

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду:**

**Инструменты народного оркестра**

**на 2025-2026 учебный год**

*очная форма обучения*

Новосибирск 2025

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГАПОУ НСО «НОККиИ» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра проходят вступительные испытания в области исполнительства на инструменте и в музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и инструментальной подготовке).

Программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности включает:

1. творческий экзамен по специальному инструменту (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара);
2. сольфеджио (диктант, устный экзамен).

**1. Творческий экзамен по специальному инструменту (домра, балалайка, баян, аккордеон, гармонь, гитара)**

Абитуриент исполняет программу, включающую три произведения.

Примерные образцы творческих программ по специальному

инструменту:

### **БАЯН И АККОРДЕОН**

Программа должна включать в себя произведение полифонического стиля, произведение крупной формы, пьесу по выбору.

#### **Первый вариант:**

- 1) Л. Моцарт Менуэт;
- 2) П. Фроссини « Головокружительный аккордеон»;
- 3) Г Колобов «Американская сюита» – Негритята улыбаются, Важный господин, Незадачливый ковбой.

#### **Второй вариант:**

- 1) Г. Гендель Прелюдия G-dur перел. Д. Самойлова;
- 2) Л. Бетховен Сонатина 2 ч. Рондо;
- 3) Е. Дербенко «Золушкин бал».

### **ГАРМОНЬ**

Программа должна включать в себя три разнохарактерных произведения.

#### **Первый вариант:**

- 1) И. С. Бах Ария;
- 2) Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»;
- 3) В. Божко обр. р.н.п. «Яблочко».

#### **Второй вариант:**

- 1) Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
- 2) Е. Дербенко «Гармонист играет твист»;
- 3) С. Привалов «Цыганочка».

### **ДОМРА**

Программа должна включать в себя произведение крупной формы, кантилену, пьесу по выбору.

#### **Первый вариант:**

- 1) В. А. Моцарт «Турецкое рондо»;
- 2) М. Хандошкин Канцона;

- 3) обр. р.н.п. В. Андреев – А. Цыганков «Светит месяц».

**Второй вариант:**

- 1) А. Лоскутов Концерт для домры;
- 2) Л. Обер «Жига»;
- 3) обр. А. Цыганкова «По Муромской дорожке».

### **БАЛАЛАЙКА**

Программа должна включать в себя произведение крупной формы, кантилену, пьесу по выбору.

**Первый вариант:**

- 1) А. Андреев «Румынская песня и чардаш»;
- 2) А. Шалов обр. р.н. п. «Тонкая рябина»;
- 3) Г. Гендель Прелюдия.

**Второй вариант:**

- 1) Б. Трояновский «Уральская плясовая»;
- 2) М. Рожков обр. романса «Я встретил Вас»;
- 3) И. С. Бах Бурре.

### **ГИТАРА**

Программа должна включать в себя произведение полифонического стиля, произведение крупной формы, пьесу по выбору.

**Первый вариант:**

- 1) Л. Гонкалли «Прелюдия», «Сарабанда»;
- 2) Н. Паганини «Венецианский карнавал»;
- 3) В. Панин «Танец».

**Второй вариант:**

- 1) И. Галга «Министерский зал»;
- 2) А. Диабелли «Рондо A-dur»;
- 3) Ф. Таррега Гавот «Мария».

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению.

## **Критерии оценки**

По результатам этого экзамена абитуриент получает баллы. Оценка исполнения сольной программы осуществляется по 100-бальной шкале.

**«1-30 баллов»** – исполнение нотного текста со значительными ритмическими, текстовыми и темповыми ошибками. Наличие 2-3 больших остановок во время исполнения;

**«31-60 баллов»** – исполнение нотного текста без художественной составляющей. Невыученная до конца программа с различными ритмическими, текстовыми и темповыми ошибками;

**«61-80 баллов»** – применение в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов, понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов исполняемых произведений. Допускаются незначительные ритмические и текстовые ошибки;

**«81-100 баллов»** – применение в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов, понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов исполняемых произведений. Исполнение без ритмических и текстовых ошибок.

Абитуриенты, получившие за творческий экзамен по специальному инструменту менее 31 балла, не допускаются к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области.

## **2. Сольфеджио**

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из двух частей и включает в себя письменный раздел (диктант) и устный ответ.

### **1. Музыкальный диктант:**

Записать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях, размеры 2/4, 3/4, 4/4 . Ритмические трудности: шестнадцатые, ноты с точкой, простые виды синкоп, триоли. 10

проигрываний в течение 25 минут.

**2. Устный ответ (состоит из 5 пунктов):**

а) спеть гамму до 4-х знаков: мажорную (натуральный и гармонический вид) или минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды);

б) спеть в тональности последовательности ступеней и интервальную последовательность, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением;

в) спеть в мажорных и минорных тональностях аккордовую последовательность (главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением);

г) спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия даётся в мажорных или минорных тональностях до 4-х знаков, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигованные ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио для ДМШ;

д) определить на слух последовательность интервалов (4 – 6) и аккордов (4 – 6), указанных выше.

Время на выполнение задания – 10 минут.

**Критерии оценки**

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

**«1-30 баллов»** – у абитуриента в диктанте многочисленные ошибки, ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества;

**«31-60 баллов»** – у абитуриента в диктанте многочисленные ошибки, ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В

предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества;

**«61-80 баллов»** – у абитуриента в диктанте немногочисленные ошибки, правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества;

**«81-100 баллов»** – у абитуриента в диктанте незначительные ошибки, правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла, не проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке и не могут быть рекомендованы к зачислению.

