

Новосибирский
областной
колледж
культуры
и искусств



ФОЛЬКЛОРНО-
ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО

Сборник методических работ

Новосибирск 2015

630087 г. Новосибирск
пр. Карла Маркса 24/3

Министерство культуры Новосибирской области
ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной
колледж культуры и искусств»
Фольклорно-этнографическое отделение

ФОЛЬКЛОРНО–ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Сборник методических работ

Выпуск 5

из серии
**«В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ,
клубному работнику»**

Новосибирск 2015

ББК 74.6 я7
Ф74

Материалы рекомендованы
Методическим советом
НОККиИ для использования
в учебно-методической рабо-
те учреждений дополнитель-
ного образования детей в
сфере культуры и искусства

Рецензент: Н.М. Кондратьева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыказнания Новосибирской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки.

Фольклорно-этнографическое творчество: Сборник методических работ / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; Сост.: М.М. Андреева. – Новосибирск, 2015. – 96 с. – (В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ, клубному работнику; Вып. 5.).

© М.М. Андреева, редактирование, составление, компьютерная верстка, 2015
© коллектив авторов, 2015
© Фольклорно-этнографическое отделение, 2015
© Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2015

От составителя

6-7 декабря 2013 г состоялся **III Межрегиональный форум «Традиционная культура и образование».**

Программа первого дня Форума включила в себя самые разнообразные события – это **фестиваль-конкурс** народной песни «Екатерина-санница», **игровая программа** для детей – участников конкурса, **вечерка**, **Круглый стол** для руководителей коллективов и жюри.

В конкурсе приняли участие детские коллективы из разных музыкальных школ Новосибирской области (г. Тогучин, г. Бердск, Линево) и г. Новосибирска. Достоинно представляли народные традиции ребята, занимающиеся в учреждениях культуры Маслянинского и Новосибирского районов, г. Бердска и Новосибирска. Затем в конкурсную борьбу вступили студенческие (НОККиИ, Барабинский филиал НОККиИ, НГПУ) и взрослые коллективы из Бердска и Новосибирска. Этот напряженный день завершился **Гала-концертом**, на котором выступили победители конкурса. Призовые места распределились следующим образом:

в категории «Детские фольклорные коллективы ДМШ и ДШИ»

III место – Детский фольклорный ансамбль «Калинушка» МБОУ ДОД Тогучинского района «Детская музыкальная школа» г. Тогучин (руководитель Кузакова С.Ю., Концертмейстер Елагин В.И.);

II место – Фольклорный ансамбль «**Жаворонушки**» МБОУ ДОД Детская школа искусств № 25 г. Новосибирск (Руководители Михайлова В.В. и Мягкова Е.В.);

II место – Детский фольклорный ансамбль «**Радигость**» МБОУ ДОД Детская школа искусств «Берегиня» г. Бердск (Руководитель Ковалик Н.Г., Концертмейстер Потехин И.В.);

I место – не присуждалось.

В категория «Детские фольклорные коллективы учреждений культуры»

III место – Детский вокальный коллектив «**Солнышко**» МБКДУ «Малотомский сельский Дом культуры» (Руководитель Сандакова Ю.В.; Концертмейстер Григоренко С.А.);

II место – Фольклорный ансамбль «Светлица» Православной гимназии во имя преподобного Серафима Саровского г. Бердска (Руководитель Квасницкая Е.С.);

I место – Детский фольклорный ансамбль «Круговерть» г. Новосибирск (Руководитель Голубева А.В.; преподаватель народной хореографии Короткая Ю.Ю.).

В категория «Студенческие фольклорные коллективы»

III место – Фольклорный ансамбль «Коляда» БФ ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (Руководитель - Горбунова Н.С.; Концертмейстер Набатов А.В.);

II место – Фольклорный ансамбль «Балагань» ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет» ФКиДО (Руководитель Баткина О.Г.);

I место – Ансамбль фольклорно-этнографического отделения «Сибирочка» ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (Руководители Кайманакова О.А., Конева Е.В.)

В категория «Взрослые фольклорные коллективы»

III место – Фольклорный ансамбль «Изба» Православная гимназия во имя преподобного Серафима Саровского г. Бердск (Руководитель – Квасницкая Е.С.)

II место – не присуждалось.

I место - Фольклорно – этнографическая студия «Круглый год» МБУ Дом молодежи «Маяк» (Руководитель Лесных А.С.)

I место - Фольклорный ансамбль «Златица» г. Новосибирск (Руководители Конева Е.В., Баткина О.Г.).

Кроме этого, Жюри конкурса были присуждены следующие номинации:

• **«За преданность фольклорной традиции малой Родины»** –

Фольклорный ансамбль «Щедровочка» МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 22» г. Новосибирск (Руководитель - Евдокимова С.В. Концертмейстер – Дубков П.П.).

• **«За художественное исполнение музыкального произведения»** –

Фольклорный ансамбль «Радуга» МБОУ ДОД «Линевская детская школа искусств» (Руководитель Трояновская Е.А., Концертмейстер - Серженко Н.И.).

- **«За многолетний вклад в возрождение традиционной культуры»** –

Детский вокальный фольклорный ансамбль «Сибирский казачок» МКУК «Музыкально-эстетический центр» С. Верх-Тула (рук. Провоторов В.Ф.)

- **«За самое проникновенное исполнение народной песни»** –

Народный хор ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (Руководитель Некрасова С.А.)

- **«За целостность представления народной традиции на сцене»** – Фольклорный ансамбль «Златица» г. Новосибирск (Руководители Конева Е.В., Баткина О.Г).

Программа второго дня включала **научно-практическую конференцию «Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи средствами фольклора»**, на которой были представлены 14 докладов, посвященных вопросам воспитания детей и молодежи, а также мастер-класс «Методика организации концертных программ на основе историко-культурного наследия и традиционной культуры» гостя Форума, Председателя жюри **Крапчунова Даниила Евгеньевича**, доцента кафедры культурологии и социальной коммуникации Национального исследовательского Томского политехнического университета, члена Общественной Палаты Томского области, кандидата философских наук, начальника Штаба учебно-тренировочных Сборов для детей и молодежи "Томская застава", программного директора "Томского этнофорума", научного руководителя арт-проекта "Васильев вечер".

В пятом выпуске сборника «Фольклорно-этнографическое творчество» публикуются доклады специалистов в области этнопедагогики различных образовательных учреждений г. Новосибирска и Новосибирской области, которые были представлены на научно-практической конференции и посвящены различным аспектам духовно-нравственного развития личности средствами познания русского фольклора.

До встречи на IV Форуме «Традиционная культура и образование» в декабре 2016 году!

М.М. Андреева

Размышления о патриотизме и судьбе традиционной культуры в современном российском обществе

Д.Е. Крапчунов

(Томск)

Взрыв этничности

Сегодня мировым трендом стала этника. Обратной стороной глобализации, мировой интеграции является поиск себя, своего места в мире. Сэмюэль Хантингтон еще в 2004 году озадачил американское общество вопросом: «Кто мы?»¹, обозначив начало нового периода в истории глобализованного мира. Сегодня ни для кого не является секретом кризис политики мультикультурности в Европе,² и колоссальный рост популярности национальных и даже националистических движений. Все эти тенденции можно обозначить «взрывом этничности».

Россия не остается в стороне от этих процессов. Массовое увлечение этникой улавливают политики и начинают громко озвучивать патриотическую тематику в предвыборной гонке. Уже набили оскомину разговоры о поиске национальной идеи. Событиями одной цепочки представляются надписи на стенах и заборах во всех крупных российских городах с откровенно расистскими и фашистскими призывами; популярность обычных бабушек из удмуртского села Бураново; бурное развитие молодежного фольклорного движения в России; бум отечественных поп-фолк, фолк-джаз, этно-фьюжн, фолк-рок и прочих этно-проектов; события на Украине в связи с идеей, так называемого, «русского мира».

Эти явления породила тоска по глубокому, непреходящему, «настоящему», охватившая человека, испытывающего серьезные проблемы с самоидентификацией, помноженная на катастрофическое незнание собственной этно-культурной традиции. В поисках себя сегодня соотечественники пробуют кельтские танцы, завтра восточную философию и так до бесконечности. Этот по-

¹ Samuel P. Huntington Who are we?: the challenges to America's national identity. - Simon & Schuster, 2004.

² Thilo Sarrazin. Deutschland schafft sich ab. - DWA, 2010.

иск истощает, а в его основании лежит сознательное чужение, отталкивание от стереотипов своего, родного. Заявления о том, что сегодня соотечественники наделены свободой выбирать между, к примеру, рэпом, с его африканскими (афро-американскими) корнями или родной культурной традицией бездоказательны и поверхностны. Образцы последней, будь то пляски, хороводы, одежда, обряды - или песня, пронизывающая все прежде перечисленное, просто не известны современнику.

Трагедия русской деревни

На заре становления советской власти народная культура целенаправленно уничтожалась. В традиции повседневности усматривались следы ненавистного феодального прошлого, «царизма» и «попизма». Почему нужно было растирать в пыль то, что, кажется, хранило сам дух России? Наверное, понимали чекисты и партийные вожди, что нельзя вертеть народом, у которого есть что-то за душой, который строит свою жизнь на вере, на опыте предков, держится корней. Нужно было сначала уничтожить эти основания...

Поэтому и вспоминают те же бабушки, что за надетый на праздник традиционный костюм, можно было запросто лишиться трудодней. А это уже угроза голодной смерти: в деревне колхозники хлеб иначе как на трудодни не выменять³. Говорят, что за намерение сплясать «русского» в двадцатые годы можно было запросто угодить в тюрьму.

За мужскую воинскую традицию наказывали еще сильнее. Однажды мой дед почти проговорился, по нескольким словам стало понятно: что-то знает про русское боевое искусство, и не понаслышке. Но он ушел, так ничего и не рассказав. Наши старики усвоили науку молчать. В экспедиции в Новгородской области мне рассказывали, стоило деревне на празднике выставить

³ По воспоминаниям старожил. В колхозах до 1965 г., как таковой, зарплаты не было. Трудодень — это один выход на работу, за что учетчик колхозной конторы записывал "палочку". После выполнения обязательств перед государством по поставкам сельхозпродукции, свои доходы колхозы распределяли среди колхозников, пропорционально выработанным им трудодням. Существовал так же продовольственный налог с положенной на трудодни продукции. В некоторых колхозах крестьянам на трудодни сельхозпродукция вообще не выдавалась. После самостоятельной продажи продуктов колхозник должен был заплатить денежный налог с каждого подворья. Кроме того, колхозники были обязаны "добровольно" подписываться на всякого рода государственные займы и облигации. Конечно ситуация в разных республиках, областях и районах различалась.

свою «стенку» для кулачных состязаний, тут же приезжал серый «воронок», бойцов заталкивали в машины, и увозили уже навсегда... На Кубани говорят, что тех, кто осмеливался петь казачьи песни, ссылали в Сибирь.

Девяносто процентов населения страны на тот момент составляли крестьяне, поэтому трагедия традиционной культуры рифмуется с катастрофой русской деревни. В экспедициях, да и просто встречаясь с бабушками, которые сохранили память о старых временах, со следами катастрофы сталкиваешься почти живую.

Раскулачивание, по мнению переживших эту трагедию, – шествие по деревне тунеядца. Сначала изводили тех, кто больше всего вызывал зависть, то есть самых хозяйственных, трудолюбивых. Построил большой дом – значит, кулак – отобрать. Есть у тебя бык – отобрать быка. И не в хозяйство его сдать, а тут же съесть... Это рассказы информаторов с разных частей некогда большой страны: Сибирь, Поволжье, Украина, Русский Север, Псков и Новгород. Семью, где было пять дочерей, а из скотины один племенной бык, раскулачили. Он приносил пользу всей деревне, но его в одночасье разделали на пирожки, и к вечеру «раскулачники», лишённые сознания от излишка самогона, измазанные салом и сажеей, бегали по деревне в эйфории от собственной значимости. Одна из этих дочерей, Любовь Хрисанфовна Чаркова, которой не стало на десятом десятке жизни, в конце двухтысячных, еще в 2001 году рассказывала эту историю со слезами в глазах. Ей было больно за то, что бесцельно, бездумно уничтожался опыт и труд поколений. Вчерашняя голытьба стала хозяином в деревне.

Сегодня результаты исследований Института психологии РАН говорят о крайне низком индексе нравственности в России,⁴ но многовековая этическая система полетела вверх тормашками именно в первой четверти двадцатого века! Церковь надо было превратить в клуб. По всей России рассказывают, что в такие «клубы» молодежь отказывалась заходить, боясь осуждения старших. Тогда власти поступали иначе. В храме без кре-

4 Владиславович Ю.А. (Доктор психологических наук, член-корреспондент Российской академии наук (РАН), заместитель директора Института психологии РАН.) Оценка психологического состояния российского общества - <http://www.kapital-rus.ru/articles/article/16032>, Нравственность в современной России - <http://www.kapital-rus.ru/index.php/articles/article/1041>

стов и с ободранными куполами открывают сельсовет – туда-то уж точно придется зайти. А когда сменится поколение – постепенно завести там танцульки... Не то целенаправленно, не то руководствуясь звериной интуицией, большевики понимали: сердце у деревни одно. Мало его разрушить, нужно извратить, вывернуть наизнанку...

Мышление временщика

В итоге мышление хозяина сменилась психологией временщика. Нет преемственности, нет личной привязанности к земле, к малой родине. Мы к ней не прирастали так, как наши предки, выражая смысловую связь в наименовании рек, холмов, улиц. Сегодня нет памяти, нет знания о тех, кто жил на этой земле прежде. Когда ты хозяин в своем доме, дорога и наполнена смыслом каждая мелочь.

Вот пример хозяйского отношения к земле в прошлом. В позапрошлом веке руководство Транссиба обращается к жителям села Зенково⁵: надо срубить у вас несколько сосен для моста через речку Черную. Сельский «сход» разрешения не дал. Лес не тронули, сосны привезли из Томска, из Мариинска или еще откуда⁶. Дорога через село прошла, а сосны остались стоять доныне... Таким было отношение к своему пространству.

Сегодня на этом месте свалка... Речка через пару метров впадает в Абу, левый приток Томи. В двадцатом веке туда сбрасывали окрестные стоки и промышленные отходы, к воде и близко не подойдешь! Но страшнее этой воды – жители, которые сегодня обитают по берегам. Потому что берега можно очистить от мусора, воду очистить – но помойка вернется. С утратой преемственности, утрачена ответственность за землю, на которой живешь. Еще живы люди, которые помнят, что томская Ушайка, как и та Аба, Бакчар и множество других малых рек были судоходными, в Томи ловились нельма и таймень. Но свалка повсюду, по берегам рек, во дворах домов. Воли, чтобы жить в чистоте и хотя бы подобии порядка, уже нет и взять неоткуда. Уничтожено крестьянство, то есть русские люди, которые мыслили себя христианами, называли себя по конфессио-

⁵ Сегодня территориально в составе г. Прокопьевска Кемеровской области.

⁶ Из воспоминаний старожилов с. Зенково, в частности, Зенкова Федора Николаевича 1908 г.р. – материалы личного архива.

нальной принадлежности, сообразуя с горним все дальнее, все обряды, традиции, материальную культуру.

Новому государству – новую культуру

Много перемен произошло в стране. Изменялся не ландшафт и состояние рек, менялось само общество. В двадцатые годы закрыты уже почти все храмы. Исторические и философские факультеты в вузах закрываются. Что же, совсем не будет культуры? Будет, и еще какая. В те же годы срочно создаются Всесоюзные курсы по подготовке работников культпросвета. Новая, советская культура пишется практически с нуля. Есть в ней пародия на традиционную культуру: икона сменяется портретом вождя. Вместо красного угла, где в избе стоят иконы, – красный уголок. Вместо крестного хода – демонстрация...

Силы в этот проект брошены огромные. Новая культура внедряется практически одномоментно. Тысячи, десятки тысяч культпросветработников отправляются по стране – в каждый поселок, в каждую деревню, в каждый клуб... Так создавался новый народ — советский, у которого должен был быть единый фольклор, тоже советский, важнейшими элементами которого были его централизованность и идея государственности.⁷ СССР давно уже нет, а система культпросвета до сих пор работает, по той же схеме, зачастую с тем же содержанием. Сегодня на все-российских и даже международных «фольклорных» фестивалях можно наблюдать обычную картину, когда коллективы, представляющие татарскую, русскую, чукотскую, бурятскую и другие культуры, не особо отличаются в хореографии, звукоизвлечении, а порой даже в костюме. Их участники или, по крайней мере, руководители – выпускники одних и тех же училищ (колледжей, институтов, академий, университетов) культуры.

Уже в 1938 году выходит «Краткий курс истории партии», и спустя несколько лет, когда подготовлены новые специалисты, снова открываются философские и исторические факультеты. Но это уже совершенно другая история, совсем другая философия, совсем другая культура.

⁷ Зайцева Н., Идлис Ю., Мильчин К. Тамбовский фолк // Русский репортер, 24 марта 2010, №11 (139).

Встреча с культурой предков

В итоге вместо знания и жизни в родной традиции сегодня есть лишь стереотипы народной культуры. Есть представление обо всех этих «кокошниках» и «сарафанах в горох» и «рубашках в петухах» и прочих «калинках-малинках», «березках», которые под видом родной культуры насильно насаждались в каждой школе, в каждом ДК на протяжении последних лет семидесяти и даже больше.

Нам с рождения говорили: это и есть наши корни. Но с детства не хотелось этого видеть: это было скучно, стыдно, пресно, неприятно, несовременно. Продолжение традиции советского культпросвета в сотнях тысяч учреждениях культуры по всей стране, усиленное Веркой Сердючкой и «Старыми песнями о главном», все больше укрепляют заведомо пренебрежительное отношение к отеческой традиции, вернее стереотипному представлению о ней. По мере взросления и самоопределения все меньше желания иметь что-то общее с этим искусственным чудовищем. У современной молодежи такие же ощущения от этой советской «народной культуры».

Тем ярче радость и удивление от встречи с подлинной традицией своего народа. К сожалению, сегодня чтобы ее пережить, нужно заглядывать в записи исследователей, ехать с экспедицией в деревню, восстанавливать материал по крупицам. К счастью, сегодня в России продолжает набирать обороты молодежное фольклорное движение, представленное уже сотнями коллективов, занимающихся поиском места подлинной народной традиции в современном обществе.

Хорошо, если в жизни посчастливилось встретиться со своими предками, знать чем они жили и дышали, на что надеялись. И хотя многих подробностей сначала может не хватать, но чувство овладения чем-то важным уже не покидает. Тем, чего в основном лишен, к сожалению, среднестатистический современник. Те, у кого встреча с предками состоялась, чувствуют за собой поколения прапрадедов, слышат их голоса в песнях, записанных много лет назад. Что дает знание традиционной культуры? Возможность не сводить свою жизнь к шахматной клетке, в которой оказываешься в силу социальных условий, образования, дохода и так далее.

Сибирский патриотизм

Согласны мы с этим или нет, нашу землю мы унаследовали, со всем, что в ней есть. Так хочется порой знать: чем же я владею? Да и вообще, кто я такой, кто мы? Отзвуки этого вопроса были слышны все нулевые: во время погромов вокруг Парижа, в инцидентах на австралийских пляжах, в запрете носить хиджаб во Франции и строить минареты в Швейцарии. Перечень национальностей, проживающих на территории России, согласно переписи 2002 года, увеличился более чем в три раза по сравнению с предыдущей, а все потому, что в качестве показателя учитывалось самоопределение. Сегодня вопрос идентичности, самоопределения становится все более насущным для россиян, казаков, поморов, сибиряков.

Сибиряками обозначили себя многие жители Сибири в 2002 году, тоже самое произошло и в 2010 году⁸. Сегодняшняя русская Сибирь – это несколько волн переселения из России. Собственно, эндоэтноним «сибиряки», «чалдоны» относится к тем, кто живет тут с незапамятных времен, то есть к тем, кто пришел вскоре после первооткрывателей и считают, что жили здесь всегда - в противоположность большинству нынешних жителей Сибири – «расейских», тех, кто пришел позже, уже на рубеже XIX-XX вв. и сохранил жизнь и традиции вятские, пермские, воронежские...

