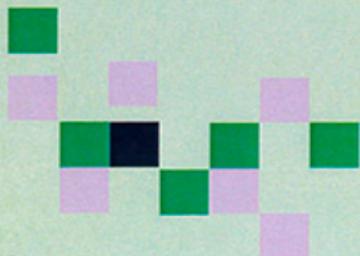


**В помощь  
преподавателю ДМШ, ДШИ,  
клубному работнику**

**4**



## **Фольклорно-этнографическое творчество**

Сборник методических работ

**Новосибирский областной колледж культуры и искусств**

**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*Сборник методических работ*

**Выпуск 4**

**из серии  
«В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ,  
клубному работнику»**

Новосибирск 2013

ББК 74.6 я7  
Ф75

Материалы рекомендованы  
Методическим советом  
НОККиИ для использования  
в учебно-методической рабо-  
те учреждений дополнитель-  
ного образования детей в  
сфере культуры и искусства

**Рецензент:** Н.М. Кондратьева, кандидат искусствоведения, до-  
цент кафедры этномузыкального Новосибирской государствен-  
ной консерватории (академии) им. М.И. Глинки

**Фольклорно-этнографическое творчество [Текст]: сборник  
методических работ /Новосибирский областной колледж куль-  
туры и искусств; сост. Н.А. Урсегова, О.А. Кайманакова. – Но-  
восибирск: НОККиИ, 2013. – 112 с. – (В помощь преподавателю  
ДМШ, ДШИ, клубному работнику; Вып. 4.).**

© Н.А. Урсегова, О.А. Кайманакова, редактирование, составление, компьютерная верстка, 2013  
© В.Е. Ёлкин, Н.Н. Быстренко, Р.А. Пириютко, Я.В. Верейкин, Ю.М. Петрова, Е.С. Харченко, Э.С.  
Шарлак, Ю.С. Чупрова, 2013  
© Фольклорно-этнографическое отделение, 2013  
© Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2013

## От составителя

Основная цель серии «В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику» – это издание наиболее актуальных, инновационных методических работ преподавателей Новосибирского областного колледжа культуры и искусств (НОККиИ) и других учебных заведений сферы образования и культуры.

Выпуск серии ориентирован, прежде всего, на преподавателей дополнительного образования детей в сфере культуры и искусств и должен удовлетворить существующую потребность педагогов Новосибирской области в новой научно-методической литературе.

Все публикуемые материалы имеют практическую апробацию и рекомендуются Методическим советом НОККиИ для анализа, обобщения и использования в учебно-методической работе учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусств, кружковой работе общеобразовательных и культурно-досуговых учреждений Новосибирской области.

В данном сборнике представлены образовательные программы, созданные выпускниками ФЭО НОККиИ в 2009, 2011, 2013 годах. Три программы разработаны руководителями творческих объединений в сельских культурно-досуговых центрах (КДЦ) и домах культуры: образовательные программы «Веселушка» и «Частушка» (2013 г.) рассчитаны на детей и подростков от 8 до 16 лет, а программа «Берёзка» (2009 г.) ориентируется на взрослых людей 40-60 лет, что особенно актуально для сельских КДЦ.

Программа Я.В. Верейкина (2009 г.) «Рось» разработана для детей 10-12 лет и была успешно апробирована в образовательном процессе Дома детского и юношеского творчества им. В. Дубинина.

Вызывает интерес дополнительная образовательная программа для детей 2-4 лет (2009 г.), созданная Ю.М. Петровой, которая использовалась в деятельности Центра раннего эстетического развития детей «Мир чудес» НОККиИ.

Следующие учебные программы по предметам «Народное творчество» и «Фольклорный ансамбль», созданные Е.С. Харченко в 2011 году, являются действующими и успешно используются в образовательной деятельности фольклорного отделения МБОУДОД «ДШИ №16» г. Новосибирска.

В качестве приложения к сборнику опубликованы *проекты* примерных программ по учебным предметам «Народное музыкальное творчество» и «Фольклорный ансамбль» в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ), предъявляемыми при освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

**Ёлкин В.В.**  
**Образовательная программа**  
**дополнительного образования детей**  
**творческого объединения «Веселушки»:**  
**срок реализации программы – 1 год,**  
**возраст обучающихся: 12 -16 лет**

*Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Художественного совета  
МКУК Яблоневский СДК 28.04.2013г.,  
п. Яблоневка Чистоозерного района  
Новосибирской области*

## **I. Пояснительная записка**

Программа создана на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей (Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006г. №06-1844).

Содержание данной образовательной программ направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

## ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому народному пению как к источнику музыкального развития и воспитания юно-го человека.

Пение не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, здесь развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус учащихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Кроме того, освоение народной песни вовлекает ребят в богатый мир традиционной культуры. Использование ценностей культуры и народной педагогики способствует формированию активной и полноценной личности, воспитанию у обучающихся любви к родному краю и народной культуре, уважительного отношения к людям труда и достижениям предшествующих поколений.

### ***Отличительные особенности программы***

Данная программа направлена на освоение традиционной певческой культуры русского народа, как духовной, а также на развитие творческих способностей детей.

Особенностью программы является то, что она строится на сочетании разных направлений образовательной деятельности: в процессе занятий обучающиеся знакомятся с народными играми и праздниками, а также с основами фольклора, декоративно-прикладного искусства.

Кроме того, обучающиеся привлекаются к практической работе по сохранению и возрождению традиционной культуры.

**Основная цель** дополнительной образовательной программы – способствовать воспитанию и развитию свободной, творчески активной личности в ходе освоения народной традиционной песни.

**Задачи** дополнительной образовательной программы:

1. Дать представление:

- об особенностях фольклорного звукоизвлечения;
- о технике дыхания;
- о специфике диалектного произношения;
- об особенностях работы с текстом;
- о разнообразии жанров народной песни.

2. Способствовать формированию навыка сольного исполнения народной песни, используя элементы народной хореографии и фольклорные музыкальные инструменты.

3. Способствовать формированию умения актерски воплощать исполняемые произведения

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 12-16 лет. Программа предназначена для детей, не имеющих предварительной музыкальной подготовки. Набор осуществляется на основании результатов предварительного прослушивания. В группе может заниматься от 10 до 15 человек.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия – словесные, наглядные, практические.

Занятия по типу: теоретические, комбинированные, репетиционные.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: беседа, тестирование, опрос, конкурс, конференция, викторина.

## II. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	-	1
2.	Основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения	1	10	11
3.	Техника дыхания	1	10	11
4.	Работа с текстом	1	10	11
5.	Специфика диалектного произношения	1	10	11
6.	Освоение образцов фольклора различных	2	60	62
7.	Практическое использование элементов народной хореографии	-	10	10
8.	Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов	-	10	10
9.	Актерское воплощение исполняемых произведений	-	10	10
10.	Концертная деятельность		7	7
11.	Итоговое занятие		2	2
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	<b>144</b>

## III. Содержание дополнительной образовательной программы

### 1. Введение

**Теория:** Ознакомление с понятиями «фольклор», «традиция», «народный календарь», «жанр фольклора». Дать представление о разнообразии жанров русского фольклора.

**Практика:** Работа со словесными текстами фольклорных произведений разных жанров.

### 2. Основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения

**Теория:** Особенности фольклорного звукоизвлечения с учётом различий жанров и песенных стилей России. Особенности исполнения каждого жанра.

**Практика:** Освоение вокальных упражнений. Изучение, зимних и весенних обходных поздравительных, масленичных, троицко-семицких, петровских и купальских песен, веснянок.

### **3. Техника дыхания**

**Теория:** Принципы техники дыхания. Особенности дыхания в фольклорных песнях.

**Практика:** Освоение дыхательных упражнений. Исполнение наигрышей на духовых народных инструментах.

### **4. Работа с текстом**

**Теория:** Работа с поэтическим текстом: расшифровка текста, выучивание текста с учётом особенностей диалекта.

**Практика:** Работа с музыкальным текстом: освоение всех голосов и вариантов запевов песни, с учётом цезур и особенностей дыхания.

### **5. Освоение образцов фольклора различных**

**Теория:** Классификация жанров фольклора.

**Практика:** Изучение календарных обрядовых песен (масленичных, зимних обходных поздравительных песен, весенних обходных поздравительных песен, весенних закличек), свадебных обрядовых песен, песен приуроченных к обрядам (лирические, плясовых, шуточных, хороводных, хороводно-игровых, игровых), частушек.

### **Тема 6. Специфика диалектного произношения**

Особенности исполнения песен различных переселенцев-славян в Сибири. Освоение песен различных песенных стилей Сибири – украинцы, белорусы, чалдоны, семейские Забайкалья, старообрядцы Алтая, казаки.

Особенности исполнения песен различных регионов России: Северорусский песенный стиль, Южнорусский песенный стиль (в том числе Донских, Терских и Запорожских казаков), Западнорусский песенный стиль, песенный стиль Центральной части Европейской России, Поволжья, Урала.

### **Тема 7. Актерское воплощение исполняемых произведений**

Наработка умения использовать приобретённые певческие навыки в сочетании с актёрским воплощением различных фоль-

клорных произведений с учётом особенностей исполнения жанра.

### **Тема 8. Практическое использование элементов народной хореографии**

Использование элементов хореографии при исполнении хороводных, хороводно - игровых, плясовых и шуточных песен.

### **Тема 9. Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов**

Использование фольклорных музыкальных инструментов при исполнении плясовых, шуточных песен, лирических песен позднего формирования и частушек.

### **Тема 10. Концертная деятельность**

Участие в концертах, посвящённых различным народным и государственным праздникам для односельчан.

### **Тема 11. Итоговое занятие**

Заключительное занятие проводится в виде отчётного концерта коллектива.

## **Требования к знаниям и умениям обучающихся.**

### **Обучающийся должен иметь представление о:**

- основах звукоизвлечения и особенностях фольклорного звукоизвлечения,
- технике дыхания,
- специфике работы с текстом,
- специфике диалектного произношения.

### **Обучающийся должен уметь исполнять:**

- три календарных обрядовых песни;
- две свадебные песни;
- три игровые, хороводно-игровые песни;
- две хоровода;
- одну лирическую песню;
- одну плясовую или шуточную песню;
- две частушки.

#### IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ раздела	Название раздела	Формы и методы	Дидактические материалы и техническое оснащение	Формы контроля
1.	Введение	Рассказ, беседа.	Видео материалы и видеоаппаратура, фотографии, иллюстрации, образцы народного художественного творчества, стулья, столы	Беседа
2.	Основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения	Рассказ, беседа, видеопросмотр, участие в фестивалях.	Видео, аудио материалы и воспроизводящая аппаратура, народные музыкальные инструменты, сборники песен, тетради, ручки, столы, стулья	Беседа, конкурс, викторина
3.	Техника дыхания	Рассказ, беседа, репетиция, видео просмотры	Видео, аудио материалы и воспроизводящая аппаратура, народные музыкальные инструменты	Показ, контрольное занятие
4.	Работа с текстом	Рассказ, беседа, показ репетиция.	Видео, аудио материалы и воспроизводящая аппаратура, тексты песен, сборники песен, тетради, ручки, столы, стулья	Опрос, беседа
5.	Специфика диалектного произношения	Рассказ, беседа, видео просмотры	Видеоматериалы, аудиоматериалы и воспроизводящая аппаратура	Опрос, конференция
6.	Освоение образцов фольклора	Рассказ, беседа, видеопросмотр, подготовка, организация и проведение народных праздников. Участие в фестивалях	Видеоматериалы, аудиоматериалы и воспроизводящая аппаратура	Тестирование, опрос, Показ исполнительской программы
7.	Практическое использование элементов народной хореографии	Рассказ, беседа, видео просмотры	Видеоматериалы, аудиоматериалы и воспроизводящая аппаратура, схемы танцев, сравнительные таблицы	Конкурс, тестирование, опрос, конференция, показ исполнительской про-

				граммы
8.	Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов	Беседа, видео просмотры	Видеоматериалы, аудиоматериалы и воспроизводящая аппаратура фотографии; народные музыкальные инструменты	Конкурс, опрос, конференция, показ исполнительской программы
9.	Актерское воплощение исполняемых произведений	Беседа, видео просмотры	Видеоматериалы, аудиоматериалы и воспроизводящая аппаратура	Конкурс, показ исполнительской программы
10.	Концертная деятельность	Выступления	Микрофоны, народные музыкальные инструменты, сценические костюмы, реквизит.	Наблюдение за исполнением песенного материала во время выступлений
11.	Итоговое занятие	Отчётный концерт	Микрофоны, народные музыкальные инструменты, сценические костюмы, реквизит.	Наблюдение за исполнением песенного материала во время отчётного концерта

## V. Список литературы

1. Абрамова О. А. Русская традиционная культура Алейского района Алтайского края. - Барнаул, 2002.
2. Бобров А. Современная частушка. – М.: Сов. Россия, 1990.
3. Золотые ворота / Тарасевич Н. А. - Новосибирск, 2002
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебн. для высших учебных заведений.- М.: Флинта; Наука, 1998.
5. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб.пособ. для студ. высш. пед. зав./А.Ф. Камаев, Т.Ю Камаева.- М.: Академия, 2005; 2008.-304с
6. Масленица для малышей и детей младшего школьного возраста. Сценарий. / Автор - сост. Шмакова И. С. - Новосибирск, 2004.
7. Масленица для школьников. Сценарий / Автор - сост. Вишнякова О. - Новосибирск, 2004.

8. Масленица из серии народные праздники в сценариях. / Автор - сост. Урсегова Н. А. - Новосибирск, 2004.
9. Михайлова М. А. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития: академия Холдинг, 2002
10. Народные песни и инструментальная музыка в образцах.- М.:Музыка,2007.-656с.
11. Народные песни Томского Приобья. - М., 2000.
12. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. - М., 1996.
13. Науменко Г. Русские народные игры и игровые припевки. - М., 1995.
14. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов/ Запись, фотографии, составление и нотации Г.М. Науменко. – М.: Издательство Либерея, 2003.
15. Песни сибирской деревни Ольшанки. - Новосибирск, 2003.
16. Полная энциклопедия быта русского народа. I - II том. / Сост. Панкеева И. - М., 1998.
17. Русская свадьба Карельского Поморья. - Петрозаводск, Карелия, 1980.
18. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки. - М., 1998.
19. Сибирские частушки / Сост. А. и Г. Заволокины. – Новосибирск: Зап.- Сиб. кн. Изд., 1977.
20. Славянский базар. Русские, украинские и белорусские песни / Сост. Ф.И. Такун. – М.: Современная музыка, 2005.
21. Традиционная русская свадьба Новосибирской области / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: ПС «Гросс Мастер», 2005.
22. Флоренский П.А. Собрание частушек Костромской губернии Нерехтского уезда. – М.: Сов. Россия, 1989.
23. Фольклор в школе: Русские песни Западной России. - М., 1998.
24. Фольклор и молодежь. От истоков к современности. - М., 2000.
25. Частушки / Сост. Л. А. Астафьева. – М.: Современник, 1987.
26. Частушки Алтая /Сост. А.в. Сычёв. – Новосибирск: Новосибирский университет, 1993.
27. Частушки. – М.: Сов. Россия, 1990.

28. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М., 1988.
29. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2 –х ч. Ч. 2:
30. Якушева Н. М. Многоголосие в детском русском народном хоре. Методическое пособие. - Новосибирск, 2002.

**Быстренко Н.Н.**  
**Образовательная программа**  
**дополнительного образования детей**  
**творческого объединения «Частушка»:**  
**срок реализации программы – 1 год,**  
**возраст обучающихся – 8-14 лет**

*Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Художественного совета  
МБУК Аксёнихинский КДЦ 28.04.2013,  
с. Аксёниха Краснозёрского района Новосибирской области*

### **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденными на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.2003.

***Содержание образовательной программ направлено на:***

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Детство важнейший этап формирования личности, на котором закладываются культурные стереотипы, в значительной степени определяющие специфику будущей социальной жизни взрослых и облик культуры общества в целом.

**Актуальность** созданной программы заключается в том, что в период обновления образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Народно-танцевально-песенное искусство является основой в данной программе. Народный песенный материал помогает эффективно решать задачу эстетического воспитания и развития творческих способностей детей.

**Цель программы** – дать начальные знания и формировать простейшие исполнительские навыки у детей, для развития их как личностей, используя жанры фольклора.

Данная программа предусматривает реализацию следующих **задач**:

*Образовательные:*

- познакомить с жанровым разнообразием фольклорной песни.
- сформировать навыки исполнения образцов народной хореографии.
- сформировать умение работать с аудио-образцами традиционных народных песен в исполнении аутентичных исполнителей.
- дать представление о народных календарных обрядах и обычаях.
- сформировать навыки работы в певческом коллективе.

*Развивающие:*

- развивать природные музыкальные и двигательные способности;
- развивать интерес ребёнка к самому себе, как субъекту культуры;
- развивать память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, смекалку.

*Воспитательные:*

- способствовать приобщению учащихся к историческим и культурным ценностям общества;
- формировать интерес к культуре своей страны;
- формировать любовь к родной земле;
- Способствовать воспитанию уважения к традициям своего народа;
- прививать чувство любви к ближнему, доброты, взаимопомощи, сердечности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8-14 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год обучения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин).

Форма проведения – групповая (10-12 человек), кроме того во время занятия может проводиться работа с мелкими группами (3-4 человека) и индивидуально.

Формы работы на занятия – беседа, видео просмотр, рассказ, работа с литературой, репетиции, организация и проведение вечеров, и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – концерты, беседа, опрос, тестирование, викторина, вечерка, показ, отчетный концерт, выступление на других площадках, и т.д.

***Требования к знаниям и умениям***

**Каждый учащийся должен иметь представление:**

- о фольклорной песне и истории ее возникновения, жанрах
- о технике исполнения народной песни;
- о жанрах народной хореографии;
- о методике работы с аудио образцами традиционных народных песен в исполнении аутентичных исполнителей.

**Знать:**

- основные обычаи и обряды народных праздников.

**Уметь:**

- исполнять 5 частушек, 5 календарно-обрядовых песен, 3 свадебных песни, 4 хоровода, 8 игровых песен, 5 бытовых танцев, 1 духовный стих, 1 плясовую песню.

## Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	-	2
2.	Народные обычаи и обряды	36	-	36
3.	Народное пение	1	45	46
4.	Народная хореография	1	59	60
	Итого:	40	104	144

### Содержание дополнительной образовательной программы

#### 1. Введение

Теория: Дать первичное представление о народных обрядах и обычаях. Познакомить с особенностями народного пения. Дать понятия: традиция, фольклор, народный праздник.

#### 2. Народные обычаи и обряды

Теория: Изучение обычаев и обрядов народных праздников: Святки, Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала, Ильин день, Покров день и др.

#### 3. Народное пение

Теория: Классификация жанров песенного фольклора.

Практика: Освоение хороводных, хороводно-игровых, игровых, свадебных, купальских, троичских, масленичных, плясовых, лирических песен, зимних и весенних обходных поздравительных песен, весенних закличек, частушек.

#### 4. Народная хореография

Теория: Классификация жанров танцевального фольклора.

Практика: Упражнения на чувство ритма. Освоение танцевальных шагов, движений, рисунков. Освоение образцов народных бытовых танцев и хороводов.

**Методическое обеспечение  
дополнительной образовательной программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Формы и методы</b>	<b>Дидактические материалы и техническое оснащение</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Введение	Рассказ, беседа, показ.	Видео материалы и видеоаппаратура, фотографии, иллюстрации, образцы народного художественного творчества, стулья, столы.	Беседа
2.	Народные обычаи и обряды	Рассказ, беседа, видео просмотры, работа с литературой.	Литература, иллюстрации, компьютер, USB-носители с аудио- и видео материалами, образцы народного художественного творчества, тетради, ручки, стулья, столы.	Беседа, опрос, тестирование, викторина.
3.	Народное пение	Рассказ, беседа, репетиции; подготовка, организация и проведение вечеров.	Фото-видео материалы, тетради, ручки, столы, стулья, компьютер, USB-носители с аудио и видеоматериалами, микрофоны, аппаратура для воспроизведения звука; сборники сценариев и песен, костюмы для ряженья, стулья, столы.	Беседа, вечерка, показ, отчетный концерт, выступление на других площадках.
4.	Народная хореография	Рассказ, репетиция, видео просмотр.	Видео-, аудиоматериалы и воспроизводящая аппаратура фотографии, музыкальные инструменты.	Беседа, конкурс, показ, концерт.

**Воспитывающая деятельность** реализуется в *групповой, фронтальной, индивидуальной формах*. Также используются традиционные для подобных объединений формы массовой воспитательной работы (*вечерки, чаепитие, дни рождения, колядование по родственникам участников коллектива*).

**Развивающие направление деятельности руководителя** ведется с учетом индивидуальных особенностей ребенка при планировании творческих заданий: спеть песню, проговорить скороговорки, прочитать каждому свой отрывок в книге, сольно исполнить индивидуальную песню, записать схему танца по видеоматериалу, сыграть на ложках, трещотках и других шумовых инструментах и т.п.

При определении наличия природных и приобретенных умений, навыков проводится прослушивание и анкетирование.

### Список литературы

1. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
2. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Составитель А.Ф. Некрылова. – М.: «Правда», 1991.
3. Лопухов А.В. Основы характерного танца (Текст) / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А. И. Бочкарев – СПб: Лань, 2007-344с.
4. Масленица / Сост.ь Н.А. Урсегова. – Новосибирск: «НОККиИ», 2004
5. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца (Текст): учеб. Пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб: СПбГУП. 1999-272с.
6. Мельников М. Н. О народных традициях воспитания детей. – Новосибирск, 2000.
7. Мельников М. Н. Опыт культурной типологии поселений восточных славян в Сибири в связи с изучением фольклора. //Сибирский фольклор. – Новосибирск, 1980.
8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
9. Миненко Н. Вечерки. /Старинные забавы русских северян // Родина. – 2002. – № 9. – С. 52–57.
10. Народные праздники в сценариях./ Сост. Н. А. Урсегова.- Новосибирск: «НОККиИ», 2005.- Вып. 1. Традиционная русская свадьба Новосибирской области.

11. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М., 1994.
12. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / Сост: Н. Соснина, И. Шелегина. – Санкт-Петербург, 2001.
13. Русский хореографический фольклор: Видеоматериалы (Электронный ресурс). /Авт-сост. Г. Богданов. –М. 2008 – 7 электрон. опт. Диск
14. Русский народ. Книга 1. Праздники, обряды и обычаи на Руси. / Сост. М. Забылин. – М. Белый город, 2004.
15. Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч.1.-М.: Русская книга,1997.
16. Хороводы и кадрили Пермской области (Текст) / Т. А. Казаринова.-Пермь, 2002.
17. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: «Книжица», 2001.

