при МОУ ДОД Дом детства и юношества Болотнинского района создана творческое объединение «Серафимо-Никольская Школа традиционной русской культуры» (ШТРК). Школа осуществляет свою деятельность на основе авторской образовательной программы «Духовно-нравственное воспитание на основе возрождения традиций русской культуры».

Главной целью работы ШТРК является создание условий для духовно-нравственного воспитания детей и подростков средствами традиционной русской культуры и народной педагогики. Естественно, что первой задачей, которой приходится нам решать становится социально-педагогическая задача формирования внутренней социальной среды Школы. То есть, мы пытаемся создать детский коллектив как единый духовный организм, живущий по определенному внутреннему уставу. Этот устав выражен нами в виде принципов работы:

- принцип нравственных приоритетов - подчинение всей деятельности Школы духовным идеалам Православия и нравственным ценностям традиционной культуры;

- календарный принцип – организация внутренней жизни Школы, учебно-воспитательного процесса и концертной деятельности на основе народного календаря;

- принцип равных возможностей – закон равноправия внутри Школы детей с различными интеллектуально-физическими способностями и социальным статусом.

При работе с детьми за 11 лет нами наработаны собственные педагогические методики.

Во-первых, работая с детским коллективом, мы сознательно уменьшаем влияние педагога на выработку детьми линии поведения и принятие коллективных решений в различных ситуациях, формируя, таким образом, детскую разновозрастную общину по образцу традиционной крестьянской общины, где

преемственности может возникнуть лишь при освоении культурных традиций с раннего возраста.

Во-вторых, продолжить формирование представления о русском народном творчестве, как о явлении синкретичном, связанном с хозяйственным укладом, семейно-бытовой жизнью, исторической памятью человека.

В-третьих, нужно заложить основы для усвоения фундаментальных этико-эстетических понятий нашего народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры нашего времени.

Рублева Т.С.

**Традиционная культура
как средство духовно-нравственного воспитания:
из опыта работы Серафимо-Никольской
Школы традиционной русской культуры
(г. Болотное, Новосибирская область)**

В настоящее время в педагогической среде наблюдается повышенный интерес к проблеме духовно-нравственного воспитания. По всей видимости, этот интерес связан не только с «модностью» данной темы в свете последних высказываний руководителей государства, но и с действительным пониманием актуальности обсуждаемой проблематики большинством заинтересованных практикующих педагогов. Причем, главной темой для обсуждения является не обоснование актуальности проблемы, которая ясна большинству педагогов, а выработка наиболее оптимальной и действенной модели системы духовно-нравственного воспитания.

По опыту работы педагогов, так или иначе касавшихся вопросов духовно-нравственного воспитания, видно, что данная сфера педагогической деятельности относится к разряду, в первую очередь, социально-педагогических проблем. На это прямо указывал В.Зеньковский, это же следует из опыта работы А. Макаренко и В. Сухомлинского. Поэтому, одной из первоочередных задач духовно-нравственного воспитания является формирование детского коллектива как единого духовного организма со здоровой социальной средой.

необходимо, коррекционную помощь для улучшения этих контактов.

Регулярно проводятся лекции и семинары для родителей и педагогов, целью которых является разъяснение возрастных особенностей детей, обучение способам психолого-педагогического взаимодействия с ребёнком, гармонизирующего его эмоционально-личностное состояние.

Ежегодно проводится социально-психологическая диагностика, результаты которой каждый раз подтверждают положительное влияние занятий отделения народной культуры на разностороннее развитие детей.

Голубева И.С.

**Этнокультурный компонент в Центре дополнительного образования детей, подростков и молодёжи «Ровесник»
(г. Новосибирск)**

В последнее время в культуре и образовании появились новые взгляды, идеи, мысли. Происходит, как и прежде, поиск человеком смысла своего существования и места в обществе. Закономерно, что человек обращается к своим корням и традициям. Создаётся и реализуется немало программ содержащих в основе образования этнокультурный компонент. Педагоги и руководители в области культуры и образования осознали значимость народных традиций и этнопедагогики в воспитании детей. Пожалуй, самым распространённым видом приобщения детей к народному творчеству является кружковая работа, которая успешно может осуществляться на базе Центров дополнительного образования и общеобразовательных школах города. Работу в данном направлении можно проследить на примере Центра дополнительного образования «Ровесник».