Во все времена в Сибирь шли те, кто не боялся испытаний. Так, в шестнадцатом веке дорога из Москвы в Великий Новгород (восемь часов на поезде сегодня) «по скорому», то есть без соблюдения церемоний, занимает двадцать четыре дня. Это огромное расстояние даже по русским меркам. На путешествие в Сибирь по своей воле вообще могли отважиться только незаурядные люди. Как нужно было тянуться к воле и новой земле, чтобы пуститься в такой путь! Во-вторых, выживали в Сибири те, кто мог и любил работать. За первые сто лет русской «сибиряды», переселенцы многое позаимствовали у населявших эти

⁸ См. Алфавитный перечень возможных вариантов ответов населения для кодирования ответа на вопрос 7 переписного листа формы «л» Всероссийской переписи населения 2010 года в приложении к Приказу Министерства экономического развития Российской Федерации Федеральной службы государственной статистики от 27 января 2010 г. N 74 «Об утверждении нормативно-справочных документов для автоматизированной обработки материалов всероссийской переписи населения 2010 года и подведения ее итогов по вопросу 7 и вопросам раздела 9 переписного листа формы л».

места племен. Но уже через сто лет они смогли выстроить, восстановить здесь настоящую Русь, какой они ее любили и помнили.

Сибирякам знаком серый хлеб – а европейская Россия его почти не знает. «Расейские удивлялись: мы у себя черного хлеба вдоволь не едали, а сибиряки и белым так наелись, что уже для разнообразия смешивают черный с белым!»⁹ Одежда сибиряков – это не бедная домотканина. На деревенскую улицу надо выходить в китайских и индийских шелках, а зимой в мехах! Благо тайга богата пушниной, и сибиряки первыми встречали товары из Индии и Китая. По этой же причине, кстати, сибиряки – такие гурманы по части чая.¹⁰

Если стереотип рисует нам лапти, как главную традиционную обувь для России, то старожильская Сибирь их не знает вовсе, начиная с момента освоения – здесь носят дорогую по «расейской» мерке разнообразную кожаную обувь...¹¹

Но главное, что есть у сибиряков – это память. Переезжая на новое место, человек остро запоминает свои последние дни на Родине. А кто остается, конечно, скоро забывает то, что ценным багажом увозят с собой расставшиеся с родиной. Поэтому коренные русские обитатели Сибири помнят и сохранили Россию такой, какой забыли ее «оседлые» обитатели. Это единая Русь 16 века, времени распада единого древнерусского этноса и начала формирования великорусской, малорусской и белорусской народностей.

Переломный век во внутренней истории России

Вообще шестнадцатый век – это удивительное время. Люди, по крайней мере, думающие, стали ощущать, что многое стало резко меняться в окружающем сообществе. Изменялись отношения между правителем и его ближним кругом, формировалось самодержавие, менялась мифология власти. Изменялось само

9 См.: Шелегина О.Н. Адаптация русского населения в условиях освоения территории Сибири (Историко-этнографические аспекты. XVII - XX вв.). - М.: Логос, 2001. - Вып. 1.
10 Люцидарская А.А. Старожилы Сибири. Историко-этнографические очерки 17-18 в. - Новосибирск: Наука, 1992.

11 См.: Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX - начало XX в.). - Новосибирск, 1997., Шелегина О.Н. Адаптация русского населения в условиях освоения территории Сибири (Историко-этнографические аспекты. XVII - XX вв.). - М.: Логос, 2001. - Вып. 1., Люцидарская А.А. Старожилы Сибири. Историко-этнографические очерки 17-18 в. - Новосибирск: Наука, 1992.

представление о Руси-России, ее месте в мировой истории, появилось само название «Россия»¹². Это процесс самоопределения нации, завершение активной фазы этногенеза современных русских.

Накануне завершился процесс христианизации, проникновения веры в плоть и кровь народной культуры. Такая переломность исторического момента создавала ощущение, что жизнь рушится. Ориентир на идеал, на Святую Русь постепенно сменился прагматизмом. Абстрактные идеалы отлагались на неопределенное «потом», в пользу жизни «здесь и сейчас».¹³ Со всем как в настоящее время, в нашу эпоху потребления.

В шестнадцатом столетии этот перелом сумели осознать, попытались зафиксировать уходящее прошлое и растворенную в нем Вечность, хотя бы в книгах. Появляются «Хронограф Русский», «Степенная книга», намечился новый всплеск летописания; Иосиф Волоцкий собирает иконы «Ондреева письма», митрополит Макарий делает свод всех поучений, объединяя их в «Четьи Минеи». Наконец, появляется знаменитый «Домострой». Эта книга, вопреки стереотипу, не является попыткой заставить всех жить по единым правилам. Она отражает стремление *запомнить*, как глубинное понимание вечного смысла проявлялось в здешнем земном бытии, в повседневном и праздничном: трапезе, одежде, отношениях в семье и обществе... А на Стоглаве и вовсе «объявят» о том, что смыслотворчество прекращено окончательно и необходимо в каждой букве соблюдать прошлое, формально его повторяя, воспроизводя.

Ключ к пониманию традиционной культуры

Каким словом охарактеризовать жизнь человека шестнадцатого столетия, когда в культуре осуществлялся переход от Средневековья к Новому времени, века, когда начал складываться современный русский этнос? Целостность. Это слово вообще может быть ключом к традиционной культуре. Это характеристика не только человека, но и общества. Нет разрыва между теорией и практикой. Различий в жизни аристократа и крестья-

¹² Впервые на славянских языках употреблено в грамоте 1517 года. – Фасмер М. Этимологический словарь русского языка в 4 томах. Перевод с немецкого и дополнения члена корреспондента АН СССР О.Н. Трубачева. - М.: Прогресс, 1986. - Т.2. – С. 505.

¹³ Прохоров Г.М. «Некогда не народ, а ныне народ Божий...» Древняя Русь как историко-культурный феномен. - СПб., 2010.

нина практически нет. Ну, стол побогаче, путешествия подальше. Но тот же распорядок дня, та же литургия, те же праздники, те же песни. Можно говорить о едином мировоззрении, единой иерархии ценностей.

Сегодня в одном городе живут словно несколько разных народов. Те, кто работают на стройке и те, кто заняты бизнесом, те, кто продвигает науку, и те, кто водят маршрутку. Коэффициент Джини¹⁴ влияет и на восприятие окружающей действительности. Разобщенность приводит к странным эффектам. Традиционная народная культура, стала культурой «не для всех», практически элитной. То, что доступно было всегда крестьянину, и еще два столетия назад горожанину, сегодня – сокровенное знание!

Терпимость или безразличие.

Главным настроением сегодня стало безразличие, именуемое «толерантностью» к иному. Но на самом деле, за ним скрывается совершенное незнание собственной традиции. Что такое толерантность изначально? Это когда я уверен в своих ценностях, я знаю твои – и поэтому готов говорить о том, что дорого тебе¹⁵.

Неслучайно же Россия прошлого – страна практически без межэтнических конфликтов. В Москве огромное количество лютеран, по всей России – еврейские общины, армянские диаспоры, католические костелы... В чистом виде современная мечта о «мультикультурности»! Конфликты и погромы начинаются только перед самой революцией, когда пошло великое брожение. Сегодня же, когда говорят о толерантности, подразумевают безразличие, равнодушие. Сегодня принцип терпимости – это допущение и, главное, принятие всего без разбора. Это основа воспитания идеальных гастарбайтеров.¹⁶

Простота быть самим собой

14 Статистический показатель степени расслоения общества по уровню годового дохода. В России по разным данным колеблется от 15 до 30, свидетельствуя о колоссальном экономическом расслоении в обществе.

15 Wejczy I. Tolerantia: A Medieval Concept // Journal of the History of Ideas, Vol.58:3 (1997)

16 Крапчунов Д.Е. Применение идеи «терпимости» в Средневековой Руси на примере отношения к ереси жидовствующих // Всероссийская научная конференция «Бренное и вечное: Проблемы функционирования и развития культуры» 24—26 октября 2000 года: Тезисы докладов и выступлений. - Великий Новгород, НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.- Вып. 3.

Возможно, главное отличие традиционной культуры от современности в том, как удивительно сочетаются в ней свобода и норма, общие правила и индивидуальность. Вот есть общий крой сарафана, но нет двух одинаковых. Есть традиция украшать окна деревянными наличниками. И каждый наличник – сложный шифр, который несет множество информации о мастере и о владельце дома, им украшенного.

Мы стоим перед ними, и, хотя не можем прочесть этот текст деревянных завитушек, бранных узоров, вышивки полотенца или полика рубахи, чувствуем: в нем есть смысл. В традиционной культуре одновременно все в целом одинаковы – но у каждого есть свое лицо. Говорят, в середине XIX века еще существовал обычай «чтения украс», когда пожилая опытная женщина раскрывала собравшейся в одной избе молодежи всю глубину народной мудрости, сокрытой в символах вышивки. А сегодня мы только подступаем к прочтению, различению этих знаков.¹⁷

Традиция учит различать: вот эта одежда, эта еда, эта песня для праздника, а эта – для будней. Эта для поста, а эта для разговения, угощения, гостевания. Мы совсем забыли, каково это – жить в мире, где каждый день окрашен своими красками. Сегодня одна и та же одежда, один и тот же салат, один и тот же телевизор окрашивают любой день. И от этого дни становятся пресными. Традиционная же культура подсказывает: не нужно беспокоиться об «оригинальности». Не стоит бояться повторяться, если повторение помогает найти самого себя. А свой собственный, неповторимый путь – он все равно найдется, потому что он – наш.

Радость встречи

Нельзя сказать, что в России нет ресурсов, позволивших бы развивать традиционную культуру через ее сохранение, изучение и популяризацию. Сотни тысяч государственных и муниципальных учреждений культуры, огромное количество кадров... Вся эта система работает еще с советских времен. Но зачастую они потерялись в содержании, в определении ценностных приоритетов, взяв за основу сегодня развлечение, ориентируясь на

17 Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. - Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М.: Советская Россия, 1990.

методологию середины прошлого века. Если в этой системе будет новое содержание, туда придет молодежь и в сферу интересов широкой общественности попадет родная история, подлинная традиционная культура – может подняться невиданное до сих пор движение...

О подлинной народной культуре, культуре традиционной и фольклоре говорится в на высшем государственном уровне: в ежегодном послании Президента - 2007 г., на заседании Государственного Совета - 2008 г., и Общественной Палаты при Президенте РФ – 2010 г. В конце концов, принимается «Стратегия национальной политики». Ценности, заявленные двадцать пять лет назад при создании Российского фольклорного союза разделяет все большее количество людей в России. Тогда учредителями союза стали несколько коллективов, сегодня - фольклорно-этнографических коллективов нового (по сравнению с советским) формата уже сотни. Опыт РФС, фольклорного молодежного движения берут на вооружение представители власти, руководители госструктур различных уровней, отвечающих за сохранение традиционной культуры народов России и патриотическое воспитание.

Это рано или поздно приведет к заметному оживлению национальных традиций, появлению новых форм бытования подлинной народной культуры в современном обществе. Потому что традиционная культура огромному количеству людей может дать большую радость. Это радость встречи, радость человека, который после долгих скитаний нашел свой дом.

Актуализация методов этнопедагогики в семейном и общественном воспитании детей

Н.А. Минзулина

(г. Новосибирск)

Рассуждая об этой проблеме, хочется, прежде всего, определить смысл воспитания таковым, каким его вижу. Воспитание – это укрепление преемственности поколений вековых культурных традиций народа, в конечном итоге – осознание принадлежности к своим корням.

Воспитание стоит на грани таких наук как история, этнография, психология, социология, культурология и конечно педагогика. Оно является предметом пристального внимания мирового сообщества ученых, так, рассматривая типы возможного отношения родителей к ребёнку (понимание и любовь; враждебность и агрессия; безразличие, равнодушие, отвержение) американский культурантрополог Р. Ронер [3] пришел к выводу, что они характеризуют мировые цивилизации и определяют особенности народа. В среднем большинстве культур присущ достаточно высокий уровень родительского принятия и заботы о детях. В разных культурах имеется свой уровень родительского контроля, родительской строгости или вседозволенности. В культурах, где родительский контроль превалирует, например, в Корее, он воспринимается детьми как норма, как родительская заботливость, а вовсе не как отвержение и отсутствие любви. В тех же культурах, где, как и в современной Германии, высоко ценится снисходительное отношение родителей к детям, строгий контроль воспринимается детьми как отвержение.

Внимание этнопсихологов обращено на степень представленности в культурах шести основных измерений воспитания детей: послушание (т.е. обучение их подчиняться взрослым); ответственность за порученное дело, за своё пропитание или домашние дела; заботливость (обучение детей помогать младшим братьям, сёстрам, больным и старикам); стремление к достижениям (обучение не бояться условий соревнования с другими членами общности и добиваться высоких результатов и успехов); самостоятельности (способность заботиться о себе и быть независимыми в удовлетворении своих потребностей); общая независимость (обучение детей свободе от контроля и надзора). В общем, все эти параметры воспитания можно свести к двум полюсам: один полюс – обучение уступчивости (послушанию, ответственности, заботливости), а другой полюс – обучение самоутверждению (стремление к достижениям, самостоятельности, независимости) [1].

Все культуры можно проранжировать от ориентированных исключительно на воспитание уступчивости до ориентированных исключительно на воспитание, прежде всего стремления к самоутверждению. Можно предположить, что этническая общность выбирает ту или иную практику воспитания в зависимости

от качеств необходимых для выживания во взрослой жизни: среди членов земледельческих и скотоводческих обществ, прежде всего, требуются и ценятся добросовестность, ответственность, заботливость, а для обществ охотников, собирателей, кочевников необходимы самостоятельность, независимость, готовность пойти на риск, агрессивность. Соответственно в этих общностях выбирается разный тип воспитания, формируются и закрепляются из поколения в поколение определённые качества национального характера.

Русская культура складывалась, как земледельческая, требовавшая совместных трудовых усилий людей в условиях суровой природы, поэтому детей воспитывали так, чтобы у них росла вера не столько в собственные силы, сколько в совместные усилия и помощь членов группы, стремление к послушанию и коллективизму.

Впрочем, самоутверждение и послушание не обязательно исключают друг друга. Так, в японской культуре традиционное воспитание направлено на формирование дисциплинированности и послушания, но и одновременно на формирование стремления к достижениям. Только, в отличие от американца, японец в процессе социализации прочно усваивает, что для достижения жизненного успеха послушание полезнее независимости. С самого детства ребёнок в Японии осознаёт подчинённость своих желаний интересам группы и любыми средствами стремится избежать позора для себя и своей семьи.

Стиль воспитания, принятый в той или иной культуре, зависит от многих факторов: от содержания преобладающей хозяйственной деятельности, от социальной структуры общества, от структуры семьи и др. Тип культуры и стиль воспитания приводит к закреплению определённых форм поведения детей и взрослых.

Сегодня мы наблюдаем множество дифференцированных подходов к воспитанию детей. Это и тенденции европейского воспитания, предполагающие подход «ребёнок – главный член семьи», и тенденции японского воспитания, позволяющие полную свободу действий ребёнку – дошкольнику и тенденции гуманной педагогики воспитание лаской, и постсоветское воспитание, предполагающее строгую дисциплину и важность общественного мнения. К сожалению «за бортом» оказываются мето-

ды и средства русской народной педагогики, которые, на мой взгляд, несколько трансформируясь с учетом современного урбанистического общества, могли бы встать на помощь воспитанию современных детей.

Обращаясь к первоисточнику, рассмотрим методы этнопедагогики, предложенные Г.Н. Волковым [1]: убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь. В результате опроса родителей дошкольников и педагогов дополнительного образования, которые, на мой взгляд, больше занимаются именно «воспитанием» детей актуальными сегодня являются следующие методы: убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и просьба, совет, намек, одобрение, уговор. Практически все эти методы (кроме приказа) взяла в свою основу гуманная педагогика. Тем не менее ситуация в образовательных учреждениях вынуждена зачастую использовать приказ, как метод необходимый для сохранения дисциплины и послушания учащихся, а также формирования у них ответственности за свои поступки. Метод убеждения можно использовать при наличии неоспоримых фактов, при этом педагогу или родителю чрезвычайно важно выстраивать цепочку этих фактов, подводить самого ребенка к решению той или иной задачи. Очень эффективным считаю метод положительного примера. Результаты применения этого метода можно наблюдать в детских коллективах, где участники равняются на семейную пару преподавателей, или в семье, где оба родителя имеют одинаковый взгляд на воспитание детей. В таком случае гендерный подход к воспитанию осуществляется в естественных условиях. Безусловно, для детских коллективов таким примером должны являться носители традиций, смотреть на которых и слушать можно не только при непосредственном общении, но и с помощью инновационных технических средств. В семье таким примером могут стать бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки, в таком случае возникает необходимость изучения своей родословной.

Практически канули в лету такие методы как благословение, заклинание, клятва, упрек, укор, заповедь. Хотя раньше сложно было себе представить, что какой-нибудь поступок человек, а тем более ребенок совершит без благословения родителя, ду-

ховного наставника или уважаемой в обществе личности. Это позволяет меньше оступаться и совершать ошибок, которые порой могут оказаться роковыми. Родители и учителя, прожив целую жизнь, вполне имеют право дать совет и благословить на то или иное дело. Воспитание, основанное на соблюдении заповедей любой религии, позволяет легкодоступно объяснить ребенку, что хорошо, а что плохо, не складывая для этого специальных стихотворений. Такой жанр устного народного творчества как притча, способствует закреплению в сознании ребенка всех основных заповедей и правил поведения в обществе, отношений между людьми.

Что касается таких методов, как упрек и укор, то они порой намного эффективнее метода «кнути и пряника» но только в том случае, если у детей уже имеются нравственные ценности. В таком случае иногда оказывается достаточно лишь укорительного взгляда. В противном случае этот метод сыграет против вас. Это относится к вопросу о поступенности применения как методов так и средств воспитания. Не может загадка появиться раньше прибаутки, так же как не можем мы укорять, если ребенок не осознает значимости своего проступка, не имеет морально-нравственных принципов.

Клятва, как ни странно еще бытует в детской среде, в общении между сверстниками, но не используется взрослыми по отношению к детям. Скорее даже наоборот. В наше время часто можно услышать от детей – «Папа, поклянись, что мы с тобой пойдем на каток в выходные!», «Мама, пообещай мне, что если я съем суп, ты со мной потом поиграешь!». Таким образом, дети уже воспитывают нас, а мы вынуждены идти у них на поводу.

Пожалуй, не действенным можно признать только заклинание, которое утратило свой магический смысл, а его суть теперь выражается в настоятельной просьбе – «Я тебя очень прошу, ради меня, не ходи гулять на соседнюю улицу! Пообещай мне!». Таким образом, просьба является в наше время почти синонимом заклинания.

Обращаясь к проблеме ухода из нашей бытности этих методов, хочется отметить во всех них общую нить. Все они основаны на безусловном уважении к старшим, которое в наши дни зачастую является потерянным. Тем не менее, причина лежит на поверхности. Издавна главным членом семьи являлся отец. Без

него не садились за стол, накормить его было главной задачей не только жены, но и детей. Самый лучший кусок отдавался отцу, и, пока он не насытится, дети полноценно не приступали к пище. Сейчас картина прямо противоположная. Мы стараемся дать всё самое лучшее детям, забывая тем самым, что мы теряем важнейшую функцию воспитания – любовь к ближним и почитание старших.

В современной педагогической науке появилось много новых методов, которые по духу и сути близки к народным методам воспитания. Это метод эмоционального воздействия и погружения в специально организованную педагогическую среду; метод включения ребенка в систему календарно-обрядового цикла и культурно-православных традиций; метод наблюдения; поощрения [2]. Все они вполне могут быть использованы как в контексте этнохудожественного образования, так и в семейном воспитании.

Литература

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов средних и высших педагогических заведений. - М.: Изд-во "Академия", 1999. - 168 с.
2. Минулина, Н.А. Реализация воспитательно-развивающего потенциала этнопедагогики в учреждениях дополнительного образования детей раннего возраста: Дис... канд. пед. наук: 13.00.01. - Москва, 2009.- 227 с.
3. Ronald P. Rohner The Warmth Dimension: Foundations of Parental Acceptance/Rejection Theory (New Perspectives on the Family): Sage Publications Inc, 1986.

Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре через студийную работу (из опыта работы)

А.В. Долбова

(р.п. Маслянино, Новосибирская область)

*Хорошо и похвально знать чужое,
Но стыдно не знать своего...
В. Я. Пропп*

На Руси нравственное, эстетическое, физическое воспитание детей постоянно находится в поле зрения общества, об этом говорят рукописные грамоты и литературные сборники ещё XIV века. В наше время Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Назрела острая необходимость возрождения народной культуры, ибо она обеспечивает необходимый уровень духовно-нравственной и художественно-эстетической социализации детей. Вредному воздействию массовой «субкультуры» может противостоять только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными представлениями, умеющая понимать и оценивать подлинную художественную ценность предметов и явлений, воспитанная на лучших образцах национальной традиционной школы.