## **Пирютко Р.А.**

### **Дополнительная образовательная программа фольклорного ансамбля «Березка»: возраст обучающихся – 40-60 лет, срок реализации – 1 год**

*Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Художественного совета  
Дома культуры села Копкуль Купинского района  
Новосибирской области, 2009г.*

#### **Пояснительная записка**

В настоящее время современное общество в России столкнулось с очень существенной проблемой: одновременно с мощным развитием научно- технического прогресса наблюдаются процессы духовно-нравственной деградации общества. Вековые институты наследования традиции – патриархальная семья и община – разрушены. Среди людей с не устоявшимся мировоззрением, развивается культ потребительства и утрата ценностных

ориентиров. Эти явления выражают в утрате терпеливого отношения к окружающим и неприятием иного мнения, агрессивности, потере индивидуальных качеств личности, низким эстетическим уровнем.

Важным средством воспитания и формирования духовно-нравственной личности может стать обращение нашего общества к традициям духовно-нравственных ценностей. Воспитание этих ценностей необходимо начинать с возрождения интереса к познанию своей традиционной культуры, которая сама является мощным средством воспитания. Кроме того, для людей старшего возраста народные традиции являются важным инструментом общения, позволяющим преодолеть так часто возникающие в зрелом возрасте чувства отчужденности и не востребованности.

**Цель программы** – способствовать удовлетворению потребностей общению, используя жанры традиционной русской культуры.

**Задачи программы:**

- дать представление об основах народной календарной обрядности,
- ознакомить с семейной обрядностью,
- осваивать навыки исполнения народных традиционных песен различных жанров,
- осваивать навыки исполнения элементов народной хореографии,
- ознакомление с приемами игры на народных музыкальных инструментах.

**Организация учебного процесса**

Программа рассчитана на людей в возрасте от 40 до 60 лет. Срок реализации программы 1 год. Групповые занятия комбинированного типа, включающие в себя как теоретические, так и практические компоненты. Проводятся 1 раз в неделю по 2 ч. (1 ч- 45 минут). Наполняемость группы: 15-20 человек. Формы работы: лекция, урок, репетиция, праздник, посиделки. В рамках одного занятия возможны индивидуальная работа, малыми группами, групповая.

**Ожидаемые результаты**

По окончании занятий в группе каждый участник ансамбля должен **иметь представление:**

- о понятиях: «фольклор», «традиционная культура», «жанровая система восточнославянского фольклора»;
- об особенностях русской календарной и семейной обрядности;
- о жанрах песенного и хореографического фольклора;

**уметь исполнить:**

- одну балладу;
- один духовный стих;
- пять лирических песен;
- пять обрядовых песен;
- две колыбельные песни;
- пять хороводных и хороводно-игровых песен;
- три образца народной хореографии;
- три инструментальных наигрыша.

Основные способы определения результативности – наблюдение, прослушивание.

**Формы подведения итогов**

Формами подведения итогов проводимых занятий могут быть посиделки, творческая встреча, концертное выступление.

**Учебно-тематический план**

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Введение	2	2	-
II.	Песенный материал	73	8	65
III.	Хореографический материал	40	2	38
IV.	Народные обряды	10	10	-
V.	Музыкальные инструменты	19	1	18
<b>Итого часов:</b>		144	23	121

**Содержание разделов и тем**

**Раздел I. Введение**

**Теория:** Определение понятий – «фольклор», «традиционная культура», «жанровая система восточнославянского фольклора».

**Практика:** Работа со словесными текстами фольклорных произведений разных жанров

## **Раздел II. Песенный материал**

**Теория:** Знакомство с жанровой системой восточнославянского песенного фольклора.

**Практика:** Разучивание баллад, духовных стихов, лирических, обрядовых, колыбельных, хороводных песен и песен с использованием музыкальных инструментов.

## **Раздел III. Хореографический материал**

**Теория:** Знакомство с жанрами народной хореографии.

**Практика:** Освоение основных элементов танцев. Разучивание хороводов, народно - бытовых танцев, кадрилией.

## **Раздел IV. Народные обряды**

**Теория:** Ознакомление с основными календарными и семейными обрядами (Святки, Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала, Кузьминки, Родины и Крестины, Свадьба).

## **Раздел V. Музыкальные инструменты**

**Теория:** Знакомство с музыкальными инструментами: балалайка, гармонь, гитара, бубен, шумовые музыкальные инструменты.

**Практика:** Разучивание народных наигрышей на различных музыкальных инструментах.

### **Условия реализации программы**

1. Помещение: комната – 40 м кв., высотой не менее 4,0 м.
2. Стулья – 20 шт., столы – 2 шт.
3. Фортепиано.
4. Народные музыкальные инструменты: гармонь, бубен, шумовые инструменты, балалайка.
5. Костюмы: народные костюмы для концертной деятельности (20 шт.)

### **Список литературы**

1. Колыбельные песни: из фондов Свердловского областного Дома фольклора / Составитель В. Балкова. – Екатеринбург: «Сфера», 1997.
2. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Составитель А.Ф. Некрылова. – М.: «Правда», 1991.
3. Масленица / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: «НОККиИ», 2004.

4. Не один казак гулял... (фольклорный ансамбль уральских казаков) / Составление Е.И. Коротина, нотация В.М. Щурова. – Уральск: «Диалог», 1991.
5. От Рождества до Святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области / Сост. Г. Парадовская. – М.: «Родник», 1997.
6. Песни сибирской деревни Ольшанки, напетые Анной Мефодьевной Красниковой / Сост. М.Н. Мельникова, нотирование В.Г. Захарченко – Новосибирск: «Книжица», 2003.
7. Русские свадебные песни Сибири / Сост. Р.П. Потанина. – Новосибирск: «Наука», 1979.
8. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала / Сост. Т.И. Калужникова. – Екатеринбург, 2002.
9. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: «Книжица», 2001.
10. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). – М.: Современник, 1985.
11. Былины / Сост. Ф.М. Селиванов. – М. Советская Россия, 1988. // Библиотека русского фольклора.
12. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
13. Захарченко В.Г., Мельников М.Н. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. – М., 1983.
14. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для студентов и преподавателей-филологов.- М.: Флинта, Наука, 2003.
15. Масленка. Обычаи, обряды, фольклор восточнославянских народов в Новосибирской области. – Новосибирск: «Книжица», 2004.
16. Народные праздники в сценариях. / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: «НОККиИ», 2005. – Вып.1. Традиционная русская свадьба Новосибирской области.
17. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрированная энцикло-

- педия / Под ред. И.И. Шаньгиной. – СПб.: «Искусство» – СПб, 2002.
18. Русский народ. Книга 1. Праздники, обряды и обычаи на Руси. / Сост. М. Забылин. - М.: Белый город, 2004.
  19. Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. - Новосибирск: Наука, 1985.
  20. Шаньгина И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия. – СПб.: «Азбука-классика», 2003.
  21. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов./ Сост. ГМ. Науменко. – М.: РСЛФА, Беловодье, 1998.
  22. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
  23. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
  24. Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. – М., 1996.
  25. Миненко Н. Вечерки. /Старинные забавы русских северян // Родина. – 2002. – № 9. – С. 52–57.
  26. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. – М., 2002.
  27. Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. – М., 1998.
  28. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. Вып. 1. – М., 1990.
  29. Байтуганов В.И. Песенно-танцевальный фольклор с. Марковка Кыштовского района Новосибирской области в народном календаре // Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. – Новосибирск, 1998.
  30. Махова Л.П. Хороводы старожилов Западной Сибири // Вестник Российского фольклорного союза. – 2002. – №4 (5). – С. 25–27
  31. Устинова Т. Хореография в народном празднестве. – М., 1986
  32. Багрий Ю. А. Русские трещетки // Памяти К. Квитки. Сб. статей. – М., 1983.
  33. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.

34. Вертков К.А., Благодатов Г.И., Язовицкая Э.М. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1963.
35. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.

## **Верейкин Я.В.**

**Дополнительная образовательная программа  
детского фольклорного ансамбля «РОСЬ»:  
возраст обучающихся по программе – 10-12 лет,  
срок реализации программы – 1 год**

*Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета  
Дома детского и юношеского творчества  
им. В. Дубинина г. Новосибирска, 2009г.*

### **Пояснительная записка**

Традиционная культура составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является важнейшей составляющей частью любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.

Народная культура на протяжении веков является сокровищницей национальных традиций, основным компонентом в сохранении национального своеобразия художественной культуры в целом. Она стала основой для развития многих жанров профессионального искусства, ей принадлежит огромная роль в процессе эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, формирования верных морально-этических ориентиров, заложенных в народной культуре как наиболее емкой и образной форме выражения национального характера каждого народа.

Предоставление ребенку уникальных образцов народной культуры способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии.

Человек, начиная с детства, постепенно, целенаправленно и органично приобщался не только к труду, хозяйству в рамках традиционной культуры, но и к принятым нормам поведения, ко

всему комплексу духовной культуры данного сообщества.

В данный момент в обществе назрела необходимость возрождения народной традиционной культуры, так как она обеспечивает необходимый уровень нравственной и художественно-эстетической социализации детей.

Программа разработана для дополнительного образования школьников. Предполагает ознакомление с многогранностью музыкальной традиционной русской культуры, и обучение основам исполнения фольклорного материала.

**Основная цель программы** – способствовать воспитанию и развитию детей через знакомство и приобщение их к русской народной культуре.

#### **Задачи программы.**

##### Образовательные:

- дать представление об особенностях исполнения некоторых песенных жанров славянских народов;
- формировать навыки исполнения народной песни, народного танца, народной игры;
- дать представление о жанрах народного театра;
- познакомить с земледельческими календарными обычаями и обрядами славянских народов;
- познакомить с разнообразием народного костюма.

##### Воспитательные:

- способствовать привитию уважения к культуре своих предков;
- содействовать приобретению общечеловеческих качеств, таких как доброта, взаимопомощь, сердечность, милосердие.

##### Развивающие:

- способствовать формированию художественного и эстетического вкуса через занятия традиционной культурой;
- способствовать развитию физического здоровья: ловкости, силы, координации, быстроте реакции;
- способствовать формированию умения работать в коллективе, общаться с людьми;
- способствовать развитию исполнительских навыков;
- способствовать развитию памяти, творческой фантазии, внимания, смекалки, наблюдательности.

Программа рассчитана на детей 10-12 лет. Срок реализации программы – 1 год.

## **Основные направления и содержание деятельности**

**Учебная деятельность:** групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Наполняемость группы - 10-15 человек. Занятия комбинированного типа, включающие в себя теоретические, так и практические компоненты. Принцип формирования группы: объединение учебного класса средней общеобразовательной школы. Во время проведения одного занятия может быть организована работа, как с целой группой, так и с ее частью или индивидуально.

**Воспитательная деятельность** проводится различными способами, такими как: устная беседа с воспитанниками индивидуальная и с группой, объяснение, рассказ, диспут, пример, приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации, поощрение и наказание. Одним из воспитательных моментов так же являются: участие в различных внеурочных мероприятиях (выход в театры, музеи, кинотеатры и т.д.); участие во встречах с ветеранами войны, труда, деятелями культуры.

