

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано
на 2025-2026 учебный год**

очная форма обучения

Новосибирск 2025

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГАПОУ НСО «НОККиИ» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано проходят вступительные испытания в области исполнительства на инструменте и в музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений в области исполнительства на инструменте и в музыкально-теоретической области).

Программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности включает:

1. вступительные испытания в области исполнительства на фортепиано;
2. вступительные испытания в музыкально-теоретической области.

1. Требования к вступительным испытаниям в области исполнительства на фортепиано

Сольная программа должна состоять из четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо), пьеса (желательно кантиленного характера), этюд.

Экзамен проводится в очном формате. Выступление оценивают

преподаватели отделения. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

Примерный список произведений сольной программы:

- И. С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- Й. Гайдн. Соната для фортепиано ре мажор; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л. Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия; Д. Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.
- К. Черни. Этюды op. 299, этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды op. 72.

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний оцениваются по балльной системе. При оценивании применяется 100-балльная шкала:

«1-30 баллов» – при исполнении сольной программы отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения; технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности не применяются; нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками, не позволяющими оценить образ произведения в целом; во время игры абитуриент психофизиологически не владеет собой, не проявляя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений не соответствуют стилю композитора; исполнение программы технически некачественное, неграмотное, нестабильное;

«31-60 баллов» – при исполнении сольной программы мало проявлен слуховой контроль над процессом исполнения; освоенные технические

навыки и приемы, средства исполнительской выразительности применяются вне контекста художественного содержания музыкального произведения; нотный текст произведения воспроизводится с существенными ошибками, влияющими на образ произведения в целом; во время игры абитуриент психофизиологически слабо владеет собой, теряя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в неполной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы посредственное, технически некачественное, нестабильное;

«61-80 баллов» – при исполнении сольной программы абитуриент в достаточной мере осуществляет слуховой контроль над процессом исполнения; применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; достаточно грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются незначительные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; во время игры абитуриент в достаточной мере психофизиологически владеет собой, демонстрируя выдержку на концертной сцене, концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в основном соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы достаточно стабильное и уверенное;

«81-100 баллов» – при исполнении сольной программы абитуриент осуществляет полный слуховой контроль над процессом исполнения; грамотно применяет освоенные технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием музыкального произведения; грамотно воспроизводит нотный текст произведения, согласно стилю и замыслу композитора; допускаются единичные текстовые поправки, не влияющие на образ произведения в целом; во время игры абитуриент полностью психофизиологически владеет собой, демонстрируя исполнительскую волю, выдержку на концертной сцене,

концентрацию внимания, сосредоточенность; интерпретации произведений в полной мере соответствуют стилю композитора; в целом исполнение программы стабильное, уверенное и артистичное.

Абитуриенты, получившие за исполнение сольной программы менее 31 балла, не допускаются к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области.

2. Сольфеджио

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из двух частей и включает в себя письменный раздел (диктант) и устный ответ.

1) Музыкальный диктант:

Записать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях, размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Ритмические трудности: шестнадцатые, ноты с точкой, простые виды синкоп, триоли. 10 проигрываний в течение 25 минут.

2) Устный ответ (состоит из 5 пунктов):

а) спеть гамму до 4-х знаков: мажорную (натуральный и гармонический вид) или минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды);

б) спеть в тональности последовательности ступеней и интервальную последовательность, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением;

в) спеть в мажорных и минорных тональностях аккордовую последовательность (главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением);

г) спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия даётся в мажорных или минорных тональностях до 4-х знаков, в размерах

2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигованные ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио для ДМШ;

д) определить на слух последовательность интервалов (4 – 6) и аккордов (4 – 6), указанных выше.

Время на выполнение задания – 10 минут.

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

«1-30 баллов» – у абитуриента в диктанте многочисленные ошибки, ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества;

«31-60 баллов» – у абитуриента в диктанте многочисленные ошибки, ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества;

«61-80 баллов» – у абитуриента в диктанте немногочисленные ошибки, правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества;

«81-100 баллов» – у абитуриента в диктанте незначительные ошибки, правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла, не проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке и не могут быть рекомендованы к зачислению.

При равенстве результатов за вступительные испытания учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного

общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 62 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.