

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные**

**промыслы по видам: художественная керамика,**

**художественная роспись по дереву**

**на 2025-2026 учебный год**

*очная форма обучения*

Новосибирск 2025

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам: художественная керамика, художественная роспись по дереву осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГАПОУ НСО «НОККиИ» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам: художественная керамика, художественная роспись по дереву, проходят вступительные испытания по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам.

Прием на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам: художественная керамика, художественная роспись по дереву осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам).

Для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам: художественная керамика, художественная роспись по дереву перед вступительными испытаниями проводится просмотр-собеседование с целью определения правильности выбора абитуриентами профессии художника-мастера, а также определения творческих способностей на основе анализа готовых авторских работ абитуриентов. Абитуриентам предлагается представить для просмотра готовые авторские работы по живописи, рисунку и композиции и ДПИ (после просмотра работы возвращаются

автору).

Программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности включает:

1. вступительный экзамен по рисунку;
2. вступительный экзамен по живописи;
3. вступительный экзамен по декоративной композиции.

### **Экзаменационные задания**

1. На вступительном экзамене по рисунку абитуриенты должны выполнить линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел (формат А2).
2. На вступительном экзамене по живописи абитуриенты должны выполнить при дневном освещении следующее задание: Натюрморт из 3-4 предметов быта на фоне цветных драпировок (формат А2).
3. На вступительном экзамене по декоративной композиции абитуриенты должны выполнить орнаментальную композицию, вписанную в правильную геометрическую форму (круг или квадрат по выбору комиссии), на формате А3.

На выполнение каждого экзаменационного задания отводится по 4 академических часа (180 минут).

### **Художественные материалы и инструменты**

Задания выполняются художественными материалами. В правом нижнем углу каждой работы ставится экзаменационный штамп. Работа подписывается в правом верхнем углу.

- Рисунок выполняется на ватмане. Материал исполнения рисунка — графитный карандаш.
- Живопись выполняется на ватмане, материал: акварель, гуашь — на выбор абитуриента. Размер — 1/2 листа ватмана (А2).
- Задание по композиции выполняется на ватмане, ориентировочный размер 1/4 листа (А3). Материал исполнения композиции — на

выбор абитуриента.

Ватман для экзамена предоставляется ГАПОУ НСО НОККиИ, материалы и инструменты абитуриенты приносят свои.

### **Требования, предъявляемые к экзаменационным работам**

Решая художественные задачи, абитуриент должен выполнить экзаменационные задания отвечающие следующим требованиям:

- **Живопись** – от абитуриента требуется грамотно заполнить картинную плоскость заданным натюрмортом. Нужно правильно компоновать, грамотно выполнить рисунок, гармонично решить цветовой строй работы. Необходимо выделить доминирующее пятно и подчинить ему все остальное. Важно передать цветовые отношения и свето-воздушную перспективу.

- **Рисунок** – в рисунке, так же как и в живописи одна из важных задач, это композиция, необходимо грамотно, с учетом законов перспективы построить предметы на плоскости, очень важно правильно передать пропорции предметов, как внутри самого предмета, так и пропорции предметов друг относительно друга. Выполнить грамотное конструктивное построение.

- **Композиция** – от абитуриента требуется найти интересный, лаконичный, графический образ на заданную тему, выбрать наиболее выразительные средства построения орнамента, гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции. Передать стилевое единство и равновесие в композиции в соответствии с видом орнамента.

### **Оценка экзаменационных работ**

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом просмотре всех работ абитуриентов предметной комиссией в форме коллективного обхода и обсуждения.

Оцениваются работы по рисунку, живописи и композиции на зачет/незачет. Экзаменационные работы хранятся на отделении ДПИ и абитуриентам или их представителям не выдаются. По завершении работы

предметной комиссии обсуждение итоговых результатов, рассмотрение претензий, а также разъяснение абитуриентам достоинств и недостатков их экзаменационных работ не проводится.

По результатам экзамена абитуриент получает баллы. Оценка вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной шкале.

