

Министерство культуры Новосибирской области
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по подготовительным курсам
для абитуриентов поступающих на специальность 51.02.01 «Народное
художественное творчество»
по виду «Хореографическое творчество»
(общая хореография)

Новосибирск 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями, определенными Программой вступительных испытаний по специальности.

Согласовано: отв. секретарь приемной комиссии Е.В. Синкина

Разработчики:

Валова М.А., преподаватель первой квалификационной категории отделения ДПИ

Пояснительная записка

Данная программа предлагается в качестве рабочей по подготовительным курсам для абитуриентов поступающих на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество»

Программа курсов по хореографической подготовке

включает в себя:

экзерсис классического танца у станка;

- упражнения классического танца на середине зала;
- движения раздела allegro (прыжки);
- экзерсис народного танца у станка;
- движения народного танца на середине зала;
- техника вращений, трюков;
- исполнение танцевальной композиции.

Основными задачами курсов является освоение законов технологии исполнения движений народного танца, классического танца; хореографические навыки и умения в исполнении, музыкальность и чувство ритма, координацию движений, танцевальность, выразительность.

Для работы над танцевальным фрагментом с абитуриентом работает преподаватель по дисциплине «Искусство балетмейстера» над развитием выразительности образа, танцевальности, манеры и характера исполнения движений, а также композиционного плана.

Тематический план подготовительных курсов

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка, час.	Из них: практич.занятия
Раздел 1.Классический танец		
1.1 экзерсис классического танца у станка	4	4
1.2 упражнения классического танца на середине зала	4	4
1.3 движения раздела allegro (прыжки)	2	2
Раздел 2. Народный танец		
2.1 экзерсис народного танца у станка	4	4
2.2 движения народного танца на середине зала	4	4
2.3 Техника вращений, трюков	2	2
Раздел 3. КИТ		
3.1 Работа над композиционным планом	4	4
3.2 Работа над выразительностью образа	4	4
3.3 План создания хореографического номера	2	2
Всего:	30	30

Содержание подготовительных курсов

Раздел 1

1.1 экзерсис классического танца у станка

1. Demi plie в 1,2,5 и 4 позициях.
2. Battement tendu из 1 позиции в сторону, вперед, назад.
3. Demi rond de jambe par terre.
4. Passe par terre.
5. Rond de jambe par terre en dehoes и en dedans.
6. Battement tendu с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
7. Battement tendu с demi-plie с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
8. Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад.
9. Battement tendu jete с demi-plie в 1 и 5 позициях.
10. Battement tendu pour le pied с 1 и 5 позиций.
 - а) с опусканием пятки на 2 позицию
 - б) с опусканием пятки во 2 позицию в demi-plie
11. Releve на полупальцы в 1,2,5 и 4 позициях.
12. Battement releves lent в сторону, вперед, назад с 1 поз.
13. Grand plie в 1,2,3,5 поз.
14. Grand battement jete из 1 и 5 поз. В сторону, вперед, назад.

1.2 упражнения классического танца на середине зала.

1. Понятие epaulement. Epaulement croisee, efface
2. Постановка тела в I полувыворотной позиции (разворот стопы 90-120°)
3. Позиции рук и их постановка: подготовительное положение, I, II и III (на середине зала). Правила перевода рук из одной позиции в другую.
4. Повороты головы
5. Позиции ног и их постановка: I, II и III, V
6. Постановка тела в I, II и III, V позициям
7. IV позиция ног, постановка корпуса по IV позиции
8. Понятие опорной и работающей ноги
9. Понятие «ось тела»
10. Понятие вытягивания подъема и пальцев ног
11. Различные виды шагов и бега

1.3 движения раздела allegro (прыжки)

1. Temps sauté в 1,2,5, позднее в 4 позициях.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappe.
4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
5. Sissonne simple.

Раздел 2.

2.1 экзерсис народного танца у станка

1. Приседания:

а) Полуприседания медленные и быстрые.

С наклоном корпуса

б) Полные приседания медленные и быстрые.

Основной вид

С наклонами корпуса

2. Упражнения на развитие подвижности стопы:

а) Подготовительное упражнения

б) Перевод ноги с носка на пятку и обратно

в) С полуприседанием на опорной ноге

г) С полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию

д) С подъёмом пятки опорной ноги

е) С ударом работающей ноги об пол

Первая комбинация движений

Вторая комбинация движений

3. Маленькие броски:

а) С касанием пола вытянутым носком работающей ноги.

б) Маленькие «Сквозные» броски

в) С проскальзыванием на опорной ноге.

г) Маленькие броски с подскоком на опорной ноге («Веер»)

4. Круговые движения по полу:

Круговые движения по полу носком

а) С полуприседанием на опорной ноге

б) С поворотом пятки опорной ноги

в) С полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги

Круговые движения по полу пяткой

а) С полуприседанием на опорной ноге

б) С поворотом пятки опорной ноги

С полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги

«Восьмёрка»

С полуприседаниями на опорной ноге

В сочетании с «растяжкой»

Первая комбинация движений

Вторая комбинация движений

б. Каблучные упражнения:

Каблучные упражнения низкие

а) С поочерёдным переводом ноги с пятки на носок и обратно

Каблучные упражнения средние

Первая комбинация движений

Вторая комбинация движений

7. Дробные выстукивания

2.2 Движения народного танца на середине зала

1. Позиции ног:

а) Пять открытых (1, 2, 3, 4, 5 позиция) народно-сценического танца аналогичны пяти позициям классического танца.

б) Четыре прямых позиции:

1 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп (в народно-сценическом танце ее принято называть 6 позицией);

2 прямая – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3 прямая – обе ноги поставлены рядом, соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги – у середины стопы другой;

4 прямая – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

в) 1, 2, 3 свободные позиции – во всех свободных позициях стопы расположены в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями;

г) Две закрытых: 1 закрытая – обе ноги, повернутые внутрь, поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны друг от друга; 2 закрытая – обе ноги повернутые внутрь носками, поставлены между собой на расстоянии стопы, пятки разведены в стороны друг от друга.

2. Позиции и положения рук:

а) позиция рук аналогична позициям рук классического танца, с учетом отличительных особенностей народно-сценического танца, с разнообразностью и разнохарактерностью исполнения какого-либо национального танца;

б) положение рук:

простое – руки расположены симметрично;

сложное – расположение одной и другой руки различно;

комбинированное – одна рука находится в одной из основных

в) движение руки в координации с движением ноги.

3. Основные шаги, притопы, ходы:

- простой шаг (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад);
- переменный шаг с каблука (с продвижением вперед – мужск.);
- девичий с переступанием.
- Шаг с каблука.

Притопы – удары всей стопой в пол:

- на сильную долю, одной ногой;
- на слабую долю (синкопа) одной ногой;
- двумя ногами («печатка»).

4. Дробная техника

- Одинарная дробь
- Двойная дробь
- Тройная дробь
- Тройная дробь с переступанием
- Трилистник
- Ключ отбой

2.3 Техника вращений, трюков

Раздел 3.

3.1 Работа над композиционным планом

• Композиционный план, как музыкально-хореографический сценарий

- Принцип композиционной целостности
- Принцип соотношения формы и содержания

3.2 Работа над выразительностью образа:

- Взаимосвязь драматургии и сценического образа
- Музыкальный материал и сценический образ

3.3 План создания хореографического номера:

• Возникновение мысли о постановке под влиянием разнообразных впечатлений

- Замысел (тема, идея)
- Определение жанра и формы танца

Список литературы:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-0223-6 Год: 2007 Издание: Издание девятое, стереотипное Страниц: 192 страниц (ЭБС Лань)
2. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1134-4 Год: 2010 Страниц: 128 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)
3. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов. – Ижевск: «Удмурский университет», 2000. – 320 с.
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Доступ из ЭБС «Лань»
5. Никитин В. Ю. Модерн - джаз танец. Продолжение обучения. М: ВЦХТ 2003
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце Издательство: Издательство "Лань", "Планета музыки" ISBN: 978-5-8114-1960-9 Год: 2016 Издание: 2-е изд., испр. и доп. Страниц: 520 страниц Учебная литература: ВПО Вид издания: Учебные пособия (ЭБС Лань)