Однако наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат и наши дети. Её шаманские ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «падают» в область подсознания, таким образом, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

Родители и педагоги должны сделать всё возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую – настоящую. Уже в раннем и

дошкольном детстве необходимо формировать подлинные эстетические ценности.

К сожалению, многим родителям, в виду их загруженности на работе или просто из-за нежелания заниматься собственным ребёнком, не хочется отвечать на его бесконечные вопросы, читать сказки, проще купить компьютерную игру или поставить диск с иностранными мультфильмами. Просидев за этим занятием несколько часов, ребёнок не только теряет своё здоровье, но и перенимает стереотипы поведения довольно примитивных героев, становится чёрствым, замкнутым или, наоборот, агрессивным, не умеющим общаться со сверстниками, играть с ними. Можно сказать, что под угрозой оказывается его психическое и духовно-нравственное развитие. Поэтому проблема нравственного воспитания подрастающего поколения стоит сейчас очень остро.

Как известно, такие качества, как доброжелательное отношение к людям, чуткость, отзывчивость, начинают формироваться уже в дошкольном детстве. А в воспитании этих качеств трудно переоценить роль фольклора. Тема прославления нашего, родного, русского является главной в нравственно-патриотическом и духовном воспитании детей. Это и послужило принятием решения о создании на базе ДОУ «Тополёк» двух студий: фольклорной и театрализованной.

Занимаясь два раза в неделю по тридцать минут, дети знакомились с лучшими произведениями народного фольклора. Занятия проходили в форме спектаклей, бесед, занимательной игры. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. Большое значение в развитии ребёнка, приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества имеют такие жанры детского фольклора, как потешки, прибаутки, заклички, приговорки. Яркие эпитеты, текстовые повторы, меткие сравнения позволяют ребёнку познакомиться с миром древнерусской культуры, с историей русского народа.

Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящие на сцене действие и как актёры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают так же, как их сказочные герои.

Основными задачами театрализованной студии являются:

- познакомить детей с театром петрушки;
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- формировать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- учить детей при инсценировке сказок пользоваться прямой и косвенной речью;
- развивать монологическую речь;
- обучать самостоятельно составлять небольшие рассказы, сказки;
- побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, историй собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя куклы;
- развивать внимание, память, мышление, воображение;
- стимулировать желание искать выразительные средства создания игрового образа персонажа;
- поддерживать желание активно участвовать в праздниках, развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Участники студии подготовили и показала музыкально-театрализованные постановки на основе фольклорного материала. Это русские народные сказки: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Прыг, Шмыг и Голосистое горлышко» (по мотивам русской народной сказки «Колосок»), а также кукольный спектакль «Три медведя».

В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через родную песню, игру, танец, овладевая родным языком, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.

Богатство и разнообразие природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества. Это творчество несёт в себе много национальных традиций, оно тесно связано с

тем, чем живёт народ в настоящее время и чем он жил в прошлом.

Приобщение детей к прекрасному народному искусству является главной целью работы фольклорной студии. Педагоги решают задачи комплексного идейно-художественного и нравственного воспитания дошкольников.

- ознакомление с народными традициями, обычаями, обрядами;
- обучение детей сольному, ансамблевому народному пению, развитие навыков пения а' capella;
- знакомство с образцами народно-танцевального творчества и манерой исполнения народного танца;
- формирование и развитие навыков общения в бытовом танце, необходимых в дальнейшей практической деятельности в составе фольклорного ансамбля, сольного исполнения;
- обучение приёмам игры на русских народных инструментах (ложках, трещотках, бубнах, гусях);
- формирование исполнительских умений в ансамбле и сольно;
- привитие любви к народной музыкальной культуре;
- способствование активности детей в концертной деятельности, поощрение участия в праздниках и развлечениях;
- использование индивидуального подхода в условиях коллективного творчества.

Основу репертуара составляют детские народные песни, хороводы, игры, народные бытовые танцы, записанные в фольклорных экспедициях по Новосибирской области, а также музыкальные фольклорные произведения Алтайского края.

Концертные программы студии были представлены в виде спектаклей, представляющих обряды и сцены народной жизни:

- «Во долине, луговине»;
- «Ивана Купала»;
- «Долюшка женская»;
- «Милый мой хоровод»;
- «Как во тереме высоком»;
- «Сибирская завалинка».

В процессе творческой работы дети стали более общительными, доброжелательными, внимательными, часто приходили

друг другу на помощь, старались показать, объяснить, как, с их точки зрения, лучше исполнить тот или иной фрагмент или номер. У части детей возникло желание продолжить занятия по традиционной народной культуре на отделении народного пения ДШИ, в творческих коллективах районного дома культуры.

Эти дети значительно легче перенесли процесс социальной адаптации к новым для них условиям. Это ещё раз подтверждает, что приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре важное и благородное дело.

Духовно-нравственное воспитание детей средствами фольклора в Чулымской ДМШ (учебная площадка в с. Кабинетное)

С.И. Ковалева

**(с. Кабинетное Чулымского р-на,
Новосибирская область)**

Все мы понимаем огромную значимость развития и пропаганды фольклора и этнографии в современном обществе, необходимость воспитания и образования детей на фольклорном материале.

Цель моей статьи - поделиться опытом работы по созданию фольклорного отделения Чулымской ДМШ на базе сельской общеобразовательной школы, и достигнутыми результатами на основе народной педагогики.

Село Кабинетное находится на юго-востоке Западной Сибири на Барабинской низменности, в 120 км к западу по железной дороге и в 35км от г. Чулыма - районного центра. Исторически земли, на которых находится село, принадлежали Кабинету – хозяйственной канцелярии по управлению дворцовым имуществом, отсюда и происходит его название - Кабинетное. Село основано в 1896 году. Общая численность населения – 1601 человек (русские, немцы, казахи). В основном это люди пенсионного возраста, молодёжь в село не возвращается, так как нет рабочих мест.

В настоящее время жители села Кабинетное заняты на таких объектах производства – на железной дороге, в маслозаводе, в

швейном цехе, в образовании, здравоохранении, культуре. К сожалению, сельского хозяйства, как производства, нет вообще. В быту люди занимаются сельским хозяйством на своих частных подворьях. Основной социальный класс села – это многодетные, малообеспеченные, не полные, неблагополучные семьи и люди судимые (20%). Всё вышеизложенное даёт возможность понять специфику воспитания и образования подрастающего поколения данного села.

В 1996 году по предложению директора Чулымской ДМШ Л.Я. Васильевой, при поддержке главы сельской Администрации Г.П. Шалонько и директора основной средней школы Т.Н. Чикалиной был открыт филиал музыкальной школы. В общеобразовательной школе для занятий было выделено два класса. Дети (15 человек) обучались игре на фортепиано, баяне. Велись такие предметы, как теория музыки и фольклорный ансамбль.

В 2005 году с учётом специфики населения с. Кабинетное и специализации педагогического коллектива на Педсовете было принято решение всех обучающихся филиала перевести на обще-эстетическое отделение с фольклорным уклоном. Это позволило на основе русской традиционной культуры обучать всех желающих детей села. Принятая во всех ДШИ практика благотворительных взносов и пожертвований на наше фольклорное отделение не распространяется, т.е. дети учатся действительно бесплатно. Учитывая особенности основного социального класса села Кабинетное стало ясно, что именно фольклор, как универсальное искусство, в полной мере решит разные проблемы целостного процесса духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения данного села – физического, умственно-го, художественно-эстетического и социально-нравственного.

В 2006 году нам было передано в безвозмездное пользование отдельное помещение в здании интерната, в котором семь классов, библиотека, учительская, мастерская по ремонту и изготовлению народных инструментов.

Таким образом, в с. Кабинетное на данный момент сформировано большое фольклорное отделение Чулымской ДМШ, на котором обучается 58 детей из 116 учащихся общеобразовательной школы (51%). В учебный план семилетнего обучения по классу фольклора, принятого на педсовете ДМШ, входят занятия по фольклорному ансамблю, народно-бытовому танцу, вокалу,

народным инструментам (гармошка, балалайка, жалейка, свирель и др.), народному творчеству, сольфеджио, музыкальной литературе.

В этом году на нашем отделении работают шесть педагогов. Это К.Н. Серпова (наша выпускница, студентка IV курса НГУ) – преподаватель по народному творчеству, В.И. Симкин – преподаватель народных инструментов, концертмейстер, мастер по изготовлению народных инструментов, С.И. Ковалёва – педагог по теории музыки, фортепиано, вокалу. Третий год проходят педпрактику три студентки Барабинского филиала НОККиИ: М.Н. Туркова, В.С. Воронцова, М.Н. Хитёва (фольклорный ансамбль, народно-бытовой танец). Девочки активны, работают с большим интересом и желанием. Практика в нашей школе для студентов – это профессиональный опыт, осознанное отношение к выбранной специальности, глубокий интерес к русской культуре. Здесь хочется отметить, что на базе филиала без отрыва от учёбы прошли практику и успешно защитили диплом студенты НОККиИ:

1. Кирданов Владислав – 2005 г.
2. Павлова Роксана – 2006 г.
3. Ковалёв Роман – 2007–2008 г.
4. Юрченко Любовь – 2009 г.
5. Шарлаева Евгения – 2010 г.

Тесная взаимосвязь с НОККиИ, с его Барабинским филиалом, профессиональная подготовка студентов позволили добиться за короткий срок хороших результатов в обучении наших детей.

Фольклорные экспедиции с детьми в близлежащие сёла, общение с прямыми носителями русской музыкальной культуры, дают, несомненно, положительный эффект в обучении детей народному мастерству. Участие школьников в концертах на сельской сцене, яркие фольклорные номера, особая здоровая энергетика народных песен и танцев, всё это явилось стимулом для занятий русским народным творчеством. Из вышеизложенного можно сделать вывод, что этнопедагогика позволяет решить очень важную задачу – влияние через фольклор на эстетическое и духовное развитие нашего села. Без преувеличения, всего села, т.к. концерты филиала, массовые народные праздники, для участия в которых не обязательно длительное специаль-

ное образование, пользуются неизменным успехом. Изготовление народных костюмов и атрибутики вовлекает в работу всех членов семьи, пробуждает гордость за своих детей, повышает семейную самооценку.

Работая в тесном контакте с общеобразовательной школой (где я по совместительству веду уроки музыки), решая очередную задачу, мы расширили до максимума обучение детей из неблагополучных и малообеспеченных семей, а так же детей, состоящих на учёте в отделе по делам несовершеннолетних и на внутришкольном учёте. В особую группу выделены ребята с определёнными отставаниями в умственном развитии. Совместно с социальным педагогом и психологом основной средней школы мы разрабатываем специальные программы, отслеживаем динамику психофизического развития учащихся от занятий фольклором. На первых этапах обучения можно отметить раскрепощение таких детей, адаптацию в социуме, большое желание проявлять свои творческие способности, развитие речи, памяти.

Подчёркивая целесообразность работы в сотрудничестве с преподавателями общеобразовательной школы, отмечу положительную динамику в обучении, которую дают интегрированные уроки. Трудно переоценить значимость вовлечения учителей основной средней школы в обучение и воспитание детей на основе русского народного творчества. Своим примером они стимулируют интерес детей к занятиям фольклором. Так, выступления преподавателей общеобразовательной школы на конкурсах районного уровня и концертах в сельском Доме культуры, построенные на фольклорном материале (частушки, кадрили, фрагменты вечёрки, исполнение русских народных наигрышей ансамблем ложкарей и т. д.) вызывают неподдельный интерес не только у детей, но и у взрослой аудитории. Например, игра Директора общеобразовательной школы Пернак И.В. на окарине и ложках, учителя математики Седаевой О.А. на стиральной доске вызвали неописуемый восторг в зрительном зале...

Учителя начальных классов и ребята приняли активное участие в следующих семинарах, подготовленных и проведённых педагогами фольклорного отделения:

- 2007 г.- районный семинар в рамках массового гуляния «Широкая масленица» для работников культуры Чулымского района (с.Кабинетное).

- 2008 г.- межрайонный семинар для учителей общеобразовательных школ «Перспективная начальная школа: опыт организации внеклассной работы» (Кабинетная СОШ).

- 2009 г.- районный семинар «Традиционное празднование православных праздников» для молодых семей (Районный молодёжный центр г.Чулым).

- 2010 г.- районный семинар «Фольклор Сибири» для работников культуры Чулымского района (Кабинетный КДЦ)

В 2014 году планируем провести районный семинар «Фольклор и народная педагогика» для работников образования и культуры Чулымского района.

Стимулирующим фактором, повышающим интерес учащихся фольклорного отделения нашей школы заниматься русской традиционной культурой, является участие в мероприятиях, проводимых в районном центре. В Чулымской детской музыкальной школе, районном Доме культуры и досуга, Доме детского творчества, Молодёжном центре. На сегодняшний день мы можем гордиться и достигнутыми результатами на областном и региональном уровнях. Это многочисленные лауреатские Дипломы. Гордостью нашей школы являются и выпускники:

1. Ламонов Вячеслав (воспитанник Детского дома) в 2009 году поступил в Барабинский филиал НОККиИ (ФЭО). Активно участвует в концертах, конкурсах, фестивалях Барабинска и Новосибирска в составе фольклорного ансамбля «Коляда». Имеет заслуженные награды. После окончания колледжа Вячеслав Ламонов и Марина Туркова планируют жить и работать в с. Кабинетное.

2. Серпова Ксения в 2010 году поступила в НГУ (факультет археологии и этнографии). Участница ансамбля «КрАсота» (Академгородок). Занимается научно – исследовательской работой в сфере фольклора и этнографии. Результатом экспедиций по Чулымскому району стало выступление с докладом 16 апреля 2012 года на Международной научно – практической конференции по теме «Специфика молодёжных гаданий в Чулымском районе». Известна тема её дипломной работы - «Обрядовый фольклор в Чулымском районе».

3. Роман Ковалёв в 2008 году успешно закончил НОККиИ (ФЭО), в 2011-НГПУ (факультет НХТ). Состоит в Новониколаевском казачестве в чине приказного. Занимается военно-

патриотическим воспитанием подрастающего поколения. Имеет много наград в области фольклора и этнографии за участие в фестивалях и конкурсах на областном, региональном, Всероссийском и Международном уровнях. И Роман, и Ксения участвуют в организации и проведении массовых народных праздников Академгородка.

Ковалёв Роман, Серпова Ксения, Ламонов Слава и в настоящее время принимают участие в творческой деятельности фольклорного ансамбля нашей школы - «Зоренька».

В 2014 году в НОККиИ планирует поступать наша ученица Наседкина Лидия. Девочка с огромным интересом и желанием занимается фольклором, замечательно проявляет себя как вокалистка. Имеет заслуженные награды: почётные грамоты, благодарственные письма, дипломы победителя, в 2011 году удостоена стипендии Губернатора Новосибирской области для одарённых детей в сфере культуры и искусства.

О работе преподавателей фольклорного отделения в с. Кабинетное и в рамках проекта «Историко-культурная антология Новосибирской области» по заказу Министерства культуры Новосибирской области студией документального фильма «Хронограф» в декабре 2011 года был снят фильм «Чулымская жалейка».

**Фольклор как средство
нравственно-эстетического
и патриотического воспитания детей
в учреждении дополнительного образования
(из опыта МБОУ ДОД ДШИ "Берегиня" г. Бердск)**

Н.А. Ковалик

(г. Бердск, Новосибирская область)

Оценивая социально-педагогическую роль традиционной культуры, надо отметить, что в современной жизни утрачены основные условия и механизмы естественной трансляции национальных традиций. Сохранение и возрождение народных праздников и обрядов обогащает культуру современного общества и служит делу объединения людей разных национальностей, воспитанию патриотических чувств.

Тому подтверждение является практическая работа, а также мнение Д.С. Лихачев в своей книге «Русская культура»: «Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его духовной оседлости, для его привязанности к родным местам, следования заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности». Безусловно, в полной мере возродить к жизни естественные формы народных традиций, бытовавших на Руси в старину, невозможно, поэтому преподаватели, активно внедряют в практику своей работы те действенные средства и методы привлечения молодежи к традиционным видам народного творчества, обрядам, праздникам, которые созвучны сегодняшнему дню. В этом отношении несомненный научный и практический интерес представляет идея культурно-художественной социализации детей дошкольного и школьного возраста средствами традиционной культуры и искусства, обрядов, обычаев и ремесел, когда не только в учебном процессе, но и во внеклассной работе дети получают возможность познакомиться с музыкальным и поэтическим фольклором, этнографией, историей.

В г. Бердске таким учреждением является МБОУ ДОД ДШИ «Берегиня», именно она располагает набором соответствующих требований – творческих, образовательных, культурно-просветительных, позволяющих создать фольклорную среду.

Специфика детской школе искусств «Берегиня» предусматривает не формальное, а непосредственное приобщение учащихся народной художественной культуре, поэтому для *организации этнокультурной среды* используются этнографическими экспонаты, которые занимают особое место в детской школе искусств «Берегиня». Широкое использование детского фольклора (игр, сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок, закличек и т.д.); погружение в традиционную календарно-обрядовую культуру, освоение народных ремесел и промыслов в совокупности определяют специфику этнокультурной среды.

Помимо основной – образовательной деятельности – «Берегиня» ведет и культурно-просветительную работу, целью которой является сохранение традиции народной культуры, а также возвращение к истокам народного творчества, пропаганда и освещение его в средствах массовой информации.

Основной целью всей деятельности определяю повышение у детей мотивации к изучению народной художественной культуры посредством знакомства с традициями, обычаями, литературой и песенным наследием русского народа. Считаю, что этнокультурное обучение и воспитание детей на основе народной художественной культуры эффективно, так как способствует погружению в мир традиционной культуры, приобретению практического, эмоционального, коммуникативно-поведенческого опыта, развитие нравственно-эстетических навыков и патриотических чувств к малой Родине. Данный опыт позволяет ребенку легко включаться в обрядовое действо, подражать лучшим образцам сказочных героев, перенимать лучшие образцы национального характера, с желанием участвовать в концертной, выставочной деятельности и др.

В практической работе использую разнообразные формы работы с детьми.

Главная форма – концертная, включающая в себя календарно-обрядовые праздники, игровые программы, экскурсия, организация мастер-классов традиционных ремесел и промыслов.

Значительным и интересным представляется тот факт, что в учреждении дополнительного образования на материале народной художественной культуры становится возможным формирование основных ценностей – нравственно-этических, патриотических и. т.д., также оказывать непосредственное воспитательное воздействие на молодежь, которая является участником.

Специфика деятельности школы определяется этнографической направленностью – глубже изучить и распространить традиции и культуру народа. В школе функционируют образовательные программы «Фольклорное искусство» и «Общее эстетическое развитие». Эти программы нацелены на планомерное вовлечение наиболее талантливых и одаренных детей в углубленное изучение культурных традиций Новосибирской области. За последние годы сформировался устойчивый интерес среди преподавателей и учащихся к проводимым конкурсам, фестивалям, концертам, народным праздникам, гуляниям, ярмаркам, расширилось обращение к фольклору, к разнообразным культурным традициям. В практике работы ДШИ «Берегиня» нашел широкое применение празднично-обрядовый комплекс, традиционно бытующий на территории Новосибирской области.

В практике работы ДШИ «Берегиня» нашел широкое применение празднично-обрядовый комплекс, традиционно бытовавший по деревням и селам России. В школе искусств большое внимание уделяется их возрождению – готовя с учащимися Святочные вечера, Рождественское колядование, все желающие могут познакомиться с народными преданиями и обрядами – обходом домов с пением «колядок» – песен, в которых славят хозяев дома, желают богатого урожая, изобилия и благополучия, всегда ждут с нетерпением жители; а также Масленица с традиционными массовыми гуляниями, катаниями на санях, спортивными состязаниями, угощением блинами.

Мной были воссозданы цикл обрядов и календарно-обрядовых праздников: «Осенины», «Кузьминки», «Святки», «Жаворонки», обряды летнего цикла, содержащие рассказ об исторических корнях, о приготовлении и назначении обрядовой трапезы, использование традиционных песен, характерных для Новосибирской области.

Наблюдения показывают также, что одобрение и поддержка зрителей, перед которыми выступают учащиеся ДШИ, являются

не только хорошим стимулом для их дальнейшего творчества, но и пробуждают у детей желание участвовать и в последующих концертных мероприятиях и обрядах. Кроме того, подобные фольклорно-этнографические представления позволяют привлекать к участию в них учащихся других школ, родителей, дедушек и бабушек.

Организация творческих встреч, концертов, мастер-классов фольклорных исполнителей и коллективов важна не только для общего ознакомления, но и для овладения профессиональных умений и знаний в области истинно народной манеры исполнения, а также расширения песенного репертуара, изучения хореографических элементов бытовой традиции.