**Критерии оценки экзамена по живописи:**

**«1-30 баллов»** – работа выполнена со значительными нарушениями композиционного равновесия; подготовительный рисунок выполнен без применения знаний по линейной перспективе; грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений предметов; не выявлен объём и форма предметов; предметы написаны без учёта световой среды и цветового окружения;

**«31-60 баллов»** – работа выполнена со значительными нарушениями в композиции; прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка; переданы пропорциональные соотношения предметов; бледное цветовое решение; недостаточно выявлена объёмная форма предметов; плохо передано влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения; неверно передается локальный цвет предметов; не соблюдена технология нанесения красочного слоя;

**«61-80 баллов»** – работа выполнена с некоторыми нарушениями композиции; прослеживается грамотный подход к выполнению подготовительного рисунка с учётом перспективы; правильно переданы пропорциональные соотношения предметов; недостаточно учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения; локальный цвет предметов передан с незначительными ошибками, но моделировка предметов ведётся по форме; недостаточно выразительно решён общий колорит натюрморта; соблюдена технология нанесения красочного слоя;

**«81-100 баллов»** – выполнено грамотное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости; подготовительный рисунок

выполнен с учётом законов линейной перспективы; правильно переданы пропорциональные соотношения предметов; при выявлении средствами живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения; переданы плановость и воздушная перспектива; определено и передано общее колористическое решение; соблюдена технология нанесения красочного слоя.

#### **Критерии оценки экзамена по рисунку:**

**«1-30 баллов»** – работа выполнена со значительными нарушениями перспективы в изображении предметов; рисунок неправильно закомпонован на листе; предметы «срисованы» с натуры, а не построены по законам линейной перспективы; сочетание в работе грубых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы;

**«31-60 баллов»** – работа выполнена с нарушениями в линейно-конструктивном построении, не приводящими к искажению формы предметов; рисунок неправильно закомпонован на листе; прослеживается грамотный подход к ведению линейно-конструктивного построения; присутствуют грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы;

**«61-80 баллов»** – работа выполнена с незначительными нарушениями композиции или линейно-конструктивного построения предметов; рисунок грамотно закомпонован; прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения; незначительные ошибки в передаче пропорциональных соотношений предметов;

**«81-100 баллов»** – рисунок правильно закомпонован на листе; четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение; верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива предметов; передана воздушная перспектива предметов.

#### **Критерии оценки экзамена по композиции:**

**«1-30 баллов»** – объем работы не выполнен; небрежное выполнение

работы – грязь, многослойные исправления цветового решения; не передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента;

**«31-60 баллов»** – объем работы выполнен не полностью; неуверенность в изображении элементов орнамента; разрыв или нагромождение орнаментальных мотивов; отсутствие выразительности и гармонии цвета в орнаментальной композиции;

**«61-80 баллов»** – объем работы выполнен полностью; чрезмерное укрупнение или дробность в рисунке орнаментального мотива; прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции; упрощение приёмов построения орнаментальной композиции;

**«81-100 баллов»** – объем работы выполнен полностью; выбраны наиболее выразительные средства построения орнамента; прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции; передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

Абитуриенты, получившие за первый экзамен менее 31 балла, к последующим экзаменам вступительных испытаний не допускаются.

При равенстве результатов за вступительные испытания учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за три экзамена вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за три экзамена вступительных испытаний не менее 93 балла, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

## Рекомендуемая литература

### Основные источники по рисунку:

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва : ИНФРА-М, 2011. – 256с.: 16 с.цв.ил.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2016. – 480 с.

### Основные источники по живописи:

3. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / авт.: Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - Москва : Владос, 2004. - 223 с. : [16] л. ил.
4. Иванов, О.В. Акварель: Практические советы / О.В. Иванов, Е. Э. Аллахвердова. – Москва : Астрель, 2002. – 93, [2] с. : цв. ил.; 22 см.
5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – 5. изд., стер. – Москва : Высшая школа, 2002. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил.; 21 см.

### Основные источники по композиции:

6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. – Москва : Эксмо, 2012. – 144 с.
7. Степанова А. В. Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова.– Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 149 с.
8. Фокина Л. В. Орнамент [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. 172 с.