

Министерство культуры Новосибирской области  
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

подготовительных курсов  
для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 «Народное  
художественное творчество»  
по виду «Хореографическое творчество»  
(современный танец)

Новосибирск 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями, определенными Программой вступительных испытаний по специальности.

Согласовано: отв. секретарь приемной комиссии Е.В. Синкина

Разработчики:

Хирина А. А., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

Юзова О.В., преподаватель высшей квалификационной категории отделения ДПИ

## Пояснительная записка

Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество», направление «Современный танец».

### ПРОГРАММА КУРСОВ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ

включает в себя:

- экзерсис классического танца у станка;
- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела allegro (прыжки);
- Экзерсис классического джаз танца;
- Кросс, как раздел джаз урока;
- Прыжки и вращения в джаз танце;
- Center work в современном танце;
- Floor work в современном танце;
- Исполнение танцевальных комбинаций современном танце;
- Импровизация в современном танце;

Основными задачами курсов является освоение законов технологии исполнения движений классического танца, джаз танца, современного танца; хореографические навыки и умения в исполнении, музыкальность и чувство ритма, координацию движений, танцевальность, выразительность.

## Тематический план подготовительных курсов

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка, час.	Из них: прктич. занятия
Раздел 1.Классический	танец	
1.1 экзерсис классического танца у станка	4	4
1.2 упражнения классического танца на середине зала	4	4
1.3 движения раздела allegro (прыжки)	2	2
Раздел 2. Джаз	танец	
2.1 экзерсис классического джаз танца	4	4
2.2 кросс, как раздел джаз урока	4	4
2.3 прыжки и вращения в джаз танце	2	2
Раздел 3.Современный танец		
3.1 floor work в современном танце	4	4
3.2 исполнение танцевальных комбинаций современном танце	4	4
3.3 импровизация в современном танце	2	2
Раздел 4. Композиция и подготовка танца		
4.1Работа над композиционным планом	4	4
4.2Работа над выразительностью образа	4	4
4.3 План создания хореографического номера	2	2
Всего:	40	40

## Содержание подготовительных курсов

### Раздел 1

- 1.1 экзерсис классического танца у станка
  1. Demi plie в 1,2,5 и 4 позициях.
  2. Battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад.
  3. Demi rond de jambe par terre.
  4. Passe par terre.
  5. Rond de jambe par terre en dehores и en dedans.
  6. Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
  7. Battement tendu с demi-plie с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
  8. Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.
  9. Battement tendu jete с demi-plie в 1 и 5 позициях.
  10. Battement tendu pour le pied с 1 и 5 позиций.
    - а) с опусканием пятки на 2 позицию
    - б) с опусканием пятки во 2 позицию в demi-plie
  11. Releve на полупальцы в 1,2,5 и 4 позициях.
  12. Battement releves lent в сторону, вперед, назад с 1 поз.
  13. Grand plie в 1,2,3,5 поз.
  14. Grand battement jete из 1 и 5 поз. В сторону, вперед, назад.
- 1.2 упражнения классического танца на середине зала.
  1. Понятие epaulement. Epaulement croisee, efface
  2. Постановка тела в I полувыворотной позиции (разворот стопы 90-120°)
  3. Позиции рук и их постановка: подготовительное положение, I, II и III (на середине зала). Правила перевода рук из одной позиции в другую.
  4. Повороты головы
  5. Позиции ног и их постановка: I, II и III, V
  6. Постановка тела в I, II и III, V позициям
  7. IV позиция ног, постановка корпуса по IV позиции
  8. Понятие опорной и работающей ноги
  9. Понятие «ось тела»
  10. Понятие вытягивания подъема и пальцев ног
  11. Различные виды шагов и бега
- 1.3 движения раздела allegro (прыжки)
  1. Temps sauté в 1,2,5, позднее в 4 позициях.
  2. Changement de pied.
  3. Petit pas echange.
  4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
  5. Sissonne simple.

## **Раздел 2.**

### 2.1 Экзерсис классического джаз танца.

1. Demi и grand plie;
2. Battements tendus;
3. Battements tendus jete;
4. Rond de jambe par terre;
5. Battements fondus;
6. Adajio;
7. Grand battements.

### 2.2 Кросс, как раздел джаз урока.

1. Основные группы танцевальных шагов.
2. Танцевальные комбинации на основе базовых шагов.

### 2.3 Прыжки и вращения в джаз танце;

#### Прыжки:

1. с двух ног на две (jump);
2. с одной ноги на другую (leap);
3. с одной ноги на ту же ногу (hop);
4. с двух ног на одну.

#### Вращения:

1. на двух ногах;
2. на одной ноге;
3. повороты вокруг воображаемой оси;
4. повороты на различных уровнях;
5. лабильные вращения.

## **Раздел 3.**

### 3.1 floor work в современном танце

1. перекаты
2. скольжения
3. прыжки
4. вращения

### 3.2 исполнение танцевальных комбинаций в современном танце

1. танцевальные комбинации используя floor work
2. танцевальные комбинации используя center work

### 3.3 импровизация в современном танце

1. в различном ритмическом рисунке
2. на образ
3. работа в паре

#### **Раздел 4.**

##### 4.1 Работа над композиционным планом

1. Композиционный план, как музыкально-хореографический сценарий
2. Принцип композиционной целостности
3. Принцип соотношения формы и содержания

##### 4.2 Работа над выразительностью образа:

1. Взаимосвязь драматургии и сценического образа
2. Музыкальный материал и сценический образ

##### 4.3 План создания хореографического номера:

1. Возникновение мысли о постановке под влиянием разнообразных впечатлений
2. Замысел (тема, идея)
3. Определение жанра и формы танца

## Список литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0223-6 Год: 2007 Издание: Издание девятое, стереотипное Страниц: 192 страниц (ЭБС Лань)
2. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1134-4 Год: 2010 Страниц: 128 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
3. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов. – Ижевск: «Удмурский университет», 2000. – 320 с.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
5. Никитин В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения. М: ВЦХТ 2003
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1960-9 Год: 2016 Издание: 2-е изд., испр. и доп. Страниц: 520 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)