Особенностью работы центра является внедрение этнокультурного компонента в программы педагогов по фольклору, хореографии и рукоделию. В первоначальном варианте это были детские объединения по интересам (кружки), но в последствии сложились определённые предпосылки для создания студий. Среди причин можно выделить следующие: увеличение количества детей посещающих объединения, (в связи с возникшим интересом детей и родителей), повышение

уровня профессионализма (о чём говорят многочисленные заслуги и первые места в районных и городских конкурсах).

Особо хотелось бы остановиться на вопросе взаимодействия Центра «Ровесник» с общеобразовательными школами района № 179, 80. С сегодняшнего дня общеобразовательная школа начала меняться. Типология общеобразовательной школы, которая прежде отражала её специфику, на сегодняшний день совсем иная. Для ряда городских школ возникает новое явление «школа–социокультурный центр». Учреждения общего образования, которые реализуют программы, утверждённые государственным стандартом, представляют необходимость реализовывать воспитательные функции на основе народных традиций (примером могут служить школы №102, 165, 179, 80 Советского района города Новосибирска).

На протяжении 8 лет педагогом организатором и педагогами Центра велась активная работа с заместителями директоров по учебно-воспитательной работе, с педагогами организаторами и классными руководителями МОУ СОШ №№179, 80, а так же с родителями, по приобщению детей к народным традициям. Теперь можно говорить о том, что такая работа дала свои положительные результаты. Педагоги Центра и школ сотрудничают между собой, составляют совместные планы работы на год, планируют проведение массовых народных гуляний и празднеств, участие в интеллектуальных играх посвящённых народному творчеству, сочетание классных и внеклассных занятий (интегрированных). Неформальные способы общения учеников (концерты, фестивали, народные праздники), стали содержательным досугом детей, который несёт ценный воспитательный заряд, а так же вызывает у ребят живой интерес к народным традициям.

Первым шагом к взаимодействию между Центром и школой было то, что дети стали посещать занятия во время группы продлённого дня. Дети приобрели новую форму досуга, стали получать знания в области народной культуры, а с помощью народной игры улучшили свою физическую форму. Вместе с детьми приобщились и классные руководители, которые смогли в последствии увидеть положительные изменения в своих детях.

С 2005 года работа Центра и начальной школы приобрела новую форму. Классы посещают занятия по фольклору вместо урока музыки, занятия в студии «Рукодельница» вместо урока

рукопашного боя), Ковалева С.И. – педагог по теории музыки, фортепиано, народному творчеству.

В учебный план пятилетнего обучения по классу фольклора, принятого на Педсовете ДМШ, входят все вышеперечисленные предметы. В перспективе – введение предметов прикладного искусства (народный костюм, вышивка, бисероплетение). Здесь мы надеемся на очередную помощь ФЭО НОККиИ в плане распределения выпускников. Здание интерната, в котором работает филиал, позволяет решить бытовые проблемы молодых специалистов.

Педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкальном фольклоре синтезируются в единый творческий процесс, включая в себя пение, способствующее накоплению «слухового» багажа, народно-бытовую хореографию, где приобретаются навыки пластики в простейших орнаментальных и игровых хороводах и плясках. Педагогика творчества называет интерес одной из главных движущих сил воспитания. И здесь, как ничто, может помочь игра. Разнообразие игр в фольклорных традициях позволяет существенно активизировать процесс восприятия фольклора ребенком, поскольку игра – любимое детское развлечение.

Познание народной культуры не сводится к сумме изученных произведений, а предполагает организацию такой жизненной атмосферы, в которой эти произведения могут звучать, когда народная мудрость глубоко проникает в сознание и привычки человека, становится частью его жизни.

Структурные звенья урока предполагают следующие разделы: этнографию и музыкальный фольклор, который отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка (слушание-восприятие, пение, народная хореография, музыкально-фольклорные игры, игра на народных инструментах).

В заключении хотелось бы сказать, о задачах нашей фольклорной школы на перспективу.

