

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

Утверждена
Приказом директора ГАПОУ
НСО «НОККиИ»
№ 02-02/66 от 11 марта 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду:
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений
на 2025-2026 учебный год
заочная форма обучения

Новосибирск 2025

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений осуществляется при наличии у абитуриента документа о среднем общем образовании (11 классов). Форма обучения – заочная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГАПОУ НСО «НОККиИ» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 100-бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений проходят вступительные испытания по исполнительскому актерскому мастерству.

Прием на обучение по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений может осуществляться без владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

Программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности включает:

1. собеседование;
2. творческое испытание.

1. Собеседование

Собеседование включает в себя:

- собеседование по вопросу о выбранной специальности на тему «Я в профессии»; знакомство и представление своей «визитной карточки»: место учёбы, каким видом творческой деятельности абитуриент занимался до поступления в колледж (можно представить творческое портфолио);

- собеседование по вопросам развития социально-культурной сферы: информированность об индустрии развлечений: учреждения культуры и искусства (театры, музеи, оркестры, музыкальные группы, антрепренерские и концертные организации), дискотеки, игротеки, выставки и ярмарки, ботанические сады и зоопарки, клубы отдыха, организации клубного типа.

Примерный перечень вопросов для собеседования:

1. Как Вы представляете себе менеджера социально-культурной сферы?
2. Назовите министра культуры РФ.
3. Чем отличается работа режиссера театра от работы организатора социально-культурной деятельности?
4. Назовите наиболее известные театры, музеи РФ.
5. Приходилось ли Вам разрабатывать социальные проекты?
6. Что Вас привлекает в будущей профессии?
7. Перечислите наиболее известные кинофестивали мирового уровня.
8. Интересуетесь ли Вы художественной литературой?
9. Читали ли Вы литературу о театре, искусстве в целом?
10. Какие телепередачи смотрите чаще других? Почему?
11. Что повлияло на выбор Вашей профессии?
12. Какие проблемы современного общества Вас волнуют?
13. Назовите любимые литературные произведения.
14. Перечислите наиболее известные учреждения культуры города Новосибирска (театры, музеи, концертные организации).

2. Творческое испытание

Творческое испытание включает в себя:

- исполнение чтецкой программы, которая включает в себя стихотворение, басню и отрывок прозаического произведения;
- этюд по сценическому мастерству на тему, предложенную приемной комиссией.

Критерии оценки

Результаты вступительных творческих испытаний, предусмотренных специальностью для выявления профессиональной пригодности и обучения, оцениваются по 100-балльной системе:

«1-30 баллов» – у абитуриента отсутствуют: организаторские навыки; способность к ассоциативно-образному мышлению; не развита фантазия и творческое воображение; нет задатков к пространственно-временному мышлению; не удовлетворительные пластические и рече-голосовые данные; отсутствуют художественный вкус, эмоциональная возбудимость, способность к импровизации; отсутствует чувство ритма и музыкальность; нет знаний смежных искусств; не имеет мотивационного настроя на обучение по данному виду;

«31-60 баллов» – у абитуриента слабые организаторские способности; отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; незначительно развита фантазия и творческое воображение; слабо развито пространственно- временное мышление; пластическая и рече-голосовая выразительность развита слабо; отсутствует художественный вкус; слабая эмоциональная возбудимость; есть некоторая способность к импровизации, слабо выражены чувство ритма и музыкальность; плохие знания смежных искусств; имеет мотивационный настрой к данной профессии;

«61-80 баллов» – у абитуриента хорошие организаторские способности; присутствует способность к ассоциативно-образному мышлению; хорошо развита фантазия и творческое воображение; есть средние данные к пространственно-временному мышлению; хорошая пластическая и рече- голосовая выразительность; неплохой художественный вкус; хорошая эмоциональная возбудимость; присутствует способность к импровизации; хорошие чувство ритма и музыкальность; средние знания смежных искусств;

«81-100 баллов» – у абитуриента отличные организаторские способности; хорошая способность к ассоциативно-образному мышлению;

хорошо развиты фантазия и творческое воображение и пространственно-временное мышление; отличная пластическая и рече-голосовая выразительность; хороший художественный вкус; высокая эмоциональная возбудимость; есть неплохая способность к импровизации, отличные чувства ритма и музыкальность; хорошие знания смежных искусств.

Абитуриенты, получившие менее 31 балла за собеседование и творческое испытание, не проходят вступительные испытания и не могут быть рекомендованы к зачислению.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за вступительные испытания суммарно наибольшее количество баллов.

При равенстве результатов за вступительные испытания учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

Абитуриенты, набравшие от 81 балла, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению, вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые правилами приёма.

Рекомендуемая литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с.: ил.
2. Алфёрова, Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение [Текст] : учебное пособие / Л. Д. Алфёрова. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 104 с.
3. Андрейчук, В. А. Организация и руководство любительским театральным коллективом [Текст] : учебное пособие / В. А. Андрейчук – Москва : Я вхожу в мир искусств, 2016. – 160 с.

4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2012. – 432 с.
5. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Текст] : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки. – 2015. – 384 с.: ил.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава; под общей редакцией П. Е. Любимцева. – 11-е изд.стер. – Санкт- Петербург : Планета музыки, 2020. – 456 с.
7. Искусство сценической речи / сост. И. Ю. Промптова. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 340 с.
8. Козлов Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа [Текст] : учебное пособие / Н. И. Козлов. – Санкт- Петербург : Композитор, 2013. – 20 с.
9. Кристи, Г. В. Основы актерского мастерства [Текст] : учебное пособие / Г. В. Кристи. – Москва : Просвещение, 2012. – 160 с.
10. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера [Текст] : практическое пособие для СПО / А. И. Савостьянов. – Москва : Юрайт. – 2018. – 142 с.
11. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова [Текст] / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с.
12. Сахновский В. Г. Мысль о режиссуре [Текст]: учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 2-е изд., испр. – Санкт- Петербург, Москва, Краснодар : Лань, Планета музыки, 2018. – 140 с.
13. Сахновский В. Г. Работа режиссера [Текст] : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 3-е изд., стер. – Санкт- Петербург, Москва, Краснодар : Лань, Планета музыки, 2018. – 252 с.
14. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство: избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2018. – 355 с.

Интернет-ресурсы

15. Всё о театре в России и мире / [Электронный ресурс] // Театр : [сайт]. — URL: <https://oteatre.info>.

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия / [Электронный ресурс] // Театральная библиотека : [сайт]. — URL: <http://www.biblioteka.teatr-obraz.ru>.