

Министерство культуры Новосибирской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

подготовительных курсов

для абитуриентов, поступающих на специальность

51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Театральное творчество

Рабочая программа составлена
в соответствии с
требованиями, определенными
Программой вступительных
испытаний по специальности.

Согласовано: отв. секретарь приемной комиссии М.А. Бахарева

Разработчики:

Борздая А. Н., преподаватель отделения СКД

Протасов И. С., преподаватель отделения СКД

Пояснительная записка

Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество».

Программа подготовительных курсов по исполнительскому актёрскому мастерству включает в себя:

- изучение основ актёрского мастерства;
- участие в качестве исполнителя в психофизическом тренинге;
- постановка и участие в режиссерских и актерских этюдах;
- изучение понятий «характер», «характерность», «зерно роли»;
- изучение основ техники речи;
- изучение внешней и внутренней техники словесного действия;
- участие в голосо-речевом тренинге;
- приобретение навыков носового дыхания.

Основными задачами курсов является освоение основ актерского и речевого мастерства.

Для работы на курсах приглашаются ведущие преподаватели дисциплин сценическая речь и основы актерского мастерства.

Все разделы программы абитуриенты осваивают последовательно, согласно расписанию учебных занятий.

Тематический план подготовительных курсов

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Актерское мастерство	15		
1.1	Основы актерского мастерства	12	2	10
1.1.1	Основы актерского мастерства	3	1	2
1.1.2	Психофизический тренинг	3		3
1.1.3	Импровизация как способ существования актера	3		3
1.1.4	Характер и характерность. Зерно роли	3	1	2
1.2	Прослушивание и консультирование вступительной экзаменационной программы	3		3
2.	Сценическая речь	15		
2.1.	Техника речи	9	1	8
2.1.1.	Свобода тела	2		2
2.1.2.	Основы голоса	2		2
2.1.3.	Дикция	2		2
2.1.4.	Дыхание	2		2
2.2	Речь в движении	3	1	2
2.3	Прослушивание и консультирование вступительной экзаменационной программы	3		3
		30		

Содержание подготовительных курсов

Раздел 1. Актерское мастерство

1.1 Основы актерского мастерства:

- *основы актерского мастерства.* Система Станиславского, этика Станиславского. Упражнения на «я в предлагаемых обстоятельствах» и магическое «если бы»;
- *психофизический тренинг.* Выполнение комплекса упражнений, направленных на выявление возможностей аппарата актера, раскрепощение, эмоциональную и физическую подвижность;
- *импровизация как способ существования актера.* Практическая работа по выявлению импровизационных способностей; вера в предлагаемые обстоятельства и умение быстрого переключения внутри заданных обстоятельств;
- *характер и характерность. Зерно роли.* Определение понятий «характер», «характерность», «зерно роли». Выполнение упражнений «Наблюдение за людьми», «Наблюдение за животными», «Наблюдения за предметом». Поиск внешнего и внутреннего выражения литературного героя.

1.2 Прослушивание и консультирование вступительной экзаменационной программы.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Техника речи:

- *свобода тела.* Комплексная релаксационная гимнастика. Освобождение тела от зажимов;
- *основы голоса.* Комплексная система упражнений для воспитания голоса и речи. Некоторые приемы аутогенной тренировки;
- *дикция.* Практическая работа по выработке верных дикционных навыков. Упражнения для укрепления мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика) упражнения для выработки верного направления воздушной струи.

Речевой, дикционный тренинг. В речевые разминки включены упражнения не только произносительного характера, но и ритмические, физические, образно-звуковые упражнения на воспитание речевого слуха. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Работа со скороговорками, чистоговорками, тренировочными текстами;

- **дыхание.** Приемы комплексной тренировки дыхания со звуком и текстом. Упражнения со скакалкой, гимнастической палкой, мячом и т.д. Подключение активной работы артикуляционного аппарата в постановке голоса. Упражнения на координацию речи и движения.

2.2. Речь в движении:

- **упражнения на координацию речи и движения.** Система упражнений по воспитанию техники речи и голоса должна состоять из нескольких комплексов, сменяющих друг друга по принципу нарастания трудностей, и усложняться в плане использования широкого круга разнообразных, внутренне оправданных динамических движений, отвечающих условиям сценического общения.

2.3. Прослушивание и консультирование вступительной экзаменационной программы.

Список литературы

1. Актерское мастерство [Комплект] : первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Видео и прогр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 94, [1] с. : цв., зв. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава; под общей редакцией П. Е. Любимцева. – 6-е изд.стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 432 [1] с., 24 с. ил., портр.
3. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания [Текст] / К. С. Станиславский ; [отв. ред. М.

- Терешина]. – Москва : Эксмо, 2013. – 434, [1] с. : ил.
4. Сценическая речь [Текст] : учебник для студентов театральных учебных заведений / [под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой ; Российский институт театрального искусства – ГИТИС]. – 7-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2014. – 558, [1] с. : ил.
 5. Черная, Е. И. Основы сценической речи [Текст] : фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2012. – 175, [1] с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).