

Министерство культуры Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Новосибирской области  
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**05.02.01 Народное художественное творчество**  
**вид Хореографическое творчество**  
**на 2022-2023 учебный год**

*очная форма обучения*

Новосибирск 2022

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании (9 классов). Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности, которые позволяют определить уровень подготовленности абитуриентов. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе.

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество, направление «Современный танец» проходят следующие вступительные испытания:

Комплексный экзамен по исполнительскому хореографическому мастерству:

- экзерсис классического танца,
- экзерсис джаз танца;
- Экзерсис современного танца;

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать природные физические данные:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;
- хореографические навыки и умения в исполнении;
- экзерсиса у станка классического танца;
- экзерсиса джаз танца, экзерсис современного танца;
- движений на середине зала (для имеющих хореографическую подготовку);
- музыкальность и чувство ритма, координацию движений;
- танцевальность, выразительность;
- манеру и характер исполнения в движениях на середине зала.

Для оценки художественных способностей: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также абитуриент демонстрирует импровизацию по заданию педагога.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хореографы. Результат вносится в экзаменационный лист абитуриента.

### **Содержание экзаменационных заданий и требования к внешнему виду**

#### **ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ ПРОХОДИТ В 2 ТУРА**

##### **I тур включает в себя:**

- экзерсис классического танца у станка и на середине зала;
- исполнение танцевальной комбинации в джаз танце;

- исполнение танцевальной комбинации в современном танце.

### **Подробные требования к форме.**

Девочки (Классический танец):

1. Балетные туфли телесного, черного или белого цвета;
2. Балетное трико телесного, белого или черного цвета;
3. Купальник черного цвета;
4. Прически – волосы собраны в аккуратный пучок на затылке, гладко прибраны.

Мальчики (Классический танец):

1. Балетные туфли телесного, черного или белого цвета;
2. Черные лосины;
3. Белая облегающая футболка и черный пояс;
4. Аккуратно причёсанные волосы.

Девочки (Современный танец и Джаз танец):

1. Черный купальник или черная облегающая футболка;
2. Черные лосины или трико;
3. Носки черного или белого цвета;
4. Джазовые туфли черного цвета
5. Аккуратно причесанные волосы.

Мальчики (Современный танец и Джаз танец):

1. Черная облегающая футболка;
2. Черное трико;
3. Носки черного или белого цвета;
4. Джазовые туфли черного цвета
5. Аккуратно причесанные волосы.

### **Критерии оценки**

Знания абитуриентов оцениваются по сто бальной шкале:

**«1-30 баллов»** - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

**«31-60 баллов»** - плохие природные физические данные: видимая непропорциональность тела, хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

**«61-80 баллов»** - средние природные физические данные: пропорциональное тело, хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

**«81-100 баллов»** - отличные природные физические данные: ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хореографические навыки и умения; хорошее

чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

## **II тур включает в себя:**

- импровизацию в современном танце (на предложенный музыкальный материал)
- Собеседование.

Для исполнения хореографической композиции можно использовать сценический костюм или хореографическую форму черного цвета.

## **Критерии оценки**

Знания абитуриентов оцениваются по сто бальной шкале:

**«81-100 баллов»** – высокая степень владения средствами музыкальной выразительности, умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение, высокий технический уровень исполнения импровизации.

**«61-80 баллов»** – хорошая степень владения средствами музыкальной выразительности, умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение, хороший технический уровень исполнения импровизации.

**«31-60 баллов»** – средняя степень владения средствами музыкальной выразительности, умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение, средний технический уровень исполнения импровизации.

**«1-30 баллов»** – отсутствует степень владения средствами музыкальной выразительности, нет передачи художественного образа в момент исполнения, отсутствие передачи настроения, низкий технический уровень исполнения импровизации.

К зачислению рекомендуются абитуриенты, в количестве, предусмотренном контрольными цифрами приёма, получившие за два этапа вступительных испытаний суммарно наибольшее количество баллов. Абитуриенты, получившие суммарно за два этапа вступительных испытаний не менее 122 баллов, не попавшие в список абитуриентов рекомендованных к зачислению вносятся в резервный список и могут быть зачислены в число студентов при условии освобождения бюджетных мест, в сроки определённые Правилами приёма.

### Рекомендуемая литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0223-6 Год: 2007 Издание: Издание девятое, стереотипное Страниц: 192 страниц (ЭБС Лань)
2. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1134-4 Год: 2010 Страниц: 128 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
3. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов. – Ижевск: «Удмурский университет», 2000. – 320 с.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
5. Никитин В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения. М: ВЦХТ 2003
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1960-9 Год: 2016 Издание: 2-е изд., испр. и доп. Страниц: 520 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)