

Министерство культуры Новосибирской области государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**для абитуриентов специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Хоровое народное пение
на 2023-2024 учебный год**

Новосибирск 2022

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду: Хоровое народное пение проходят вступительные испытания творческой направленности.

Прием на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и вокальной подготовке).

Перед вступительным испытанием абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя два этапа:

1 этап: Исполнение сольной программы.

Абитуриент исполняет два различных по темпу и характеру вокальных произведения в народной манере исполнения (возможно исполнение народных песни в обработке и авторских песен в народном стиле). Во время исполнения сольной программы не допускается использование микрофона. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальная партия дублирует основную партию солиста.

При исполнении сольной программы поступающий должен проявить музыкальные и артистические данные. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.).

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению.

По результатам 1 этапа абитуриент получает баллы. Оценка исполнения сольной программы осуществляется по 100-бальной шкале.

Критерии оценки:

«1-30 баллов» - У абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция или присутствуют дефекты речи; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа не соответствует требованиям исполнения сольной программы.

«31-60 баллов» - У абитуриента не все природные музыкальные данные соответствуют предъявляемым требованиям (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование). Отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; не чёткая дикция; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю.

«61-80 баллов» - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм слабо выражен или отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

«81-100 баллов» - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; отсутствуют дефекты речи; артистизм; уверенность и культура исполнения программы; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

Абитуриенты, получившие за первый этап менее 31 балла не допускаются ко второму этапу вступительных испытаний.

2 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ):

А) Музыкальный диктант

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Б) Слуховой анализ

Определить на слух:

Интервалы (простые гармонические и мелодические);

Аккорды (трезвучия с обращением - мажор и минор);

Лад (мажор и минор).

В) Сольфеджирование

Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов).

Время на выполнение задания - 5 минут.

Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:

А) Теоретический опрос (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав).

Б) Слуховой анализ и проверка музыкальных данных

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);

Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков.

Время на выполнение задания - 5 минут.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

Критерии оценки:

«1-30 баллов» - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

«31-60 баллов» - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

«61-80 баллов» - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества.

«81-100 баллов» - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла, не проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 62 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2004. - 88 с.
2. Огороднова-Духанина, Т.В. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ. - СПб.: Композитор, 2014. - 88 с.
3. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напевы А.И. Глинкиной. - М.: Советский композитор, 1969. - 112 с.
4. Русская народная песня: хрестоматия: для хорового класса: учебное пособие для музыкальных вузов и институтов культуры /сост. С. Браз. - Москва: Музыка, 1975. - 120 с.
5. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Шестой-седьмой классы. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 112 с.

Интернет-ресурсы:

1. Ноты русских народных песен <http://www.notarhiv.ru/ruspesni/spisok.html>
2. Репертуарные сборники. Сольное и хоровое народное пение [https://vk.com/topic- 2028317432074686?offset=20](https://vk.com/topic-2028317432074686?offset=20)