Одним из базовых элементов организации и проведения обряда являются фольклорные коллективы – их 5: 2 взрослых – народный коллектив фольклорный ансамбль «Берегиня» (рук. Горбулькова О.А.), народный коллектив ансамбль украинской песни «Чаривницы» (рук. Ермакова С.Н.) и 3 детских – фольклорный ансамбль «Радигость» (рук. Ковалик Н.Г.), фольклорный ансамбль «Карусель» (рук. Горбулькова О.А.), ансамбль «Диво струны» (рук. Ермакова С.Н.). В репертуаре народного коллективов частушки, плясовые, календарные, хороводные песни Новосибирской области

Среди населения Новосибирской области и иностранных делегаций наиболее распространены экскурсии, мастер-классы, календарно-обрядовые праздники, их за год посещает около 2000 учащихся общеобразовательных и воспитанников МДОУ не только г. Бердска, но и Новосибирска.

Для культурно-просветительской деятельности необходимым является интеграционная работа с аналогичными организациями-побратимами (Дом русских традиций, Областной центр русского фольклора и этнографии, Школа русской культуры "Васюганье"): совместное участие в Межрегиональных фестивалях ("На Кирилла и Мефодия"; семинарские занятия; творческие встречи (ОЦРФиЭ, НОККиИ, НМК им. Мурова); детские фольклорные фестивали. Такой род деятельности не только расширяет песенный репертуар, но и обогащает духовно, способствует обмену творческих идей.

Инсперационную (воздействующую) же функцию выполняют выставки: фольклорно-этнографические из экспедиционных

единиц (фонд музея ДШИ включает около 260 экспонатов), собранные преподавателями в 1991-1995 году. Весьма важны записи обрядов и обычаев, произведенные в процессе современной полевой работы со слов местных старожилов или иных информантов.

Мы согласны с мнением А.С. Каргина, который утверждает, что признавать право человека на повседневное творчество – а это гражданское и конституционное право – значит уважать и воспринимать те формы этого творчества, которые сложились в конкретно-исторических условиях, адекватно отражающих жизнь. Они созвучны внутреннему миру человека, соответствуют культурной традиции, нравственно-эстетическим ценностям. Таков исторический смысл фольклора, таков его социальный и художественный статус [4, с. 142].

Обращение преподавателей к народной культуре, возрождение традиционного обряда в практике работы учреждений образования и культуры становится и исследовательским методом, и творческой формой, позволяющей традиционной культуре обрести новую жизнь и быть востребованной в работе учреждения. Многообразие форм и жанров фольклора, богатство и красочность обрядовой культуры, родная речь, личное проживание обрядов и праздников дают возможность преподавателю развивать и воспитывать нравственно-эстетические и патриотические чувства – любви к России, своему народу, малой Родине, служение Отечеству.

Литература

1. Виноградов Г.С. Народная педагогика (отрывки и наброски). Иркутск: Восточно-Сибирское отделение русского географического общества, 1926. -417 с.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика.: – М.: Академия, 2000 . - 224 с.
3. Ивашкина Н. А. Автореферат диссертации по теме "Патриотическое воспитание младших школьников на традициях народной педагогики"-2008-(Электронный ресурс) – Режим доступа:URL: <http://dissertaciya-patrioticheskoe-vozpitanie-mladshih-shkolnikov-na-traditsiyah-narodnoy-pedagogiki#ixzz2mhahjABу>

4. Каргин А.С. Народная художественная культура. - М., 1997.
5. Науменко Г.М. Этнография детства. – М., 1988.
6. Попова Е. Н. Педагогический анализ и оценка качества патриотического воспитания подростков в общеобразовательной школе тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01, кандидат педагогических наук.- 2010.- (Электронный ресурс) – Режим доступа:URL: <http://www.pedagogicheskii-analiz-i-otsenka-kachestva-patrioticheskogo-vospitaniya-podrostkov-v-obshche>

Духовно-нравственное воспитание учащихся детской школы искусств посредством традиционной культуры

О.А. Горбулькова

(г. Бердск, Новосибирская область)

В настоящее время следует отметить совместную деятельность дополнительного и общего образования в плане обучения и развития детей по различным направлениям. Как правило, разрабатываются совместные программы деятельности, которая во многом определяет содержание дополнительного образования в данной школе. При этом в практической реализации дополнительных образовательных программ значительно возрастает роль специалистов этих учреждений.

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование ребенка, а в дальнейшем человека и гражданина, который будет жить в новом тысячелетии. Такая образовательная область, как фольклорное искусство предоставляет учащимся возможность осознать себя духовно-значимой личностью, развить способности художественного, эстетического и нравственного оценивания восприятия окружающего мира, а также освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

Фольклор с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой совместной деятельности, формирует свою индивидуальность.

Сегодня с особой остротой стоит задача воспитания подрастающего поколения, формирования его духовного мира, сохранения культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить обучение школьников посредством традиционного народного искусства – фольклора. Занятия по фольклору несут в себе большие возможности для творческого развития обучаемых.

На протяжении многих лет в Муниципальном Бюджетном Учреждении Средней Общеобразовательной Школе №11 города Бердска и Детской школе искусств «Берегиня» реализуется проект по «Взаимодействию учреждений дополнительного образования детей и общеобразовательной школы по организации внеурочной деятельности».

Такой проект является оригинальной востребованной формой работы, объединяющей как детей, так и взрослых. Данный проект направлен на взаимодействие учреждений общего и дополнительного образования, выступающих как равноправные и взаимодополняющие друг друга компоненты, обеспечивающие объединение их образовательных ресурсов по организации совместной внеурочной деятельности.

В рамках проекта реализуются следующие задачи.

1. Разработан план сотрудничества учреждений общего и дополнительного образования детей, направленный на организацию внеурочной деятельности.
2. Построить эффективное взаимодействие школы, учреждения дополнительного образования детей, семьи и социума.

Актуальность проекта.

Введение ФГОСов отводит время на внеурочную деятельность, создание оптимальных условий для всестороннего развития личности, где при взаимодействии свой вклад могут внести учреждения дополнительного образования детей.

Разработанный нами проект возник в результате сотрудничества МБОУ СОШ № 11 и ДШИ «Берегиня», осуществляемого с сентября 2008 года.

Детская школа искусств «Берегиня», как учреждение дополнительного образования детей, имеет значительные возможности для решения задачи всестороннего развития личности во внеурочное время. В условиях общеобразовательной школы она владеет следующим потенциалом:

- квалифицированный кадровый состав с широким спектром деятельности;
- необходимая материально-техническая база;
- традиционные подходы к организации и проведению процесса обучения;
- разнообразие программ и имеющийся опыт их реализации.

Эти проблемы школы и возможности ДШИ в настоящее время поставили на повестку дня вопрос о необходимости их дальнейшего социального партнерства и аналитического осмысления.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации проекта установлены партнерские связи и отношения с педагогическим коллективом школы и родителями учеников. Это стало возможным благодаря осуществлению системы внеурочной деятельности на территории школы при исполнении их интересов в сфере дополнительного образования.

Представление результатов.

Результаты реализации проекта будут представлены через разработку следующих нормативных и программно-методических материалов:

1. Планы работы по реализации проекта совместной работы ДШИ общеобразовательной школы по организации внеурочной работы в условиях перехода на федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Нормативно-правовая документация, регулирующая образовательное взаимодействие учреждения и общеобразовательной школы.

3. Методические рекомендации по организации совместной работы учреждения и общеобразовательной школы.
4. Аналитические отчёты по каждому этапу проекта.

Взаимодействие МБОУ СОШ №11 и ДШИ «Берегиня» направлено на формирование знаний и умений традиционной культуры в детской среде и дальнейшего её сохранения в будущем. Основой учебно-воспитательного процесса являются календарно-обрядовые праздники русского народа или календарный круг.

Основные требования к деятельности, направленной на развитие способностей:

1. Выработка у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, музыкального таланта, а также стремление создать что-то новое, свое лучшее, стремление расширить кругозор, наполнить новым содержанием свои познания в области народной музыкальной культуры;

2. Развитие творческих способностей детей средствами русского фольклора, направленное на приобщение школьников к отечественной культуре, понимание детьми ее истоков.

Учебный план образовательной программы «Фольклорное искусство» включает следующие дисциплины:

Народная художественная культура;

Фольклорный ансамбль;

Постановка голоса;

Народный танец;

Сольфеджио;

Музыкальная литература;

Общее фортепиано.

Программа рассчитана на пятилетнее обучение. В текущем учебном году фольклорным искусством занимаются 42 учащихся на площадке МБОУ СОШ №11. Учащиеся на практике знакомятся с вокальным исполнительством и народной хореографией; изучают обычаи, традиции русского народа; приобретают навыки музицирования на народных инструментах. Интеграция основного и дополнительного образования нашла свое выражение в том, что теперь по дополнительным образовательным программам занимаются не только воспитанники ДШИ «Берегиня»,

но и учащиеся школы, в которой ведутся следующие факультативные занятия:

1. Народные игры (факультативный курс для 1-4 классов).
2. Народное пение (факультативный курс по музыкальной культуре для 1-4 классов).
3. Народно-календарные праздники (обучающий курс для 1-6 классов).

Благодаря разработанному проекту по взаимодействию общеобразовательной школы с учреждением дополнительного образования осуществляется помощь в подготовке школьников к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня, проводятся совместные интересные мероприятия, среди которых особой популярностью пользуются праздники народного календаря: «Осенние посиделки», «Кузьминки», «Рождество Христово», «Пасха», «Троица». В качестве примера представляется «Реконструкция масленичного обряда»

Одним из важных праздников в народном календаре является Масленица. Масленицей или сырной седмицей называется последняя неделя перед Великим постом. Справляется этот праздник за семь недель до Пасхи и приходится на период с конца февраля до начала марта. Масленица была одним из самых веселых и разгульных, истинно народных праздников. Ее повсеместно именовали «веселой», «широкой», «пьяной», «честной» и т.п.

"Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие" писал философ-гуманист М. Монтенко.

Будучи самым ярким и зрелищным обрядом, отличающимся особым смыслом, в котором могут принимать участие и дети, и родители, Масленица была выбрана в качестве экспериментального мероприятия, проводимого совместно МБОУ СОШ №11 и ДШИ "Берегиня". Участниками обрядового действия стали ученики общеобразовательной школы и артисты детского фольклорного ансамбля «Карусель».

В рамках предварительной подготовки для ребят МБОУ СОШ №11 были организованы классные часы и факультативные занятия, где произошло знакомство с традициями народного праздника Масленица, с историей масленичного обряда. Здесь были предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-

шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, участие в концертной деятельности.

Любопытство и особый интерес у детей вызвали народные игры. Дети попробовали играть не только на уроках, но и во дворе своего дома, тем самым привлекая в игры ребят со двора. Народные игры с пением и движением развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию, чёткость речи, выразительность мимики, раскрепощённость движений. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В народных играх дети приобщаются к народным традициям, учатся общению, проявляют взаимовыручку.

Разучивание песен о весне, о блинах, о Масленице позволило ребятам выразить свои эмоции через пение. Рассказ о строительстве ледяных горок и о снежном городке вызвал желание детей и родителей построить горку возле школы.

После подготовительных встреч стало понятно, что все готовы включиться в создание праздника. Дети были вовлечены в процесс составления сценария, будучи уже знакомы с основными канонами празднования Масленицы. Разученные масленичные игры и песни стали частью праздничного действия, причем использовали их дети осознанно, понимая смысл обряда. В процессе подготовки праздника было создано чучело Масленицы силами учителей, учеников школы и их родителей. Оно было установлено возле центрального входа школы. Так же был построен снежный городок, взятие которого с нетерпением ждали мальчишки.

Подготовка мероприятия охватила учащихся всех возрастов и членов их семей. Каждому классу – с 1 по 11 – было предложено приготовить блины, украсить свой стол и исполнить номер художественной самодеятельности на тему праздника. Ребята и родители, классные руководители с огромным энтузиазмом откликнулись на данное предложение. Нашлись умельцы-кулинары, которые напекли горы блинов. Взрослые и дети проявили свое мастерство в исполнении частушек.

Каждый участник имел хоть маленькую, но свою собственную роль, которая заключалась в выразительном и четком прочтении нужного по сценарию текста. Благодаря тому, что фоль-

клор многогранен, можно было определить склонности детей к тому или иному виду фольклорной деятельности: пению, декламации, танцам, драматизированному перевоплощению в различные роли. Поэтому мы заранее могли включить детей в те виды деятельности, в которых они могли бы быть наиболее успешными.

Коллективные формы работы были представлены совместным исполнением обрядовых песен, разыгрывании хороводов и игр, катание с горок. Не обошлась Масленица и без традиционных русских потех. Учащиеся старших классов вызвались быть скоморохами. На специально подготовленной площадке они проводили игры: "Третий-лишний", "Городки", "Уголки", "Жмурки", "Два Мороза", "Платочек" и т.д. Здесь же происходят соревнования по перетягиванию каната, состязания гиревиков, прыгунов за платочками и др. Ходят скоморохи, ряженые с чучелом Масленицы. Они славят Масленицу, провожают Зимушку. Самым важным делом праздника стало сожжение чучела Масленицы, под песню-закличку «Гори, гори ясно». Проводили Зиму, сожгли все неприятности и обиды и освободили место Весне, символу всего нового, молодого, лучшего.

Украшением праздника стало выступление детского фольклорного ансамбля «Карусель», участники которого являются также учащимися МБОУ СОШ №11.

Этот большой праздник помог сплотить всех в дружный коллектив. Участников объединяло нечто общее – любовь к народной культуре – яркой, зрелищной, поучительной, глубокой. Праздник получился.

Результаты диагностики показали, значительное повышение интереса к народному празднику. Если в начале подготовки к празднику участники были недостаточно осведомлены о традициях празднования Масленицы, кто-то только слышал или был наблюдателем со стороны этого действия, кто-то не был знаком вообще, то при завершении процесса они показали достаточно высокий уровень освоения, хорошие знания и умения.

Главная цель праздника – формирование глубокой заинтересованности к национальным традициям русской культуры – была достигнута. Эксперимент по взаимодействию двух школ – общеобразовательной и Детской школы искусств, сохраняющей народные традиции – удался. Воспитательное внеклассное ме-

роприятие охватило учащихся разных возрастных групп от 7 до 17 лет, было вовлечено ближайшее окружение (семьи, друзья) и педагогический коллектив школы. Радость приобщения к проведению народных праздников дает возможность детям умело использовать полученные знания и навыки, адаптируя их к данной ситуации. Развивается творческая личность, знающая истоки своей национальной культуры.

Как показала практика, обучение детей по новым дополнительным образовательным программам ДШИ «Берегиня» положительно влияет на рост интереса к традиционной культуре не только детей, их родителей и преподавателей, но и других обучающихся и педагогов школы.

Создание образовательной среды на основе традиционной русской культуры как средство духовно-нравственного воспитания детей

Н.А. Карпутова

(с. Криводановка, Новосибирская область)

Войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с ситуацией, когда духовно-нравственные начала в воспитании человека оказались потесненными потребительством, развлекательностью, “информационным накопительством”. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семьей, природой, истоками своей культуры. В связи с этим перед педагогикой встает проблема *переосмысления* ценностных ориентиров воспитательных теорий. И здесь непреходящее значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом, путем приобщения ребенка к основам культуры. В настоящее время Россия переживает один из непростых периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – не в экономических проблемах, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности явно доминируют над духовными, поэтому

у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

В стране, в которой так гордятся «широтой русской души», вековыми традициями и богатейшей историей, народное творчество – важнейшая составляющая культуры любой страны, очень мало кого интересует. Более того, к нему существует даже некоторое пренебрежительное отношение. Меня это больно задевает. *Отторжение подрастающего поколения от родной культуры – одна из серьезных проблем нашего времени.* Происходит подчас подмена идеалов, разрушение взглядов предшествующих поколений, навязывание массовой культуры, чуждых русскому народу мышления, образа жизни, поведения.

Я оптимистка и уверена в том, что сегодня, всё-таки, происходит переоценка ценностей, идёт поиск новых, более совершенных методов образования и воспитания. Духовное и эстетическое воспитание не может развиваться без такой важной составляющей, как народная культура.

Духовно-нравственное воспитание – это:

- воспитание духа, *(очень важна Сила духа русского человека, чтобы он смог в детском возрасте устоять перед информационной грязью с экранов и мониторов);*

- привитие духовных качеств личности;

- эстетическое, нравственное становление личности человека, воспитываемое через музыку, театр, живопись, и т. д.

Знакомство детей с народным творчеством через изучение песен, игр, танцев, обычаев и обрядов календарных праздников – закладывает в них зёрна национального самосознания, чувства сопричастности к своему народу, к его культуре, традициям, воспитывает уважение к его истории, к своим соотечественникам, а это, как показывает опыт работы, даёт свои положительные ростки.

Фольклор – в буквальном переводе с английского означает «народная мудрость». В устном народном творчестве всегда воспевались добро и добродетели, Ценились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные качества, представления о красоте, доброте, честности, храбрости, трудолюбии, верности, дружбе и т.д.

Знакомя детей с песнями, поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к этим общечело-

веческим нравственным ценностям. Каждый жанр русского народного творчества – кладезь народной мудрости. И в каждом – огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение. В русском фольклоре всегда сочетаются слова с музыкальным ритмом и напевностью. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Ребенок, напевая, соприкасается с такими понятиями, как «свет», «добро», «красота», пропускает смысл через себя, проникается этим добром, светом и чистотой, верой в светлое будущее. Необходимо как можно раньше знакомить детей с народной песней, вводить их в мир добра и справедливости, прививать любовь к народным интонациям, активно приобщать к национальной культуре. Благодаря стараниям опытных педагогов, хранителей и собирателей народных песен, мастеров народных промыслов, к нам постепенно возвращается национальная память. Русское народное творчество – источник чистый и вечный. В чем бы ни отражал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке, ясно – это все от души. Чтобы ребенок вырос добрым, отзывчивым, милосердным, умел творить добро и сопереживать, радоваться и от души смеяться, мы, взрослые, должны окружить его заботой, любовью и красотой. *Неиссякаемым источником такой красоты является народное творчество.* Именно оно способно разбудить чувства, воображение и фантазию. Устное народное творчество помогает развивать творческие способности, формирует способность к эмоциональной выразительности в любом жанре. Занятия фольклорного ансамбля «Вечорки», руководителем которого я являюсь с 1996 года, ребята посещают с удовольствием и с воодушевлением разучивают русские народные танцы, кадрили, песни, игры. За годы работы с детьми я накопила неоспоримый арсенал доказательств тому, как удивительно и гениально положительно влияет русское народное творчество на ребенка, на становление личности, а значит, на его судьбу. На занятиях мы изучаем не только песни, танцы, игры, мы рассматриваем русские народные костюмы, предметы домашнего обихода, условия быта крестьян 18-19 веков. В нашем обычном школьном кабинете уже были старинные прялки, сундуки, детали ткацкого станка, много салфеток с ручной вышивкой, домотканые половики. Но всё это не

производило должного впечатления. Мы мечтали создать «Русскую Горницу»! В ней стены должны быть как в избе – бревенчатые, (мы мечтали их, хотя бы просто нарисовать и раскрасить). Мечтать нужно, мечты сбываются! Узнав о Постановлении Губернатора НСО «О конкурсе социально-значимых проектов», я немедленно стала работать над своим проектом, который так и назвала – «Русская Горница». К великой нашей радости проект получил одобрение, и мы выиграли Грант! Пришлось, конечно, потрудиться и пожертвовать своим отпуском, но результат прекрасный! Горница получилась очень красивая, уютная, нарядная. Благодаря интерьеру русской избы у детей происходит более глубокое погружение в атмосферу живой старины, а это, безусловно, повышает степень освоения образовательной фольклорной программы. Очень важно и то, что дети любят Горницу, с энтузиазмом следят за порядком в ней, приносят свои поделки, рисунки, стараются украсить. Необычность, самобытность, яркость интерьера привлекает внимание ребят, вызывает интерес у детей к истории прошлых лет и быту русского народа, привлекает ещё большее количество детей в фольклорный коллектив и повышает мотивацию к разучиванию песен, танцев, игр, обрядов, и что очень важно, усиливает желание изучать творческое наследие народа, а самое главное - уберёжет их от пагубных увлечений. Все праздники мы с ребятами проводим в нашей Горнице, где есть русская печь, большой стол и лавки, есть самовар. Участники коллектива «Вечорки» не только сами с удовольствием занимаются разучиванием народных танцев, песен, игр, но и с радостью делятся своими знаниями и умениями со всеми желающими. Песня только тогда песня, когда её поют. Танец живёт, когда его танцуют. И в наших силах сделать так, чтобы загадки, песни, игры, танцы жили и сегодня вместе с нами. Для этого нужно устраивать праздники, встречи, игры, ведь это всегда дружное, общее действие. Весело всегда тому, кто сам участник. Такие встречи-праздники мы и устраиваем, приглашая к себе фольклорные коллективы, и просто гостей – детей и взрослых. Мы с радостью принимаем гостей! Заметно усиливается у ребят перед приёмом гостей чувство ответственности и повышается собранность коллектива, появляется у детей желание почувствовать себя в роли гостеприимных хозяев, встречи хорошо развивают у детей навыки общения и сотрудни-

чества. Происходят важные вещи – погружение детей в историческую атмосферу как бы призывает, побуждает их к изучению родной истории и культуры, формирует патриотическое отношение к своей малой родине, своему Отечеству. Это ли не результат?! Родители приходят на концерты и с нескрываемым восхищением радуются за своих деток. Радуюсь искренне и я! *Народные песни, танцы, обряды, игры, праздники расширяют кругозор и повышают культурный уровень наших детей, развивают стремление на рост и совершенствование личностных качеств.*

Жизнь по законам своего народа, его традиционной культуры, родного языка позволяет сохранить потенциал душевного и физического здоровья, крепость духа и житейскую мудрость. Значит, мы на правильном пути!

