

Министерство культуры Новосибирской области государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**для абитуриентов специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Хоровое народное пение
на 2024-2025 учебный год**

Новосибирск 2024

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду: Хоровое народное пение проходят вступительные испытания творческой направленности.

Прием на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и вокальной подготовке).

Перед вступительным испытанием абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя два этапа:

1 этап: Исполнение сольной программы.

Абитуриент исполняет два различных по темпу и характеру вокальных произведения в народной манере исполнения (возможно исполнение народных песни в обработке и авторских песен в народном стиле). Во время исполнения сольной программы не допускается использование микрофона. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальная партия дублирует основную партию солиста.

При исполнении сольной программы поступающий должен проявить музыкальные и артистические данные. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.).

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению.

По результатам 1 этапа абитуриент получает баллы. Оценка исполнения сольной программы осуществляется по 100-бальной шкале.

Критерии оценки:

«1-30 баллов» - У абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция или присутствуют дефекты речи; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа не соответствует требованиям исполнения сольной программы.

«31-60 баллов» - У абитуриента не все природные музыкальные данные соответствуют предъявляемым требованиям (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование). Отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; не чёткая дикция; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю.

«61-80 баллов» - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм слабо выражен или отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

«81-100 баллов» - У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; отсутствуют дефекты речи; артистизм; уверенность и культура исполнения программы; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

Абитуриенты, получившие за первый этап менее 31 балла не допускаются ко второму этапу вступительных испытаний.

2 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ):

А) Музыкальный диктант

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Б) Слуховой анализ

Определить на слух:

Интервалы (простые гармонические и мелодические);

Аккорды (трезвучия с обращением - мажор и минор);

Лад (мажор и минор).

В) Сольфеджирование

Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов).

Время на выполнение задания - 5 минут.

Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:

А) Теоретический опрос (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав).

Б) Слуховой анализ и проверка музыкальных данных

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);

Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков.

Время на выполнение задания - 5 минут.

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

Критерии оценки:

«1-30 баллов» - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

«31-60 баллов» - У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

«61-80 баллов» - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества.

«81-100 баллов» - У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла, не проходят вступительные испытания

по музыкально-теоретической подготовке.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 62 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2004.- 88 с.
2. Заволокин, Г.Д. Я - деревня [Ноты]: Г. Д. Заволокин. - Новосибирск: Сибирская горница, 1998. – 212 с.
3. Зацарный, Ю. А. Молодая – молода : обработки народных песен разных областей России из собрания Л.Н. Трухиной [Ноты]: / Ю. А. Зацарный ; сост. Л. Н. Трухина ; ред. Л. Н. Трухина. – Москва: Современная музыка, 2011. – 52 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
4. Золотые россыпи народной песни России [Ноты]: / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010. – 432 с. Кн. 2.
5. Лети, пташка [Ноты]: репертуарный сборник / авт.-сост. В.А. Грибанова. – Новосибирск: ООО «Риф-Новосибирск», 2019. – 52 с.
6. Лирические песни Томского Приобья. [Ноты]: / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1986. – 95 с.
7. Маслова, Ю. В. Русские народные певцы : учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. – М.: Москва, 2014. – 272 с.
8. Михалев, А. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина / комп. А. Михалёв; ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра». – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 32 с.
9. Народные песни Московской области [Ноты]/ запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. - Москва: Современная музыка, 2014.
10. Народные песни Сибири [Ноты]: Учебно-репертуарный сборник / Сост. Голицын Г. И., Шергов В. В. – Кемерово: КемГИИиК, 1998.- 81с.
11. Пархоменко, Н. К. Русские народные песни Томской области. [Ноты] / Н.К. Пархоменко. – Москва : Советский композитор, 1985. – 136 с.
12. Пипекин, В. М. Журавушка [Ноты]: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – Ч. 5. – 78 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
13. Проснулася деревня. Народные песни Большемуртинского р-на Красноярского края [Ноты]: уч.-метод. пособие/ Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост.: Г.Г. Локотько, Н.А. Шульпеков. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 56с.
14. Русские народные песни и частушки [Ноты] / сост. А. Широков. – Москва : Композитор, 2002.– 605 с.
15. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты]: 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной/ сост. Ю. А. Зацарный, исполн. Л. Г. Зыкина. – Москва : Современная музыка, 2014.