

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**05.02.01 Народное художественное творчество**  
**вид Хореографическое творчество**  
**на 2024-2025 учебный год**

Новосибирск 2024

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения - очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;
- хореографические навыки и умения в исполнении;
- экзерсиса у станка классического танца;
- экзерсиса джаз танца, экзерсис современного танца;
- движений на середине зала;
- музыкальность и чувство ритма, координацию движений;
- танцевальность, выразительность;
- манеру и характер исполнения в движениях на середине зала;
- физическое здоровье и выносливость.

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также организаторских способностей, коммуникативности абитуриент демонстрирует импровизацию под музыкальный материал, предложенный комиссией.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

## **Вступительные испытания проходят в 2 этапа.**

### **1 этап включает:**

- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела allegro (прыжки);
- экзерсис джазового танца;
- экзерсис современного танца

### Подробные требования к форме одежды

Девочки (Классический танец):

1. Балетные туфли телесного или белого цвета;
2. Балетное трико телесного или белого цвета;
3. Купальник черного цвета;
4. Прически - волосы собраны в аккуратный пучок на затылке, гладко прибраны.

Мальчики (Классический танец):

1. Балетные туфли черного цвета;
2. Черные лосины;
3. Белая облегающая футболка и черный пояс;

4. Аккуратно причёсанные волосы.

Девочки и мальчики (джазовый танец):

1. Джазовая обувь черного цвета;
2. Черные лосины или брюки;
3. Купальник, футболка или лонгслив черного цвета;
4. Прически - волосы собраны в аккуратный пучок на затылке, гладко прибраны.

Девочки и мальчики (современный танец):

1. Носки;
2. Черные лосины или брюки;
3. Футболка или лонгслив черного цвета;
4. Аккуратно причёсанные волосы.

### **Критерии оценки**

Знания абитуриентов оцениваются по сто бальной шкале:

**«1-30 баллов»** - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

**«31-60 баллов»** - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

**«61-80 баллов»** - средние природные физические данные: пропорциональное тело, хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

**«81-100 баллов»** - отличные природные физические данные: ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

**Абитуриенты, получившие менее 31 балла за 1 этап, не проходят вступительные испытания и не допускаются ко 2 этапу.**

### **2 этап включает в себя**

Исполнение хореографической импровизации;

Для исполнения хореографической импровизации можно форму черного цвета.

### **Критерии оценки**

**«1-30 баллов»** – отсутствует степень владения средствами музыкальной выразительности, нет передачи художественного образа в момент исполнения, отсутствие передачи настроения, низкий технический уровень исполнения импровизации.

**«31-60 баллов»** – средняя степень владения средствами музыкальной выразительности, умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение, средний технический уровень исполнения импровизации.

**«61-80 баллов»** – хорошая степень владения средствами музыкальной выразительности, умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение, хороший технический уровень исполнения импровизации.

**«81-100 баллов»** – высокая степень владения средствами музыкальной выразительности, умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение, высокий технический уровень исполнения импровизации.

**Абитуриенты, получившие менее 31 балла за 2 этап, не проходят вступительные испытания и не могут быть рекомендованы к зачислению.**

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два

этапа вступительных испытаний не менее 62 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

### **Рекомендуемая литература**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0223-6 Год: 2007 Издание: Издание девятое, стереотипное Страниц: 192 страниц (ЭБС Лань)

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пос. для студентов вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев.- М.: ВЛАДОС, 2003

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры.- М.: ВЛАДОС, 2002

4. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1134-4 Год: 2010 Страниц: 128 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)

5. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов. - Ижевск: «Удмурский университет», 2000. - 320 с.

6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1751-3 Год: 2014 Издание: 2-е изд., стер. Страниц: 208 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебно-методические пособия (ЭБС Лань)

7. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»

8. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]/ А.В. Лопухов; А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд.; стер. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 344 с.

9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1082-8 Год: 2013 Издание: 2-е изд., стереотип. Страниц: 256 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)

10. Никитин В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения. М: ВЦХТ 2003

11. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1960-9 Год: 2016 Издание: 2-е изд., испр. и доп. Страниц: 520 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)