

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
А.Б. Козиоров

08 августа 2026 г

Программа подготовительных курсов
для поступления в ГАПОУ НСО «НОККиИ»
по дисциплинам
«Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция»

Разработчики программы: Исакова А.Д., Иващенко О.С., Шнурко Е.П.

Новосибирск 2026

1. Пояснительная записка

– Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

– Программа подготовительных курсов включает в себя три основных раздела:

- рисунок;
- живопись;
- декоративная композиция.

– Основными задачами курсов является освоение законов перспективы, основ цветоведения, навыков линейно-конструктивного построения геометрических тел, приёмов работы с акварельными и гуашевыми красками, принципов компоновки натюрмортов, основ декоративной орнаментальной композиции.

– Все разделы программы абитуриенты осваивают параллельно, согласно расписанию учебных занятий.

2. Характеристика программы

Входные требования:

– к освоению дополнительной программы подготовительных курсов допускаются обучающиеся, имеющие основное общее образование (9 классов) или среднее общее (11 классов) образование;

– владение обучающимся объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских художественных школ, детских школ искусств;

– обучающиеся, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Объём часов, в т. ч. на самостоятельную работу: 60 академических часов.

Форма обучения: очное групповое обучение.

3. Формализованные результаты обучения

Обучающийся должен знать теоретические основы изобразительной грамоты.

Обучающийся должен уметь:

живопись, рисунок:

а) применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

б) использовать основные изобразительные материалы и техники;

в) осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи;

декоративная композиция:

а) владеть основными законами и понятиями композиции;

б) разрабатывать простые орнаментальные композиции в традициях народного и современного декоративно-прикладного искусства.

4. Содержание, трудоемкость и структура

4.1. Характеристика содержания:

Раздел 1. Рисунок

1.1. Основы линейной перспективы. Рисунок куба

Понятие перспективы. Основы линейной перспективы на примере построения куба.

Практическая работа: выполнить линейно-конструктивный рисунок куба в 3-х положениях: фронтально, три четверти, с боку. Формат А2.

1.2. Рисунок прямоугольной и шестигранной призм

Линейно-конструктивное построение прямоугольной призмы, линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы в лежащем положении.

Практическая работа: выполнить линейно-конструктивный рисунок прямоугольной и шестигранной призм в лежащем положении. Формат А2.

1.3. Рисунок тел вращения на примере цилиндра и конуса

Понятие тел вращения. Построение перспективы окружности. Линейно-конструктивное построение стоящего и лежащего цилиндра. Линейно-конструктивное построение стоящего и лежащего конуса.

Практическая работа: выполнить линейно-конструктивный рисунок стоящего и лежащего цилиндра. Формат А2.

1.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел

Основы композиции в рисунке натюрморта из геометрических тел. Воздушная перспектива в натюрморте.

Практическая работа: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел (куб, призма, тело вращения) Формат А2.

Раздел 2. Живопись

2.1. Этюды овощей и фруктов

Материалы и инструменты. Цвет, тон, рефлекс, светотень. Лепка формы цветом. Передача объёма, тональных и цветовых отношений в живописи.

Практическая работа: выполнить этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне. Формат А3. Акварель, гуашь.

2.2. Натюрморт с крынкой и овощами в тёплой гамме

Композиция натюрморта. Перспективное построение бытовых предметов, составляющих натюрморт. Плановость. Воздушная перспектива.

Практическая работа: выполнить натюрморт с крынкой и овощами в тёплой гамме. Формат А2. Акварель, гуашь.

2.3. Натюрморт с крынкой и овощами в холодной гамме

Передача света и воздуха в натюрморте.

Практическая работа: выполнить натюрморт с крынкой и овощами в холодной гамме. Формат А2. Акварель, гуашь.

2.4. Натюрморт с крынкой и овощами на контрастных цветовых отношениях

Колорит в живописи. Контрастные цветовые сочетания.

Практическая работа: выполнить с крынкой и овощами на контрастных цветовых отношениях. Формат А2. Акварель, гуашь.

Раздел 3. Декоративная композиция

3.1. Основы цветоведения. Цветовой круг

Свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные, составные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Взаимодействие хроматических и ахроматических цветов. Типы цветовых гармоний и принципы их построения. Гармония контрастных, родственных цветов. Триады. Однотоновая гармония.

Практическая работа:

1. Выполнение двух листов с растяжками формата А-4:

- цветовых растяжек (смешивание основных цветов);

- тоновых растяжек (один цвет на выбор с белым, серым и черным).

2. Решение колористических задач в выполнении орнамента по изученным видам цветовых сочетаний.

3.2. Законы композиции

К законам орнаментальной композиции относят: пропорциональности, соподчинения, трехкомпонентности, контраста, орнаментального контрапункта максимальной убедительности и выразительности орнаментального образа.

Практическая работа: выполнить эскиз орнаментальной композиции на основе законов построения. Формат листа А-4, карандаш, циркуль.

3.3. Орнамент

Орнамент как содержательная изобразительная форма, неотъемлемая часть традиционного прикладного искусства. Виды и типы орнаментов. Принципы построения орнаментов (Симметрия: зеркальная, приближительная, осевая; параллельный перенос и т.д.). Стилизация в орнаменте.

Практическая работа: выполнить эскиз орнаментальной композиции, применив различные виды симметрии. Формат листа А-4, карандаш, циркуль.

3.4. Декоративная композиция в круге

Последовательность построения орнамента в круге. Схемы построения. Особенности орнаментальной композиции в круге. Способы деления окружности на равные части при помощи циркуля.

Практическая работа: построить орнамент (геометрический, растительный, или зооморфный) в круге и выполнить в цвете. Формат листа А-3, карандаш, циркуль, краски.

3.5. Декоративная композиция в квадрате

Последовательность построения орнамента в квадрате. Схемы построения. Особенности орнаментальной композиции в квадрате.

Практическая работа: Построить орнамент в квадрате и выполнить в цвете. Формат листа А-3, карандаш, циркуль, гуаши или акварель.

Задания выполняются на листах формата А-4, А-3 гуашевыми или акварельными красками. В качестве дополнения могут применяться цветные карандаши, маркеры или черная ручка. Построение орнамента выполняется при помощи чертежных инструментов: линейки (прямые и фигурные), циркуля и карандаша.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки практических работ по рисунку

81 - 100 баллов:

- рисунок правильно закомпонован на листе;
- четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение;
- верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива предметов;
- передана воздушная перспектива предметов.

61-80 баллов:

- работа выполнена с незначительными нарушениями композиции или линейно-конструктивного построения предметов;
- рисунок грамотно закомпонован;
- прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения;
- незначительные ошибки в передаче пропорциональных соотношений предметов.

31-60 баллов:

- работа выполнена с нарушениями в линейно-конструктивном построении, не приводящими к искажению формы предметов;
- рисунок неправильно закомпонован на листе;
- прослеживается грамотный подход к ведению линейно-конструктивного построения;

- присутствуют грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

1-30 баллов:

- работа выполнена со значительными нарушениями перспективы в изображении предметов;
- рисунок неправильно компонован на листе;
- предметы «срисованы» с натуры, а не построены по законам линейной перспективы;
- сочетание в работе грубых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Критерии оценки работ по живописи

81 - 100 баллов:

- грамотное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости;
- подготовительный рисунок выполнен с учётом законов линейной перспективы;
- правильно переданы пропорциональные соотношения предметов;
- при выявлении средствами живописи светотеневого моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения;
- переданы плановость и воздушная перспектива;
- определено и передано общее колористическое решение;
- соблюдена технология нанесения красочного слоя.

61 - 80 баллов:

- работа выполнена с некоторыми нарушениями композиции;
- прослеживается грамотный подход к выполнению подготовительного рисунка с учётом перспективы;
- правильно переданы пропорциональные соотношения предметов;
- недостаточно учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения;
- локальный цвет предметов передан с незначительными ошибками, но моделировка предметов ведётся по форме;
- недостаточно выразительно решён общий колорит натюрморта;
- соблюдена технология нанесения красочного слоя.

