

Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской
области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждена приказом
директора ГАПОУ НСО «НОККИ»
№ 02-03/60
от 28 февраля 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
на 2023-2024 учебный год

очная форма обучения

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование, проходят вступительные испытания творческой направленности. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по балльной системе.

Прием на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДХШ, хоровых студий и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и вокальной подготовке).

Перед вступительным испытанием абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя два этапа:

1 этап: Комплексный экзамен по исполнительскому вокальному мастерству:

- исполнение двух вокальных разнохарактерных произведений. Они могут быть исполнены любым из перечисленных способов: без сопровождения; под собственный аккомпанемент; с концертмейстером; под фонограмму;
- исполнение двух разнохарактерных произведений на фортепиано;
- чтение стихотворения или басни;
- собеседование.

По результатам 1 этапа абитуриент получает баллы. Оценка комплексного экзамена по исполнительскому вокальному мастерству осуществляется по 100-балльной шкале.

Критерии оценки:

«1-30 баллов» - У абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция или присутствуют дефекты речи; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения;

«31-60 баллов» - У абитуриента не все природные музыкальные данные соответствуют предъявляемым требованиям (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование). Отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; не чёткая дикция; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю.

«61-80 баллов» - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм слабо выражен или отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

«81-100 баллов» - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; отсутствуют дефекты речи; артистизм; уверенность и культура исполнения программы; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

Абитуриенты, получившие за первый этап менее 61 балла, не допускаются ко второму этапу вступительных испытаний.

2 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ, ДХШ):

А) Музыкальный диктант

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Б) Слуховой анализ

Определить на слух:

Интервалы (простые гармонические и мелодические);

Аккорды (трезвучия с обращением - мажор и минор); Лад (мажор и минор).

В) Сольфеджирование

Исполнить одnogолосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов). Время на выполнение задания - 5 минут.

Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:

А) Теоретический опрос (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав).

Б) Слуховой анализ и проверка музыкальных данных

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков); Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков. Время на выполнение задания - 5 минут.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

Критерии оценки:

«1-30 баллов» - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

«31-60 баллов» - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

«61-80 баллов» - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества.

«81-100 баллов» - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 61 балл, не проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 122 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2004. - 88 с.
2. Огороднова-Духанина, Т.В. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ. - СПб.: Композитор, 2014. - 88 с.
3. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Шестой-седьмой классы. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 112 с.
4. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. - 5с.
5. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. -М: Музыка, 1965. - 86с.