

Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
05.02.01 Народное художественное творчество
вид Хореографическое творчество
(бальный танец)
на 2024-2025 учебный год

Новосибирск 2024

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения - очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество (группа бального танца) проходят вступительное испытание по исполнительскому хореографическому мастерству.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов, участники танцевально-спортивных комплексов), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;
- хореографические навыки и умения в исполнении;
- экзерсиса у станка классического танца;
- экзерсиса джаз танца, экзерсис современного танца;
- движений на середине зала;
- музыкальность и чувство ритма, координацию движений;
- танцевальность, выразительность;
- манеру и характер исполнения в движениях на середине зала;
- физическое здоровье и выносливость.

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также организаторских способностей, коммуникативности абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию на основе танцев бальной хореографии под личный музыкальный материал.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

Экзамен проходит в 2 этапа.

1 этап включает в себя:

- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела *allegro* (прыжки);
- исполнение элементов танцев латиноамериканской программы;
- исполнение элементов танцев европейской программы.

Подробные требования к форме одежды

Девочки (Классический танец):

1. Балетные туфли телесного или белого цвета;
2. Балетное трико телесного или белого цвета;
3. Купальник черного цвета;
4. Прически - волосы собраны в аккуратный пучок на затылке, гладко прибраны.

Мальчики (Классический танец):

1. Балетные туфли черного цвета;
2. Черные лосины;
3. Белая облегающая футболка и черный пояс;
4. Аккуратно причёсанные волосы.

Подробные требования к форме одежды

Девочки и мальчики (латиноамериканская и европейская программа):

1. Тренировочная обувь;
2. Черные лосины или брюки, юбка для девочек;
3. Купальник, футболка или лонгслив черного цвета;
4. Прически - волосы собраны в аккуратный пучок на затылке (у девочек), гладко прибраны (у мальчиков).

По результатам первого этого абитуриент получает допуск /недопуск ко второму этапу

2 этап включает в себя:

Исполнение хореографической композиции. Для исполнения хореографической композиции абитуриент может использовать сценический костюм или форму черного цвета.

Критерии оценки вступительных испытаний

Знания абитуриентов оцениваются по сто бальной шкале:

«1-30 баллов» – полное не соответствие название и содержание номера; не прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; нет единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.

«31-60 баллов»– не соответствие название и содержание номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.

«61-80 баллов» – соответствие название и содержание номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; нет точности в чистоте и грамотности исполнения.

«81-100 баллов» – соответствие название и содержание номера; прослеживается художественный образ танца; полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; единство лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство; чистота и грамотность исполнения.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 31 балла, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

Рекомендуемая литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0223-6 Год: 2007 Издание: Издание девятое, стереотипное Страниц: 192 страниц (ЭБС Лань).

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пос. для студентов вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев.- М.: ВЛАДОС, 2003 .
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры.- М.: ВЛАДОС, 2002 .
4. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1134-4 Год: 2010 Страниц: 128 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань) .
5. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов. - Ижевск: «Удмурский университет», 2000. - 320 с.
6. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1751-3 Год: 2014 Издание: 2-е изд., стер. Страниц: 208 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебно-методические пособия (ЭБС Лань) .
7. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
8. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]/ А.В. Лопухов; А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд.; стер. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 344 с.
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1082-8 Год: 2013 Издание: 2-е изд., стереотип. Страниц: 256 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань) .
10. Никитин В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения. М: ВЦХТ 2003
11. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1960-9 Год: 2016 Издание: 2-е изд., испр. и доп. Страниц: 520 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань) .