

**Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»**

Утверждена приказом
директора ГАПОУ НСО «НОККИ»
№ 02-03/60
от 28 февраля 2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду: Театральное творчество
на 2023-2024 учебный год
очная форма обучения

Новосибирск 2023

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество проходят вступительные испытания творческой направленности.

Прием на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество может осуществляться без владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ включает в себя:

1. Собеседование

- по общим вопросам культуры, искусства: известные и любимые виды искусства, имена известных режиссёров и актёров, спектакли, пьесы, театры и фестивали, кино и музыка, телевидение, любимые поэты и писатели, творчество известных деятелей искусства;
- собеседование по вопросу о выбранной специальности на тему «Я в профессии»; знакомство и представление своей «визитной карточки»: место учёбы, каким видом творческой деятельности абитуриент занимался до поступления в колледж (можно представить творческое портфолио);

2. Проверка творческих способностей в избранной области деятельности

- исполнение чтецкой программы (стихотворение, басня, отрывок прозаического произведения);
- исполнение песни любого жанра и вида;
- исполнение танца любого жанра и вида.
- этюд по сценическому мастерству на тему предложенную приемной комиссией.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Назовите особенности театрального искусства?

2. Как Вы представляете себе профессию - режиссер?
3. Чем отличается профессиональное театральное искусство от любительского?
4. Какие театральные любительские коллективы Вам известны?
5. Какие спектакли Вы смотрели? Назовите лучший спектакль на Ваш взгляд?
6. Что Вас привлекает в будущей профессии?
7. Ваш любимый актер, режиссер, почему?
9. Интересуетесь ли Вы художественной литературой?
10. Читали ли Вы литературу о театре, искусстве в целом?
11. Какие телепередачи смотрите чаще других? Почему?
13. Что повлияло на выбор Вашей профессии?
14. Какие проблемы современного общества Вас волнуют?
15. Назовите любимые литературные произведения.
16. Перечислите театры Новосибирска.

Критерии оценки:

Результаты вступительных творческих испытаний, предусмотренных специальностью для выявления профессиональной пригодности и обучения по виду Театральное творчество, оцениваются по 100-балльной системе:

«1-30» - У абитуриента отсутствуют: организаторские навыки; способность к ассоциативно-образному мышлению; не развита фантазия и творческое воображение; нет задатков к пространственно-временному мышлению; не удовлетворительные пластические и рече-голосовые данные; отсутствуют художественный вкус, эмоциональная возбудимость, способность к импровизации; отсутствует чувство ритма и музыкальность; нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя на обучение по данному виду.

«31-60» - У абитуриента слабые организаторские способности; отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение; слабо развито пространственно-временное мышление; пластическая и рече-голосовая выразительность развита слабо; отсутствует художественный вкус; слабая эмоциональная возбудимость; есть некоторая способность к импровизации, слабо выражены чувство ритма и музыкальность; плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии.

«61-80» - У абитуриента хорошие организаторские способности; присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; есть средние данные к пространственно-временному

мышлению; хорошая пластическая и рече-голосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость; присутствует способность к импровизации; хорошие чувство ритма и музыкальность; средние знания смежных искусств.

«81-100» - У абитуриента отличные организаторские способности; хорошая способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; отличная пластическая и рече-голосовая выразительность; хороший художественный вкус; высокая эмоциональная возбудимость; есть неплохая способность к импровизации, отличные чувства ритма и музыкальность; хорошие знания смежных искусств.

Итоговый балл абитуриента за вступительные испытания равен сумме баллов за творческие экзамены + средний балл аттестата. Средний балл рассчитывается по формуле: сумма всех оценок делится на их количество.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за вступительные испытания суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, набравшие от 81 балла, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению, вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые правилами приёма.

Рекомендуемая литература:

1. Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебное пособие/ Л. Д. Алфёрова. - 2-е изд., доп.. - СПб.: СПбГАТИ, 2007. - 104 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды/ сост. О. Лоза. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 192 с.: ил.(издание не переиздано)
3. Андрейчук, В. А. Организация и руководство любительским театральным коллективом: учебное пособие/ В.А. Андрейчук – М.: Я вхожу в мир искусств, 2016. – 160 с.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: учебное пособие/ Ю. А. Васильев. - СПб.: СПГАТИ, 2012. - 432 с.
5. Грачева, Л. В. Психотехника актера: учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки. – 2015. – 384 с.: ил.

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б.Е.Захава; под общей редакцией П.Е. Любимцева. – 11-е изд.стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.-456 с.
7. Искусство сценической речи/ сост. И. Ю. Промптова. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 340 с. - (ГИТИС-студентам. Учебники. Учебные пособия)
8. Козлов Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие/ Н. И. Козлов. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2013. – 20 с.
9. Кристи, Г. В. Основы актерского мастерства: учебное пособие / Г. В. Кристи . - М.: Просвещение, 2012. - 160 с.
10. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для СПО/ А. И. Савостьянов. – М.: Юрайт, Б.г. – 2018. – 142 с.
11. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова/ Э. Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с. - (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Сахновский В. Г. Мысль о режиссуре: учебное пособие/ В. Г. Сахновский. – 2-е изд., испр.. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. – 140 с.
13. Сахновский В. Г. Работа режиссера: учебное пособие/ В. Г. Сахновский. – 3-е изд., стер.. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. – 252 с.
14. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство: избранные работы – К. С. Станиславский. – М.: Юрайт, 2018. – 355 с.

Интернет-ресурсы:

www.biblioteka.teatr-obraz.ru

www.theatre-studiou.ru

<http://oteatre.info/>