Таким образом, у ребенка формируется:

- этические и эстетические представления, необходимые для выполнения работы и представления ее результатов,
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других,
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов,
- знание профессионально-этических норм и стремление их выполнять,
- значимости своей деятельности как части процесса развития культуры.

### **Прогнозируемые результаты**

По итогам проведения представленной программы каждый ребенок, должен **иметь представление:**

- о разновидностях народных музыкальных инструментов;
- о жанрах народного театра;
- о народных календарных праздниках;
- об основных элементах народной одежды.

По итогам проведения представленной программы каждый ребенок, должен **знать:**

- 5 скороговорок;
- 10 загадок.

По итогам проведения представленной программы каждый ребенок, должен **уметь исполнять:**

- семь хороводно-игровых песен,
- пять календарно-обрядовых песен,
- одну свадебную песню,
- шесть-семь частушек,
- три наигрыша на инструменте,
- два/три бытовых танца и одну кадрилию
- роль одного из персонажей фольклорно-театральной постановки «Петрушка».

### Условия реализации программы

Для полноценного проведения занятий по данной программе необходимы:

- актовый зал со сценой;
- музыкальные инструменты: гармонь, балалайка, гусли, рожки, кугиклы, калюки, гудок, фортепиано, бубен, различные шумовые инструменты;
- музыкальный центр, аудио и видео материалы;
- сценические русские народные костюмы;
- костюмы и реквизит для театрализации;
- реквизит для игр: платки, колокольчик, пояс;
- иллюстрации, фотографии, образцы реконструкций народных костюмов.

### Учебно-тематический план

	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2	2	-
2.	Жанры устного народного творчества	14	-	14
3.	Народный танец	14	-	14
4.	Музыкальный инструмент	16	7	9
5.	Народный театр	14	2	12
6.	Народные игры	14	-	14
7.	Народный календарь	28	14	14
8.	Народный костюм	12	6	6
9.	Концертная деятельность	30		30
	<b>Итого часов:</b>	144	31	113

## **Содержание разделов и тем**

### **Раздел I. Введение**

Теория: Определение понятий: фольклор, традиция, жанр фольклора, народная культура.

### **Раздел II. Жанры устного народного творчества**

Практика: Изучение календарных, свадебных, хороводно-игровых песен, частушек, загадок, скороговорок.

### **Раздел III. Народный танец**

Практика: Изучение элементов хореографии, танцевальных шагов. Разучивание хороводов, кадрили, народных бытовых танцев: парами, тройками, четвёрками.

### **Раздел IV. Музыкальный инструмент**

Теория: Знакомство с разными видами народных музыкальных инструментов.

Практика: Обучение игре на различных народных инструментах: гармонь, балалайка, шумовые инструменты.

### **Раздел V. Народный театр.**

Теория: Знакомство с жанрами народного театра.

Практика: Инсценировка народных сказок, сенок театра Петрушки и сенок ряженных.

### **Раздел VI. Народные игры.**

Практика: Разучивание не музыкальных игр. Разучивание музыкальных игр и игр-хороводов, в том числе с использованием песен или народных музыкальных инструментов.

### **Раздел VII. Народный календарь**

Теория: Знакомство с основными праздниками осени, зимы, весны, лета.

Практика: Подготовка, организация и проведения основных народных календарных праздников.

### **Раздел VII. Народный костюм.**

Теория: Элементы и комплексы традиционной народной одежды. Разнообразие способов ткачества поясов.

Практика: Освоение основ техники ткачества пояса.

### **Раздел VIII. Концертная деятельность.**

Практика: Участие в различных праздниках и концертах с подготовленным к показу на сцене песенным и плясовым материалом.

## Список литературы

1. Артёмкин А.В., Артёмкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделения музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. – Владимир, 2004.
2. Детский игровой фольклор Волгоградской области. Репертуарно методический сборник / Сост. Н.А. Атанова, Е.В. Шишкина. – Волгоград: «Культура», 1997.
3. Заинька во садочке / Сост. Л.В. Суворьяк, Н.А. Тарасевич. – Новосибирск: «Книжица», 2004.
4. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. – Новосибирск: «Книжица», 2002.
5. Масленица / Составитель Н.А. Урсегова. – Новосибирск: «НОККиИ», 2004.
6. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: «Книжица», 2001
7. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах. – М., 1984.
8. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба. Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтыге (Тарногский район Вологодской области). –М.: Современник, 1985
9. Масленка. Обычаи, обряды, фольклор восточнославянских народов в Новосибирской области. – Новосибирск: «Книжица», 2004.
10. Народные праздники в сценариях. / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: «НОККиИ», 2005. – Вып.1. Традиционная русская свадьба Новосибирской области.
11. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов/ Запись, фотографии, составление, нотации Г.М. Науменко.- М.: Либерея, 2003
12. Фольклорно – этнографическое творчество: Сборник методических работ /Сост.: Н.А. Урсегова. – Новосибирск: Изд-во НОККиИ, 2005.
13. Фольклор и молодёжь. От истоков к современности. / Сост. Н.Н. Гилярова. – М.: Российский фольклорный союз, 2000.

14. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М., 1994.
15. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / Сост: Н. Соснина, И. Шелегина. – Санкт-Петербург, 2001.
16. Чудесные мгновения: Традиционный костюм. – М.: “Астрель”, 2003. – Вып. 1, 2, 3.
17. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1991.
18. Климов А. А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
19. Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск 1. Север России. – М., 1996.
20. Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф.Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1985.
21. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
22. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.

## **Петрова Ю.**

### **Дополнительная образовательная программа раннего эстетического развития ребенка на основе народных традиций: возраст обучающихся – 2-4 года, срок реализации программы – 1 год**

*Программа реализована  
в Центре раннего эстетического развития детей «Мир чудес»,  
ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной  
колледж культуры и искусств», 2009г.*

### **Основные направления и содержание деятельности**

Образовательная программа имеет целостный, комплексный характер и направлена на реализацию основных линий развития личности ребенка (социально-нравственная, познавательная, художественно-эстетическая, физическая), формирование этнической характеристики его личности, укрепления физического и

психического здоровья, полноценное всестороннее развитие, обеспечивая, таким образом, *социальную адаптацию*.

Погружение в атмосферу традиционной культуры помогает по-новому осознавать уникальность отечественного культурного наследия, его разнообразия, богатство форм и жанров народного искусства. Трансляция культуры выявляет положительные результаты в обучении, перемены в развитии детей и помогает оценить потенциал воздействия народной педагогики.

На занятиях, построенных в игровой форме, создается оптимальная среда для развития всех первоначально выявленных у детей способностей: памяти, внимания, фантазии, музыкальности и других необходимых качеств для дальнейшей успешной учебной деятельности. Наличие положительной эмоциональной среды снимает страхи, психическое напряжение, развивает коммуникативность, социализирует, что в последующем способствует безболезненному переходу от системы домашнего обучения к системе детского сада, а в последующем к школьной ступени обучения.

### **Условия реализации программы**

1. Помещение для проведения занятий.
2. Стулья.
3. Ковёр или ковровое покрытие.
4. Русские народные костюмы для преподавателя.
5. Музыкальные инструменты: балалайка, ложки, бубен, колокольчики, трещотки, свистульки, «трэнзиль».
6. Платочки, пояс, павло-паса́дский платок, маленькая корзинка с грецкими орехами, тряпичная кукла, бумажные маски героев сказок, 2 рейки, каруселька.
7. Куклы перчаточные: Петрушка, Цыган, Лошадь, Козлик, Олень, Заяц.
8. Реквизит для ряженья в Коня.
9. Зоо-лото; сосновые шишки, картонные грибы, ягоды; картонные фигуры; фасоль, горох, баночки, одноразовые тарелочки.

### **Предполагаемые результаты**

1. Развитие координации движений ребенка.
2. Развитие моторики ребенка.
3. Физическое развитие ребенка.
4. Развитие речи, музыкального слуха и памяти ребенка.

5. Развитие воображения ребенка.
6. Развитие произвольного внимания и видов памяти: механической и оперативной.
7. Умение ориентироваться в пространстве.
8. Овладение играми и проявление в них самостоятельности.
9. Различие геометрических, объемных форм и цвета.
10. Воспитание чувства коллективизма.
11. Достижение взаимопонимания.

### Учебно-тематический план

№ темы	Название разделов и тем	Форма занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
I.	Разучивание игр и хороводов	Урок	70	-	70
II.		Урок	25	-	25
III.	Разучивание потешек и пестушек	Урок	10	-	10
IV.		Урок	34	-	34
V.	Инсценировка сказок Выполнение заданий на развитие мелкой моторики и логического мышления Знакомство с народным календарём	Урок	5	-	5
<b>Итого часов:</b>			144	-	144

### Содержание разделов и тем

#### Раздел I. Разучивание игр и хороводов.

Разучивание музыкальных игр, в том числе с использованием песен или народных музыкальных инструментов, направленных на развитие музыкального слуха и памяти, произвольного внимания, развитие речи. Разучивание не музыкальных игр, направленных на развитие координации движений, моторики, умения ориентироваться в пространстве, физическое развитие. Разучивание хороводов, в том числе адаптированных из взрослого материала для детей. Разучивание считалок.

#### Раздел II. Разучивание потешек и пестушек.

Разучивание потешек, направленное на ритмизацию тела. Разучивание пестушек, влияющих на физическое развитие тела.

### **Раздел III. Знакомство со сказками.**

Слушание сказок, направленное на развитие эстетической сферы ребёнка. Включение элементов инсценировки в сказку, рассказываемую педагогом. Инсценировка небольших сказок, способствующая развитию интеллекта. Разучивание сказок-игр.

### **Раздел IV. Выполнение заданий на развитие мелкой моторики и логического мышления.**

Разучивание пальчиковых игр, направленных на развитие мелкой моторики, интеллекта, речи, логического мышления. Выполнение заданий, развивающих цветовосприятие и различение геометрических, объемных форм.

### **Раздел V. Знакомство с народным календарём.**

Организация и проведение народных праздников, таких как Святки, Масленица, Сороки, Пасха.

### **Список литературы**

1. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства/ Г.С. Виноградов. – Санкт – Петербург: Историческое наследие, 1998.
2. Григорьев В.М. Этнопедагогика игры. / В.М. Григорьев // Традиционная культура. Научный альманах. - М., 2000. - № 1.
3. Детский игровой фольклор Волгоградской области. Репертуарно методический сборник / Сост. Н.А. Атанова, Е.В.Шишкина. – Волгоград: «Культура», 1997.
4. Заинька во садочке / Сост. Л.В. Суровяк, Н.А. Тарасевич. – Новосибирск: «Книжица», 2004.
5. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей / Составитель Е.Якубовская. – М.: «Родникъ», 1997. – Вып. 1, 2 // Русская традиционная культура.
6. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие/ Н.А. Тарасевич. – Новосибирск: «Книжица», 2002.
7. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Составитель А.Ф. Некрылова. – М.: «Правда», 1991.
8. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала / Сост. Т.И. Калужникова. – Екатеринбург, 2002.

9. Уроки фольклора в детском саду. Программа. /Сост. Е.Г. Боронина – Красноярск, 1994.
10. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: «Книжица», 2001.
11. Школа этнической социализации детей раннего возраста. Методическое пособие / Л. В. Суrowяк. – Новосибирск: «Книжица», 2004г.- 56 с.
12. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов./ Сост. ГМ. Науменко. – М.: РСЛФА, Беловодье, 1998.