31-60 баллов:

- работа выполнена со значительными нарушениями в композиции;
- прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка;

- переданы пропорциональные соотношения предметов;
- бледное цветовое решение;
- недостаточно выявлена объёмная форма предметов;
- плохо передано влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения;
- неверно передается локальный цвет предметов;
- не соблюдена технология нанесения красочного слоя.

Критерий оценок практических заданий по декоративной композиции:

1-30 баллов:

объем работы не выполнен; небрежное выполнение работы – грязь, многослойные исправления цветового решения; не передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

31-60 баллов:

объем работы выполнен не полностью; неуверенность в изображении элементов орнамента; разрыв или нагромождение орнаментальных мотивов; отсутствие выразительности и гармонии цвета в орнаментальной композиции.

61-80 баллов:

объем работы выполнен полностью; чрезмерное укрупнение или дробность в рисунке орнаментального мотива; прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции; упрощение приёмов построения орнаментальной композиции.

81-100 баллов:

объем работы выполнен полностью; выбраны наиболее выразительные средства построения орнамента; прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции; передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

Время на выполнение задания:

Практические упражнения: 4 академических часа.

4.3. Учебный план:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовительных курсов для поступления в ГАПОУ НСО «НОККиИ» по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция»

Категория обучающихся: обучающиеся, имеющие основное общее образование (9 классов) и среднее общее (11 классов) образование; выпускники детских школ искусств (выпускники ДХШ, ДШИ); обучающиеся, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Срок освоения программы: 60 академических часов.

Форма обучения: очное групповое обучение.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе	
			Аудиторные часы	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
1.	Рисунок			
1.1	Основы линейной перспективы. Рисунок куба	4	4	-
1.2	Рисунок прямоугольной и шестигранной призм	4	4	-
1.3	Рисунок тел вращения на примере цилиндра и конуса	4	4	-
1.4	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел	8	8	-
2.	Живопись			
2.1	Этюды овощей и фруктов	4	4	-
2.2.	Натюрморт с крынкой и овощами в тёплой гамме	4	4	-
2.3	Натюрморт с крынкой и овощами в холодной гамме	4	4	-
2.4	Натюрморт с крынкой и овощами на контрастных цветовых отношениях	8	8	-
3.	Декоративная композиция			
3.1	Основы цветоведения. Цветовой круг	4	4	-
3.2	Законы композиции	4	4	-
3.3	Орнамент	4	4	-
3.4	Декоративная композиция в круге	4	4	-
3.5	Декоративная композиция в квадрате	4	4	-
ИТОГО:		60	60	-

4.4. Учебно-тематический план:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

программы подготовительных курсов для поступления в ГАПОУ НСО «НОККИИ» по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция»

Наименование разделов и тем (форм развития)	Учебная нагрузка,	Кол-во аудиторных часов при очной форме обучения	Самостоятельная работа
---	-------------------	--	------------------------

музыкального слуха)	час	Теоретические занятия	Практические занятия	
1. Рисунок				
1.1. Основы линейной перспективы. Рисунок куба	4	1	3	-
1.2. Рисунок прямоугольной и шестигранной призм	4	1	3	-
1.3 Рисунок тел вращения на примере цилиндра и конуса	4	1	3	-
1.4 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел	8	1	7	-
2. Живопись				
2.1. Этюды овощей и фруктов	4	1	3	-
2.2. Натюрморт с крынкой и овощами в тёплой гамме	4	1	3	-
2.3. Натюрморт с крынкой и овощами в холодной гамме	4	1	3	-
2.4 Натюрморт с крынкой и овощами на контрастных цветовых отношениях	8	1	7	-
3. Декоративная композиция				
3.1 Основы цветоведения. Цветовой круг	4	1	3	-
3.2 Законы композиции	4	1	3	-
3.3 Орнамент	4	1	3	-
3.4 Декоративная композиция в круге	4	1	3	-
3.5 Декоративная композиция в квадрате	4	1	3	-
Итого	60	13	47	-

5. Процедура оценки

5.1. Общая характеристика инструмента оценки

Текущий контроль осуществляется в устной форме. К достоинствам устного опроса следует отнести его роль в развитии и диагностике коммуникативных, интеллектуальных возможностей, личностного отношения к изучаемому материалу. Индивидуальный опрос предусматривает необходимость активизировать обучающегося, обеспечивая его включенность в мыслительный и творческий процесс.

