

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

подготовительных курсов

для абитуриентов, поступающих на специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество по виду:**

**Хореографическое творчество**

**(современный танец)**

Новосибирск 2025

Рабочая программа составлена  
в соответствии с  
требованиями, определенными  
Программой вступительных  
испытаний по специальности.

Согласовано: отв. секретарь приемной комиссии М.А. Бахарева

Разработчики:

Цепелева М.Э., преподаватель первой квалификационной категории,  
Марихова М.В., заведующая отделением хореографии.

### **Пояснительная записка**

Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество», направление «Современный танец».

Программа подготовительных курсов по исполнительскому хореографическому мастерству включает в себя:

- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела *allegro* (прыжки);
- экзерсис классического джаз танца;
- кросс, как раздел джаз урока;
- прыжки и вращения в джаз танце;
- *center work* в современном танце;
- *floor work* в современном танце;
- исполнение танцевальных комбинаций современном танце;
- импровизация в современном танце.

Основными задачами курсов является освоение законов технологии исполнения движений классического танца, джаз танца, современного танца; хореографические навыки и умения в исполнении, музыкальность и чувство ритма, координацию движений, танцевальность, выразительность.

### Тематический план подготовительных курсов

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка, час.	Из них: практич. занятия
<b>Раздел 1. Классический танец</b>		
1.1 Экзерсис классического танца у станка	4	4
1.2 Упражнения классического танца на середине зала	4	4
1.3 Движения раздела allegro (прыжки)	2	2
<b>Раздел 2. Джаз танец</b>		
2.1 Экзерсис классического джаз танца	4	4
2.2 Кросс, как раздел джаз урока	4	4
2.3 Прыжки и вращения в джаз танце	2	2
<b>Раздел 3. Современный танец</b>		
3.1 Floor work в современном танце	4	4
3.2 Исполнение танцевальных комбинаций в современном танце	4	4
3.3 Импровизация в современном танце	2	2
<b>Раздел 4. Импровизация</b>		
4.1. Работа над видами импровизации	4	4
4.2. Работа над выразительностью движения	4	4
4.3. Работа с музыкальным материалом	2	2
<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

## Содержание подготовительных курсов

### Раздел 1. Классический танец

#### 1.1. Экзерсис классического танца у станка:

1. demi plie в 1,2,5 и 4 позициях;
2. battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад;
3. demi rond de jambe par terre;
4. passe par terre;
5. rond de jambe par terre en dehoes и en dedans;
6. battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, назад;
7. battement tendu с demi-plie с 5 позиции в сторону, вперед, назад;
8. battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад;
9. battement tendu jete с demi-plie в 1 и 5 позициях;
10. battement tendu pour le pied с 1 и 5 позиций:
  - а) с опусканием пятки на 2 позицию;
  - б) с опусканием пятки во 2 позицию в demi-plie;
11. releve на полупальцы в 1,2,5 и 4 позициях;
12. battement releves lent в сторону, вперед, назад с 1 позиции;
13. grand plie в 1,2,3,5 позициях;
14. grand battement jete из 1 и 5 позицию в сторону, вперед, назад.

#### 1.2. Упражнения классического танца на середине зала:

1. понятие epaulement. Epaulement croisee, efface;
2. постановка тела в I полувыворотной позиции (разворот стопы 90-120°);
3. позиции рук и их постановка: подготовительное положение, I, II и III (на середине зала). Правила перевода рук из одной позиции в другую;
4. повороты головы;
5. позиции ног и их постановка: I, II и III, V;
6. постановка тела в I, II и III, V позициям;
7. IV позиция ног, постановка корпуса по IV позиции;

8. понятие опорной и работающей ноги;
9. понятие «ось тела»;
10. понятие вытягивания подъема и пальцев ног;
11. различные виды шагов и бега.

### **1.3. Движения раздела allegro (прыжки):**

1. temps sauté в 1,2,5, позднее в 4 позициях;
2. changement de pied;
3. petit pas echarpe;
4. pas assemble (с открыванием ноги в сторону);
5. sissonne simple.

## **Раздел 2. Джаз танец**

### **2.1. Экзерсис классического джаз танца:**

1. warm up;
2. flat back;
3. demi и grand plie;
4. battements tendus;
5. battements tendus jete;
6. adagio;
7. grand battements.

### **2.2. Кросс, как раздел джаз урока:**

1. основные группы танцевальных шагов;
2. танцевальные комбинации на основе базовых шагов.

### **2.3. Прыжки и вращения в джаз танце.**

#### **Прыжки:**

1. с двух ног на две (jump);
2. с одной ноги на другую (leap);

3. с одной ноги на ту же ногу (hop);
4. с двух ног на одну.

#### **Вращения:**

1. на двух ногах;
2. на одной ноге;
3. повороты вокруг воображаемой оси;
4. повороты на различных уровнях;
5. лабильные вращения.

### **Раздел 3. Современный танец**

#### **3.1. Floor work в современном танце:**

1. перекаты;
2. скольжения;
3. прыжки;
4. вращения;

#### **3.2. Исполнение танцевальных комбинаций в современном танце:**

1. танцевальные комбинации, используя floor work;
2. танцевальные комбинации, используя center work.

### **Раздел 4. Импровизация**

#### **4.1. Работа над видами импровизации:**

1. импровизация относительного объекта;
2. импровизация в определенных условиях.

#### **4.2. Работа над выразительностью движения:**

1. использование индивидуальной лексики;
2. взаимодействие в паре.

#### **4.3. Работа с музыкальным материалом:**

1. использование различных жанров музыкального материала;
2. использование различных ритмических рисунков.

### Список литературы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 191 с. : ил., ноты.
2. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с.
3. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000 – 318 с.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Р. С. Зарипов, Е. .Р. Валяева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, Планета музыки, 2019 – 517 с.
6. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец : Продолжение обучения / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2001 . – 168 с.