Духовно-нравственное воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, средствами фольклора

Л.С. Алексахина
(г. Новосибирск)

На фоне стабильного сокращения рождаемости, рост числа социальных сирот кажется угрожающим. Причинами невесёлой статистики становятся болезненные общественные тенденции, поразившие социум в последние десятилетия. Опыт предков свидетельствует о том, что единственной по-настоящему обоснованной и закономерной причиной сиротства может быть смерть или болезнь родителей, близких родственников. Увеличение статистики детской безнадзорности имеет в своей основе глубоко нравственные и духовные причины, обуславливающие собой кризис семьи или социальных институтов. В этой связи работа художественно-эстетического отдела МКОУ «Детский дом № 1» для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, выполняет важные функции. В ней принимают участие: дефектолог, психолог, руководители художественных

кружков, кружков прикладного творчества. Важная роль в этой работе отведена фольклорно-театральной студии «Гнездышко».

Данный творческий коллектив возник шесть лет назад. Для работы с детьми была создана Горница – комната, которая воспроизводит убранство русской избы. Здесь имеются иконы с изображением Святых, вышитые полотенца и скатерти, самодельные дорожки и вязанные крючком половики. Все это красочно уложено по местам. Также горницу украшает "печь"- муляж и лавки, куда дети могут спокойно забираться и находить себе место уединения, столь необходимо для ребенка, постоянно находящегося в коллективе взрослых и детей.

Дети с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (трещотках, коробочках, треугольниках), под балалайку исполняют частушки и плясовые.

С участниками студии "Гнездышко" встречаемся 2-3 раза в неделю. Дети очень эмоционально откликаются на занятия, где преподаватель рассказывает о народных праздниках, выучивает с ними народные песни, а также играет в народные игры. Воспитанники с благодарностью принимают похвалу и переживают за сделанные в их адрес замечания. Ансамбль «Гнездышко» неоднократно выступает перед детской аудиторией. Наши постоянные слушатели – это учащиеся средней школы №11, музыкальной школы с. Криводановка. Таким образом, ребята имеют возможность общаться с участниками других фольклорных ансамблей, активно принимают участие во всех играх и хороводах, что особенно положительно влияет на самореализацию и адаптацию в социуме.

С интересом и увлечением ребята участвуют в спектаклях на Рождество и Масленицу, где у каждого из них есть возможность показать свой артистизм.

С большой любовью дети занимаются выпечкой "жаваронков", пирогов с разными начинками, блинов и калачей. На Пасху дети под руководством взрослых наставников с удовольствием красят яйца в луковой шелухе или специальной краской наносят традиционный орнамент. Также дети с любовью изготавливают кукол из ниток и цветных лоскутков.

Чрезвычайно важными для участников коллектива стали встречи с "Русским Щитом". Ведь у ребят, лишенных общения с

мужчинами, это единственная возможность пообщаться, постоять рядом, принять участие в стеношном бою.

С большой благодарностью и признательностью коллектив Детского Дома относится к благотворительным вечерам-встречам со студентами фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. Такие встречи чрезвычайно полезны еще и тем, что становятся своеобразным указателем, куда и зачем необходимо "расти" участникам фольклорной группы "Гнездышко".

Воскресная школа как система формирования традиционного мировоззрения молодежи (на примере Свято-Алексиевской ШРТК)

Л.В. Суровяк
(г. Новосибирск)

*Никто не должен петь и плясать,
не сообразно с традициями своего народа.
Этого надо остерегаться больше,
чем нарушение любого другого государственного закона.*

Платон.

Духовно-нравственное воспитание... Понятие широкое и много ответов можно дать на вопрос, когда, где, при каких обстоятельствах закладывается эта морально-эстетическая база личности каждого из нас. У одного человека в семье сызмальства прививаются национальные ориентиры, касаемые своего отечества, истории, веры и культуры. У другого, осознание своих духовных и нравственных приоритетов появляется с пониманием места в сообществе людей, среди которых, по разным обстоятельствам жизни, по стечению житейских, семейных, социальных и общественных причин, человек оказался.

На сегодняшний день в современной ситуации культурной жизни села, города, есть множество предлагаемых услуг для

подрастающего поколения разнообразить свой досуг, занять свое свободное время с помощью продуктов технического прогресса. Но практически ничего из предложенных новшеств заваливающих подростка со всех сторон в большей степени развращающих и пагубных в своем влиянии на личность, никак не связывает его с осознанием места в собственной культуре, с традиционным миропониманием нравственных ценностей, к присвоению себе норм родной культуры и ощущением своей национальной самодостаточности. Поэтому прежде чем говорить о духовно-нравственном воспитании детей и молодежи поставим вопрос об их национальной и культурной идентичности. С какой народностью они отождествляют себя? В каких приметах кроется их русское начало?

В языке? Но ведь многие представители других национальностей говорят на русском. Да и на русском ли? Англоязычные выражения, уличная лексика, жаргон, научная терминология настолько заполнили нашу речь, что даже современные ученые предвидят скорое исчезновение региональных говоров, диалектов. Сужается и словарный запас в среде молодого поколения, от потери интереса к чтению и навыка изучения классической литературы.

В одежде? Говорят «по одежке встречают»... В былые времена на самом деле могли отличить не только национальную принадлежность, но и определить с какой губернии, с какой волости «мил человек будет», его социальную принадлежность (купец ли, мастеровой ли, замужняя женщина или девушка на выданье) и т. п. По одежде как по паспорту... Не работает теперь пословица. Не заметишь чью либо национальность по кроссовкам, джинсам и пуховикам.

Может быть, профессионалы помогут молодежи разобраться с ее национальными корнями?

Опять вопрос – это ли образец, марка, бренд.

Народные хоры исполняют песни в обработке. Танцы, демонстрируемые со сцены, далеки от пластических законов традиционной хореографии. И здесь истины не найдешь, поскольку многолетние дебаты о народном звуке, голосе, звучании песни не только привносят смущение и недоверие к понятию «русская культура», но и отвращают от нее.

Нравственные и духовные ценности размыты настолько, что говорить о представлении современного подростка о культуре отечественной не приходится. Вычленив информацию о неподдельной народной музыке, одежде, обрядах и обычаях он может только с помощью миссионеров (именно так я могу охарактеризовать деятельность педагогов, специалистов, передовых родителей и поистине отважную молодежь, решившихся заявить о традиционной культуре, как об источнике подлинной красоты и мудрости). И при этом исконность культуры – это удел глубоко изучающих ее людей. Здесь фальшь опасна и неграмотное обращение с фольклорными, этнографическими источниками приведет все к той же псевдокультуре, уродующей национальное достояние.

Существуют всем известные искусственные, но эффективные, а порой единственно возможные в городской современной ситуации формы приобщения детей и молодежи к традиции. Остановимся на трех из них.

1. Через школы этнической социализации или школы развития, построенные по законам и на материале этнопедагогике. Они не только полезны для юного поколения, но и для молодых родителей, открывающих для себя целесообразность жанров детского фольклора, оказывающих неоценимую пользу в формировании душевных и нравственных качеств личности. Подобные школы создают особую и социальную культурную среду для молодых мам, подверженных разобщенности, обособленности. Они, как и многие городские жители, не умеющие создавать общественный микроклимат для себя и детей, лишают их социального института, т. е. общности с законами патриархальной семьи, которая всегда была основой в деле воспитания и передачи культурного опыта.

2. Через внедрение специалистов по фольклору в досуговые учреждения, центры дополнительного образования, патриотические клубы для молодежи. Именно здесь предлагаются альтернативные формы развлечения молодежи по традиционным канонам, коими являются вечерки с играми, пляской, гуляния и календарные праздники. Правда, если в старину молодежь могла развлечь себя сама, то сейчас надо серьезно постараться, чтобы помочь им избавиться от ведущих, масовиков-затейников и исполнить самостоятельно роль зачинщиков любого действия,

обряда, игровой ситуации. Слишком долго детей и молодежь приучали к пассивному созерцанию и безучастности.

3. Православные воскресные школы являются фундаментом духовного воззрения на окружающий мир, культуру и традиционный быт своего народа. Накопленный национальный мировоззренческий опыт кроется в лоне церкви, и мы вправе предложить нашим детям познакомиться с духовным богатством старины, отраженной в музыке, ремеслах, истории, в обрядах и обычаях.

В конце 90-ых годов прошлого столетия стало развиваться особое направление в деятельности православных воскресных школ. Появились так называемые школы традиционной русской культуры, сродни тем, которые зарекомендовали себя в области дополнительного образования.

Хотелось бы привести в пример опыт работы Свято-Алексиевской школы, созданной в Новосибирске более десяти лет назад и названной в честь святого мученика царевича Алексея при храме во имя царя страстотерпца Николая II. Именно эта школа показала насколько возможно воспитать в детях чувство любви и уважения к отечеству и правильной гражданской позиции, осознанию себя, как части своей культуры под кроной православного храма.

В начале своей деятельности Свято-Алексиевская школа выявила приоритет системы традиционного воспитания через общение и освоение культурных и духовных национальных традиций. Наряду с вероучительными дисциплинами, здесь большое значение имеют занятия по народным играм, русскому кулачному бою, традиционному рукоделию (вышивка, плетение поясов, бисероплетение, роспись по дереву, глиняная игрушка, плетение из лозы), церковному и народному пению, изучению церковно-славянского языка, истории народной художественной культуры.

Специфика воскресных школ такова, что дети в них проводят лишь пару часов в неделю. То есть учебно-воспитательный процесс носит регулярный, но кратковременный характер. В связи с этим, на наш взгляд, более эффективным и благодатным периодом для создания необходимой традиционной воспитательной среды, оказался период летних каникул. Так появилась

инициатива организации летнего семейного оздоровительного отдыха, так организованся приходской лагерь.

В качестве базы лагеря выбирались поселения, как, например, с. Бурмистрово Искитимского района НСО, которые находятся на значительном удалении от города и промышленных предприятий, в лесном массиве, рядом водоемом. Данные условия помогают осуществлять задачу оздоровительного отдыха детей.

Смысловым основанием деятельности коллектива православного лагеря служит литургическая жизни церкви. Ибо основной заботой духовно-нравственного воспитания и религиозного образования является воцерковление человека. От литургии к литургии, от воскресенья к воскресенью создается определенный жизненный ритм в лагере. Общественная молитва является неотъемлемой частью жизни в православном лагере: утреннее и вечернее молитвенное правило, молитва перед едой и после еды, перед началом и по окончании всякого дела.

В лагере изучаются традиции древнерусского богослужебного пения, а именно традиция знаменного распева. Знаменный распев является наиболее точным выражением «молитвенного слова». Здесь необходимо отметить проблему формирования традиционного ладового мышления, чему наилучшим образом способствует освоение народного «бытового» пения.

Лагерь, как и школа, строится по типу семьи-общины, где дети разного возраста объединены с родителями и педагогами в достижении как учебных, так и воспитательных целей. Определяя доминирующую роль семьи в православном воспитании детей, создаются условия для активного участия родителей в жизни лагеря. Благодаря этому появляется возможность корректировки воспитательной позиции в тесном сотрудничестве родителей и педагогов.

Все хозяйство лагеря поддерживается заботами и трудами родителей, старших сестер и братьев, педагогов. Трудовые послушания являются важным средством духовного воспитания и нравственного формирования личности детей и молодежи. В совместной трудовой деятельности детей и взрослых развиваются такие индивидуально-личностные особенности, как умение оказывать практическую помощь ближним, заботиться о младших и слабых, бережно относиться к предметам рукотворного

мира. Обнаруживается стремление ребенка своими руками сделать то, что приносит радость окружающим. Поскольку базой для расположения лагеря служили села и деревни области, воспитанники имели возможность приобщаться к различным видам крестьянского труда, что также содействовало их трудовому воспитанию.

Изучение истории России, ее христианское осмысление, знакомство с мужской воинской культурой, чтение житий святых воинов, изучение исторических и солдатских народных песен способствовало патриотическому воспитанию и формированию активной жизненной позиции. Занятия народными играми не только физически развивали, но и воспитывали чувство взаимопомощи, коллективизма, способность пренебречь личными интересами ради ближнего.

Протопресвитер Василий Зеньковский писал, что для духовного воспитания необходимо развитие души как целостной системы. Здесь в устроении души существенное, и основное значение принадлежит здоровью эмоциональной сферы. В связи с этим необходимо отметить, что различные жанры традиционного фольклора, осваиваемые детьми школы, направлены на формирование положительного эмоционального фона, что в свою очередь является основой жизнерадостного мироощущения ребенка.

Фольклорные экспедиции в ближайшие от лагеря села помогают приобретать знания и представления о народном творчестве, системе его музыкально-выразительных средств. Кроме того, дети воспитывают в себе бережное и уважительное отношение к носителям народной культуры, к старшему поколению, способствуют сохранению культурного наследия своего народа. Это происходит не только в процессе изучения различных форм и жанров фольклора, но и проведении традиционных праздников для жителей села, в районе которого базируется православный лагерь. Одновременно с этим исследовательская деятельность детских экспедиционных групп позволяет выявлять данные о наличии и сохранности музыкальной, материальной культуры данного района.

Важная роль в программе лагеря отводится молодежным вечерам. Они являются альтернативой формам досуга массовой молодежной культуры (например, таким как дискотеки). Несут в

себе воспитательную, социальную функции в усвоении традиционных эстетических и этических норм. Способствуют открытому общению и сближению детей. Особенно вечерки важны для подростков, когда ведущей деятельностью (по Выготскому) становится межличностное общение в среде сверстников. А именно традиционная форма молодежных вечеров и хороводно-игровой фольклорный материал являет нам пример целомудренного молодежного общения.

В лагере постоянно совершаются походы и экскурсии в лес и сбором грибов, ягод, трав. Беседы о природе как о творении Божиим, о том, что здоровье природы зависит не только от внешних действий человека, но и от внутреннего духовно-нравственного состояния, прививают любовь к родной природе, позволяют воспитывать в детях ответственное отношение к окружающей их среде.

В лагере представилась возможность наиболее полно на сегодняшний день для городских детей организовать так называемое проживание традиционной культуры. Здесь легче соединились воспитательные функции семьи, общины, церкви, а дети из потребителей культуры перешли в разряд творцов и продолжателей культурного наследия своего народа.

На данный момент воспитанники Свято-Алексиевской школы выросли до наставничества. В г. Куйбышеве работает областной оздоровительный лагерь для детей нашей области, в которой ребята приглашаются для просветительской деятельности. Уже на сегодняшний день они являются носителями традиций и ведут занятия с детьми, отдыхающими в лагере. Концертные выступления стали неотъемлемой частью деятельности фольклорного коллектива школы. Старшие ребята примкнули к городской молодежной студии, и получают дополнительные навыки, приобретают мастерство в освоении сложной народной хореографии и в погружении в особенности певческой вокальной техники.

Прикладное творчество присутствует уже, пожалуй, в его естественном проживании. Дети, интересующиеся тем или иным видом рукоделия, приходят к мастеру. Они перенимают ремесло - изготовление украшения, ткачество, бисероплетение, вышивка, пошив костюмов, роспись – и в последствие сами становятся

наставниками для младших детей, а подчас научают и взрослых (педагогов, родителей).

Опыт православного летнего лагеря Свято-Алексиевской школы русской традиционной культуры убеждает нас в том, что такие культурные явления, как русский фольклор, обычаи и традиции бытовой, семейной и общественной жизни, сохраняя информацию об этнической самобытности и национально-культурном самосознании необходимы для духовно-нравственного воспитания и современного православного образования.

И если под нравственностью понимается совокупность духовных качеств человека, воспитанного в обществе на основе моральных норм жизни, то нравственное воспитание предполагает развитие воли, становление характера, ценностных ориентаций и жизненных целей. В этом случае нами была успешно осуществлена попытка представить современному обществу следующее поколение, несущее в себе ту самую традицию, на которую мы имеем право и которую желаем сохранить.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что формы и методы народной педагогики не просто созвучны современным принципам православной педагогики, они, на наш взгляд, идеально подходят для решения проблем духовно-нравственного воспитания личности. Во-первых, потому что в основе лежит православное мировоззрение, во-вторых, национальная культура должна являться доминирующей, так как ребенок формируется в соответствующем социуме и принадлежит к определенному этносу.

Приложение 1.

Проект программы организации православного фольклорно-этнографического лагеря

Пояснительная записка.

На всем протяжении исторического существования России, Православие являлось нравственной основой, духовным сосредоточением воспитания и образования. С возрождением церковной жизни в России начался массовый приход в церковь представителей различных слоев российского общества, вслед за этим возобновляется и система православного образования.

Любящие родители, желающие воспитать своих детей в соответствии с принципами христианского поведения, ищут в лице церкви союзника и помощника в деле воспитания нравственности своих чад. Наблюдая зловредное влияние современных механизмов растления детских душ, негативное воздействие городской «машинной» среды, церковное образование, опираясь на святоотеческую мудрость и накопленное культурное наследие, дополняет семейное духовное и нравственное воспитательное делание.

Исходя из того, что исторически для России Православие являлось духовно-нравственным наполнением русской культуры, необходимо использовать богатый воспитательный потенциал культуры традиционной, народной. К. Д. Ушинский писал, что «воспитание созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». Эмпирическим путем на протяжении многих веков складывалась система народной педагогики, которая наилучшим образом соответствует потребностям психофизического развития ребенка. Гармоничное психофизическое развитие в свою очередь является необходимым условием правильного устройства духовной жизни. Кроме того, в различных жанрах русского фольклора заложена система духовно-нравственных ценностей свойственная именно русскому национальному сознанию.

Одной из форм сегодняшнего православного образования являются церковно-приходские воскресные школы. Но в этих школах дети проводят лишь несколько часов в неделю. То есть учебно-воспитательный процесс носит регулярный, но кратковременный характер. В связи с этим, на наш взгляд, более эффективным и благодатным периодом для создания необходимой традиционной воспитательной среды, является период летних каникул. Именно во время работы летнего православного лагеря предоставляются условия наиболее подходящие для духовно-нравственного воспитания и восприятия этнокультурных традиций. Известно, что по интенсивности воздействия на личность ребенка воспитательный процесс одной лагерной смены (26 дней) равен учебному году. Эти обстоятельства существенно дополняют работу воскресной школы в течение обычного учеб-

ного периода, при условии, что педагоги работают с теми же воспитанниками в специфических условиях совместного жития.

Цели и задачи.

Данная программа имеет своей целью духовно-нравственное воспитание детей и молодежи через приобщение к подлинной русской традиционной культуре и освоение культурных и духовных национальных традиций.

Лагерь ставит перед собой следующие задачи:

- продолжить знакомство с преданием Православной церкви по учебной программе школы;
- закрепить знания по обучающему курсу «Мироведение»;
- овладеть некоторыми видами традиционного рукоделия и закрепить приобретенные в течение года навыки;
- изучить и освоить различные формы крестьянского труда;
- расширить знания и представления о народном творчестве и системе его музыкально-выразительных средств (в том числе посредством курса «Традиционная народная культура»);
- ориентировать на восприятие православных духовно-нравственных ценностей;
- организовать оздоровительный отдых;
- раскрыть личностный творческий потенциал каждого воспитанника;
- воспитать бережное и уважительное отношение к носителям народной культуры, к старшему поколению;
- научить ценить и сохранять культурное наследие своего народа;
- помочь ощутить неразрывную связь между духовным и творческим (обрядовым, праздничным, прикладным, трудовым) явлениями.