**Харченко Е.С.**  
**Учебная программа по предмету**  
**«Фольклорный ансамбль»**  
**ОП «Фольклорное искусство»:**  
**срок реализации – 7 лет,**  
**возраст обучающихся 7(8)-14(15) лет**

*Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДОД «ДШИ № 16», г. Новосибирска, 2011г.*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Привить любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным корням – не только эстетическая, но и, прежде всего, идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Этому способствует введение в систему ДМШ и ДШИ предмета «Фольклорный ансамбль» как самостоятельной дисциплины. Данный курс вмещает в себя различные виды народного творчества (усно-поэтическое, музыкально-песенное, хореографическое и т.д.), как органические части единого целого, именуемого «фольклором». Будучи явлением синкретичным фольклор преподается, как единый предмет, ни в коей мере не заменяя самостоятельные предметы «Хореография», «Постановка голоса» и т.д.

Мы считаем, что совокупность дисциплин, объединяемых мировоззренческими проблемами, должна способствовать целостному восприятию культуры как выработанного веками способа миропонимания. Именно этот фактор помогает формировать внутренний мир личности крепко стоящей на земле и ощущающей свою ответственность перед жизнью на ней. Таким образом, закладываются основы для усвоения фундаментальных этико-эстетических понятий нашего народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры в наше время.

При создании данной программы мы опирались на рабочую программу по предмету «Фольклорный ансамбль», разработанную для фольклорного отделения МБОУ ДОД «Чулымская ДМШ» Ковалевой С. И., Ковалевым Р. В., Шарлаевой Е.К., Кайманаковой О.А.

**Цель учебного курса:** знакомство учащихся с певческой традицией восточных славян, проживающих в Сибири и её практическое освоение в аутентичном виде.

**Выделены 3 основные группы задач учебного курса.**

**Образовательные задачи:**

- дать представление о жанровой системе народного музыкального фольклора, о связи его с обрядами и обычаями восточных славян, об особенностях исполнения различных жанров народной песенной культуры, тем самым сформировать представление о народной культуре, как о явлении синкретичном, связанном с хозяйственным, семейно-бытовой, календарной и духовной жизнью человека, являясь одним из типов исторической памяти человечества;
- на фольклорном материале славян, проживающих на территории Западной Сибири дать представление о системе «языка» произведений народного творчества, проявляющегося в сочетании языческого и христианского начал, в существовании взрослой и детской игровой культуры;
- показать национальное своеобразие и локальное многообразие форм материальной и духовной культуры славян Сибири, а так же стилевых зон России;
- формировать умение исполнять образцы различных песенных жанров, учитывая особенности звукоизвлечения и диалекта данной локальной традиции, осваивая все голоса и варианты песни;

- способствовать освоению учащимися основных ансамблевых функций (лидер, запевала, подголосок), умению петь песню в различной тесситуре и менять тесситурные условия в процессе её исполнения;
- способствовать формированию умения слышать в коллективе себя, других и общее звучание, ориентирование в песенной ситуации;
- учить использовать элементы народной хореографии, соединять пение с мимикой, движениями, музыкальным сопровождением или одновременной игрой на музыкальных инструментах.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию бережного отношения к родной природе;
- прививать уважение к народной песне, танцу, загадке, частушке, сказке, игре и т.д.;
- прививать чувство любви к ближнему, доброты, взаимопомощи, сердечности, милосердию.

**Развивающие задачи:**

- способствовать формированию эстетического сознания;
- способствовать развитию физического здоровья;
- способствовать развитию памяти, творческой фантазии, вниманию, смекалки, наблюдательности;
- развивать умение работать в коллективе, общаться с людьми.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 7 до 16 лет.

**Срок обучения:** 7 лет.

За время обучения перед ребенком откроется система миропонимания, выработанная предками по основным параметрам жизни, которые хозяйственно-практически, нравственно и эстетически являются стержнем для любого народа и любой эпохи. Материал занятий связан с календарно-обрядовой, семейно-бытовой культурой и наследием различных исторических типов жизни нашего народа. Он отражает динамику развития музыкальных способностей детей от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному, активному восприятию синкретичной народной культуры.

### **Формы и режим занятий:**

В соответствии с учебным планом занятия проводятся по 3 часа в неделю в течение 7 лет (36 учебных недель в каждом году).

Форма занятий групповая – от 10 до 17 человек. Состав группы постоянный.

Набор детей свободный.

Занятия с детьми могут проходить в форме беседы и игры, репетиционных занятий, проведения праздников, вечеров, курсов, походов, экскурсий и концертных программ.

Особенность организации системы занятий в том, что они строятся по народному календарю.

### **Ожидаемые результаты:**

Выпускник должен:

- иметь представление о жанровой системе народного музыкального фольклора, о связи его с обрядами и обычаями восточных славян, об особенностях исполнения различных жанров народно-песенной традиции, о локальном многообразии форм материальной и духовной культуры славян Сибири;

- уметь исполнять образцы различных песенных жанров, учитывая особенности звукоизвлечения и диалекта данной локальной традиции, осваивая все голоса и варианты песни;

- уметь использовать элементы народной хореографии, соединять пение с мимикой, движениями, музыкальным сопровождением.

### **Формы подведения итогов:**

- зачетные занятия;
- проведение концертных программ;
- проведение праздников.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4
1. Введение	1	1	-
2. Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах	439	-	439
3. Формирование фольклорного звукоизвлечения	70	1	69

4. Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов	73	-	73
5. Практическое использование элементов народной хореографии	70	-	70
6. Связь жанров русского фольклора с обрядами	40	5	35
7. Локальное многообразие форм духовной культуры славян Сибири	63	9	54
ИТОГО:	756	16	740

### 1 год обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4
1. Введение	1	1	-
2. Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах 2.1 Освоение хороводно-игровых, игровых, хороводных и плясовых песен	87	-	87
3. Особенности фольклорного звукоизвлечения 3.1 Формирование фольклорного звукоизвлечения через разучивание календарных обрядовых песен и закличек	10	-	10
4. Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов 4.1 Исполнение песен под аккомпанемент	10	-	10
ИТОГО	108	1	107

### Основные требования к концу 1 года обучения

*Учащиеся должны знать:*

- певческую позицию.

*Учащиеся должны уметь:*

- исполнять несложные песни разных жанров: 1 веснянку, 1 масленичную, 1 колядку, 5 игровых, 2 хороводно-игровые, 2 хороводные, 1 плясовую песни;
- играть в традиционные игры, и уметь самому объяснять их ход;
- водить хороводы;
- исполнять 2 песни под аккомпанемент.

## 2 год обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4
1. Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах 1.1. Освоение хороводно-игровых, игровых, хороводных песен	66	-	66
2. Особенности фольклорного звукоизвлечения 2.1. Теоретический аспект 2.2. Формирование фольклорного звукоизвлечения через разучивание календарных обрядовых песен, закличек и колыбельных песен	20	1	19
3. Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов 3.1 Использование шумовых народных музыкальных инструментов при исполнении песенного материала	10	-	10
4. Практическое использование элементов народной хореографии 4.1. Освоение движений в хороводных песнях	12	-	12
ИТОГО	108	1	107

### Основные требования к концу 2 года обучения

*Учащиеся должны знать:*

- особенности фольклорного звукоизвлечения;
- «рисунки», схемы вождения хороводно-игровых, хороводных песен.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять не сложные песни разных жанров: 1 колыбельную, 2 веснянки, 1 масленичную, 2 колядки, 3 игровые песни, 2 хороводно-игровые (петь и водить), 2 хороводные (петь и водить);
- играть в традиционные игры(3 игры), и уметь самому объяснять их ход(1 игру);
- использовать шумовые народные музыкальные инструменты во время исполнения песен.

### 3 год обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4
1. Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах 1.1. Освоение хороводно-игровых, игровых, хороводных песен 1.2. Освоение плясовых и шуточных песен 1.3. Освоение солдатских строевых песен	70	-	70
2. Особенности фольклорного звукоизвлечения 2.1. Формирование фольклорного звукоизвлечения через разучивание календарных песен	12	-	12
3. Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов 3.1 Использование шумовых и духовых народных музыкальных инструментов при исполнении песенного материала	12	-	12
4. Практическое использование элементов народной хореографии 4.1. Освоение движений в хороводных песнях 4.2. Использование элементов народной хореографии во время исполнения плясовых и шуточных песен	14	-	14
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>108</b>

### Основные требования к концу 3 года обучения

*Учащиеся должны знать:*

- особенности фольклорного звукоизвлечения с помощью календарных песен;
- «рисунки», схемы вождения хороводно-игровых, хороводных, плясовых и шуточных песен.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять не сложные песни разных жанров: 1 веснянки, 1 масленичную, 1 колядки, 5 игровых песен, 2 хороводно-игровые (петь и водить), 2 хороводные (петь и водить);
- исполнять 1 плясовую (уметь двигаться во время исполнения песни), 1 шуточную песню;
- исполнять 1 солдатскую строевую песню;

- использовать шумовые и духовые народные музыкальные инструменты во время исполнения песен.

#### 4 год обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4
1. Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах 1.1 Освоение песен различных жанров приуроченных к свадебному обряду 1.2. Освоение плясовых и шуточных песен 1.3. Освоение солдатских строевых песен	70	-	70
2. Особенности фольклорного звукоизвлечения 2.1. Формирование фольклорного звукоизвлечения через разучивание обрядовых свадебных песен	10	-	10
3. Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов 3.1 Использование шумовых и духовых народных музыкальных инструментов при исполнении песенного материала	12	-	12
4. Практическое использование элементов народной хореографии 4.1. Освоение движений в хороводных песнях 4.2. Использование элементов народной хореографии во время исполнения плясовых и шуточных песен	16	-	16
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>108</b>

#### Основные требования к концу 4 года обучения

*Учащиеся должны знать:*

- особенности фольклорного звукоизвлечения с помощью обрядовых свадебных песен;
- «рисунки», схемы вождения хороводно-игровых, хороводных, плясовых и шуточных песен.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять 4 плясовых (уметь двигаться во время исполнения песни), 1 шуточную, 5 песен приуроченных к свадебному обряду;
- исполнять 2 солдатских строевых песен;
- использовать шумовые и духовые народные музыкальные инструменты во время исполнения песен.

### 5 год обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	2.	3.	4.
1. Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах 1.1 Освоение песен различных жанров приуроченных к свадебному обряду 1.2. Освоение плясовых и шуточных песен 1.3. Освоение солдатских строевых песен 1.4. Освоение лирических протяжных песен	76	-	76
2. Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов 2.1 Использование шумовых и духовых народных музыкальных инструментов при исполнении песенного материала 2.2. Использование струнных народных музыкальных инструментов при исполнении песенного материала	18	-	18
3. Практическое использование элементов народной хореографии 3.1. Освоение движений в хороводных песнях 3.2. Использование элементов народной хореографии во время исполнения плясовых и шуточных песен	14	-	14
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>108</b>

### Основные требования к концу 5 года обучения

*Учащиеся должны знать:*

- «рисунки», схемы вождения плясовых и шуточных песен;
- основные музыкальные жанры русского фольклора.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять 1 плясовую (уметь двигаться во время исполнения песни), 1 шуточную, 3 приуроченные к свадебному обряду песни, 4 лирические протяжные песни;
- использовать струнные музыкальные инструменты во время исполнения песен.