Во-первых, воспитать интерес и уважение к своим национальным корням, т.к. это не только эстетическая, но и прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Все мы понимаем, что восстановление

членов семьи, пробуждает гордость за своих детей, повышает семейную самооценку. Кроме того, на уроках фольклора дети учатся грамотно проводить календарно-обрядовые праздники. Свои знания они несут в семью. В феврале 2007 года силами учащихся филиала и студентов НОККиИ в селе Кабинетное прошел районный праздник « Широкая масленица».

Таким образом, к началу этого года из 128 человек обучаемых в средней школе – 76 человек, т.е. больше половины учащихся, получают образование в музыкальной школе. Все эти дети занимаются фольклором.

В перспективе – переход Кабинетной общеобразовательной школы в школу полного дня с фольклорным уклоном.

В этом году мы решаем очередную задачу: до максимума расширить обучение детей из неблагополучных и малообеспеченных семей и детей, состоящих на учете в отделе по делам несовершеннолетних и на внутришкольном учете.

Также выделены в особую группу ребята с определенным отставанием в умственном развитии. Перечисленных категорий детей в с. Кабинетное достаточно много. Совместно с социальным педагогом и психологом средней школы мы разрабатывает специальные программы, отслеживаем динамику психофизического развития учащихся при воздействии занятий фольклором. На первых этапах обучения ясно видно раскрепощение таких детей (в классе общеобразовательной школы они зажаты, т.к. считают себя изгоями общества, в семье они обделены вниманием родителей, а в школе плохо учатся). Так как на занятиях по фольклору все дети равны (это специфика фольклора), здесь нет лидеров, никто не обращает внимание на то, кто во что одет, потому что основная задача – проявить себя с творческой стороны. Все дети с энтузиазмом и большим желанием проявляют свои способности.

В этом году в нашем филиале работают пять педагогов. Это Титова Е.И. – преподаватель по классу домры, гитары, ансамбля ложкарей, Симкин В.И. – преподаватель народных инструментов (баян, балалайка, гармошка), концертмейстер, Юрченко Л.Г. – выпускница режиссерского отделения НОККиИ, которая ведет кукольный театр (петрушечный), фольклорный театр, Ковалев Р.В. – преподаватель по фольклору (ансамбль, постановка голоса, народно-бытовой танец с элементами

труда, занятия в хореографической студии «Младые россы» вместо ритмики.

В таком взаимодействии руководство образовательных учреждений и педагоги видят положительный результат. Необходимо усилить взаимодействие учреждений культуры и образования, учитывая желания и потребности родителей, детей и педагогов.

Ковалева С.И.
Фольклорная школа
села Кабинетного Чулымского района
(Новосибирская область)

Все мы понимаем огромную значимость развития и пропаганды фольклора и этнографии в современном обществе, необходимость воспитания и образования детей на фольклорном материале.

Цель данной работы – поделиться опытом работы на основе русского народного творчества по созданию на базе сельской общеобразовательной школы – Школы фольклора.

Село Кабинетное находится на юго-востоке Западной Сибири на Барабинской низменности, в 120 км к западу по железной дороге от г. Новосибирска и в 35 км от г. Чулыма – районного центра. Исторически земли, на которых находится село, принадлежали Кабинету – хозяйственной канцелярии по управлению дворцовым имуществом, отсюда и происходит его название – Кабинетное. Село основано в 1896 году. Общая численность населения составляет 1525 человек (русские, немцы, казахи). В основном это люди пенсионного возраста, молодежь после учебы в село не возвращается, так как нет рабочих мест.

В настоящее время жители села Кабинетное заняты на таких объектах производства – на железной дороге, в образовании, здравоохранении, культуре. К сожалению, сельского хозяйства, как производства, в селе нет вообще.

В быту люди занимаются сельским хозяйством на своих частных подворьях. Основной социальный класс села – это многодетные, малообеспеченные, не полные, неблагополучные

семьи и люди судимые (70%). Вышеизложенное дает возможность понять специфику воспитания и образования подрастающего поколения данного села. Стоит обратить внимание на то, что общеобразовательная школа является единственным очагом культуры. ДК, не обладая необходимыми кадрами, как и в большинстве сел, к сожалению, не может на должном уровне выполнять свои функции.