Программа ориентирована на детей от 5 до 16 лет и была апробирована в летнем православном фольклорно-этнографическом лагере Свято-Алексиевской школы русской традиционной культуры с 1998 по 2002 годы.

Срок ведения учебно-воспитательного процесса соответствует периоду одной лагерной смены – 21 день.

Организация и деятельность лагеря строится на взаимодействии педагогов и родителей учащихся школы. Родители принимают непосредственное участие в хозяйственной и учебно-воспитательной работе лагеря.

Методы и приемы организации образовательного процесса соответствуют возрасту, интересам и потребностям обучающихся. Используются такие формы как, беседы, прикладные и игровые занятия, походы, праздники, концерты, вечерки.

Выполнение программы осуществляют: духовник школы – священник, преподаватели православной школы, специалисты по фольклору, родители.

Для *материально-технического обеспечения* лагеря необходимо приобретение спортивного, игрового инвентаря, материала для прикладных занятий. Фольклорно-этнографические экспедиции оснащаются специальным оборудованием. Хозяйственный инвентарь пополняется ежегодно на денежные вложения родителей и благотворительные средства.

Место проведения: село, деревня, поселок Новосибирской области, то есть место, где располагается базовый лагерь.

Место проживания: сельская школа, клуб, школа-интернат, стационарный летний лагерь.

Ожидаемый результат: формирование в личности православных духовно-нравственных ценностей и любви к своей родной культуре.

Режим дня:

№	Время	Элементы режима дня
1.	08.00-8.30	Подъём, утренняя зарядка.
2.	08.30-9.00	Утренняя молитва
3.	09.00-9.30	Завтрак
4.	09.30-10.00	Уборка помещений, территории
5.	10.00-12.00	Беседы. Занятия по народной культуре.
6.	12.00-14.00	Декоративно-прикладные занятия. Рукоделие.
7.	14.00-14.30	Обед
8.	14.30-15.30	Послеобеденный дневной отдых
9.	15.30-17.00	Выход на реку
10.	17.00-19.00	Подвижные игры.

11.	19.00-19.30	Ужин
12.	19.30-20.00	Сбор дров для костра
13.	20.00-21.30	Вечёрка у костра
14.	21.40-22.00	Вечерняя молитва
15.	22.00-22.30	Вечерний туалет
16.	22.30-08.00	Сон

Список основных мероприятий (14 июля – 3 августа)

1. Заезд в лагерь. Обустройство.
2. Учебные занятия.
3. Учебные занятия.
4. Экспедиционный выход. Учебные занятия.
5. Учебные занятия. Поход в лес.
6. Учебные занятия. Вечерняя Божественная служба. Исповедь.
7. Божественная литургия. Соревнования по «городкам». Вечерка.
8. Учебные занятия.
9. Экспедиционный выход. Учебные занятия.
10. Учебные занятия. Игра «Казачьи разбойники».
11. Учебные занятия.
12. Поход в лес.
13. Учебные занятия. Вечерняя служба. Исповедь.
14. Божественная литургия. Родительский день. Вечерка.
15. Экспедиционный выход. Учебные занятия.
16. Учебные занятия. Конкурс русских сказок.
17. Учебные занятия. Соревнования по «лапте».
18. Учебные занятия. Вечернее Богослужение. Исповедь.
19. День памяти св. пр. Серафима Саровского. Божественная литургия. Вечерка.
20. Водосвятный молебен пророку Илье. Концерт и праздничное гуляние для жителей села. Прощальная вечерка, костер.
21. Отъезд.

Реализация программы подразумевает разработку тематических планов по предметам: Введение в предание Православной

Церкви; Мироведение; Рукоделие; Традиционная народная культура; Подвижные народные игры.

Приложение 2.

Методика подготовки и проведения праздника (на примере дня памяти обретения мощей преподобного Серафима, Саровского Чудотворца)

Тема предстоящего праздника будет служить основой учебных занятий по многим предметам. На занятиях по пению все дети изучают и исполняют тропарь, кондак и величание, соответствующие данному дню Житие святого преподобного Серафима Саровского прочитывается, либо рассказывается, в средней и младшей группах на занятиях по Закону Божьему. Так же дети могут сами рассказывать о различных случаях чудесной помощи святого, о которых они когда-либо слышали или читали.

Для старших школьников проводятся беседы на темы, например: «Святой преподобный Серафим Саровский и история России», «История почитания и прославления Святого». В связи с тем, что канонизация Святого произошла в период царствования святого мученика Николая II, тема может быть следующей: «Святой Серафим Саровский и царская семья».

На занятиях по клиросному пению проходит подготовка песнопений необходимых для вечернего Богослужения накануне упомянутого дня, для утренней Божественной Литургии и праздничного молебна.

Преподаватель рисования может дать детям задание нарисовать сюжет из Жития, с которым они ознакомились на организованных воспитателями чтениях.

К праздничному дню на занятиях по ткачеству воспитанники могут изготовить по традиционной технологии пояса с молитвой Святому преподобному Серафиму Саровскому.

На занятиях по народному песенному творчеству изучаются, имеющиеся в репертуаре, духовные стихи, посвященные св. преп. Серафиму Саровскому, а также готовится праздничный концерт для жителей села, рядом с которым располагается ла-

герь и вечерка. К праздничному концерту, помимо народных духовных стихов и церковных песнопений, готовится, соответствующий народному календарю и местным традициям, фольклорный песенно-игровой материал. Количество занятий по разным предметам необходимых для освоения материала определяется каждым преподавателем.

Как правило, весь коллектив лагеря готовится к таинствам Исповеди и Причастия. Исповедь происходит в течение всего дня накануне, так как желающих исповедаться бывает от 50 до 60 человек. В этот день всякие увеселения и шумные игры прекращаются, потому что требуется особое духовное сосредоточение. Необходимо организовать дни подготовки так чтобы они способствовали внутренней собранности и чувству ответственности ребенка. Не менее двух дней считаются днями поста.

В день праздника с утра все посещают православный храм, где за Божественной литургией причащаются Святых Христовых Тайн. После литургии служится праздничный молебен святому преподобному Серафиму Саровскому. (В случае если поблизости нет храма, то служится только праздничный молебен). Далее следует праздничный обед, и концерт для жителей села и гостей лагеря. Для поддержания естественной среды проживания традиционной культуры вместо праздничного концерта, предполагающего сценическую форму исполнения, рекомендуется провести праздничное гуляние, форма которого наиболее уместна для традиционной праздничной культуры. После ужина у костра проводится вечерка, в которой принимают участие, как дети, так и взрослые. На вечерке используется фольклорный игровой и песенный материал.

Опыт патриотического духовно-нравственного воспитания молодежи в Новосибирской области на основе традиционной воинской культуры

Д.Н. Семенов

(г. Новосибирск)

В декабре 2011 года в Новосибирской области по решению руководителей военно-патриотических клубов, казачьих обществ и общественных организаций, занимающихся патриотическим воспитанием молодежи создана и прошла официальную регистрацию Региональная общественная организация «Ассоциация патриотических организаций Новосибирской области «Патриот».

Основные цели создания Ассоциации «Патриот» – это координация деятельности патриотических организаций Новосибирской области, органов законодательной и исполнительной власти, органов местного самоуправления, образовательных учреждений и общественных организаций, коммерческих организаций в области гражданского и духовно-нравственного воспитания молодежи и граждан, физической, военно-спортивной и технической подготовки молодежи и граждан, участие в реализации государственной политики в области патриотического, гражданского и духовно-нравственного воспитания молодежи и граждан.

Основные направления деятельности включают в себя духовно-нравственное развитие, знакомство с традиционной народной и воинской культурой, военно-прикладную и допризывную подготовку, а также спортивную подготовку и приобретение к здоровому образу жизни.

Основные цели и задачи, реализуемые в рамках обозначенных направлений, заключаются в следующем:

- **исследование** феномена патриотизма в прошлом и настоящем, изучение культуры России и ее актуализация для современного человека;
- **образование** – знакомство жителей региона, в первую очередь молодежи, с культурой и историей России;

- **проектирование** – разработка социально-значимых проектов;

- **общественная деятельность** – привлечение общественного внимания к темам современного патриотизма и традиционной культуры.

Деятельность Региональной общественной организации проходит при поддержке многих авторитетных организаций Новосибирской области.

Наши партнеры:

- Министерство региональной политики Новосибирской области;

- Управление по делам молодежи Новосибирской области;

- Государственное бюджетное учреждение Новосибирской области «Дом молодежи»;

- Министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области;

- Министерство культуры Новосибирской области;

- Министерство социального развития Новосибирской области;

- Департамент физической культуры и спорта Новосибирской области;

- Новосибирская Митрополия Русской Православной Церкви;

- Военкомат Новосибирской области;

- Управление межведомственного взаимодействия в сфере профилактики Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков по Новосибирской области;

- Новосибирский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования;

- Новосибирская областная организация Общества «Динамо»;

- Межрегиональная общественная организация «Центр русского боевого искусства «Русский щит».

Ассоциация патриотических организаций Новосибирской области «Патриот» отличается многообразием форм. В ее состав входят общественные организации, кружки, секции, творческий коллективы, музеи, молодежные общества и т.д. Базовыми организациями для работы военно-патриотического клуба могут яв-

ляться общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, спортивные школы, Дома культуры, начальные, средние и высшие образовательные учреждения, ТОСы.

На сегодняшний день в Ассоциацию патриотических организаций Новосибирской области «Патриот» вступило 60 организаций, из них:

- военно-патриотические клубы – 42;
- клубы традиционной воинской культуры – 17;
- фольклорные коллективы – 7;
- казацки общества – 12.

Ассоциация «Патриот» оказывает методическую помощь патриотическим объединениям. Она включает в себя предоставление комплекта разработанных базовых документов, таких как Устав, учебная программа, разнообразные методические материалы. Кроме этого оказывается методическая помощь руководителям объединений в виде Курсов повышения квалификации, проведения методических консультаций и семинаров, обмен методическими разработками.

Участники патриотических объединений вовлекаются в событийный цикл – участвуют в мероприятиях областного, регионального и межрегионального значения, осуществляют общие проекты, в основе которых лежит изучение русской традиционной культуры.

Как известно, традиционная культура – это вековой опыт выживания народа, а человек, знающий традиции своего народа, историю своего государства, свои корни, опирающийся на духовно нравственный опыт своего народа уже воспитан в традиционной системе воспитания и является патриотом своей Родины.

Знакомство молодежи с традиционной культурой начинается с их приобщения к обрядам и обычаям народного календаря: Рождество, Масленица, Красная горка, Троица, День Иоанна Крестителя, а также с песнями, танцами, играми и особенностями национальной системы питания. Кроме этого, спортивные тренировки проходят под музыкальное сопровождение – традиционную русскую народную музыку.

Цикл годовой программы начинается и заканчивается **летним лагерем**. С одной стороны в лагере закрепляется изученный материал, а также дается новый задел на новый учебный

год. Задача лагеря – это создание традиционной среды, в которую погружается молодой человек. Для этого, помимо теоретических и практических занятий, а также мероприятий, направленных на физическое воспитание молодежи, проводятся молодецкие игры и вечерки с использованием традиционных русских песен и наигрышей.

Кроме традиционных для военно-спортивного лагеря дисциплин – военной подготовки, рукопашного боя, высотной подготовки, огневой подготовки – в лагере постоянно ведется работа по духовно-нравственному воспитанию ребят на основе традиционной воинской культуры. Казачьи песни и традиции, конная подготовка, военная история России, основы православной культуры – это базовая программа патриотического лагеря традиционной воинской культуры.

Во время работы смены обязательно для ребят организуются встречи с сотрудниками структур Главного управления МЧС, Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков, что ориентирует подростков на службу в Вооруженных силах и правоохранительных органах.

На протяжении нескольких лет в Новосибирской области успешно реализуется проект – областная спартакиада *«Молодецкие игры»*, программа которой включает в себя состязания, традиционные для русской воинской культуры – это перетягивание каната, подъем гири весом 16 кг, стеношный бой, а также сабельный и шапочный бой.

Ассоциация «Патриот» ежегодно проводит такие значимые мероприятия, как Рождественский фестиваль; фестиваль «За други своя» (смотр-конкурс театрализованных постановок), Областной смотр-конкурс «Масленица»; Пасхальное народное гуляние «Красная горка», Фестиваль традиционной воинской культуры «Где стоишь - там и поле Куликово».

Таким образом, разносторонняя деятельность ассоциации «Патриот» направлена на патриотическое воспитание подрастающего поколения, которое способствует, в конечном итоге, формированию его национальной самоидентификации. Ведь, как известно, если человек не знает и не уважает родную культуру – как он может проявлять уважение к культуре других народов?

**Средство массовой информации в лагере
«Полевой стан»
(МЦ русского боевого искусства «Русский щит»)
как инструмент дополнительного образования
по основам традиционной культуры**

**Л.Н. Руденко
(г. Новосибирск)**

В течение последних пяти лет в лагере «Полевой стан» детской редакцией воспитанников лагеря под руководством педагога ведётся подготовка публицистического материала и выпускается объёмом от 12 до 28 полос А4 формата печатное издание, которое мы условно называем газетой. В отношении издания не проводилась процедура государственной регистрации в качестве средства массовой информации, но издание имеет все надлежащие признаки газеты, соответствует санитарно гигиеническим требованиям детского печатного издания, исполняет исключительную определённую для СМИ специфическую роль - формировать общественные взгляды, идеи, убеждения и влиять на сознание и поведение масс.

В конце сезона каждый воспитанник получает от руководства лагеря газету в подарок. Он увозит её и представляет свой творческий опыт и творчество других ребят лагеря родителям, родственникам, членам и участникам военно-патриотических клубов, школьным друзьям, учителям и знакомым, что служит мало затратным, эффективным и гарантированным средством распространения издания среди аудитории, на которую опубликованные материалы ориентированы.

Содержание публикуемых авторских работ воспитанников является отражением проводимых в лагере «Полевой стан» (согласно плану сезона) комплекса мероприятий, направленных на углублённое патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей и подростков разнообразными приёмами и способами, выработанными и заложенными в традиционной русской народной культуре. Подготовка материала к публикации (по принципу - «что написано пером, не вырубишь топором») предъявляет к автору определённые требования: осознанного и ответственного

отношения к изучению и написанию материала по выбранной автором теме, тесному контакту и общению со специалистом (тренером по традиционному русскому боевому искусству, педагогом-фольклористом, другим носителем традиционной культуры).

Воспитанник, автор публикации, проходит сложный, многогранный и длительный процесс познания. Начиная со знакомства и изучения отдельных заинтересовавших его и избранных им самостоятельно аспектов фольклора, через осмысление роли и своего отношения к нему, формулирование умозаключений, заканчивая изложением собственных идей и взглядов в своей публикации специфическими средствами журналистики, юные корреспонденты доводят общественно значимую информацию до читателей, большинство которых составляют их сверстники. В этом случае информация излагается более чётко и без искажений, возможных в ситуациях, когда материал готовится, может быть, и профессиональным журналистом, но мало знакомым со спецификой, терминологией и значимостью фольклора в жизни современного общества. Искренность и непосредственность, даже «шероховатость» текста и использование принятых в современной молодёжной среде выражений вида «классно», «клёво» (клёво - несколько искажённый приближенный к русскому слову вариант в переводе с английского clever (читается приблизительно клэва) - «умный, способный») вызывает кредит доверия у сверстников. А эмоциональная составляющая публикации юнкора усиливает воздействие и пробуждает интерес к предмету публикации, в нашем случае, к реконструированному образу народной традиции или фольклорному выступлению, послужившим для автора информационным поводом.

Таким образом, автор, постигая азы публицистики, получает дополнительные знания фольклора, а также, дополнительное образование и начальную профорIENTATION в сфере журналистского мастерства, что формирует общественно активную и ответственную личность. Такое дополнительное образование, когда выпуск СМИ содействует углублённому и осмысленному изучению традиционной культуры приносит достойные плоды - «запускается» постепенно естественный процесс становления личности. И средство массовой информации, в данном случае, газета является проверенным и доступным инструментом до-

полнительного образования по основам традиционной культуры и служит основной цели лагеря – становлению гражданина, воспитанию патриотизма, духовности и нравственности подрастающего поколения.

Шансы – достичь успеха в профессиональной деятельности – высоки при условии, что вы занимаетесь своим делом; тем, что нравится. Многие наши воспитанники в своих публикациях рассказывают о том, что нашли своё дело благодаря системе воспитания в лагере, построенной на основе традиционной культуры.

Опыт выпуска СМИ как инструмент дополнительного образования в плане традиционной культуры (русского народа) просто тиражируется и легко переносится на любые организационно правовые формы детских и молодёжных коллективов произвольной численности.

Ниже приводится в сокращении в качестве примера зрелая по содержанию публикация Гужвина Дмитрия (16 лет, с. Верх-Тула, НСО) в газете первого сезона 2013 года под заголовком «Здесь верили в меня, я верил своим наставникам». По сути, эссе является прощальным аккордом с лагерем, в котором автор вырос и осознал, что наступает пора прощания с детством и вхождения во взрослую жизнь.

Используя известные приёмы журналистики, многословный отзыв о лагере и свои искренние слова признательности и благодарности воспитанник вложил в одну короткую фразу: «... я постараюсь дать им (моим будущим детям) такое же воспитание, какое дал мне «Полевой стан».

Краткая выдержка из публикации:

«Здесь верили в меня, я верил своим наставникам».

«Я приехал в лагерь «Полевой стан» четыре года тому назад... Мы быстро подружились, в курене сложился здоровый психологический климат... С тех пор завязалась наша дружба. Еду в лагерь с надеждой встретить друзей. Да и знакомых сейчас в лагере много: и ребят, и куренных, и инструкторов. Не знаю, как они ко мне относятся, сам я к ним очень привязался. Тёплые воспоминания о «Полевом стане» согревают целый год, в сильные зимние холода думаю: «Ничего, скоро лето настанет..., в лагерь поеду».

Здесь интересно. Никто нас не развлекает и не отвлекает от реальной жизни, а учат познавать жизнь и приспосабливаться к

ней в хорошем смысле. Ведь смысл жизни заключается в том, чтобы жить. Жить честно и счастливо, в дружбе с окружающими...

Этот сезон последний в лагере для меня, мне поступать в следующем году. Навыки, полученные в лагере, несмотря на то, что не связаны с моей будущей специальностью, полезны для здоровья и обогатили мой духовный мир знаниями народных традиций, фольклора. Я, считаю, что получил должное патриотическое воспитание, а оно - основа любой деятельности, буду я рабочим или лётчиком.

Спасибо «Полевому стану» за веру. Здесь верили в меня, я верил своим наставникам, Игорю Сергеевичу, Дмитрию Николаевичу и всем другим воспитателям и инструкторам. Здесь приобщили меня к Православной вере. Теперь я знаю все основные молитвы и молюсь, также, дома перед иконой Богородицы.

Обычно в школе я заканчиваю сочинения вопросом. И сейчас я задаюсь вопросом: захотят ли мои будущие дети ехать в наш лагерь? Конечно, я постараюсь дать им такое же воспитание, какое дал мне «Полевой стан».

Гужвин Дмитрий, 1-й курень.

И ещё одна публикация о становлении личности воспитанника лагеря... Бутенко Максима (15 лет, г. Татарск и г. Черепанове, НСО) в газете первого сезона 2013 года.

«Я решил, что буду поступать в духовное училище.

«В Черепаново я начал 2 месяца тому назад заниматься в казначеем. ВПК «Встреча».

Уже участвовал в межрайонных соревнованиях, наша команда заняла третье место, последнее среди трёх районов. Я хочу в лагере пройти подготовку и улучшить спортивные результаты, чтобы наша районная команда побеждала. У нас в районе нет тренеров, в лагере тренеры хорошо учат, жёсткие требования. Думал, что не выдержу, но через три - пять дней привык, втянулся, и стало легко, и стало нравиться.

От таких преподавателей, какие в лагере, можно быстро многому научиться, у нас в районе их нет.

Я три года проводил лето в лагере «Полевой стан».

Лето текущего года будет последним в череде беззаботных каникул. До поездки в лагерь я думал, что, пожалуй, в военном, лагере будет большая нагрузка, и я не отдохну в каникулы. Но в

свой первый приезд освоил программу занятий, и подумал, что зря боялся. Когда на следующий год в соцзащиту поступила на меня снова путёвка, я обрадовался.

В лагере хорошо дополняется теоретическая духовная подготовка, которую я получаю в Храме города, где я живу, практическими физическими тренировками. В Храме, также, мы готовимся к защите Родины, и в лагере все занятия направлены на воспитание патриотов.

