

Министерство культуры Новосибирской области государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**для абитуриентов специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
на 2024-2025 учебный год**

Новосибирск 2024

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование», проходят вступительные испытания творческой направленности.

Прием на обучение по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДХШ, хоровых студий и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и вокальной подготовке).

Перед вступительным испытанием абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя два этапа:

1 этап: Комплексный экзамен по исполнительскому вокальному мастерству:

- исполнение двух вокальных разнохарактерных произведений. Они могут быть исполнены любым из перечисленных способов: без сопровождения; под собственный аккомпанемент; с концертмейстером; под фонограмму;
- исполнение двух разнохарактерных произведений на фортепиано;
- чтение стихотворения или басни;
- собеседование.

По результатам 1 этапа абитуриент получает баллы. Оценка комплексного экзамена по исполнительскому вокальному мастерству осуществляется по 100-бальной шкале.

Критерии оценки:

«1-30 баллов» - У абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция или присутствуют дефекты речи; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения;

«31-60 баллов» - У абитуриента не все природные музыкальные данные соответствуют предъявляемым требованиям (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование). Отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; не чёткая дикция; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю.

«61-80 баллов» - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм слабо выражен или отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

«81-100 баллов» - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; отсутствуют дефекты речи; артистизм; уверенность и культура исполнения программы; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

Абитуриенты, получившие за первый этап менее 61 балла, не допускаются ко второму этапу вступительных испытаний.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла за 1 этап, не проходят вступительные испытания и не допускаются ко 2 этапу.

2 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ, ДХШ):

Сольфеджио.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из двух частей и включает в себя письменный раздел (диктант) и устный ответ.

1. Музыкальный диктант

Записать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: шестнадцатые, ноты с точкой, простые виды синкоп, триоли. 10 проигрываний в течение 25 минут.

2. Устный ответ (состоит из 5 пунктов):

А) Спеть гамму до 4-х знаков: мажорную (натуральный и гармонический вид) или минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды).

Б) Спеть в тональности последовательности ступеней и интервальную последовательность, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением.

В) Спеть в мажорных и минорных тональностях аккордовую последовательность (главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением).

Г) Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия даётся в мажорных или минорных тональностях до 4-х знаков, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио для ДМШ.

Д) Определить на слух последовательность интервалов (4 – 6) и аккордов (4 – 6), указанных выше.

Время на выполнение задания - 10 минут.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале.

Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:

А) *Теоретический опрос* (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав).

Б) *Слуховой анализ и проверка музыкальных данных*

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);

Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков.

Время на выполнение задания - 5 минут.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

Критерии оценки

«1-30 баллов» - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

«31-60 баллов» - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

«61-80 баллов» - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не

более 30% от общего количества.

«81-100 баллов» - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла за 2 этап, не проходят вступительные испытания и не могут быть рекомендованы к зачислению.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 62 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2004.- 88 с.
2. Огороднова-Духанина, Т.В. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ. - СПб.: Композитор, 2014. - 88 с.
3. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Шестой-седьмой классы. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 112 с.
4. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 5с.
5. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. -М.: Музыка, 1965. - 86с.