В 1996 году по предложению директора Чулымской детской музыкальной школы Л.Я. Васильевой, при поддержке главы сельской администрации Г.П. Шалонько и директора средней школы Т.Н. Чикалиной был открыт филиал музыкальной школы. Помещение предоставила средняя школа. Дети (15 человек стали обучаться игре на фортепиано, баяне). Велись такие предметы, как теория музыки и фольклорный ансамбль. Преподаватель по классу баяна Бутаков Н.П. приезжал из г. Новосибирска. Фортепиано, теорию музыки и фольклорный ансамбль вела я – Ковалева С.И., коренная жительница с. Кабинетное. Мои предки (прадед и прабабушка) – переселенцы из Белоруссии. Здесь же провели всю жизнь мои бабушка и дедушка, мама и папа. Я закончила Кабинетную среднюю школу, Чулымскую музыкальную школу по классу фортепиано, Барабинское музыкальное училище (дирижерско-хоровое отделение), Алтайский институт культуры и искусств (квалификация – преподаватель фольклора). Зная хорошо историю практически каждой семьи, имея на тот момент 13-летний опыт работы музыканта-педагога в успехе начатого дела я не сомневалась. Немаловажным фактором для достижения положительных результатов является и то, что я веду уроки музыки в общеобразовательной школе, а это каждодневный контакт со всеми учащимися, постоянная взаимосвязь с педагогами, родителями.

В 2000 году, в связи с тем, что в с. Кабинетное приехал для проживания педагог народных инструментов Симкин В.И. был дополнительно открыт класс гитары.

В 2005 году открыто обще-эстетическое отделение. Во-первых, это позволило увеличить количество учащихся. Второй причиной, стало то, что особо способных детей, которые могут и должны заниматься специальным инструментом, как и везде, единицы. Отличительной чертой обще-эстетического отделения было введение, в качестве эксперимента предметов народного

творчества, что дало незамедлительно положительный результат. Во-первых, это массовое участие детей в концертах на сельской сцене. Яркие фольклорные номера, особая здоровая энергетика народных песен и танцев, буквально приводящая в восторг и зрителей и участников концерта. Это явилось в свою очередь стимулом для дальнейших занятий русским народным творчеством.

Во-вторых, т.к. сельские дети ближе к природе, естеству, слышат народные песни от своих дедушек и бабушек, занятия фольклором в большинстве своем для них более доступно, чем обучение игре на классических инструментах. В-третьих, участие детского фольклорного ансамбля в районных мероприятиях (сотрудничаем с Чулымской ДМШ, РДК, ДДТ, молодежным центром), областных конкурсах, также является хорошим стимулом для занятий русским народным творчеством.

Здесь хочется отметить еще один важный момент – это тесная связь с Новосибирским областным колледжем культуры и искусств (НОККиИ) и, в частности с фольклорно-этнографическим отделением (ФЭО), где обучается выпускник нашей школы Ковалев Р.В., а ныне преподаватель филиала по фольклору. Хорошее знание предмета, полученное благодаря преподавателям колледжа, личная фанатичная преданность избранной специальности благотворно влияют на качество проводимых уроки педагогом, дают хорошие результаты. Хочется отметить также работу выпускницы ФЭО колледжа Павловой Роксаны, которая в 2006 году проходила у нас преддипломную практику (защитилась на «отлично»). Студенты ФЭО НОККиИ и лично заведующая кафедрой О.А. Кайманакова оказывают помощь в организации и проведении фольклорных праздников для всего населения с.Кабинетное.

И, наконец, фольклорные экспедиции с детьми в близлежащие села, общение с прямыми носителями русской музыкальной культуры, дают несомненно, положительный эффект в обучении детей народному мастерству. Из вышеизложенного можно сделать вывод, что занятия с детьми фольклором дают возможность решать очень важную задачу – влияние через фольклор на эстетическое и духовное развитие нашего села. Без преувеличения, всего села, т.к. концерты филиала пользуются неизменным успехом. Изготовление народных костюмов и атрибутики вовлекает в работу всех