### 6 год обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4
1. Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах 1.1 Освоение плясовых и шуточных песен 1.2. Освоение лирических протяжных песен	29	-	29
2. Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов 2.1 Использование струнных народных музыкальных инструментов при исполнении песенного материала	10	-	10
2. Практическое использование элементов народной хореографии 2.1 Использование элементов народной хореографии во время исполнения плясовых и шуточных песен	14	-	14
3. Связь жанров фольклора восточных славян с обрядами 3.1 Связь жанров с обрядами народного земледельческого календаря	25	5	20
4. Локальное многообразие форм духовной культуры славян Сибири 4.1 Освоение песенных образцов русских переселенцев в Сибири 4.2. Освоение песенных образцов белорусских переселенцев в Сибири	30	5	25
ИТОГО	108	10	98

### Основные требования к концу 6 года обучения

*Учащиеся должны иметь представление:*

- о песенной культуре некоторых групп восточных славян Сибири;
- о связи жанров фольклора восточных славян с обрядами народного земледельческого календаря

*Учащиеся должны знать:*

- основные музыкальные жанры русского фольклора.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять 1 плясовую (уметь двигаться во время исполнения песни) или 1 шуточную, 2 лирические протяжные песни;
- исполнять 3 белорусские песни;
- использовать струнные музыкальные инструменты во время исполнения песен.

### 7 год обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4
1. Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах 1.1 Освоение лирических протяжных песен	41	-	41
2. Практическое использование фольклорных музыкальных инструментов 2.1. Использование струнных народных музыкальных инструментов при исполнении песенного материала	19	-	19
3. 3. Связь жанров фольклора восточных славян с обрядами 3.1 Связь жанров с семейными обрядами	15	-	15
Локальное многообразие форм духовной культуры славян Сибири 4.1. Освоение песенных образцов украинских переселенцев в Сибири	33	4	29
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>

### Основные требования к концу 7 года обучения

*Учащиеся должны иметь представление:*

- о песенной культуре некоторых групп восточных славян Сибири;
- о связи жанров фольклора восточных славян с семейными обрядами.

*Учащиеся должны знать:*

- основные музыкальные жанры русского фольклора.

*Учащийся должен уметь:*

- исполнять 2 приуроченные к свадебному обряду песни, 2 лирические протяжные песни;
- исполнять 3 украинские песни;
- использовать струнные музыкальные инструменты во время исполнения песен.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### 1. Введение

Дать представление о народной культуре, как о явлении синкретичном, связанном с хозяйственной, семейно-бытовой, календарной и духовной жизнью человека.

### 2. Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах

**Теоретические занятия.** Разнообразие жанровой системы фольклора восточных славян, особенности исполнения образцов различных жанров и певческих стилей.

**Практические занятия.** Формирование навыков ансамблевого исполнения в различных песенных жанрах и певческих стилях. Формирование ансамблевых функций на основе изучения хороводно-игровых, хороводных, игровых, календарно-обрядовых, плясовых, колыбельных, шуточных, солдатских, свадебных песен различных локальных стилей восточных славян, проживающих на территории Западной Сибири. Деление на хоровые партии. Развитие объемного слухового восприятия (многоголосие). Работа над цепным дыханием. Умение самостоятельно работать с экспедиционными аудио – видеоматериалами.

### 3. Формирование фольклорного звукоизвлечения

**Теоретические занятия.** Особенности фольклорного звукоизвлечения.

**Практические занятия.** Проговаривание текстов с различными образно-смысловыми задачами на одном звуке и на нефиксированной высоте. Ритмические упражнения. «Ритмические хороводы». Речевые упражнения. Выразительная декламация

слогоритмических цепочек (коллективная, индивидуальная). Упражнения с интонационной направленностью. Дыхательные упражнения.

Работа над развитием регистра голоса. Закрепление различных вокальных приёмов. Индивидуальное решение вокальных трудностей.

Формирование фольклорного звукоизвлечения через разучивание обрядовых песен, закличек и колыбельных песен. Формирование свободно льющегося звука.

#### **4. Использование элементов народной хореографии**

**Практические занятия.** Соединение пения с элементами народной хореографии в плясовых и хороводно-игровых песнях; сценического движения в обрядовых песнях. Закрепление жестов за музыкальными построениями (раскрываем песню «настроением» участия и праздника).

#### **5. Использование фольклорных музыкальных инструментов**

**Практические занятия.** Формировать умение исполнять песни под аккомпанемент фольклорного музыкального инструмента, сопровождать исполнение песен и частушек игрой на шумовых, духовых, струнных музыкальных народных инструментах. Использование изученных наигрышей для сопровождения народных танцев.

#### **6. Связь жанров русского фольклора с семейными обрядами и с обрядами народного земледельческого календаря**

**Теоретические занятия.** Дать понятие: жанр, обряд, обычай, обрядовая песня, песня приуроченная к обряду. Дать представление о разнообразии жанров русского фольклора. Раскрыть связь русского фольклора с семейными обрядами и с обрядами народного земледельческого календаря.

**Практические занятия.** Подготовка и проведение народных праздников и концертных программ по темам: святки, масленица, сороки, пасха, троица, свадьба и т.п.

## **7. Локальное многообразие форм духовной культуры славян Сибири**

**Теоретические занятия.** Познакомить с многообразием групп славян, проживающих в Сибири и с жанровыми, исполнительскими особенностями их песенной культуры. Дать представление о стилевых зонах России. Показать связь групп славян проживающих в Сибири со стилевыми зонами Европейской части России.

**Практические занятия.** Формировать умение исполнять песенные образцы русских, белорусских и украинских переселенцев Сибири с учётом их диалектных особенностей.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Весь объем материала изучается в двух аспектах: формирование мировоззрения и развитие способностей. Первый аспект связан с изучением этнографического материала по темам: народный календарь, быт и уклад жизни, стилевые и жанровые особенности фольклора. Второй аспект отражает различные виды музыкальной деятельности детей: пение (в большей степени), народно-бытовая хореография, музыкально-фольклорные игры, игра на народных инструментах. Это предполагает присутствие и помощь концертмейстера на всех уроках, который позволит проводить занятия более качественно, на высоком уровне.

#### **Занятия строятся по двум методическим принципам:**

1. От простого к сложному
2. Динамическая пульсация: быстро – медленно, подвижное – малоподвижное, речевое – музыкальное

#### **Техническое оснащение занятий**

1. *Помещения:*
  - зал, для проведения танцев, подвижных игр, праздников, концертов;
  - класс (с 17 стульями и 4 столами), для проведения теоретических занятий.
2. *Музыкальные инструменты:*
  - гармонь, балалайка, свистульки, бубен, ложки, рубель;
  - фортепиано.
3. *Аппаратура:*

- телевизор (для просмотра видеоматериала), видеомагнитофон, музыкальный центр;
- видеокамера, видео и аудио материалы.

#### *4. Русские традиционные костюмы.*

### **Дидактический материал к урокам**

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, сценарии и др.;
- разработки педагога для проведения занятий: схемы, таблицы, раздаточный материал;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения;
- творческие отчеты по программе: фотоальбомы и т.д.

### **Формы занятий**

- игра, беседа;
- репетиция, вечёрка;
- видеопросмотр и анализ выступлений и праздников
- поход, экскурсия;
- конкурсы, фестивали;
- народные праздники.

### **Формы контроля**

- беседа, тестирование;
- наблюдение за действиями ученика во время фестивалей, вечёрок, народных праздников;
- зачётный и открытый урок;
- отчётный концерт;
- учебно-исследовательская конференция;
- конкурс.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Артёмкин А.В., Артёмкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделения музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. – Владимир, 2004.
2. Бернштам Т.А. Молодёжь в обрядовой жизни русской общины XIX–нач.XX вв. – Л.: “Наука”, 1988.

3. Бломквист Е.Э. Бухторминские старообрядцы. –Л., 1930.
4. Восточно-славянский этнографический сборник. – М., 1956.
5. Горожанкина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., 2003.
6. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для студентов и преподавателей-филологов.- М.: Флинта, Наука,2003.
8. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начало XX века.-М.: “Наука”, 1984.
9. Фурсова Е. Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск, 1997.
10. Багизбаева М.М. Русский фольклор Восточного Казахстана. – Алма-Ата: «Рауан», 1991.
11. Детский игровой фольклор Волгоградской области. Репертуарно методический сборник / Сост. Н.А. Атанова, Е.В. Шишкина. – Волгоград: «Культура», 1997.
12. Заинька во садочке / Сост. Л.В. Суровьяк, Н.А. Тарасевич. – Новосибирск: «Книжица», 2004.
13. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей \ Составитель Е.Якубовская. – М.: «Родникъ», 1997. – Вып. 1, 2 // Русская традиционная культура.
14. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи. Методическое пособие. – Новосибирск: «Книжица», 2002.
15. Колыбельные песни: из фондов Свердловского областного Дома фольклора / Составитель В. Балкова. – Екатеринбург: «Сфера», 1997.
16. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Составитель А.Ф. Некрылова. – М.: «Правда», 1991.
17. Масленица / Составитель Н.А. Урсегова. – Новосибирск: «НОККиИ», 2004.
18. Народные праздники в сценариях. / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: «НОККиИ», 2005. – Вып.1. Традиционная русская свадьба Новосибирской области.

19. Панфилов В.В. Игровое действие в драматургии праздника. Учебно-методическое пособие. М., 2004.
20. От Рождества до Святой Пасхи. Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области / Сост. Г. Парадовская. – М.: «Родник», 1997.
21. Русские свадебные песни Сибири / Сост. Р.П. Потанина. – Новосибирск: «Наука», 1979.
22. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов/ Запись, фотографии, составление, нотации Г.М. Науменко.- М.: Либерея, 2003.
23. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрированная энциклопедия / Под ред. И.И. Шаньгиной. – СПб.: «Искусство» – СПб, 2002.
24. Русский народ. Книга 1. Праздники, обряды и обычаи на Руси. / Сост. М. Забылин.- М.: Белый город, 2004.
25. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала / Сост. Т.И. Калужникова. – Екатеринбург, 2002.
26. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: «Книжица», 2001.
27. Хороводные и игровые песни Сибири / Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск: «Наука», 1985.
28. Шаньгина И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия. – СПб.: «Азбука-классика», 2003.
29. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов./ Сост. Г.М. Науменко. – М.: РСЛФА, Беловодье, 1998.

**Харченко Е.С.**  
**Учебная программа по предмету**  
**«Народное творчество»**  
**ОП «Фольклорное искусство»:**  
**срок реализации – 7 лет,**  
**возраст обучающихся 7(8)-14(15) лет**

*Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДОД «ДШИ № 16», г. Новосибирска, 2011г.*

### **Пояснительная записка**

Программа разработана с учетом требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Минобразования России от 03.06.2003.

Народное творчество, с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве ребенок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Задачу по развитию личности ребенка помогает решить работа фольклорного отделения. Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития учащихся.

Анализируя детское творчество, можно судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Система знаний, приобретённых обучения фольклору позволяет учащимся становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности.

Основой при формировании эстетического сознания учащихся должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей, путем приобщения к народным традициям и обычаям.

