

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности

51.02.01 Народное художественное творчество по виду:

Хореографическое творчество

(современный танец)

на 2025-2026 учебный год

очная форма обучения

Новосибирск 2025

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГАПОУ НСО «НОККиИ» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество проходят вступительные испытания по исполнительскому хореографическому мастерству.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также абитуриенты, не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;
- хореографические навыки и умения в исполнении;
- экзерсиса у станка классического танца;
- экзерсиса джаз танца, экзерсис современного танца;

- движений на середине зала;
- музыкальность и чувство ритма, координацию движений;
- танцевальность, выразительность;
- манеру и характер исполнения в движениях на середине зала;
- физическое здоровье и выносливость.

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также организаторских способностей, коммуникативности абитуриент, поступающий на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество (группа современного танца) демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию на основе джазового или современного танцев под личный музыкальный материал, а также импровизацию под музыкальный материал, предложенный комиссией.

Вступительные испытания творческой профессиональной направленности принимают и оценивают ведущие педагоги хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

Программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности включает:

1. творческий экзамен по исполнительскому хореографическому мастерству (классический танец, джазовый танец);
2. исполнение хореографической композиции и импровизации.

1. Творческий экзамен по исполнительскому хореографическому мастерству (классический танец, джазовый танец, контемпорари)

В творческий экзамен по исполнительскому хореографическому мастерству входит:

- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела allegro (прыжки);

- экзерсис джазового танца;
- контемпорари.

Подробные требования к форме одежды

Девочки (классический танец):

1. балетные туфли телесного или белого цвета;
2. балетное трико телесного или белого цвета;
3. купальник черного цвета;
4. прически – волосы собраны в аккуратный пучок на затылке, гладко

прибраны.

Мальчики (классический танец):

1. балетные туфли черного цвета;
2. черные лосины;
3. белая облегающая футболка и черный пояс;
4. аккуратно причёсанные волосы.

Подробные требования к форме одежды

Девочки и мальчики (джазовый танец):

1. джазовая обувь черного цвета;
2. черные лосины или брюки;
3. купальник, футболка или лонгслив черного цвета;
4. прически – волосы собраны в аккуратный пучок на затылке,

гладко прибраны (у мальчиков).

Девочки и мальчики (современный танец):

1. носки;
2. черные лосины или брюки;
3. футболка или лонгслив черного цвета;
4. аккуратно причёсанные волосы.

Критерии оценки

По результатам творческого экзамена по исполнительскому хореографическому мастерству абитуриент получает баллы.

Оценка вступительных испытаний осуществляется по 50-бальной шкале:

«1-15 баллов» – у абитуриента не развита подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов и гибкость позвоночника; отсутствуют растяжка, хореографические навыки и умения в исполнении, танцевальность и выразительность; не соблюдена манера и характер исполнения в движениях на середине зала;

«16-30 баллов» – у абитуриента слабо развита подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов и гибкость позвоночника; недостаточная растяжка, слабо развиты хореографические навыки и умения в исполнении, танцевальность и выразительность; не полностью соблюдена манера и характер исполнения в движениях на середине зала;

«31-40 баллов» – у абитуриента хорошо развита подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов и гибкость позвоночника; хорошая растяжка, хореографические навыки и умения в исполнении, танцевальность и выразительность; соблюдена манера и характер исполнения в движениях на середине зала;

«41-50 баллов» – у абитуриента отлично развита подвижность голеностопного, коленного, тазобедренного суставов и гибкость позвоночника; отличная растяжка, хореографические навыки и умения в исполнении, танцевальность и выразительность; полностью соблюдена манера и характер исполнения в движениях на середине зала.

Абитуриенты, получившие за творческий экзамен по исполнительскому хореографическому мастерству менее 16 баллов, не допускаются к исполнению хореографической композиции.

2. Исполнение хореографической композиции и импровизации

а) Исполнение хореографической композиции

Абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию на основе современной хореографии под личный музыкальный материал.

Для исполнения хореографической композиции абитуриент может использовать сценический костюм или форму черного цвета.

б) Исполнение хореографической импровизации

Абитуриент демонстрирует импровизацию под музыкальный материал, предложенный комиссией.

Для исполнения хореографической импровизации можно форму черного цвета.

Критерии оценки

По результатам исполнения хореографической композиции и импровизации абитуриент получает баллы. Оценка вступительных испытаний осуществляется по 50-бальной шкале:

«1-15 баллов» – *в композиции:* прослеживается полное не соответствие названия содержанию номера; не прослеживается художественный образ; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; нет единства лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство не представлено; нет точности в чистоте и грамотности исполнения; *в импровизации:* отсутствует степень владения средствами музыкальной выразительности, нет передачи художественного образа в момент исполнения, отсутствие передачи настроения; представлен низкий технический уровень исполнения импровизации;

«16-30 баллов» – *в композиции:* прослеживается не соответствие названия содержанию номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; нет единства лексики, стиля, композиции; актёрское мастерство не представлено; нет точности в чистоте и грамотности исполнения; *в импровизации:* степень владения средствами музыкальной выразительности выражена средне, слабо развито умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение; представлен средний технический уровень исполнения импровизации;

«31-40 баллов» – *в композиции:* прослеживается соответствие названия содержанию номера; не совсем чётко прослеживается художественный образ танца; не совсем полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; представлено единство лексики,

стиля, композиции и актёрского мастерства; нет точности в чистоте и грамотности исполнения; *в импровизации*: степень владения средствами музыкальной выразительности хорошо выражено; хорошо развито умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение; представлен хороший технический уровень исполнения импровизации;

«41-50 баллов» – *в композиции*: прослеживается соответствие названия содержанию номера; прослеживается художественный образ танца; полностью соответствует танцевальный образ музыкальному образу; представлено единство лексики, стиля, композиции и актёрского мастерства; прослеживается чистота и грамотность исполнения; *в импровизации*: продемонстрирована высокая степень владения средствами музыкальной выразительности; отлично развито умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение; представлен высокий технический уровень исполнения импровизации.

Абитуриенты, получившие менее 16 баллов за исполнение хореографической композиции и импровизации, не проходят вступительные испытания по исполнению хореографической композиции, и не могут быть рекомендованы к зачислению.

При равенстве результатов за вступительные испытания учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 32 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

Рекомендуемая литература

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 191 с. : ил., ноты.
2. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца [Текст] : танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва. : ВЛАДОС, 2003. – 206 с. : ил., ноты.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб, пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. — Москва: ВЛАДОС, 2002. ил.: ноты.
4. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с.
5. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, Планета музыки, 2014 – 207 с.
6. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурский университет, 2000 – 318 с.
7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Р. С. Зарипов, Е. .Р. Валяева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с.
8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] / А. В. Лопухов; А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 3-е изд.; стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 344 с.
9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар :Лань, Планета музыки, 2010 – 251, с.
10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, Планета музыки, 2019 – 517 с.

- 11.Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец : Продолжение обучения / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2001 . – 168 с.