

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

подготовительных курсов

для абитуриентов, поступающих на специальность

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(по видам: художественная керамика, художественная вышивка,**  
**художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани)**

Новосибирск 2025

Рабочая программа составлена  
в соответствии с  
требованиями, определенными  
Программой вступительных  
испытаний по специальности.

Согласовано: отв. секретарь приемной комиссии М.А. Бахарева

Разработчики:

Хабарова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории  
отделения ДПИ

Юзова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения  
ДПИ

### **Пояснительная записка**

Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная керамика, художественная вышивка, художественная роспись по дереву, художественная роспись ткани).

Программа подготовительных курсов по декоративно-прикладному искусству включает в себя:

- изучение основ перспективы геометрических тел;
- линейно-конструктивное построение куба, цилиндра, конуса, четырёхгранной и шестигранной призмы;
- линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических тел;
- живописные этюды натюрморта из 2-3 предметов с драпировками;
- выполнение абстрактной декоративной композиции в круге, квадрате;
- выполнение орнаментальной декоративной композиции в круге, квадрате.

Основными задачами курсов является освоение законов линейной перспективы простых геометрических тел; получение навыков линейно-конструктивного построения натюрмортов из геометрических тел и простых бытовых предметов, освоение простых живописных приёмов выполнения натюрморта в технике водных красок (акварель, гуашь).

Для работы на курсах приглашаются ведущие преподаватели дисциплин рисунка, живописи, композиции.

Все разделы программы абитуриенты осваивают последовательно, согласно расписанию учебных занятий.

### Тематический план подготовительных курсов

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка, час.	Из них: практич. занятия
<b>Раздел 1. Рисунок</b>		
1.1. Основы линейной перспективы	2	2
1.2. Линейно-конструктивное построение геометрических тел	8	8
1.3. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических тел	12	12
<b>Раздел 2. Живопись</b>		
2.1. Композиция натюрморта	2	2
2.2. Основы цветоведения	2	2
2.3. Техника акварели, гуаши	2	2
2.4. Этюды натюрморта с натуры	14	14
<b>Раздел 3. Композиция</b>		
3.1. Основные законы орнаментальной композиции	4	4
3.2. Цвет в декоративной композиции	4	4
3.3. Выполнение декоративной композиции в круге, квадрате	12	12
Всего:	60	60

## Содержание подготовительных курсов

### Раздел 1. Рисунок

#### 1.1. Основы перспективы геометрических тел:

1. понятие линейной перспективы;
2. линия горизонта;
3. точки схода.

#### 2.1. Линейно-конструктивное построение геометрических тел:

1. линейно-конструктивное построение куба;
2. линейно-конструктивное построение тел вращения (цилиндр, конус);
3. линейно-конструктивное построение призм (четырёхгранной, шестигранной).

#### 1.3. Линейно-конструктивное построение натюрморта из геометрических тел:

1. компоновка натюрморта;
2. последовательность работы над постановкой;
3. приёмы передачи воздушной перспективы в линейно-конструктивном построении.

### Раздел 2 . Живопись

#### 2.1. Композиция натюрморта:

1. компоновка натюрморта;
2. форэскиз.

#### 2.2. Основы цветоведения:

1. понятие колорита и цвета;
2. светотень и тон в живописи;
3. взаимовлияние цветов. Рефлекс в живописи;
4. теплохолодность;

5. смешение красок.

### **2.3. Техника акварели, гуаши:**

1. техника акварели, приёмы работы «по сырому», «а ла прима», лессировками;
2. техника гуашевых красок;
3. приёмы передачи объёмной формы предметов;
4. приёмы передачи планов натюрморта в живописи.

### **2.4. Этюды натюрморта с натуры:**

1. натюрморт с крынкой на контрастных цветовых отношениях;
2. натюрморт с крынкой на сближенных цветовых отношениях.

## **Раздел 3. Композиция**

### **3.1. Основные законы орнаментальной композиции:**

1. симметрия, асимметрия;
2. закон направления движения;
3. ритм;
4. равновесие в композиции;
5. доминанта;
6. организация пространства декоративной композиции;
7. стилизация.

### **3.2. Цвет в декоративной композиции:**

1. колористические особенности декоративной композиции;
2. контраст, нюанс.

### **3.3. Выполнение декоративной композиции в круге, квадрате**

1. ритмическая сетка;
2. разработка декоративной композиции в круге;

3. разработка декоративной композиции в квадрате.

### Список литературы

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник / Н. Г. Ли. – Москва : Эксмо, 2016. – 480 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / Г. М. Логвиненко. – Москва : Эксмо, 2012. – 144 с.
3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст]: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. – 2-е изд. – Москва : Академический проект, 2010. – 128 с.: цв.ил.
4. Штаничева, Н. С. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, Денисенко В. И. – Москва : Академический Проект, 2009. – 271 с.: [32] ил.