При равенстве результатов за вступительные испытания учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 62 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Домра**

1. Крючков Е. Пьесы для домры. – Барнаул, 2005.
2. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. В 7 ч. С нотным приложением.

- Москва : Пробел, 2006.
3. Пьесы для домры и фортепиано. Вып. 1. – Барнаул, 2005.
  4. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано: ДМШ, Вып. 1/ сост. Н. Бурдыкина. – Москва : Музыка, 2006.
  5. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998.
  6. Хрестоматия домриста. В 3 ч. Ч.1Сост. Н. Бурдыкина. – Москва : Музыка, 2004.
  7. Хрестоматия домриста. В 3 ч. Ч.2Сост. Н. Бурдыкина. – Москва : Музыка, 2004.

### **Баян, аккордеон**

8. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – 3-е изд. перераб. – Москва : Издательство А.В. Катанского, 2004.
9. Бажилин Р. Н. Эстрадные композиции для аккордеона / Р. Н. Бажилин. – Москва : Издательство Владимира Катанского, 2007.
10. Корчевой А. Маленький виртуоз: пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997.
11. Мотов В. Русские миниатюры: для баяна (аккордеона). – Москва : Кифара, 2004.
12. Пешков Ю. Аккордеон «Ретро»: танго, вальсы, обработки, ансамбли – Омск : Ремис, 1991.
13. Произведения современных зарубежных композиторов для баяна (аккордеона), сост. Г. П. Черничка. – Новосибирск : Окарина, 2005.
14. Русский альбом: Музыка русских классиков в переложении для баяна. – Екатеринбург, 1999.
15. Салют, аккордеон!: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона и баяна: вып. 2, сост. Г. П. Черничка. – Новосибирск : Окарина, 2006.
16. Салют, аккордеон!: эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона и баяна: вып.1, сост. Г. П. Черничка. – Новосибирск : Окарина, 2006.



17. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – Москва : Музыка, 2003.
18. Тарасова Т. Танцующий аккордеон. Вып. 1 – Новосибирск : Трина, 2000.
19. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон): учебное пособие. – Москва : Владос-пресс, 2005.
20. Штраус П. Я. Мой город: песни и пьесы для баяна и аккордеона. – Новосибирск : НОРНД, 2004.

### **Гитара**

21. Альбом для юношества. Вып 1.: произведения для шестиструнной гитары / сост. А. Смирнов. – Москва : Музыка, 2006.
22. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Изд. 6-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.
23. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары/ В. М. Колосов. – Москва : Издательство В. Катанского, 2000.
24. Парнес Д., Оськина С. На гитаре – по слуху. Самоучитель. – Москва, 2002.
25. Тепляков Е. П. Вальсы и танго для гитары. – Москва : АСТ; Донецк : Сталкер, 2003.
26. Хрестоматия. Гитара: ч. 1: Пьесы. – Москва : Кифара, 2006.
27. Хрестоматия. Гитара: ч. 2: Ансамбли. Этюды. – Москва : Кифара, 2006.
28. Хрестоматия. Гитара: ч 1: Пьесы. – Москва : Кифара, 2007.
29. Хрестоматия. Гитара: ч. 2: Ансамбли. Этюды. – Москва : Кифара, 2007.
30. Хрестоматия гитариста: учеб. метод. Пособие / сост. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
31. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: пьесы, обработки, этюды, классическое наследие / авт – сост. П. В. Иванников. – Москва : АСТ; Донецк : Сталкер, 2005.

### **Балалайка**

32. Альбом балалаечника: вып. 2 / сост. И. Иншакова, А. Горбачева. – Москва : Музыка, 2006.

33. Андрюшенков Г. И. Школа-самоучитель игры на балалайке. – Санкт-Петербург, 1998.
34. Антология литературы для балалайки. Ч. 1. В. В. Андреев / сост. А. Горбачев. – Москва : Музыка, 2006.
35. Балалайка: хрестоматия / сост. и ред. В. Д. Глейхмана. – Москва : Кифара, 2004.
36. Гаммы и арпеджио для балалайки: метод. пособие для ССМШ, училищ и ВУЗов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва : Музыка, 1996.
37. Гуревич А. Котенок: сборник популярных песен 50-60х годов в обработке для балалайки и фортепиано. – Новосибирск : Окарина, 2006.
38. Нечепоренко П. И., Мельников В. А. Школа игры на балалайке. – Москва, 1988.
39. Ниненко С. И. Азбука домриста. – Кемерово, 2006.
40. Попробуем на пять: сборник эстрадных произведений для балалайки и ф-но / сост. А. Гуревич. – Новосибирск : Арт-классик, 2001.
41. Тайны старинных мелодий. Зарубежная барочная и классическая музыка в перелож. для балалайки / сост. О. В. Светлов. – Новосибирск: Классик-А, 2004.

### **Сольфеджио**

42. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – Москва : Музыка, 2004. – 88 с.
43. Огороднова-Духанина, Т. В. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 88 с.
44. Русяева И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – Планета музыки, 2020.
45. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие: Составители Б. Калмыков, Г. Фридкин – Москва : Музыка, 2017.
46. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Шестой-седьмой классы. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 112 с.