

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

подготовительных курсов

для абитуриентов, поступающих на специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по виду Хореографическое творчество**

**(народный танец)**

Новосибирск 2025

Рабочая программа составлена  
в соответствии с  
требованиями, определенными  
Программой вступительных  
испытаний по специальности.

Согласовано: отв. секретарь приемной комиссии М.А. Бахарева

Разработчики: Смирнова И.Н., Петеримова Т.В.

### Пояснительная записка

Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество», направление «Народная хореография».

Программа подготовительных курсов по исполнительскому хореографическому мастерству включает в себя:

- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела *allegro* (прыжки);
- экзерсис народного танца у станка;
- экзерсис народного танца на середине зала;
- вращения в народном танце;
- исполнение танцевальных комбинаций в народном танце;
- основы композиции и постановки танца.

Основными задачами курсов является освоение законов технологии исполнения движений классического танца, народного танца; хореографические навыки и умения в исполнении, музыкальность и чувство ритма, координацию движений, танцевальность, выразительность.

### Тематический план подготовительных курсов

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка, час.	Из них: практич. занятия
<b>Раздел 1. Классический танец</b>		
1.1. Экзерсис классического танца у станка	4	4
1.2. Упражнения классического танца на середине зала	4	4
1.3. Движения раздела allegro (прыжки)	2	2
<b>Раздел 2. Народный танец</b>		
2.1. Экзерсис народного танца у станка	4	4
2.2. Экзерсис на середине зала	4	4
2.3. Вращения в народном танце	4	4
2.4. Танцевальные комбинации в народном танце	8	8
<b>Раздел 3. Композиция и постановка танца</b>		
3.1. Работа над композиционным планом	4	4
3.2. Работа над выразительностью образа	4	4
3.3. План создания хореографического номера	2	2
<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

## Содержание программы подготовительных курсов

### Раздел 1. Классический танец

#### 1.1. Экзерсис классического танца у станка:

1. demi plie в 1,2,5 и 4 позициях;
2. battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад;
3. demi rond de jambe par terre;
4. passe par terre;
5. rond de jambe par terre en dehores и en dedans;
6. battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, назад;
7. battement tendu с demi-plie с 5 позиции в сторону, вперед, назад;
8. battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад;
9. battement tendu jete с demi-plie в 1 и 5 позициях;
10. battement tendu pour le pied с 1 и 5 позиций:
  - а) с опусканием пятки на 2 позицию;
  - б) с опусканием пятки во 2 позицию в demi-plie;
11. releve на полупальцы в 1,2,5 и 4 позициях;
12. battement releves lent в сторону, вперед, назад с 1 позиции;
13. grand plie в 1,2,3,5 позициях;
14. grand battement jete из 1 и 5 позицию в сторону, вперед, назад.

#### 1.2. Упражнения классического танца на середине зала:

1. понятие epaulement. Epaulement croisee, efface;
2. постановка тела в I полувыворотной позиции (разворот стопы 90-120°);
3. позиции рук и их постановка: подготовительное положение, I, II и III (на середине зала). Правила перевода рук из одной позиции в другую;
4. повороты головы;
5. позиции ног и их постановка: I, II и III, V;
6. постановка тела в I, II и III, V позициям;
7. IV позиция ног, постановка корпуса по IV позиции;
8. понятие опорной и работающей ноги;

9. понятие «ось тела»;
10. понятие вытягивания подъема и пальцев ног;
11. различные виды шагов и бега.

### **1.3. Движения раздела allegro (прыжки):**

1. temps sauté в 1,2,5, позднее в 4 позициях;
2. changement de pied;
3. petit pas echarpe;
4. pas assemble (с открыванием ноги в сторону);
5. sissonne simple.

## **Раздел 2. Народный танец**

### **2.1. Экзерсис народного танца:**

1. demi и grand plie;
2. battements tendus;
3. battements tendus jete;
4. rond de jambe par terre;
5. подготовка к веревочке, веревочка;
6. grand battements.

### **2.2. Экзерсис на середине зала:**

1. основные танцевальные шаги;
2. подготовка к дробям, дроби;
3. веревочка;
4. моталочка;
5. молоточки.

### **2.3. Вращения в народном танце:**

1. шене;
2. бегунок;

3. обертас;
4. блинчик.

#### **2.4. Танцевальные комбинации в народном танце:**

1. лирическая комбинация;
2. комбинация хлопущек;
3. комбинация присядок;
4. дробная комбинация.

### **Раздел 3. Композиция и постановка танца**

#### **3.1. Работа над композиционным планом:**

1. композиционный план, как музыкально-хореографический сценарий;
2. принцип композиционной целостности;
3. принцип соотношения формы и содержания.

#### **3.2. Работа над выразительностью образа:**

1. взаимосвязь драматургии и сценического образа;
2. музыкальный материал и сценический образ.

#### **3.3. План создания хореографического номера:**

1. возникновение мысли о постановке под влиянием разнообразных впечатлений;
2. замысел (тема, идея);
3. определение жанра и формы танца.

#### **Список литературы**

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 191 с. : ил., ноты.
2. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю.

- Домарк. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с.
3. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. — Ижевск : Удмурский университет, 2000 — 318 с.
  4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Р. С. Зарипов, Е. .Р. Валяева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с.
  5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, Планета музыки, 2019 — 517 с.
  6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец : Продолжение обучения / В. Ю. Никитин. — Москва : ВЦХТ, 2001 . — 168 с.