

Министерство культуры новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Подготовительных курсов для абитуриентов,  
поступающих на специальность 51.02.02 Социально – культурная  
деятельность (по виду: Организация и постановка культурно – массовых  
мероприятий и театрализованных представлений)

Новосибирск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями, определенными Программой вступительных испытаний по специальности

Согласовано: отв. секретарь приемной комиссии Е.В. Синкина

Разработчики:

Борздая А. Н., преподаватель отделения СКД

Протасов И. С. Преподаватель отделения СКД

## Пояснительная записка

Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений. Программа подготовительных курсов включает в себя:

- Изучение основ актерского мастерства;
- Участие в качестве исполнителя в психофизическом тренинге;
- Постановка и участие в режиссерских и актерских этюдах;
- Изучение понятий «характер», «характерность», «зерно роли»;
- Изучение основ техники речи;
- Изучение внешней и внутренней техники словесного действия;
- Участие в голосо-речевом тренинге;
- Приобретение навыков носового дыхания.

Основными задачами курсов является освоение основ актерского и речевого мастерства.

Для работы на курсах приглашаются ведущие преподаватели дисциплин сценическая речь и основы актерского мастерства.

Все разделы программы абитуриенты осваивают последовательно, согласно расписанию учебных занятий.

## Тематический план подготовительных курсов

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>
<b>1</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>15</b>		
<b>1.1</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1.1.1	Основы актерского мастерства	3	1	2
1.1.2	Психофизический тренинг	3		3
1.1.3	Импровизация как способ существования актера	3		3
1.1.4	Характер и характерность. Зерно роли	3	1	2
<b>1.2</b>	<b>Прослушивание и консультирование вступительной экзаменационной программы</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>15</b>		
<b>2.1.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
2.1.1.	Свобода тела	2		2
2.1.2.	Основы голоса	2		2
2.1.3.	Дикция	2		2
2.1.4.	Дыхание	2		2
<b>2.2</b>	<b>Речь в движении</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.3</b>	<b>Прослушивание и консультирование вступительной экзаменационной программы</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
		<b>30</b>		

## Содержание подготовительных курсов

### Раздел 1. Актерское мастерство

#### 1.1 Основы актерского мастерства

- **Основы актерского мастерства.** Система Станиславского, Этика Станиславского. Упражнения на «я в предлагаемых обстоятельствах» и магическое «если бы».
- **Психофизический тренинг.** Выполнение комплекса упражнений, направленных на выявление возможностей аппарата актера, раскрепощение, эмоциональную и физическую подвижность.
- **Импровизация как способ существования актера.** Практическая работа по выявлению импровизационных способностей; вера в предлагаемые обстоятельства и умение быстрого переключения внутри заданных обстоятельств.
- **Характер и характерность. Зерно роли.** Определение понятий «характер», «характерность», «зерно роли». Выполнение упражнений «Наблюдение за людьми», «Наблюдение за животными», «Наблюдения за предметом». Поиск внешнего и внутреннего выражения литературного героя.

#### 1.2 Прслушивание и консультирование вступительной экзаменационной программы

### Раздел 2. Сценическая речь

#### 2.1. Техника речи

- **Свобода тела.** Комплексная релаксационная гимнастика. Освобождение тела от зажимов.
- **Основы голоса.** Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Некоторые приемы аутогенной тренировки.
- **Дикция.** Практическая работа по выработке верных дикционных навыков. Упражнения для укрепления мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика) упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Речевой, дикционный тренинг. В речевые разминки включены упражнения не только произносительного характера, но и ритмические, физические, образно-звуковые упражнения на воспитание речевого слуха. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Работа со скороговорками, чистоговорками, тренировочными текстами.

- **Дыхание.** Приемы комплексной тренировки дыхания со звуком и текстом. Упражнения со скакалкой, гимнастической палкой, мячом и т.д. Подключение активной работы артикуляционного аппарата в постановке голоса. Упражнения на координацию речи и движения.

## ***2.2. Речь в движении.***

Упражнения на координацию речи и движения. Система упражнений по воспитанию техники речи и голоса должна состоять из нескольких комплексов, сменяющих друг друга по принципу нарастания трудностей, и усложняться в плане использования широкого круга разнообразных, внутренне оправданных динамических движений, отвечающих условиям сценического общения.

## ***2.3. Прослушивание и консультирование вступительной экзаменационной программы***

## Список литературы

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст]: учебное пособие/ М. Е. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с эл. опт. диск (DVD-ROM).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие/ Б. Е. Захава; ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Станиславский, К.С. Система Станиславского: Работа актера над собой. Процесс переживания [Текст]: [от редакции добавлены разделы глав и имеются выделения в тексте]/ К.С. Станиславский. - М.: Эксмо, 2013. - 448 с. - (Мастер сцены).
4. Сценическая речь (текст): Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промтовой.— 7-е из., испр. и доп. — М.:Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. — 558с.
5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие/ Е. И. Черная. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2012.