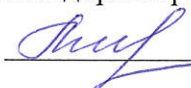


Министерство культуры Новосибирской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской  
области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

 Е. А. Молочкова

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для абитуриентов специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду: Фортепиано  
на 2021- 2022 учебный год**

Новосибирск 2021

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Фортепиано) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

*Вступительные испытания творческой направленности включают:*

1. Вступительные испытания в области исполнительства на фортепиано;
2. Вступительные испытания в музыкально-теоретической области.

## **1. Требования к вступительным испытаниям в области исполнительства на фортепиано**

Сольная программа должна состоять из четырех произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо), пьеса (желательно кантиленного характера), этюд.

Экзамен проводится в очном формате. Выступление оценивают преподаватели отделения. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

### **Примерный список произведений сольной программы:**

- И. С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- Й. Гайдн. Соната для фортепиано ре мажор; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 1, первая часть; Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л. Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез минор (oeuvre posthume); Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С. Рахманинов. Мелодия; С. Рахманинов. Элегия;
- Д. Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Листа, Р. Шумана.
- К. Черни. Этюды op. 299, этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды op. 72.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно - «зачет», «незачет».

*«Зачет»:* грамотное воспроизведение нотного текста произведения, согласно стилю и замыслу композитора; применение освоенных технических навыков и приемов игры, средств исполнительской выразительности в соответствии с художественным содержанием произведения; осуществление слухового контроля над процессом исполнения.

*«Незачет»:* нотный текст произведения воспроизводится с многочисленными остановками и с существенными ошибками; не применяются технические навыки и приемы игры, средства исполнительской выразительности; отсутствует слуховой контроль над процессом исполнения.

## **2. Требования к вступительным испытаниям в музыкально-теоретической области**

Вступительные испытания проводятся с целью определения уровня подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

### **1) Музыкальный диктант**

Приблизительная сложность 4-5 класс ДМШ. 8-10 проигрываний.

## **2) Сольфеджирование**

1. Пение интервалов и аккордов от заданного звука.
2. Пение гамм (натуральный мажор, 2 вида минора: натуральный и гармонический).
3. Пение интервальной и аккордовой последовательностей в заданных тональностях.
4. Чтение с листа (примерный уровень сложности 2-3 класс ДМШ).

## **3) Слуховой анализ**

- а) ступени лада;
- б) интервалы в тональности и без тональности;
- в) аккорды от данного звука и в последовательности.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе недифференцированно - «зачет», «незачет».

*«Зачет»*: чистое воспроизведение интонационного строя мелодии, осмысленная фразировка, правильное дыхание, выполнение динамических и агогических указаний в нотном материале, чёткая артикуляция и точное исполнение ритмического рисунка.

*«Незачет»*: нечистое воспроизведение интонационного строя мелодии, отсутствие фразировки, нечёткая артикуляция и неточное исполнение ритмического рисунка. Отсутствие теоретических знаний.