**Задачи программы:**

- **образовательные** – дать представление о народном календаре; познакомить с жанрами фольклорного театра и видами народных музыкальных инструментов; сформировать представление о быте крестьян России, о народных ремеслах и промыслах; дать целостное представление о народном костюме.

- **развивающие** – способствовать приобщению учащихся к историческим и культурным ценностям общества; развивать интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры; развивать память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, смекалку; развивать природные задатки детей; способствовать реализации интересов учащихся.

- **воспитательные** – формировать любовь к родной земле; - способствовать воспитанию уважения к традициям своего народа; формировать интерес к культуре своей страны; прививать чувства любви к ближнему, доброты, взаимопомощи, сердечности.

Предмет **«Народное творчество»** является обязательным для обучающихся по ОП «Фольклорное искусство». Срок реализации программы 7 лет для детей 7(8)- 14(15) лет

**Форма занятий:** групповая (8 -10 человек). Занятия проводятся по одному часу в неделю.

**Ожидаемые результаты** помещены сразу после изложения содержания программы каждого учебного года.

**Формы контроля знаний.** В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, с опросом или тестированием по пройденному материалу. Кроме того могут быть использованы следующие формы контроля: Выставка народного прикладного творчества и детского рисунка; показ народных праздников, концертов, сенок и дефиле; проведение учебно-исследовательской конференции.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ № разделов и тем	Название разделов и тем	Количество всего часов	Теория	Практика
I	Введение	2	2	-
II	Народный календарь	34	9	25
1)	Народные праздники осени	10	2	8
2)	Народные праздники зимы	13	4	9
3)	Народные праздники весны и лета	11	3	8
	Итого:	36	10	25

## Содержание программы 1 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Теория	Практика
I	Введение	Объяснение понятий: Народное творчество, виды народного творчества, народный календарь, народный праздник, обряд, обычай, обрядовые и не обрядовые песни	-
II	Народный календарь	-	-
1)	Народные праздники осени	Знакомство с праздниками осени (Осенины, Семенов день, Покров, Кузьминки и т. п.)	Подготовка, организация и проведение праздника осени (Покров, Кузьминки)
2)	Народные праздники зимы	Знакомство с праздниками зимы (Святки, Масленица и т.п.)	Подготовка, организация и проведение праздника зимы(Масленицы)
3)	Народные праздники весны и лета	Знакомство с праздниками весны и лета (Троица, Ивана купала, Пасха)	Подготовка, организация и проведение праздника Весны и лета (Троица, Пасха и т.п.)

## Ожидаемые результаты 1 год обучения

*Каждый учащийся должен:*

- иметь представление о народном календаре, народном празднике, об обряде, обычаях;
- знать 5 основных народных праздников;
- уметь рассказать об обычаях и обрядах одного народного праздника;
- уметь исполнять 2 обрядовые песни, 2 игры, роль персонажа или участника действия.

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Количество всего часов	Теория	Практика
I	Фольклорный театр	21	5	16
1)	Театр Петрушка	5	1	4
2)	Народная Драма	5	1	4
3)	Балаган	3	1	2
4)	Ярмарка	3	1	2
5)	Рождественский Вертеп	5	1	4
II	Русские народные ин- струменты	15	1	14
1)	Шумовые инструменты	3	-	3
2)	Духовые инструменты	3	-	3
3)	Струнные инструменты	3	-	3
4)	Народные наигрыши	4	-	4
5)	Колокольные звоны	2	-	1
	Итого	36	6	30

## Содержание программы 2 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Теория	Практика
I	Фольклорный театр	Объяснение понятий: Фольклорный театр, разнообразие фольклорного театра. Жанры фольклорного театра.	
1)	Театр Петрушка	Знакомство с театром «Петрушка»	Разыгрывание театра «Петрушка»
2)	Народная Драма	Знакомство с Драмами (Царь Ирод, Лодка, Барин.)	Разыгрывание Драмы, (Барин, Лодка)
3)	Балаган	Знакомство с Балаганом. Разнообразности цирковых номеров (и т.п.)	Разыгрывание сценок «балаганских дедов».
4)	Ярмарка	Знакомство с Ярмаркой (Святочная)	Разыгрывание Ярмарки (Выкрики)

		Ярмарка, Ярмарка)	торговцев)
5)	Рождественский Вертеп	Знакомство с Рождественским Вертепом (Царь Ирод)	Разыгрывание Рождественского вертепа (Царь Ирод)
II	Русские народные инструменты	Знакомство с Русскими народными инструментами (Шумовыми, Духовыми, Струнными) знакомство с народными наигрышами и колокольными звонами.	
1)	Шумовые инструменты	-	Освоение навыков игры на шумовых инструментах (маракасы, бубен, трещотки и т.п.)
2)	Духовые инструменты	-	Освоение навыков игры на духовых инструментах (Калюка, свистульки, кугиклы и т.п.)
3)	Струнные инструменты	-	Освоение навыков игры на струнных инструментах (Балалайка, гусли, гудок и т.п.)
4)	Народные наигрыши	-	Разучивание народных инструментальных наигрышей (Барыня, подгорная, чижик и т.п.)
5)	Колокольные звоны	-	Экскурсия в школу звонарей

### **Ожидаемые результаты 2 год обучения**

*Каждый учащийся должен:*

- иметь представление о жанрах фольклорного театра, и видах народных музыкальных инструментов;
- знать 3 жанра народного театра;
- уметь рассказать об одном жанре фольклорного театра;

- уметь различать на слух 5 народных наигрышей;
- уметь исполнять 2 роли персонажей в театральных постановках;
- уметь исполнять 3 наигрыша на одном из струнных музыкальных инструментов.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Количество всего часов	Теория	Практика
I	Крестьянский быт	36	26	10
1)	Крестьянская изба	8	5	3
2)	Дворовые постройки	5	2	3
3)	Взаимоотношение в крестьянской семье и обществе.	6	6	-
4)	Дрене-славянские верования. Народное поверье. Бесово племя.	17	13	4
	Итого	36	26	10

### Содержание программы 3 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Теория	Практика
I	Крестьянский быт	-	-
1)	Крестьянская изба	Типы русского жилища. Знакомство со строением изб, домов, теремов.	Изображение крестьянской избы, либо терема, либо дома.
2)	Дворовые постройки	Знакомство со строением дворовых построек (ворота, окна, крыльцо, ставни)	Рисование дворовых построек.
3)	Взаимоотношение в крестьянской семье. И	Знакомство с домостроем.	-

	общение.		
4)	Древнеславянские верования.  Народное поверье.	Родословная нечистой силы. Антология нечисти Знакомство с персонажами народных быличек (Бесово племя: водолей, водяной, дьявол, банник, полуденница, кикимора, домовая, леший)	Чтение быличек и создание сочинений, сказок о персонажах быличек

### Ожидаемые результаты 3 год обучения

*Каждый учащийся должен:*

- иметь представление о типах русского жилища, о домострое, о персонажах народных быличек;
- знать 5 основных персонажей народных быличек;
- уметь рассказать об одном из персонажей народных быличек и об одном виде дворовых построек;
- уметь изображать дворовую постройку и один из типов жилища.

### Учебно-тематический план 4 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Количество всего часов	Теория	Практика
I	Народные ремесла и промыслы	36	9	27
1)	Виды народных ремесел и промыслов	3	3	-
2)	Русская народная игрушка	6	2	4
3)	Народная тряпичная игрушка	27	4	23
	Итого	36	9	27

## Содержание программы 4 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Теория	Практика
I	Народные ремесла и промыслы	–	–
1)	Виды народных ремесел и промыслов	Региональные особенности ремесел и промыслов.	–
2)	Русская народная игрушка	Отличие народной игрушки от современной. Разнообразие народной игрушки. Способы изготовления народных игрушек.	Изображение народных игрушек.
3)	Народная тряпичная игрушка	Виды народной тряпичной игрушки и техники их изготовления.	Изготовление народных тряпичных игрушек.

## Ожидаемые результаты 4 год обучения

*Каждый учащийся должен:*

- иметь представление о разновидностях народных ремесел и промыслов, о видах русской народной игрушки;
- знать отличия народной игрушки от современной;
- знать 3 вида народной игрушки;
- уметь рассказать о народной тряпичной игрушке;
- уметь изготавливать 3 вида народной тряпичной игрушки.

## Учебно-тематический план 5 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Количество всего часов	Теория	Практика
I	Народная Глиняная игрушка	36	3	33
1)	Калужская глиняная иг-	12	1	11

	рушка			
2)	Каргапольская глиняная игрушка	12	1	11
3)	Филимоновская глиняная игрушка	12	1	11
	Итого	36	3	33

### Содержание программы 5 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Теория	Практика
I	Народная Глиняная игрушка	-	-
1)	Калужская глиняная игрушка	Технология изготовления Калужской глиняной игрушки.	Рисование и изготовление Калужских глиняных игрушек.
2)	Каргапольская глиняная игрушка	Технология изготовления Каргапольской глиняной игрушки.	Рисование и изготовление Каргапольских глиняных игрушек.
3)	Филимоновская глиняная игрушка	Технология изготовления Филимоновской глиняной игрушки.	Рисование и изготовление Филимоновских глиняных игрушек.

### Ожидаемые результаты 5 год обучения

*Каждый учащийся должен:*

- иметь представление о технологии изготовления народных глиняных игрушек;
- знать 3 вида народных глиняных игрушек;
- уметь изготавливать 3 вида глиняной народной игрушки.

### Учебно-тематический план 6 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Количество всего часов	Теория	Практика
I	Русский народный Костюм	36	24	12

1)	Комплексы народных костюмов	2	2	-
2)	Элементы комплексов народных костюмов (рубаша, сарафан, передник, юбка, порты)	18	12	6
3)	Верхняя одежда	2	2	-
4)	Обувь	2	2	-
5)	Головные уборы	10	4	6
6)	Кружева	2	2	-
	Итого	36	24	12

### Содержание программы 6 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Теория	Практика
I	Русский народный Костюм		
1)	Комплексы народных костюмов	Комплекс мужской русской народной одежды и комплексы женской русской народной одежды.	-
2)	Элементы комплексов народных костюмов	Типы рубах, сарафанов, передников, юбок, портов. Способы декорирования. Региональные особенности.	Изготовление элементов комплекса народного костюма.
3)	Верхняя одежда	Материалы, из которых шили верхнюю одежду, виды русской народной верхней одежды.	-
4)	Обувь	Виды обуви и её региональные особенности	-
5)	Головные уборы	Типы русских народных головных уборов. Технология изготовления и способы декорирования	Изготовление девичьей повязки.
6)	Кружева	Виды кружев. Техники кружева плетения.	-

## Ожидаемые результаты 6 год обучения

*Каждый учащийся должен:*

- иметь представление о комплексах народного русского костюма и об их региональных особенностях;
- знать способы декорирования элементов комплексов народного русского костюма;
- уметь рассказать об 1 из элементов комплекса народного русского костюма;
- уметь изготавливать девичью повязку;
- уметь изготавливать 1 из элементов комплекса народного русского костюма уменьшенного размера (на куклу).

