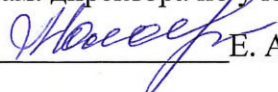


Министерство культуры Новосибирской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской  
области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебной работе

  
Е. А. Молочкова

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов специальности  
**53.02.05** Сольное и хоровое народное пение  
по виду: Хоровое народное пение  
на 2021- 2022 учебный год

Новосибирск 2021

Абитуриенты, поступающие на специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду: Хоровое народное пение проходят вступительные испытания творческой направленности.

Прием на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств (выпускники ДМШ, ДШИ и абитуриенты, самостоятельно освоившие объем знаний и умений по музыкально-теоретической и вокальной подготовке).

Программа вступительных испытаний творческой направленности включает в себя два этапа:

***1 этап: Комплексный экзамен по исполнительскому вокальному мастерству***

- исполнение двух вокальных произведений различных по темпу и характеру в народной манере исполнения (две народных песни или народная и авторская песня);

- чтение басни или стихотворения наизусть;

- демонстрация исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, русские народные инструменты, гитара и т.п.).

Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (гармонь, ложки, трещотки и т. п.).

После исполнения абитуриентом программы вступительных испытаний экзаменационная комиссия может задавать уточняющие вопросы, а так же вопросы, направленные на выявление общих знаний в области народного хорового пения.

Примерный перечень вопросов:

1. Ваш вокальный, творческий путь

2. Любимый исполнитель в народном жанре XX век, XXI век. Какие произведения в их исполнении вам наиболее близки.

3. Какие Государственные народно-хоровые коллективы Вы знаете.

4. Любимый композитор, музыкант. Дайте краткую характеристику, что именно для вас ценно в его работах.

5. Любимая книга. Дайте краткую характеристику, что именно для вас ценно в этой работе.

**Критерии оценки:**

Результаты вступительных испытаний комплексного экзамена по исполнительскому мастерству оцениваются по зачётной системе («зачет», «незачет»), предусмотренным специальностью и выявляют профессиональную пригодность для обучения по виду: Хоровое народное пение.

**«Зачет».** У абитуриента присутствуют природные музыкальные данные (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); чёткая дикция; артистизм; уверенность и культуру исполнения программы; исполняемая программа соответствует художественному образу, тексту, стилю; отсутствуют дефекты речи.

**«Незачет».** У абитуриента отсутствуют или слабо выражены музыкальные данные: (музыкальный слух, вокально-исполнительские данные, чувство ритма, чистое интонирование); не чёткая дикция; исполнение программы вступительных испытаний с ошибками в интонировании, тексте; отсутствует артистизм; отсутствует уверенность и/или культура исполнения; исполняемая программа не соответствует художественному образу, тексту, стилю; присутствуют дефекты речи.

Абитуриенты, получившие за первый этап «Комплексный экзамен по исполнительскому вокальному мастерству» «незачёт» не допускаются ко второму этапу вступительных испытаний.

***2 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.***

Вступительные испытания по музыкально-теоретической подготовке проводятся с целью определения уровня подготовки абитуриента в музыкально-теоретической области и включают в себя следующие виды заданий:

**Для абитуриентов, имеющих начальную музыкальную подготовку (ДМШ, ДШИ):**

***А) Музыкальный диктант***

Форма диктанта: одноголосный, простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков

*Б) Слуховой анализ*

Определить на слух:

Интервалы (простые гармонические и мелодические);

Аккорды (трезвучия с обращением – мажор и минор);

Лад (мажор и минор).

*В) Сольфеджирование*

Исполнить одноголосный пример: простой период (не более 8 тактов), размер 2/4, в тональности до 2х знаков.

Музыкальный пример не более простого периода (8 тактов).

Время на выполнение задания – 5 минут.

**Для абитуриентов, самостоятельно осваивавших музыкально-теоретическую подготовку:**

*А) Теоретический опрос* (минимальные знания элементарной теории музыки: нотное письмо и его элементы, названия и написание нот и названия октав).

*Б) Слуховой анализ и проверка музыкальных данных*

Определить на слух:

Соотношение звуков на фортепиано (выше-ниже);

Количество звуков в созвучии (от 2 до 4 звуков);

Найти на клавиатуре звук, услышанный вслепую.

Повторить голосом звучащий пример (звук, мелодический интервал, последовательность звуков, в заданном ритме).

Музыкальный пример не более 5 звуков.

Время на выполнение задания – 5 минут.

**Критерии оценки:**

Результаты вступительных испытаний по музыкально-теоретической подготовке оцениваются по зачётной системе («зачет», «незачет»), предусмотренным специальностью и выявляют профессиональную пригодность для обучения по виду: Хоровое народное пение.

**«Зачет».** У абитуриента правильное интонирование, ритмическое чувство развито, имеется музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов не превышает 50% от общего количества.

**«Незачет».** У абитуриента ошибки при интонировании, не развито или слабо развито ритмическое чувство, отсутствует или слабо развит музыкальный слух. В предлагаемых заданиях доля ошибочных ответов менее 50% от общего количества.

**Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям:**

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2004.- 88 с.
2. Огороднова-Духанина, Т.В. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2014. – 88 с.
3. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. - М.: Советский композитор, 1969. - 112 с.
4. Русская народная песня: хрестоматия: для хорового класса: учебное пособие для музыкальных вузов и институтов культуры /сост. С. Браз. - Москва: Музыка, 1975. – 120 с.
5. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Шестой-седьмой классы. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 112 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Ноты русских народных песен <http://www.notarhiv.ru/ruspesni/spisok.html>
2. Репертуарные сборники. Сольное и хоровое народное пение [https://vk.com/topic-20283174\\_32074686?offset=20](https://vk.com/topic-20283174_32074686?offset=20)
3. Хоры России <https://www.culture.ru/materials/79893/o-chem-poet-rossiya>