Промежуточный контроль проводится в форме защиты и сдачи практических заданий, с применением информационных технологий выполненных на практических занятиях по каждому разделу и представление на обсуждение наработанных материалов по теме и выявлением проблем.

Практические занятия служат связующим звеном между теорией и практикой. Они необходимы для закрепления теоретических знаний, полученных на занятиях теоретического обучения, а также для получения практических знаний. Практические задания выполняются обучающимся самостоятельно, с применением знаний и умений. Практические задания выполняются индивидуально.

Итоговая аттестация. Реализация программы подготовительных курсов завершается итоговой аттестацией в форме зачета. Оценка выставляется на основании результатов выполнения практических заданий, индивидуальных практических заданий, включающих демонстрацию упражнений (задание 1.1, 1.2, 1.3).

Оценочные материалы: контрольно-оценочные средства состоят из практических заданий (Приложение А).

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний обучающегося оцениваются в формате: «зачёт», «незачёт»:

«Незачёт» выставляется обучающемуся, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы;

«Зачёт» заслуживает обучающийся, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения; могут быть допущены погрешности в итоговой аттестационной работе.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогическими условиями образовательного процесса по подготовительным курсам для поступления в ГАПОУ НСО «НОККиИ» предусмотрен разбор конкретных ситуаций с целью формирования и развития навыков обучающихся.

В процессе изучения предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- работа с учебниками и учебными пособиями, перечисленными в списке основной литературы, а также работа с источниками, обнаруженными самостоятельно в библиотеке;
- подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала;
- самостоятельная проработка тем и вопросов, предусмотренных программой;
- выполнение практических работ.

7. Ресурсное обеспечение

7.1. Список источников:

Основные источники по рисунку:

1. Жабинский, В.И. Рисунок: Учебное пособие /В.И. Жабинский, А.В.Винтова.- М.: ИНФРА-М, 2011.- 256с.: 16с.цв.ил.
2. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2016.

Основные источники по живописи:

1. Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : Владос, 2004.
2. Иванов, О.В. Акварель: Практические советы / О.В. Иванов. – М., 2002.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2002.

Основные источники по композиции:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования» / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. М. : Академия, 2008. 364 с.
2. Степанова А.В. Теория орнамента : учебное пособие / А.В. Степанова. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. 149 с.
3. Фокина Л.В. Орнамент : учебное пособие/ Л.В. Фокина. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. 172с.

8. Техническая обеспеченность реализации образовательного модуля

Техническая обеспеченность реализации программы предусматривает наличие оборудованных рабочих мест, возможность выхода в Интернет, мультимедиа-сопровождение к лекционно-практическим занятиям.

Составители программы:

ФИО	Должность
А.Д. Исакова	Преподаватель высшей квалификационной категории отделения Декоративно-прикладного искусства ГАПОУ НСО «НОККиИ»
О.С. Иващенко	Преподаватель высшей квалификационной категории отделения Декоративно-прикладного искусства ГАПОУ НСО «НОККиИ»
Е.П. Шнурко	Преподаватель высшей квалификационной категории отделения Декоративно-прикладного искусства ГАПОУ НСО «НОККиИ»

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Выполнение практических заданий.

1.1. Выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел (куб, призма, тело вращения) на формате А2.

1.2. Выполнить натюрморт с крынкой и овощами на контрастных цветовых отношениях на формате А2.

