

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждена
Приказом директора ГАПОУ
НСО «НОККиИ»
№ 02-02/66 от 11 марта 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

на 2025-2026 учебный год

очная форма обучения

Новосибирск 2025

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГАПОУ НСО «НОККиИ» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической и вокальной подготовке, а также владению музыкальным инструментом (фортепиано).

Прием на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ ДХШ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и вокальной подготовке).

Перед вступительным испытанием абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

Программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности включает:

1. комплексный экзамен по специальности;
2. экзамен по музыкально-теоретической подготовке.

1. Комплексный экзамен по специальности включает в себя:

- исполнение двух вокальных разнохарактерных произведений. Они могут быть исполнены любым из перечисленных способов: без сопровождения; под собственный аккомпанемент; с

концертмейстером; под фонограмму;

- исполнение двух разнохарактерных произведений на фортепиано;
- чтение стихотворения или басни;
- собеседование.

Критерии оценки

По результатам комплексного экзамена по специальности абитуриент получает баллы. Оценка комплексного экзамена по специальности осуществляется по 100-бальной шкале:

«1-30 баллов» – у абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция или присутствуют дефекты речи; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения;

«31-60 баллов» – у абитуриента не все природные музыкальные данные соответствуют предъявляемым требованиям (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование). Отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; не чёткая дикция; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю;

«61-80 баллов» – у абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм слабо выражен или отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается;

«81-100 баллов» – у абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; отсутствуют дефекты речи; артистизм; уверенность и культура исполнения программы;

исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла за комплексный экзамен по специальности, не допускаются к экзамену по музыкально-теоретической подготовке.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ, ДХШ):

Сольфеджио

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области. Вступительный экзамен по сольфеджио состоит из двух частей и включает в себя письменный раздел (диктант) и устный ответ.

1. Музыкальный диктант

Записать одноголосный диктант в объёме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические трудности: шестнадцатые, ноты с точкой, простые виды синкоп, триоли. 10 проигрываний в течение 25 минут.

2. Устный ответ (состоит из 5 пунктов):

а) спеть гамму до 4-х знаков: мажорную (натуральный и гармонический виды) или минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды);

б) спеть в тональности последовательности ступеней и интервальную последовательность, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением;

в) спеть в мажорных и минорных тональностях аккордовую последовательность (главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением);

г) спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия даётся в мажорных или минорных тональностях до 4-х знаков, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигванные ноты, паузы. Образцом могут служить мелодии из сборников по сольфеджио для ДМШ;

д) определить на слух последовательность интервалов (4 – 6) и аккордов (4 – 6).

Время на выполнение задания – 10 минут.

Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:

а) *Теоретический опрос* (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав);

б) *Слуховой анализ и проверка музыкальных данных*

1) Определить на слух:

- Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);
- Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);
- Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

2) Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме). Музыкальный пример не более 5 звуков. Время на выполнение задания – 5 минут.

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

«1-30 баллов» – у абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества.

«31-60 баллов» – у абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо

развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества.

«61-80 баллов» – у абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества.

«81-100 баллов» – у абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла за экзамен по музыкально-теоретической подготовке, не могут быть рекомендованы к зачислению.

При равенстве результатов за вступительные испытания учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 62 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

Рекомендуемая литература

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – Москва : Музыка, 2004. – 88 с.
2. Огороднова-Духанина, Т. В. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 88 с.
3. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Шестой-седьмой классы. – Ростов-на-Дону

: Феникс, 2003. – 112 с.

4. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1962. – 5 с.
5. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Москва : Музыка, 1965. – 86 с.