Хочу поблагодарить всех, кто работает в лагере «Полевой стан» за то, что Вы нас терпели, учили, тренировали и наставляли на путь.

Благодаря всем моим воспитателям я решил, что буду поступать в духовное училище при Новосибирской семинарии.

Надеюсь, что всё-таки когда-нибудь я снова приеду в лагерь «Полевой стан».

Бутенко Максим, 2-й курень

Обучение основам журналистики в лагере проводится по авторской программе педагога дополнительного образования Л. Н. Руденко с ежегодной корректировкой согласно тематике сезона.

Концепция авторской программы: вызвать интерес детей и подростков лагеря к происходящим вокруг них существенным явлениям и событиям, важным фактам и проблемам, особенно, мотивам поведения людей в различных обстоятельствах в целях накопления общественно значимых знаний и умений давать объективную оценку public reelection.

Проведённые наблюдения, неожиданно сделанные открытия мотивируют ребят поделиться впечатлениями со своими сверстниками, родителями, всеми теми, кто в этом лагере в это время не был.

Намерения и желания ребят реализуются через ознакомление и приобретение начальных знаний и навыков работы в средствах массовой информации на предусмотренных ежедневными планами занятиях «Журналистика» отдельно в каждом курене. По подготовленным публицистическим материалам в условиях лагеря выпускается печатное издание, которое мы условно называем газетой.

В процессе подготовки материала для публикации в газете ребята используют полученные знания об источниках информа-

ции, средствах сбора необходимых сведений, правилах и нормах поведения при этом. На практике осваивают жанры журналистики, учатся формулировать свои мысли, идеи и убеждения, делают первые шаги в формировании взглядов читателей.

Цель программы:

а) *воспитание* - дополнить основную цель лагеря по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию возможностью:

- ребятам - реализоваться в изложении своей духовно-нравственной позиции,
- педагогам - получить обратную связь, увидеть результат своих усилий по воспитанию ребят;

б) *образование* - дать ребятам с учётом возраста и индивидуальных способностей дополнительные знания по предмету, которому в школе не обучают, но который способен развить личностные качества практически каждого, одного в большей, другого в меньшей степени: «кто, сколько сможет по способностям взять»;

в) *формирование активной гражданской позиции* в связи с тем, что публицистика такой предмет, который невозможно в полной мере постичь, не имея достаточных знаний о предмете (в данном случае - традиционной русской народной культуре) и собственной жизненной позиции (только субъект с твёрдой сформированной позицией, неповторимым собственным взглядом способен представить объективную информацию). Так ребята невольно приходят к осознанию своей жизненной позиции, а дело это самое сложное и длительное, но главное - оно начинается, и мы в этом участвуем;

г) *начальная профориентация* (она практиковалась в стране раньше): ребятам рассказываем, как работать в средствах массовой информации, какие предъявляются профессиональные требования, и как важно журналисту владеть знаниями в различных областях, так как он сегодня пишет о спорте, завтра - о здоровом питании, а для этого необходимы разносторонние, в первую очередь, школьные знания, значит «учиться, учиться и ещё раз учиться»! Знакомим с наличием правовой базы деятельности: ребята узнают, что существует закон о СМИ, любой публикуемый материал необходимо согласовывать с лицом, в нём участвующим, а перед началом опроса (интервью) получить разреше-

ние у собеседника и известить его о том, где материал о нём планируется разместить и т. д.;

д) *ведение своеобразного дневника сезона*, «летописи» событий, из которых родители воспитанников лагеря узнают, чем их ребёнок в лагере занимался; что значительного интересного и полезного происходило. Основываясь на этом, принимают решение о поездке своего ребёнка в лагерь в будущем. Сравнивают журналистские успехи своего ребёнка с другими, лучше узнают способности своего ребёнка и наклонности по напечатанному (или ненапечатанному, или слабо написанному) материалу.

е) *представление руководством лагеря издания* в качестве наглядной творческой полноценной составляющей отчёта о работе лагеря.

Форма занятий: Дети учатся (ведь мы их тому учим) излагать ясно по правилам грамматики русского языка свои мысли. Они осознают, «что написано пером, не вырубишь топором», поэтому вырабатывают ответственное отношение к работе над публикацией, точности и понятности изложения, перепроверяют имена, названия, уточняют даты, приобретают полезные в любом деле привычки. Этому они обучаются в ходе занятий с применением игр, устных и письменных упражнений, групповых интервью и других жанровых совместных дел.

Жанры журналистики осваиваются постепенно по одному за одно занятие. Например: даётся понятие и образец заметки, проводится поиск публикации данного жанра в предложенном зарегистрированном издании или предыдущих выпусках издания «Русский щит», выполняется практическое упражнение по написанию заметки по самостоятельно выбранному информационному поводу о событии, произошедшем в лагере в течение двух-трёх предшествующих дней (например, «Гостевание»). Знакомство с жанрами (выстроено по степени сложности овладения видом жанра) продолжается в течение всего времени занятий на данной смене, на практических занятиях используются имеющиеся издания (используются наши издания прошлых лет и прошлых смен), но для написания материала предлагаются жанры самые простые с учётом способностей каждого ребёнка. Способности выявляются в ходе жанровых игр.

Каждого участника занятий ориентируем на написание одного материала за сезон, некоторые способные ребята старшего возраста успевают подготовить несколько публикаций. Помогаем каждому и делаем всё, чтобы материал «состоялся» (был!), для этого организуем консультации и обсуждения - без ограничений времени суток и в любых возможных условиях. Получается далеко не у всех: в нашем лагере у 1-2-х из 10 ребят в лучшем случае материал доходит до публикации. В старших куренях у воспитанников, владеющих навыками написания школьных сочинений и имеющих большой жизненный опыт в плане выбора темы, сюжета, выстраивания структуры публикации, возникает меньше трудностей, чем в плане понимания особенностей и отличий литературного и публицистического творчества. Об особенностях обучения подробнее изложено в разделе «Формула журналистского мастерства в практике лагеря».

Наглядные пособия: используются детские и молодёжные профессиональные издания г. Новосибирска и других городов, а также (для оживления обстановки на творческом занятии, придания эмоциональной окраски и смены деятельности) самый незатейливый реквизит. Например, условный микрофон, который передаётся от одного к другому в ходе игры, в роли микрофона выступает большая необычных размеров сосновая шишка или привлекательной формы палочка, и т. п.

Допечатная предварительная презентация подготовленного публицистического материала - перед публикацией практикуется театрализованное авторское выступление. Оно всегда успешнее прочтения текста вслух, и сопровождается меньшим психологическим напряжением для представляющего впервые свой материал на обсуждение в группе, что «оттачивает» мастерство, предоставляет возможность указать на ошибки, создать эффект присутствия потенциального читателя.

Формула журналистского мастерства в практике лагеря: Наш опыт показал, что процесс «вхождения» ребят нашего лагеря в практическое журналистское творчество трудный и длительный, для них необычный. Увлечённые спортом, подвижными видами занятий, воспитанники лагеря, как правило, не занимались ранее журналистикой. Тем более, в условиях палаточного обустройства всей деятельности ребята не расположены к гуманитарным видам творчества.

Принимая во внимание то обстоятельство, что журналистика является специфическим предметом, и не каждый обладает способностями постичь её «формулу мастерства», ребятам средних классов школы, приходящим на занятия журналистикой в лагере, где помимо обучения, в короткий срок предстоит подготовить материал для публикации, требуется профессиональная помощь в большом объёме. Дети младшего возраста предпочитают ограничиваться устным рассказом, но находятся и желающие изложить небольшую заметку на бумаге, отвечая на три важных вопроса: что происходило, где происходило и когда.

Приведу один пример. Старшие дети клуба «Ратибор» (Октябрьский р-н г. Новосибирска, руководитель В. Фарафонов) после занятий журналистикой в лагере два года тому назад участвовали в региональном фестивале непрофессиональных СМИ в г. Новосибирске. Организаторы фестиваля: НГОО «Школа Роста», Новосибирская Ассоциация молодёжных СМИ, ДДТ и УМ «Юниор», комитет по делам молодёжи мэрии г. Новосибирска и ещё десяток других организаций. Фестиваль носил название патриотического и планировался для совместного творчества воспитанников патриотических клубов Новосибирской области и участников школьных СМИ, хорошо зарекомендовавших себя в информационном пространстве непрофессиональных средств массовой информации. Проект финансировался: областной грант, муниципальный грант, финансирование и ресурс административный, ресурс материально-технической базы администрации и депутатов Кировского района. Партнёрами фестиваля выступили такие организации, как «Российский союз молодёжи», МОУ Кировского и Ленинского районов, другие.

Ребята клуба «Ратибор» прожили неделю среди мастеров и прошли обучение высокого уровня на мастер-классах опытных Новосибирских сотрудников профессиональных СМИ. Только после этого в следующем году в лагере «Полевой стан» они сами подошли за заданием, по согласованной теме самостоятельно подготовили материал, в котором теплилась искра желания себя попробовать в творчестве. Всё это свидетельствует о трудности предмета. Но и о результате...

Ожидаемый результат: по материалам, отобранным в целях публикации, выпускается газета «Русский щит» в виде брошюры А4 формата с фотографиями к каждому материалу. Мате-

риалы проходят отбор не все, хотя большинство путём корректорской работы доводится до уровня, соответствующего минимальным требованиям для публикации. По неопубликованным (слабым) работам с ребятами - авторами проводится беседа: отмечаются успехи, даются напутствия, задания редакции.

Объём газеты не принято ограничивать, с 2008 года по 2013 год наши издания были от 4-х (вариант в полном цвете) до 28-ми страниц А4 формата на бумаге А3 формата (по 4 страницы с обеих сторон на каждом листе). В 2013 году газета каждого сезона издана в объёме 12 страниц. Вёрстку выполняем сами, фотографии используем сделанные самостоятельно в ходе мероприятий и интервью с героями публикаций, частично используем фото из архива профессионального фотографа, приглашаемого в лагерь в дни важных для лагеря мероприятий.

Всем ребятам сообщаем сразу о том, что они получают издание в конце сезона, их напечатанная работа будет интересна одноклассникам, родителям, может использоваться в составе портфолио при поступлении в ВУЗы. Успешные ребята могут получить от общественной организации «Школа Роста» (молодёжная журналистика для тех, кто растёт) рекомендацию, справку или характеристику о прохождении занятий во время сезона в лагере и о проявленных способностях, выполненной работе за подписью вице-президента организации Руденко Л. Н.

Есть ещё один неожиданный результат наших занятий: дети впечатлениями о занятиях делятся со своим окружением. В одном детском доме (в НСО) нашлись воспитатели, заинтересовавшиеся выпуском газеты в лагере «Полевой стан». Общались мы с ними по телефону, в весенние каникулы прошлого года они попросили приехать к ним и провести учебные занятия «День юнкора». Детей было около 100 школьников средних классов, весь день в играх и тренировках готовили материал, довольно интересно и неплохо получалось.

По информации руководителей ВПК в патриотических клубах ребята, прошедшие экспресс-школу журналистики в «Полевом стане», используют навыки при подготовке стенных газет и более конструктивно целенаправленно проявляют себя при встрече с журналистами, несут идеи патриотизма с намерением быть услышанными, сказать главное и важное от лица сверстников своим ровесникам.

Финансирование программы: расходы лагеря составляют сумму средств на издание (печать) газеты (практически всегда) на ризографе (печать чёрно-белая, в том числе обложка) в коммерческой сторонней организации и составляют сумму (за 100 экземпляров и более) в зависимости от количества страниц и фотоснимков, при условии, что вёрстка выполнена нами.

Конец – делу венец, или что необходимо учитывать впервые принявшему решение издавать непрофессиональную газету в своём коллективе: обратите внимание на то, что в заключительной части работы - выпуске издания всегда складывается большое напряжение, времени не хватает: материал готовится не сразу, пока ребята войдут в тему, проходит более половины смены. Затем проводится существенная редакторская правка (3/5 от времени подготовки издания), согласование с издателем в Новосибирске о программном продукте для вёрстки, приобретение и установка его, сама вёрстка - дело, требующее внимания и времени (2/5 от времени подготовки издания). Творческий подход в завершающий период важен как ни на каком другом этапе - «конец - делу венец».

Отдельная тема - подбор фотографий и составление их реестра, их архива для подстраховки на случай всяких неожиданностей при переносе на устройство управления печатающим оборудованием издательства.

Заказ издателю приходится делать в режиме «срочно». Но у издателя свой график, и наш заказ не предусмотрен, так как предусмотреть его из-за сжатости во времени заранее невозможно. Только после сборки всего материала – можно сроки определить примерно, а после вёрстки – определить точно объём: количество страниц (оно должно быть кратно 4-м) и количество фотоснимков.

А сезон короткий, и к его окончанию за сутки готовое издание необходимо доставить в лагерь и выдать детям на заключительном праздничном мероприятии.

Наградой за Ваш труд будут первые творческие шаги воспитанников.

Этнографические экспедиции как инструмент к духовному развитию личности

И.Ю. Аксенова

(г. Новосибирск)

В традициях народа заложена мудрость и знания, которые направлены на полноценное развитие человека, формирование нравственных ценностей, его переход от одного этапа развития личности к другому, качественно новому. Погружение человека в «живую» традиционную культуру, - т.е. его общение с носителями народных традиций, участие в традиционных праздниках, играх, исполнение совместно традиционных песен – один из действенных способов познания культуры своего народа, его истории, а также формированию этнической идентичности.

Сегодня существует большой интерес к возрождению народных традиций в различных формах. Однако рубеж XX-XXI веков – это время сложное в отношении традиционной культуры: псевдонародная культура в разнообразных ее формах существует сегодня, претендуя на аутентичную традицию. Многие воспринимают таковые проявления за истинную народную культуру. Несмотря на это, благодаря усилиям круга лиц – этнографов, фольклористов, краеведов ведется сбор материалов, необходимых для восполнения обычаев и традиций народной культуры для отдельных регионов, районов, поселений. В этом отношении стоит отметить необходимость сохранения локальных традиций в конкретной местности в связи с их *спецификой бытования* материальной и духовной культуры различных этносов. Многие из хранителей старины уходят из жизни, унося с собой нажитые знания от предыдущих поколений. Проблема требует особого внимания и сил, направленных на опросы, сбор полевых материалов, уникальной информации, сохраняющейся в памяти старожил.

Сбор материалов – трудоёмкий и кропотливый процесс, в результате чего фиксируются важные факты в общении с людьми разных возрастов. При изучении и освоении этой информации, фиксированной различными способами (аудио, видео, текстовые записи), необходимо личное участие студентов, членов фольк-

лорных ансамблей в такого рода беседах. Ведь для понимания особенностей тех или иных традиций крайне важно *живое общение* с носителями культуры – наблюдение эмоций, настроения, переживаний, мыслей, чувств, психологии поведения и др. При непосредственном общении с хранителями культуры происходит ясное понимание исторической действительности, где была воспитана традиция. Как отмечает Л.И. Клокова (а в месте с ней и большинство фольклористов, исследователей песенной традиции – *И.Ю. Аксенова*), глубокое проникновение в народную культуру, полное понимание и чувствование ее пришло тогда, когда приехали в село к бабушкам и неделями были рядом, прислушиваясь, припеваясь, вживаясь в их традиции [Клокова, 2001. С. 257].

Этнографические экспедиции – сбор информации, при котором происходит непосредственное общение с людьми разных традиций, судеб, где приобретает уникальный опыт, позволяющий, помимо всего прочего, сформировать свои *этнические представления* молодому поколению. Под этническими представлениями мы понимаем присущие индивидуальному сознанию представления о своём и других народах, которые соединяют в себе не просто набор определенных сведений, но и выражают эмоциональное отношение к объекту [Родигина..., 2001. С. 250].

По мнению М.Н. Шмелевой, наблюдения в семье служат наиболее богатым источником самых разнообразных и ценных этнографических сведений по разным темам, затрагивающим не только семью и семейный быт [Шмелева, 1986. С. 59]. Опыт общения с людьми разных возрастов одного рода позволяет не только анализировать внутрисемейный традиционный уклад, но также понять психологию взаимоотношений членов семьи. Это особенно актуально сегодня, когда молодые люди (студенты, к примеру) в силу разных причин проживают отдельно от своей семьи и не имеют возможности перенимать опыт от старших поколений, родных и близким им людей.

Еще один важный момент беседы – возможность передачи опыта молодому поколению, что является значимым для самого информанта. Зачастую сказанное бабушкой является ее личным пережитым опытом, который не передается огласки. Таким обра-

зом, вырабатываются уважительное отношение к людям, внимание, серьезность, чувствительность, патриотизм, гордость и т.д.

Заметим, что формирование этнической идентичности у ребенка происходит на раннем этапе его взросления: с 6 – до 10 лет (согласно трудам Ж. Пиаже). В связи с этим, считаем необходимым внедрение практики «интервью» с носителями традиций старины уже с младших классов. Благодаря такой коммуникации, осмыслению информации, непосредственному наблюдению различных культурно-бытовых ситуаций, знакомству с традиционной культурой лично путь самоопределения этнической идентичности видится автору беспроблемным. При этом представляется необычайно важным участие педагогов-историков в формировании и развитии этнических представлений тех, кто через десятилетия будет определять судьбу страны и народов её населяющих [Родигина..., 2001. С. 250].

Необходимо учитывать все знания и навыки, дошедшие до нас пусть не в столь изначально-сохранившемся варианте, тем не менее, имеющие не поверхностный смысл, который во все времена будет являться ориентиром при формировании нравственных основ следующих поколений.

Литература

1. *Клокова Л.И.* Традиционная русская культура: собирательство, обработка материала, воспроизведение (опыт работы отдела реконструкции и реставрации традиционной русской культуры) // *Этнография Алтая и сопредельных территорий*. Барнаул, 2001. Вып. 4. С. 256–258.
2. *Родигина Н.Н., Сидорчук О.Н., Хлытина О.М.* Развитие этнических представлений младших школьников в пропедевтическом курсе истории Сибири // *Этнография Алтая и сопредельных территорий*. Барнаул, 2001. Вып. 4. С. 250–251.
3. *Шмелева М.Н.* Некоторые вопросы полевого этнографического исследования современности (Ответ участникам дискуссии) // *Советская этнография*. 1986, №1. С. 57–61.

О назидательной функции русских духовных стихов и об особенностях ее применения в современном учебно-образовательном процессе

**Е.И. Исмагилова
(г. Новосибирск)**

Основное значение духовных стихов в русской традиционной культуре – это выражение мыслей и чувств верующего человека, а также трансляция христианских идей в народной среде. Можно сказать, что духовные стихи явились своеобразным результатом отражения православного вероучения в народном сознании, своего рода «ответом» фольклорной традиции на идеи и образы христианства.

Стихи вместе с былинами, балладами, историческими и, в отдельных случаях, протяжными песнями принадлежат к сфере так называемых «высоких жанров», пение которых, как правило, выводило исполнителей и слушателей за рамки повседневной жизни и требовало определенного исполнительского мастерства. Соответственно, жанровая сфера духовного стиха находится в некоторой оппозиции большинству произведений русского фольклора: «стих, в силу религиозности своего содержания, относился к сфере высокой, надобыденной культуры» [Мурашова, с.139]. Это качество проявляется и в самом обозначении образцов народной духовной лирики – «стихи», поскольку оно возникло от их тесной связи с «книжным», т.е. морально-назидательным содержанием. Об особом местоположении стихов в структуре фольклорной традиции свидетельствует также их востребованность в обособленных возрастных, социальных и конфессиональных группах: чаще всего их исполнителями становились люди преклонных лет, лирики – нищие слепцы, зарабатывавшие себе на жизнь пением стихов, а также приверженцы старой веры с их пристальным вниманием к духовно-нравственной стороне жизни.

Охарактеризуем временные периоды и ситуации исполнения стихов. Известна календарная приуроченность пения стихов – периоды постов (особенно Великий пост) и праздников (Пасха,

Рождество и т.д.). Духовные стихи внедряются также в обряды жизненного цикла. В литературе изредка встречаются довольно неожиданные примеры бытования стихов в качестве опеваальной песни невесте на обручение [Казанцева, с.251] или же стихиколыбельные [Рудиченко, с.166]. Основное применение стихов в семейной обрядности – это включение их в похоронно-поминальные ритуалы. Можно предположить, что традиция исполнения песен религиозного содержания во время похорон и последующих затем поминальных дней достаточно давняя, поскольку исследователи фиксируют очень широкое, практически повсеместное ее распространение. Однако, на наш взгляд, именно в XX веке, в связи с крайне ограниченной возможностью церковного отпевания, этот народный обычай приобрел особую актуальность, становясь как бы заменой богослужебному обряду [Жимулева, с.60].