1.3. Построить орнамент в квадрате (24x24 см) или круге (диаметр 24 см), выполнить в цвете.

Критерии оценки ответов на практические задания:

Критерии оценки практических работ по рисунку

81 - 100 баллов:

- рисунок правильно закомпонован на листе;
- четко прослеживается последовательное линейно-конструктивное построение;
- верно переданы пропорциональные соотношения и перспектива предметов;
- передана воздушная перспектива предметов.

61-80 баллов:

- работа выполнена с незначительными нарушениями композиции или линейно-конструктивного построения предметов;
- рисунок грамотно закомпонован;
- прослеживается правильный подход к ведению линейно-конструктивного построения;
- незначительные ошибки в передаче пропорциональных соотношений предметов;

31-60 баллов:

- работа выполнена с нарушениями в линейно-конструктивном построении, не приводящими к искажению формы предметов;
- рисунок неправильно закомпонован на листе;
- прослеживается грамотный подход к ведению линейно-конструктивного построения;
- присутствуют грубые ошибки в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

1-30 баллов:

- работа выполнена со значительными нарушениями перспективы в изображении предметов;
- рисунок неправильно закомпонован на листе;
- предметы «срисованы» с натуры, а не построены по законам линейной перспективы;
- сочетание в работе грубых ошибок в передаче пропорциональных соотношений и перспективы.

Критерии оценки работ по живописи

81 - 100 баллов:

- грамотное композиционное размещение предметов на изобразительной плоскости;
- подготовительный рисунок выполнен с учётом законов линейной перспективы;
- правильно переданы пропорциональные соотношения предметов;
- при выявлении средствами живописи светотеневой моделировки формы сохранен собственный (локальный) цвет предметов с учетом влияния световой среды и цветового окружения;
- переданы плановость и воздушная перспектива;
- определено и передано общее колористическое решение;

- соблюдена технология нанесения красочного слоя.

61 - 80 баллов:

- работа выполнена с некоторыми нарушениями композиции;
- прослеживается грамотный подход к выполнению подготовительного рисунка с учётом перспективы;
- правильно переданы пропорциональные соотношения предметов;
- недостаточно учтено влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения;
- локальный цвет предметов передан с незначительными ошибками, но моделировка предметов ведётся по форме;
- недостаточно выразительно решён общий колорит натюрморта;
- соблюдена технология нанесения красочного слоя.

31-60 баллов:

- работа выполнена со значительными нарушениями в композиции;
- прослеживается правильный подход к выполнению подготовительного линейного рисунка;
- переданы пропорциональные соотношения предметов;
- бледное цветовое решение;
- недостаточно выявлена объёмная форма предметов;
- плохо передано влияние на предметы натюрморта световой среды и цветового окружения;
- неверно передается локальный цвет предметов;
- не соблюдена технология нанесения красочного слоя.

Критерий оценок практических заданий по декоративной композиции:

1-30 баллов:

объем работы не выполнен; небрежное выполнение работы – грязь, многослойные исправления цветового решения; не передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

31-60 баллов:

объем работы выполнен не полностью; неуверенность в изображении элементов орнамента; разрыв или нагромождение орнаментальных мотивов; отсутствие выразительности и гармонии цвета в орнаментальной композиции.

61-80 баллов:

объем работы выполнен полностью; чрезмерное укрупнение или дробность в рисунке орнаментального мотива; прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции; упрощение приёмов построения орнаментальной композиции.

81-100 баллов:

объем работы выполнен полностью; выбраны наиболее выразительные средства построения орнамента; прослеживается целостность и гармоничное сочетание цвета орнаментальной композиции; передано стилевое единство в соответствии с видом орнамента.

**ЖУРНАЛ ПОСЕЩЕНИЙ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ
для поступления в ГАПОУ НСО «НОККиИ»**

по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция»

Сроки обучения: с _____ по _____

Подготовительные курсы для поступления в ГАПОУ НСО «НОККИИ»
 по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция»
 сроки обучения: с _____ по _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Дата/месяц											
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
19.													
20.													

