

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
по видам: художественная вышивка, художественная роспись ткани
на 2024-2025 учебный год**

Новосибирск 2024

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам: художественная вышивка, художественная роспись ткани проходят вступительные испытания творческой направленности.

Прием на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДХШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам).

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя три экзамена: рисунок, живопись и композиция.

Для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы перед вступительными испытаниями проводится Просмотр-собеседование с целью определения правильности выбора абитуриентами профессии художника-мастера, а также определения творческих способностей на основе анализа готовых авторских работ абитуриентов. Абитуриентам предлагается представить для просмотра готовые авторские работы по живописи, рисунку и композиции и ДПИ (после просмотра работы возвращаются автору).

Экзаменационные задания

- На вступительном экзамене по рисунку абитуриенты должны выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел (формат А2).

- На вступительном экзамене по живописи абитуриенты должны выполнить при дневном освещении следующее задание: Натюрморт из 3 - 4 предметов быта на фоне цветных драпировок (формат А2).

- На вступительном экзамене по композиции абитуриенты должны выполнить орнаментальную композицию, вписанную в правильную геометрическую форму (круг, квадрат), (формат А3).

На выполнение каждого экзаменационного задания отводится по **4 академических часа**.

Художественные материалы и инструменты

Задания выполняются художественными материалами. В правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. Работа подписывается в правом верхнем углу.

Рисунок выполняется на ватмане. Материал исполнения рисунка — графитный карандаш.

Живопись выполняется на ватмане, материала: акварель, гуашь на выбор абитуриента. Размер — 1/2 листа ватмана (А 2).

Задание по композиции выполняется на ватмане, ориентировочный размер 1/4 листа (А3). Материал исполнения композиции на выбор абитуриента.

Требования, предъявляемые к экзаменационным работам

Решая художественные задачи, абитуриент должен выполнить экзаменационные задания отвечающие следующим требованиям:

Живопись – от абитуриента требуется грамотно заполнить картинную плоскость заданным натюрмортом. Нужно правильно закомпоновать, грамотно выполнить рисунок, гармонично решить цветовой строй работы. Необходимо выделить доминирующее пятно и подчинить ему все остальное. Важно передать цветовые отношения и свето-воздушную перспективу.

Рисунок – в рисунке, так же как и в живописи одна из важных задач, это композиция, необходимо грамотно, с учетом законов перспективы построить предметы на плоскости, очень важно правильно передать пропорции предметов, как внутри самого

предмета, так и пропорции предметов друг относительно друга. Выполнить грамотное конструктивное построение.

Композиция – от абитуриента требуется найти интересный, лаконичный, графический образ на заданную тему, выбрать наиболее выразительные средства построения орнамента, гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции. Передать стилевое единство и равновесие в композиции в соответствии с видом орнамента.

Оценка экзаменационных работ

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом просмотре всех работ абитуриентов предметной комиссией в форме коллективного обхода и обсуждения.

Оцениваются работы по рисунку, живописи и композиции на зачет/незачет. Экзаменационные работы хранятся на отделении ДПИ и абитуриентам или их представителям не выдаются. По завершении работы предметной комиссии обсуждение итоговых результатов, рассмотрение претензий, а также разъяснение абитуриентам достоинств и недостатков их экзаменационных работ не проводится.

Абитуриенты, получившие за экзамен менее 31 балла к следующему экзамену не допускаются.

Критерии оценки экзамена по живописи

81 - 100 баллов:

- грамотное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости;
- подготовительный рисунок выполнен с учётом законов линейной перспективы;
- правильно переданы пропорциональные соотношения предметов;
- при выявлении средствами живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения;
- переданы плановость и воздушная перспектива;
- определено и передано общее колористическое решение;
- соблюдена технология нанесения красочного слоя.

61 - 80 баллов:

- работа выполнена с некоторыми нарушениями композиции;
- прослеживается грамотный подход к выполнению подготовительного рисунка с учётом перспективы;
- правильно переданы пропорциональные соотношения предметов;
- недостаточно учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения;
- локальный цвет предметов передан с незначительными ошибками, но моделировка предметов ведётся по форме;
- недостаточно выразительно решён общий колорит натюрморта;
- соблюдена технология нанесения красочного слоя.

31-60 баллов:

- работа выполнена со значительными нарушениями в композиции;
- прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка;
- переданы пропорциональные соотношения предметов;
- бледное цветовое решение;
- недостаточно выявлена объёмная форма предметов;
- плохо передано влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения;
- неверно передается локальный цвет предметов;

- не соблюдена технология нанесения красочного слоя.

1-30 баллов:

- работа выполнена со значительными нарушениями композиционного равновесия;
- подготовительный рисунок выполнен без применения знаний по линейной перспективе;
- грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений предметов;
- не выявлен объём и форма предметов;
- предметы написаны без учёта световой среды и цветового окружения.

Критерии оценки экзамена по рисунку

81 - 100 баллов:

- рисунок правильно закомпонован на листе;
- четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение;
- верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива предметов;
- передана воздушная перспектива предметов.

61-80 баллов:

- работа выполнена с незначительными нарушениями композиции или линейно-конструктивного построения предметов;
- рисунок грамотно закомпонован;
- прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения;
- незначительные ошибки в передаче пропорциональных соотношений предметов;.

31-60 баллов:

- работа выполнена с нарушениями в линейно-конструктивном построении, не приводящими к искажению формы предметов;
- рисунок неправильно закомпонован на листе;
- прослеживается грамотный подход к ведению линейно-конструктивного построения;
- присутствуют грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

1-30 баллов:

- работа выполнена со значительными нарушениями перспективы в изображении предметов;
- рисунок неправильно закомпонован на листе;
- предметы «срисованы» с натуры, а не построены по законам линейной перспективы;
- сочетание в работе грубых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Критерии оценки экзамена по композиции:

81-100 баллов:

- объем работы выполнен полностью;
- выбраны наиболее выразительные средства построения орнамента;
- прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции;
- передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

61-80 баллов:

- объем работы выполнен полностью;
- чрезмерное укрупнение или дробность в рисунке орнаментального мотива;
- прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции;
- упрощение приёмов построения орнаментальной композиции.

31-60 баллов:

- объем работы выполнен не полностью;
- неуверенность в изображении элементов орнамента;
- разрыв или нагромождение орнаментальных мотивов;
- отсутствие выразительности и гармонии цвета в орнаментальной композиции.

1-30 баллов:

- объем работы не выполнен;
 - небрежное выполнение работы – грязь, многослойные исправления цветового решения;
 - не передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента;
- Абитуриенты, получившие за первый экзамен 30 баллов и менее, ко второму экзамену вступительных испытаний не допускаются.

Рекомендуемая литература:

Основные источники по рисунку:

1. Жабинский, В.И. Рисунок: Учебное пособие /В.И. Жабинский, А.В.Винтова.- М.: ИНФРА-М, 2011.- 256с.: 16с.цв.ил.
2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2016.

Основные источники по живописи:

3. Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : Владос, 2004.
4. Иванов, О.В. Акварель: Практические советы / О.В. Иванов. – М., 2002.
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2002.

Основные источники по композиции:

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция. [Текст]/Г.М. Логвиненко. – М.: Эксмо, 2012. – 144 с.
2. Степанова А.В. Теория орнамента : учебное пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. 149с.
3. Фокина Л.В. Орнамент : учебное пособие. Ростов н/Д : Феникс, 2007. 172 с.