

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов
специальности 53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду: Фортепиано на 2024-2025
учебный год

очная форма обучения

Новосибирск 2024

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 100 балльной системе.

Вступительные испытания творческой направленности включают:

1. Вступительные испытания в области исполнительства на фортепиано.
2. Вступительные испытания в музыкально-теоретической области.

1. Требования к вступительным испытаниям в области исполнительства на фортепиано

Сольная программа должна состоять из четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо), пьеса (желательно кантиленного характера), этюд.

Экзамен проводится в очном формате. Выступление оценивают преподаватели отделения. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

Примерный список произведений сольной программы:

- И. С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- Й. Гайдн. Соната для фортепиано ре мажор; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л. Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия; Д. Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.
- К. Черни. Этюды op. 299, этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды op. 72.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. При оценивании применяется 100-балльная шкала.

«1-30 баллов» - при исполнении сольной программы отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; во время игры абитуриент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное.

«31-60 баллов» - при исполнении сольной программы мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения; освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; во время игры абитуриент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют

стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное.

«61-80 баллов» - при исполнении сольной программы абитуриент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; достаточно грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; во время игры абитуриент в достаточной мере психофизиологически владеет собой, демонстрируя выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в основном соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное.

«81-100 баллов» - при исполнении сольной программы абитуриент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения; грамотно применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; во время игры абитуриент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в полной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

Абитуриенты, получившие за исполнение сольной программы менее 31 балла, не допускаются к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области.

2. Сольфеджио

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из двух частей и включает в себя письменный раздел (диктант) и устный ответ.

1. Музыкальный диктант

Записать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях, размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические трудности: шестнадцатые, ноты с точкой, простые виды синкоп, триоли. 10 проигрываний в течение 25 минут.

2. Устный ответ (состоит из 5 пунктов):

А) Спеть гамму до 4-х знаков: мажорную (натуральный и гармонический вид) или минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды).

Б) Спеть в тональности последовательности ступеней и интервальную последовательность, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением.

В) Спеть в мажорных и минорных тональностях аккордовую последовательность (главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением).

Г) Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия даётся в мажорных или минорных тональностях до 4-х знаков, в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио для ДМШ.

Д) Определить на слух последовательность интервалов (4 – 6) и аккордов (4 – 6), указанных выше.

Время на выполнение задания - 10 минут.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале.

Критерии оценки:

«1-30 баллов» - у абитуриента в диктанте многочисленные ошибки, ошибки при

интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

«31-60 баллов» - у абитуриента в диктанте многочисленные ошибки, ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

«61-80 баллов» - у абитуриента в диктанте немногочисленные ошибки, правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества.

«81-100 баллов» - у абитуриента в диктанте незначительные ошибки, правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла, не проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 62 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.