

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждена
Приказом директора ГАПОУ
НСО «НОККиИ»
№ 02-02/66 от 11 марта 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду:

**Хоровое народное пение
на 2025-2026 учебный год**

очная форма обучения

Новосибирск 2025

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГАПОУ НСО «НОККиИ» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение проходят вступительные испытания по исполнительскому вокальному мастерству и в музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду: Хоровое народное пение осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и вокальной подготовке).

Перед вступительным испытанием абитуриенты до начала экзамена должны представить в приемную комиссию справку от врача-фониатра с положительным заключением о состоянии вокального аппарата.

Программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности включает:

1. исполнение сольной программы;
2. экзамен по музыкально-теоретической подготовке.

1.Исполнение сольной программы

Абитуриент исполняет два различных по темпу и характеру вокальных произведения в народной манере исполнения (возможно исполнение народных песни в обработке и авторских песен в народном стиле). Во время

исполнения сольной программы не допускается использование микрофона. Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокальная партия дублирует основную партию солиста.

При исполнении сольной программы поступающий должен проявить музыкальные и артистические данные. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.).

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление мотивации к обучению.

Критерии оценки

По результатам исполнения сольной программы абитуриент получает баллы. Оценка исполнения сольной программы осуществляется по 100-бальной шкале:

«1-30 баллов» – у абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция или присутствуют дефекты речи; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа не соответствует требованиям исполнения сольной программы;

«31-60 баллов» – у абитуриента не все природные музыкальные данные соответствуют предъявляемым требованиям (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование). Отсутствует артистизм, уверенность и/или культура исполнения; не чёткая дикция; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю;

«61-80 баллов» – у абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм

слабо выражен или отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается;

«81-100 баллов» – у абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; отсутствуют дефекты речи; артистизм; уверенность и культура исполнения программы; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; во время исполнения произведения абитуриент не прерывается.

Абитуриенты, получившие за исполнение сольной программы менее 31 балла, не допускаются экзамену по музыкально-теоретической подготовке.

2. Экзамен по музыкально-теоретической подготовке

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ):

а) Музыкальный диктант

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

б) Слуховой анализ

Определить на слух:

- Интервалы (простые гармонические и мелодические);
- Аккорды (трезвучия с обращением - мажор и минор);
- Лад (мажор и минор).

в) Сольфеджирование

Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков. Музыкальный пример не более

простого периода (8 тактов). Время на выполнение задания – 5 минут.

Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:

а) *Теоретический опрос* (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав).

б) *Слуховой анализ и проверка музыкальных данных*

1) Определить на слух:

- Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);
- Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);
- Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

2) Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков.

Время на выполнение задания – 5 минут.

Критерии оценки

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по 100-бальной шкале:

«1-30 баллов» – у абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 80% от общего количества;

«31-60 баллов» – у абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов превышает 50% от общего количества;

«61-80 баллов» – у абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 30% от общего количества;

«81-100 баллов» – у абитуриента правильное интонирование,

ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не более 10% от общего количества.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла, не проходят вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке и не могут быть рекомендованы к зачислению.

При равенстве результатов за вступительные испытания учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 62 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

Рекомендуемая литература

1. Вахрамеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Ноты] / Т. А. Вахрамеева. – Москва : Музыка, 2004. – 88 с.
2. Заволокин, Г. Д. Я – деревня [Ноты] / Г. Д. Заволокин. – Новосибирск : Сибирская горница, 1998. – 212 с.
3. Зацарный, Ю. А. Молодая – молода: обработки народных песен разных областей России из собрания Л. Н. Трухиной [Ноты]: / Ю. А. Зацарный; сост. Л. Н. Трухина; ред. Л. Н. Трухина. – Москва : Современная музыка, 2011. – 52 с.
4. Золотые россыпи народной песни России [Ноты]: / Ред.-сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск : Буква С, 2010. – 432 с.

5. Лети, пташка [Ноты]: репертуарный сборник / авт.-сост. В. А. Грибанова. – Новосибирск : ООО «Риф-Новосибирск», 2019. – 52 с.
6. Лирические песни Томского Приобья. [Ноты]: / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград : Советский композитор, 1986. – 95 с.
7. Маслова, Ю. В. Русские народные певцы [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Маслова. – Москва : [б. и.], 2014. – 272 с.
8. Михалев, А. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина / комп. А. Михалёв; ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра». – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 32 с.
9. Народные песни Московской области [Ноты] / запись, сост., предисловие и примечания А. В. Рудневой. – Москва : Современная музыка, 2014.
10. Народные песни Сибири [Ноты]: учебно-репертуарный сборник / Сост. Голицын Г. И., Шергов В. В. – Кемерово : КемГИИиК, 1998. – 81с.
11. Пархоменко, Н. К. Русские народные песни Томской области. [Ноты] / Н. К. Пархоменко. – Москва : Советский композитор, 1985. – 136 с.
12. Пипекин, В. М. Журавушка [Ноты]: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – Ч. 5. – 78 с.
13. Проснулася деревня. Народные песни Большемуртинского р-на Красноярского края [Ноты]: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Г. Г. Локотько, Н. А. Шульпеков. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 56с.
14. Русские народные песни и частушки [Ноты] / сост. А. Широков. – Москва : Композитор, 2002.– 605 с.
15. Хрестоматия сольного народного пения [Ноты] : 50 песен из репертуара Людмилы Зыкиной / сост. Ю. А. Зацарный, исполн. Л. Г. Зыкина. – Москва : Современная музыка, 2014.