## Учебно-тематический план 7 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Количество всего часов	Теория	Практика
I	Женские рукоделия и народный костюм	36	4	32
1)	Красота и гармония русского костюма	4	2	2
2)	Типы вышивок используемых в народной одежде	2	2	-
3)	Вышивка в технике креста	7	-	7
4)	Изготовление девичьей рубахи	11	-	11
5)	Изготовление девичьего сарафана	12	-	12
	Итого	36	4	32

## Содержание программы 7 год обучения

№№ разделов и тем	Название разделов и тем	Теория	Практика
I	Женские рукоделия и народный костюм		

1)	Красота и гармония народного костюма	Связь народного костюма с мировоззрением восточных славян	Создание эскиза русского костюма.
2)	Типы вышивок используемых в народной одежде	Разновидности вышивок. Региональные особенности вышивок и значение их рисунков.	-
3)	Вышивка в технике креста	-	Вышивание (рушника или сумочки) в технике креста
4)	Изготовление девичьей рубахи	-	Изготовление девичьей рубахи
5)	Изготовление девичьего сарафана	-	Изготовление девичьего сарафана

### **Ожидаемые результаты 7 год обучения**

*Каждый учащийся должен:*

- иметь представление о связи народного костюма с мировоззрением восточных славян;
- знать 3 разновидности народной вышивки;
- уметь вышивать рушник или сумочку в технике креста;
- уметь изготавливать девичью рубаху и девичий сарафан.

### **Методическое обеспечение**

№№ раздела	Название раздела	Формы и методы	Дидактические материалы и техническое оснащение	Формы контроля
1.	Введение	Рассказ, беседа.	Видео материалы и видеоаппаратура, фотографии, иллюстрации, образцы народного художественного творчества, стулья, столы.	Беседа
2.	Народный календарь	Рассказ; беседа; репетиция; подготовка, организация и	Видео, аудио-материалы и воспроизводящая аппаратура фотографии, иллюстрации, реквизит, народные музыкальные	Тестирование, опрос, беседа, наблюдение во время праздника за действи-

		проведение народных праздников; участие в фестивалях. видео просмотры.	инструменты, сборники сценариев и песен. Народные реконструированные костюмы. Костюмы для ряженья, стулья, столы.	ями учащихся, конкурс, конференция, викторина.
3.	Фольклорный театр	Рассказ; беседа; репетиция; видео просмотры; конкурс;	Видео, аудио- материалы и воспроизводящая аппаратура фотографии, иллюстрации, реквизит, народные музыкальные инструменты, сборники сценариев. Куклы театра Петрушки, вертеп с куклами. Народные реконструированные костюмы. Костюмы для ряженья, стулья, ширма.	Наблюдение во время показа сценки за действиями учащихся. Тестирование, опрос, беседа. Отчетный концерт, викторина.
4.	Русские народные инструменты	Рассказ; беседа; репетиция; видео просмотры; конкурс; экскурсия.	Видео, аудио- материалы и воспроизводящая аппаратура фотографии, иллюстрации, народные музыкальные инструменты, стулья.	Наблюдение во время исполнения наигранной за действиями учащихся. Конкурс, отчетный концерт, Тестирование, опрос, беседа, викторина.
5.	Крестьянский быт	Рассказ; беседа, Видео просмотры. Экскурсия. Конкурс, сочинение сказок, создание рисунков.	Видеоматериалы и воспроизводящая аппаратура фотографии, иллюстрации, бумага, карандаши, краски, кисти, ластики, столы стулья, книга «Домострой».	Конкурс, выставка рисунков, тестирование, опрос, конференция, вечер былички, викторина.
6.	Народные ремесла и промыслы	Рассказ; беседа, видео просмотры. Экскурсия. Конкурс, создание рисунков,	Видеоматериалы и воспроизводящая аппаратура фотографии, иллюстрации, Бумага, карандаши, краски, кисти, ластики, столы, стулья, ткани, паралон, клей	Конкурс, выставка рисунков и народной игрушки, тестирование, опрос, конференция, викто-

		изготовление игрушек.	ПВА, нитки, иголки, ножницы, тесьма, пуговицы, бисер, образцы продукции народных промыслов и ремесел.	рина.
7.	Народная глиняная игрушка	Рассказ; беседа, видео просмотры. экскурсия. Конкурс, создание рисунков, изготовление игрушек.	Видеоматериалы и воспроизводящая аппаратура фотографии, иллюстрации, Бумага, карандаши, краски, кисти, ластики, столы, стулья, клей ПВА, печь для обжига, глина, скальпель, кусочки ткани, образцы готовых глиняных игрушек	Конкурс, выставка рисунков и народной глиняной игрушки, тестирование, опрос, конференция, викторина.
8.	Русский народный костюм	Беседа, видео просмотры. Экскурсия. Конкурс, изготовление элементов одежды в уменьшенном виде (на куклу) и девичьей повязки.	Видеоматериалы и воспроизводящая аппаратура фотографии, иллюстрации, столы, стулья, ткани, нитки, иголки, ножницы, тесьма, ленты, пуговицы, бисер, образцы реконструкций элементов народных костюмных комплексов, схемы кроя элементов народных костюмных комплексов, куклы.	Конкурс, выставка изделий, тестирование, опрос, конференция, викторина, дефиле головных уборов.
9.	Женские рукоделия и народный костюм	беседа, видео-просмотры. Экскурсия. Конкурс, создание рисунков, изготовление элементов одежды в уменьшенном виде и девичьей повязки.	Видеоматериалы и воспроизводящая аппаратура фотографии, иллюстрации, Бумага, карандаши, краски, кисти, ластики, столы, стулья, ткани, нитки, иголки, ножницы, тесьма, пуговицы, бисер, образцы реконструкций элементов народных костюмных комплексов.	Конкурс, выставка эскизов и изделий, тестирование, опрос, конференция, викторина, дефиле «Народный костюм».

## Список литературы

1. Круглый год: Русский земледельческий календарь. / Составитель А.Ф. Некрылова. – М.: «Правда», 1991.
2. Масленица / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: «НОК-КиИ», 2004 Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь / Сост. В.И. Байтуганов, Т.Ю. Мартынова. – Новосибирск: «Книжица», 2001.
3. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для студентов и преподавателей-филологов.- М.: Флинта, Наука, 2003.
5. Масленка. Обычаи, обряды, фольклор восточнославянских народов в Новосибирской области. – Новосибирск: «Книжица», 2004.
6. Народные праздники в сценариях. / Сост. Н.А. Урсегова. – Новосибирск: «НОККиИ», 2005. – Вып.1. Традиционная русская свадьба Новосибирской области.
7. Народный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. – М. Советская Россия, 1991.// Библиотека русского фольклора.
8. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
9. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: Иллюстрированная энциклопедия / Под ред. И.И. Шаньгиной. – СПб.: «Искусство» – СПб, 2002.
10. Русский народ. Книга 1. Праздники, обряды и обычаи на Руси. / Сост. М. Забылин.- М.: Белый город, 2004.
11. Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч.1.-М.: Русская книга, 1997.
12. Терещенко А.В. Быт русского народа. Ч.IV и V. –М.: Русская книга, 1999.
13. Шаньгина И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия. – СПб.: «Азбука-классика», 2003.
14. Горожанкина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., 2003.
15. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., 1975.

16. Одежда народов СССР. / Сост. Н.М. Калашникова, Г.А. Плужникова. – М.: “Планета”, 1990.
17. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М., 1994.
18. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / Сост: Н. Соснина, И. Шелегина. – Санкт-Петербург, 2001.
19. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970.
20. Мельников М. Н., Мосолов А. Н. Новый «Домострой» или как выбрать невесту? – Новосибирск, 1998.
21. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
22. Мельников М. Н. О народных традициях воспитания детей. – Новосибирск, 2000.
23. Мельников М. Н. Опыт культурной типологии поселений восточных славян в Сибири в связи с изучением фольклора. //Сибирский фольклор. – Новосибирск, 1980.
24. Миненко Н. Вечерки. /Старинные забавы русских северян // Родина. – 2002. – № 9. – С. 52–57.
25. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. – М., 2002.
26. Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. – М., 1998.
27. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОЕКТ**

**примерной программы по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

### **I. Пояснительная записка**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

**Таблица 2**

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие <sup>1</sup>	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее

---

<sup>1</sup>Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**  
Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	6	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

## ***2. Требования по годам обучения***

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

**Таблица 4**

<b>Этапы обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Срок реализации</b>	<b>Задачи</b>
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

### 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16

4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	128

## 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16

10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свиристели, окарини) народных инструментах.	8
	Всего:	132

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в однодвухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	4
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

#### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные осо-	20

	бенности песенного материала	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

### 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечоршние игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопро-	10

	вождении этнографических инструментов. Постановка танцев	
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

#### 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилизованных особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоро-	20

	вой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	30
9.	Волочебные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	10
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	132

### 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные	20

	и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	
7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармоны), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

#### 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вожделение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски и т.п.	20

5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	10
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	20
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
12.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента	10
	Всего:	165

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные требования на разных этапах обучения:*

**Таблица 5**

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться.:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пяти-балльной шкале:

***Таблица 6***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие

	должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка» 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002

8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМП им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области  
Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского  
края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО  
Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород,  
«Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник.  
Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской об-  
ласти.

- 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
  8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
  9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
  10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
  11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
  12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
  13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
  14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
  15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
  16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
  17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
  18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области.

Куйбышевский государственный институт культуры, 1983

19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов  
аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

### *Записи фонотеки отдела*

#### *РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОЕКТ  
примерной программы по учебному предмету  
ПО.02.УП.02.  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Этапы обучения;*

- *Учебно-тематический план;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Материально-технические условия реализации программы**

## **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности

народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. *Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся***

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

### **3. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

### **4. Цель учебного предмета**

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

#### **Задачами предмета являются:**

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Этапы обучения**

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.

Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### ***Первый год обучения***

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святка, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обря-	4

	ды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	4
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>

### *Второй год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече»), равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьбка».	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые инструменты.	4
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

### *Третий год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство,	4

	девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

#### *Четвертый год обучения*

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармони.	4
5	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные	2

	особенности народного костюма	
8	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	4
9	Фольклорные традиции своего региона.	3
	<b>Всего:</b>	<b>33</b>

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

### ***Содержание аттестации***

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

### ***2. Критерии оценки***

**3 («удовлетворительно»)** - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**4 («хорошо»)** - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

**5 («отлично»)** - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой

«+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на

протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебные парты/столы;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994 .
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002.
8. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991.
9. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999.

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991.
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953.
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.

5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. – М., 1987.
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008.
10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996 .
11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001.
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

#### *Дополнительные дидактические материалы*

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

## Содержание

### От составителей

Ёлкин В.В. Образовательная программа дополнительного образования детей творческого объединения «Веселушки»	4
Быстренко Н.Н. Образовательная программа дополнительного образования детей творческого объединения «Частушка»	13
Пирютко Р.А. Дополнительная образовательная программа фольклорного ансамбля «Березка»	19
Верейкин Я.В. Дополнительная образовательная программа детского фольклорного ансамбля «РОСЬ»	25
Петрова Ю. Дополнительная образовательная программа раннего эстетического развития ребенка на основе народных традиций	31
Харченко Е.С. Учебная программа по предмету «Фольклорный ансамбль»	35
Харченко Е.С. Учебная программа по предмету «Народное творчество»	52

### ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРОЕКТ примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ	69
ПРОЕКТ примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	97

# **ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*Сборник методических работ*

**Выпуск 4**

**из серии  
«В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ,  
клубному работнику»**

---

Изд-во НОККиИ  
630087, г. Новосибирск, пр. Карла Маркса 24/3  
Тел.: (383) 346-18-92, 346-42-14