Рассмотрим функции, которые выполняют духовные стихи в русской традиционной культуре. Во-первых, это назидательная (нравоучительная, воспитательная) функция, выраженная в духовных стихах очень ярко, пожалуй, как ни в каком другом жанре русского фольклора, являющаяся их сущностной чертой. Об этом в той или иной степени свидетельствуют тексты практически каждого стиха, в особенности же стихов с покаянным содержанием (стихи о расставании души с телом, стихи о Страшном Суде). Приведем следующие тексты подобных стихов:

*Два ангела, два архангела,
Где вы были? Куда летали?
«Мы были на святой Руси,
На конечном на расстаньце,
Где душа с грешным телом расставалася,
Расставалася, не прощалася,
Воротилася, поклонилася,
Слова молвила:
«Ты прости, прости, тело грешное,
Тело грешное, с земли взятое!
Уж тебе ли, телу, не на суд идти,
Не на суд идти к Судне Царю,
К Судие Царю, Хрясту Божью,
А идти тебе, телу грешному,
Телу грешному, праху смертному*

*Во сыру землю, землю-матушку,
А я, душа, на ответ пойду
К самому Судье — Христу Божью.
Уж как мне к нему подойти будет?
Уж как мне ему поклониться,
Поклониться, предъявится?
Чем я, грешная, оправдаюсь?
Окаянная, чем порадуюсь:
Как на свете жила, один грех приняла?
Из-за тела земного пропадаю я,
Из-за немощи погибаю я.
Не крепка я была в добродетелях,
А низка я была в прегрешениях:
Поддавалась я телу земному,
Телу земному, праху тленному!* [Голубиная книга, с.225,
226].

*Тужит-плачет душа наша
Перед Стасовым перед образом,
С чем прийти нам, подъявится
На Страшной суд нам на праведной,
На второе на судное пришествие.
Не поможет душам нашим
Ни золото, ни серебро,
Ни именье, ни богатество,
Ни цветное наше платие,
Ни прелесть нам лицемерная,
Ни скупость нам лукавая,
Ни гордость безумная.*

*Толико помогут душам нашим
Все дела, дела наши добрые.
Смирение, большое наше терпение,
Слезы с плачем, с покаянием,
Есть поклоны наши полуночные,
Тихомирна тайная милостьня* [Голубиная книга, с.227].

В некоторых текстах встречаются взаимные укоры родителей и детей в том, что родители неправильно детей воспитали, а дети не оказывали им необходимого послушания:

Отцы-матери во огне горят,

*Ихни детушки во смоле кипят,
Во смоле кипят, на отца, на мать
Жалобу творят:*

– Вы отец и мать, не учили нас.

– Мы учили вас, но вы не слушали нас. [Духовные стихи, с.358–359].

Существуют тексты стихов, которые можно оценить как свод правил христианской жизни в ее народном понимании, а также тех проступков, которые совершать недопустимо. Самые пространственные списки подобных запретных действий содержатся в стихах, зафиксированных в достаточно ранний период сбора фольклорных текстов (первая половина XIX века) [Духовные стихи, с.213–215; Церковь и народное творчество, с.286–287]. В основном, перечисляемые в них грехи касаются несоблюдения церковных уставов (постов, посещения богослужений, участия в таинстве покаяния), нарушения неписанных обычаев, сформировавшихся в сугубо народной среде (нечестный раздел покосов, прядение льна в пятницу и т.д.). Кроме того, в стихах присутствует суровое осуждение поведения, относящегося к колдовству (вынимание спорыньи из хлеба, выдаивание чужих коров, проклятие детей, разлучение мужа с женой и т.п.). Рассуждая о народной религиозности, отраженной в текстах стихов, известный русский философ и исследователь народной культуры Г.П. Федотов констатирует, что «в духовных стихах мы находим данный в мельчайших подробностях моральный кодекс народа» [Федотов, с.84].

Вместе с назидательной функцией в текстах стихов присутствует просветительское начало, поскольку одной из задач стихов являлось ознакомление широкого круга людей с библейскими и житийными сюжетами. Среди подобных текстов назовем стих «Плач Адама», «Стих об Иосифе Прекрасном», «Рождество Христово», «Два брата Лазаря», «Никола Святитель», «Алексей, человек Божий», «Про Марию Египетскую», «Егорий Храбрый», «Федор Тирон», «Василий Кесарийский» и многие другие. Во всех указанных текстах наряду с явным или более скрытым нравоучительным началом содержится информация о том или ином событии библейской истории, рассказ о жизни святого подвижника. Следует, однако, учитывать действие народной фантазии, проявляющейся в творческой переработке известных христиан-

ских сюжетов. Так, например, в тексте о двух братьях Лазарях в краткий евангельский рассказ (притча о богаче и Лазаре из Евангелия от Луки, 16:13–31) вносятся новые подробности, делающие богача и нищего Лазаря родными братьями, тем самым усиливая жестокость, немилосердие одного и обездоленность другого.

В процессе исполнения духовных стихов заметно также действие в них психорегулирующей функции. Ровное, спокойное, лишенное динамических и темповых контрастов пение, мелодическая повторность, неспешное, чаще всего повествовательное развертывание сюжета – эти качества звучания стихов создают особое настроение сосредоточенности, погруженности в одно эмоциональное состояние и обладают успокаивающим, умиротворяющим воздействием на психику исполнителей и слушателей. Особенно ярко эта функция проявляется во время исполнения похоронно-поминальных стихов, при этом стихи становятся чем-то вроде молитвы. Действие этой же функции может проявляться и в иной ситуации – стихи могли петься в качестве колыбельных песен [Рудиченко, с.166].

Следует помнить также и о том, что духовные стихи – произведения народного искусства. Многие наиболее яркие, классические образцы стихов вплоть до настоящего времени производят сильное эстетическое впечатление на исполняющих и слушающих их.

Известно, что духовные стихи представляют собой обширную и разнообразную в историко-стилевом отношении жанровую сферу: от ранних, сложившихся в русле эпической традиции (рубеж XIV – XV вв.) [Солощенко, с.193] к покаянным стихам письменной традиции и далее, к полуустным стихам XIX–XX вв. [Казанцева, с.249]. Все рассмотренные функции присутствуют в стихах, относящихся к разным историческим периодам формирования и опирающимися на разнообразную стилистику (от музыкального языка былин и знаменного распева до массовой песни XX века). При этом на первый план зачастую выходит какая-либо одна из них – назидательная, просветительская, психорегулирующая или эстетическая, в зависимости от музыкально-стилевых особенностей и обстоятельств исполнения стиха. Правоучительное начало так или иначе присутствует в образцах каждой историко-стилевой группы стихов, пожалуй, особенно

ярко проявляясь в покаянных стихах, возникающих в XVII–XVIII вв. [Рахманова].

Нам представляется возможным и плодотворным использовать назидательную функцию русских духовных стихов в современном учебно-образовательном процессе. В каких ситуациях дети могут познакомиться со столь малоизвестным и необычным для широкой публики жанром, как духовных стих? Эпизодическое знакомство детей с текстами стихов может произойти во время изучения эпических жанров (прежде всего, русских былин) на уроках литературы в общеобразовательной школе. На усмотрение учителя литературы отдельные тексты стихов (например, о Егории Храбром) могут быть включены в школьную программу. Учащиеся музыкальной школы могут узнать о существовании духовных стихов во время прохождения тем по народному музыкальному творчеству. Благодаря широкому стилевому диапазону и мелодическому разнообразию напевы стихов можно также использовать в качестве примеров для иллюстрации отдельных тем на уроках сольфеджио. Применяя тексты и напевы стихов в качестве иллюстративного материала, преподаватель имеет возможность хотя бы кратко остановиться на их содержании и значении, акцентировать основные смысловые моменты, заложенные в тексты стихов.

Особенно же широкие возможности открываются для работы над описанными образцами народной духовной лирики в фольклорных коллективах, детских, молодежных и взрослых. Как правило, в фольклорных коллективах стихи разучиваются в соответствии с их календарной приуроченностью исполнения: в период Великого поста и при подготовке к Святкам, Рождеству.

На наш взгляд, с целью создания оптимальных условий для действия на исполнителей и слушателей важнейшей для стихов назидательной функции и для понимания учащимися заложенных в них смыслов необходимо обратить внимание как минимум на три важных момента. Во-первых, содержание текстов стихов должно соответствовать возрасту людей, их исполняющих. Весьма странно и порой даже неуместно звучат стихи с ярко выраженным покаянным настроением из уст детей младшего возраста (не следует забывать, что в традиционной культуре подобные тексты, как правило, исполняли люди пожилые или, по крайней мере, взрослые, жизненный опыт которых способство-

вал осмысленному исполнению духовных стихов). Для восприятия детьми младшего возраста гораздо более подойдут рождественские христовлавные песни или же стихи с житийными сюжетами (например, о Святителе Николае и т.п.). Духовная тематика в стихах для разучивания детьми младшего возраста должна быть представлена светло и радостно, без эмоционального надрыва, суровых нравоучений и обличений в смертных грехах (подобные тексты, скорее всего, останутся детьми не понятыми или же отпугнут их). Таким образом, знакомить детей младшего возраста с духовными стихами необходимо обдуманно, осторожно, выборочно, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. Учащимся подросткового возраста – нестабильного и напряженного времени поиска духовных ориентиров, нередко переоценки уже усвоенных ценностей – можно давать более сложные тексты, содержащие размышления о смысле жизни, ее быстротечности и суетности, о добре и зле (например, «Ах ты, пташка, ты бедняжка», «Житейское море», «Уж ты ветка бедная», «Кукушечка» и т.п.). Кроме того, с участниками молодежных фольклорных коллективов полезно разучивать тексты с развернутыми житийными и библейскими сюжетами, стимулирующими познавательные способности и развивающими память обучаемых. Взрослые члены фольклорных коллективов могут вполне адекватно и убедительно исполнять духовные стихи с самыми серьезными текстами, в которых ставится и решается проблема смерти («О расставании души с телом», «Стих о смерти», «Страшный суд»), а также стихи с ярко выраженным покаянным настроением («Плач души», «Душа моя грустью убита», «Стих о душе грешной»). Таким образом, в выборе репертуара духовных стихов должна приниматься во внимание доступность и актуальность их содержательного наполнения для той или иной возрастной группы обучаемых. В результате соблюдения этого условия стихи могут стать понятными и востребованными современными исполнителями и слушателями произведений народного творчества.

Второй важный момент, с помощью которого может быть реализована назидательная функция, заложенная в стихах, – это работа над сознательным воспроизведением текстов. В процессе разучивания стихов нужно проанализировать и разъяснить их словесный ряд для того, чтобы ученик узнал и понял значение и

каждого неясного ему слова, и целостного текста. Подобная подготовительная работа необходима, поскольку эти образцы народной духовной лирики, как правило, малознакомы учащимся, к тому же очень часто их тексты содержат много неизвестных человеку XXI века слов и реалий.

Наконец, чрезвычайно важно в процессе разучивания стихов наличие обратной связи преподавателя с обучаемыми. Необходимо сформировать у учащихся их собственное, личное отношение к тому или иному тексту стиха, а затем выявить и обсудить его. Преподавателю (руководителю фольклорного коллектива) необходимо сосредоточить внимание учащихся на содержании и смысле текста, вместе с учениками охарактеризовать его и подчеркнуть его значение, обнаружить и внятно проговорить заложенные в нем воспитательные моменты. Важно, чтобы учащийся понял текст стиха, «вжился» в него, чтобы содержание духовного стиха отложилось не только в его памяти, но и в его душе. Только при подобном внимательном отношении к текстам разучиваемых образцов русской народной духовной лирики можно надеяться на духовно-нравственное воспитание средствами фольклора, в частности, с помощью духовных стихов.

Литература

1. Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI–XIX вв. / Сост., вступ. статья, примеч. Л.Ф. Солощенко, Ю.С. Прокошина. – М.: Моск. рабочий, 1991. (Из золотых кладовых мировой поэзии).
2. Духовные стихи. Канты (Сборник духовных стихов Нижегородской области) / Сост., вступ. ст., подготовка текстов, иссл. и коммент. Е.А. Бучилиной. – М.: Наследие, 1999.
3. Жимулева Е.И. Народное православие и музыкальный фольклор // Вестник Томского государственного университета. Бюллетень оперативной научной информации «Сибирское музыкознание: актуальные аспекты исследования». 2006. № 100. Декабрь. – Томск, 2006. – С. 53–62.
4. Казанцева М.Г. Духовные стихи в старообрядческой и православной традиции Урала // Христианское миссионерство как феномен истории культуры (600-летию па-

- мяти святителя Стефана Великопермского). Материалы Международной науч.-практич. конф. Том II. – Пермь, 1997. – С.247–266.
5. Мурашова Н.С. Взаимодействие фольклорной и книжной традиций в духовном стихе // Православные традиции в народной культуре восточных славян Сибири и массовые формы религиозного сознания XIX–XX вв. // Колл. монограф. / Под. ред. Е.Ф. Фурсовой. – Новосибирск: Изд-во Института археологии и этнографии СО РАН, 2006. – С. 134–141.
 6. Рахманова М.П. Духовный стих. Взаимодействие устной и письменной традиций // Музыкальная культура средневековья. – М., 1992. – Вып. 2. – С.126–127.
 7. Рудиченко Т.С. Духовные стихи донских старообрядцев // Христианство и христианская культура в степном Предкавказье и на Северном Кавказе. Сборник научных статей. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, 2000. – С.165–193.
 8. Солощенко Л.Ф. К вопросу о генезисе русских фольклорных духовных стихов // Музыкальная культура средневековья. – Вып. 2 – М., 1992. – С.127–130.
 9. Федотов Г.П. Стихи духовные (русская народная вера по духовным стихам) / Вступ. ст. Н.И. Толстого; послесловие С.Е. Никитиной; подготовка текста и коммент. А.Л. Топоркова. – М.: Прогресс, Гнозис, 1991. – (Традиционная духовная культура славян / Из истории изучения).
 10. Церковь и народное творчество. Сборник докладов. Русские народные песни и духовные стихи, собранные Петром Киреевским. Первое переиздание с прижизненного авторского издания 1848 года. – М., б/и, 2004.

Фольклор и духовно-нравственное воспитание молодежи: презентация электронного ресурса «Духовные стихи»

М.М. Андреева, О.А. Кайманакова

(г. Новосибирск)

Вот уже почти на протяжении двух десятилетий преподаватели фольклорно-этнографического отделения Новосибирского областного колледжа культуры и искусств уделяют большое внимание духовно-нравственному воспитанию молодежи – наших студентов и, в недалеком будущем, специалистов в области Народной художественной культуры.

Естественно, что преподаватели, учитывая специфику отделения, отдают предпочтение методам, которые на протяжении многих столетий были сформированы в недрах традиционной народной культуры. Поэтому не случаен факт обращения на занятиях со студентами к жанру духовных стихов, традиционно являющимся своеобразным сводом правил поведения человека традиционной культуры.

Замысел создания представляемого нами сегодня электронного ресурса возник в связи с существовавшей уже не первый год на отделении традиции изучения и исполнения Духовных стихов во время Великого поста. Ведь подобный поход в выборе репертуара способствует решению целого комплекса задач, таких как погружение в мир поэтических образов духовных стихов, изучение характерных для этой жанровой сферы особенностей и, наконец, приобщение к миру чувств и переживаний человека.

Основу данного пособия составляют записи 26 образцов, которые дают представление об основных группах духовных стихов. Кроме этого, ресурс содержит информацию теоретического плана. Так, в одном из начальных слайдов даются сведения об истоках и особенностях этой жанровой сферы. Затем рассматривается классификация духовных стихов по тематическому признаку. Следует отметить, что в пособии помещены духовные

стихи, которые представляют основные группы сюжетов – это Стихи с персонажами и сюжетами из Ветхого Завета, Стихи с Евангельскими сюжетами, Стихи о Богородице, Стихи о святых, Стихи о распятии Христа и Страшном суде, Покаянные стихи, Стихи о расставании души с телом и, в заключении, нравоучительные стихи. Также в презентации имеется информация об источниках сюжета и особенностях их претворения в образцах народной поэзии.

Также презентацию отличает прекрасный подбор иллюстраций, составляющих выразительный и запоминающийся зрительный ряд. В заключение следует отметить, что при выполнении звукозаписей, размещенных на диске, были задействованы не только преподаватели, но и студенты фольклорно-этнографического отделения. Таким образом, можно сказать, что электронный ресурс «Духовные стихи» – это издание учебно-методической и воспитательной направленности, выполненное коллективом авторов.

Сведения об авторах

- Аксенова Ирина Юрьевна** – аспирант, Институт археологии и этнографии СО РАН.
- Алексахина Любовь Семеновна** – педагог дополнительного образования ДДТ «Кировский» на базе Детского дома №1, г. Новосибирск.
- Андреева Марина Михайловна** – преподаватель ФЭО ГАОУ СПО НСО «Новосибирской областной колледж культуры и искусств».
- Горбулькова Ольга Анатольевна** – преподаватель фольклора МБОУ ДОД ДШИ «Берегиня», г. Бердск.
- Долбова Анна Владимировна** – преподаватель, заведующая отделением народного пения МБОУ ДОД «Детская школа искусств», р.п. Маслянино НСО.
- Исмагилова Екатерина Игоревна** – кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук (ИФЛ СО РАН)
- Кайманакова Ольга Александровна** – зав. фольклорно-этнографическим отделением, преподаватель ФЭО ГАОУ СПО НСО «Новосибирской областной колледж культуры и искусств».
- Карпутова Надежда Александровна** – педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДДТ «Мастер» СОШ №22 с. Криводановка Новосибирской области.
- Ковалева Светлана Ивановна** – преподаватель фольклорных дисциплин МБОУ ДОД «Чулымская детская музыкальная школа», с. Кабинетное Чулымского р-на НСО.
- Ковалик Наталья Геннадьевна** – заместитель директора по культурно-просветительской работе МБОУ ДОД ДШИ «Берегиня», г. Бердск.
- Крпачунов Даниил Евгеньевич** – кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Национального исследовательского Томского политехнического университета, руководитель проекта Интернет-лицей.
- Минулина Нина Александровна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования, декан факультета культуры и дополнительного образования ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный педагогический университет».
- Руденко Лидия Николаевна** – вице-президент Новосибирской городской общественной организации "Школа Роста", руководитель пресс-центра лагеря «Полевой стан».
- Семенов Дмитрий Николаевич** – президент межрегионального центра русского боевого искусства «Русский щит», г. Новосибирск.
- Суровяк Любовь Викторовна** – заведующая сектором народного творчества БУК НСО «Областной центр русского фольклора и этнографии» г. Новосибирск.

Содержание

От составителя.....	3
Размышления о патриотизме и судьбе традиционной культуры в современном российском обществе.....	6
Актуализация методов этнопедагогики в семейном и общественном воспитании детей.....	17
Приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре через студийную работу (из опыта работы).....	23
Духовно-нравственное воспитание детей средствами фольклора в Чулымской ДМШ (учебная площадка в с. Кабинетное).....	27
Фольклор как средство нравственно-эстетического и патриотического воспитания детей в учреждении дополнительного образования (из опыта МБОУ ДОД ДШИ "Берегиня" г. Бердск).....	33
Духовно-нравственное воспитание учащихся детской школы искусств посредством традиционной культуры.....	38
Создание образовательной среды на основе традиционной русской культуры как средство духовно-нравственного воспитания детей.....	45
Духовно-нравственное воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, средствами фольклора.....	49
Воскресная школа как система формирования традиционного мировоззрения молодежи (на примере Свято-Алексиевской ШРТК).....	51
Приложение 1. Проект программы организации православного фольклорно-этнографического лагеря.....	58
Приложение 2. Методика подготовки и проведения праздника.....	63
Опыт патриотического духовно-нравственного воспитания молодежи в Новосибирской области на основе традиционной воинской культуры.....	65
Средство массовой информации в лагере «Полевой стан» (МЦ русского боевого искусства «Русский щит») как инструмент дополнительного образования по основам традиционной культуры.....	69
Этнографические экспедиции как инструмент к духовному развитию личности.....	80
О назидательной функции русских духовных стихов и об особенностях ее применения в современном учебно-образовательном процессе.....	83
Фольклор и духовно-нравственное воспитание молодежи: презентация электронного ресурса «Духовные стихи».....	92
Сведения об авторах.....	94
Содержание.....	95

ФОЛЬКЛОРНО–ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Сборник методических работ

Выпуск 5

**из серии
«В помощь преподавателю ДМШ, ДШИ,
клубному работнику»**

Новосибирский областной колледж культуры и искусств
630087, г. Новосибирск, пр. Карла Маркса, 24/3
Тел.: (383) 346-18-92, 346-42-14
<http://nokkii.ru/>