

Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской
области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

_____ Е. А. Молочкова

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**для абитуриентов специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
на 2021- 2022 учебный год**

Новосибирск 2021

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.06. «Хоровое дирижирование», проходят испытания творческой направленности.

Прием на обучение по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам ДМШ, ДШИ, ДХШ и хоровых студий.

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя два этапа:

1 этап: Комплексный экзамен по исполнительскому вокальному мастерству:

- исполнение двух вокальных разнохарактерных произведений. Они могут быть исполнены любым из перечисленных способов: без сопровождения; под собственный аккомпанемент; с концертмейстером; под фонограмму;
- исполнение двух разнохарактерных произведений на фортепиано;
- чтение стихотворения или басни;
- собеседование.

Критерии оценки:

Результаты вступительных испытаний комплексного экзамена по исполнительскому мастерству оцениваются по бально-зачётной системе («зачет», «незачет»), предусмотренной специальностью и выявляют профессиональную пригодность для обучения по специальности: 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

«Зачет»– исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений: чисто интонационно, без ошибок в литературном тексте, без остановок во время исполнения.

Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных пьес: без остановок, ошибок, с соблюдением темпа, динамики, штрихов.

Чтение стихотворения или басни без ошибок, остановок, с выражением.

«Незачет»– исполнение двух разнохарактерных произведений «не чисто» интонационно, с ошибками в литературном тексте, с остановками во время исполнения.

Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных пьес: с остановками, ошибками, без соблюдения темпа, динамики, штрихов.

Чтение стихотворения или басни с ошибками, остановками, не выразительно.

Абитуриенты, получившие за первый этап «Комплексный экзамен по исполнительскому вокальному мастерству» «незачёт» не допускаются ко второму этапу вступительных испытаний.

2 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ):

А) Музыкальный диктант

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков

Б) Слуховой анализ

Определить на слух:

Интервалы (простые гармонические и мелодические);

Аккорды (трезвучия с обращением – мажор и минор);

Лад (мажор и минор).

В) Сольфеджирование

Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов).

Время на выполнение задания – 5 минут.

Для абитуриентов, не имеющих начальной музыкальной подготовки (ДМШ, ДШИ):

А) *Теоретический опрос* (нотное письмо и его элементы, названия и написание нот, название октав)

Б) *Слуховой анализ и проверка музыкальных данных*

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);

Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков.

Время на выполнение задания- 5 минут.

Критерии оценки:

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по зачётной системе («зачет», «незачет»), предусмотренным специальностью и выявляют профессиональную пригодность.

«Зачет». У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух.

«Незачет». У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух.