

Сборник методических работ

# ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

---

## 2016

Выпуск №1

**Министерство культуры Новосибирской области**  
**Новосибирский областной колледж культуры и искусств**

# **ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ**

*Сборник методических работ*

**Выпуск 1**

Новосибирск 2016

ББК 74.4

О - 40

**Одарённые дети [Текст] : сборник методических работ / Новосибирский областной колледж культуры и искусств; сост. Н. А. Урсегова . – Вып. 1 . - Новосибирск : НОККиИ, 2016. – 44 с . – (Одаренные дети)**

В сборнике представлены методические материалы, отражающие теоретические размышления и опыт педагогической деятельности по работе с одаренными детьми в системе художественно-эстетического образования с учетом традиционных подходов и инновационных педагогических технологий.

Сборник адресован широкому кругу специалистов: преподавателям ДМШ, ДШИ, руководителям методических служб, методистам, преподавателям и студентам колледжей в сфере культуры и искусств, а также всем интересующимся.

© Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2016

© Коллектив авторов, 2016

© Н.А. Урсегова – составление, верстка, 2016

© Т.М. Нестерова – оформление серии, 2016

## От составителя

Внимание ученых и преподавателей-практиков к проблеме выявления, обучения, воспитания и развития одаренных детей растет год от года. Это обусловлено множественностью подходов к явлению одаренности, его многогранностью, сложностью и разнообразием видов. В последнее время во многих странах мира сложились национальные программы и концепции выявления и подготовки одаренных детей. В Российской Федерации также разработана Федеральная целевая программа «Одаренные дети» в рамках президентской программы «Дети России»<sup>1</sup>.

Необходимость создания особых условий для поддержки и развития одаренных детей подчеркивается и в Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р), в которой говорится о разработке «Региональных программ выявления и поддержки молодых талантов и детей с высоким уровнем мотивации к обучению и самореализации». Для обеспечения данных программ необходимо, в частности, обеспечить «меры по: совершенствованию методической и материально-технической базы образовательных организаций для организации работы по развитию одаренности детей и молодежи; повышению квалификации педагогических работников и руководителей образовательных организаций в сфере педагогики и психологии одаренности, а также в сфере организации работы по развитию одаренности детей и молодежи, выявлению, обучению, воспитанию и развитию молодых талантов и детей с высоким уровнем мотивации к обучению и самореализации»<sup>2</sup>.

Думается, что в качестве важнейшего направления развития системы образования необходимо обеспечить научно-методическое сопровождение системы поддержки и развития одаренных детей, обобщить наработанный практический опыт.

В 2016 году Новосибирский областной колледж культуры и искусств начал работу по сбору методических материалов для публикации в новом серийном издании «Одаренные дети».

Основная цель серийного издания «Одаренные дети» – публикация разнообразных методических материалов, освещающих теоретические и практические аспекты проблем выявления и развития различных видов одаренности, разработки точного диагностического инструментария, эффективных методов и методик развития

<sup>1</sup> Рабочая концепция одаренности. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 90 с.

<sup>2</sup> Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы. – Подпрограмма 2. Мероприятие 2.4.

различных типов, видов и форм одарённости детей в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Издание ориентировано, прежде всего, на преподавателей ДМШ и ДШИ Новосибирской области и призвано оказать им методическую помощь в процессе выявления, развития, поддержки и сопровождения одаренных детей и талантливой учащейся молодежи в Новосибирской области.

Серия охватит широкий круг вопросов практической организации работы с одаренными детьми, психолого-педагогического сопровождения одаренных детей, их родителей и педагогов, представит практический опыт образовательных учреждений системы дополнительного образования детей сферы культуры и искусств Новосибирской области.

Тематические направления серии:

- одаренность: теоретические подходы, понятия, концепции;
- проблемы одаренных детей: личность, диагностика;
- психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка;
- методические основы организации работы с одаренными детьми в условиях ДМШ, ДШИ, ДХШ;
- из опыта работы преподавателей Новосибирской области с одаренными детьми в условиях ДМШ, ДШИ, ДХШ.

Надеемся, что опубликованные материалы будут полезны практикующим преподавателям при организации занятий с одарёнными детьми в учебной работе и внеурочной деятельности.

Все материалы публикуются в авторской редакции. Мнение составителей сборника может не совпадать с авторами публикуемых статей. За достоверность сведений, публикуемых в статьях, несут ответственность авторы.

*Н.А. Урсегова,  
заместитель директора  
по научно-методической работе  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»,  
кандидат искусствоведения*

# Арзуманова Е.А., Арзуманова М.А.

## Проблемы детской одаренности

Со второй половины XX века психологи, физиологи, педагоги стали придавать большое значение проблеме одарённости детей. Было написано много научных работ в этой области, проводились научные исследования, создавались экспериментальные классы, в которых изучали новые методики обучения детей. Проблема работы с одаренными детьми является очень актуальной и в современном мире. Разрабатываются специальные программы по работе с одаренными детьми, создаются новые развивающие образовательные системы. Педагоги и психологи во всём мире стараются выявить и максимально развить природные способности детей. В век высоких технологий, когда интеллект и креативность решают всё, это очень важно.

Что же такое одаренность?

В последнее время наиболее популярной и принимаемой стала концепция американского ученого Джозефа Рензулли, согласно которой одаренность представляет собой сочетание трех характеристик:

- 1) интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень;
- 2) высокого творческого потенциала;
- 3) настойчивости, увлечённости, мотивации, ориентированной на задачу.

С.Л. Рубинштейн (1999), советский психолог и философ, настаивает на необходимости динамического подхода к пониманию одаренности. Он утверждает, что «одаренность зависит от всей истории личности и поэтому варьируется на различных этапах ее развития, а не является абсолютной константой. Одаренность означает *внутренние возможности* развития личности, *соотнесенные с условиями* ее развития» [1].

Д.Б. Богоявленская [2] исследует творчество с точки зрения процесса, где главным звеном выступает интеллектуальная активность. Творчество проявляет себя, если есть достаточный уровень интеллекта и личностное желание проявлять это творчество. Творческий процесс предполагает, возможно, ограничение или лишение каких-то бытовых удобств, творческая личность полностью концентрируется на выполнении какого-то дела, важного для него, не чувствуя в этот момент усталости.

Таким образом, можно сказать, что в основе одарённости лежит доминирующая познавательная мотивация и исследовательская творческая активность. Одарённые дети более восприимчивы к учению, они более творчески подходят к работе, имеют активную, не насыщаемую познавательную потребность, испытывают радость от труда. Для одарённых детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления.

Современная психология условно выделяет 3 категории одарённых детей:

- 1) дети с необыкновенно высоким общим уровнем одарённости;
- 2) дети с признаками специальной умственной одарённости в определённой области науки или искусства;

3) дети, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами.

Истории известны многие личности, проявившие выдающийся талант одновременно в различных областях. Так, например, Леонардо да Винчи был известен как хороший фехтовальщик и всадник, танцор, певец, поэт, музыкант, конструктор музыкальных инструментов, художник, математик, механик, астроном, геолог, ботаник, анатом, физиолог, военный инженер. Готфрид Лейбниц был политиком, историком, юристом, философом, математиком, педагогом, дипломатом, путешественником, географом. Михаил Васильевич Ломоносов сделал серьезные разработки и открытия во многих сферах науки: физика, химия, география, геология, кристаллография, астрономия. Кроме того, он был выдающимся художником и поэтом.

Проанализировав и обобщив примеры творческой одаренности многих выдающихся музыкантов, Б.М. Теплов (2003) отнес к общим признакам музыкальной одаренности прежде всего богатство и инициативность воображения, обилие зрительных образов. Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. Они могут сохраняться после утраты умственных способностей из-за психических заболеваний, а также присутствовать у людей, страдающих слабоумием. Иногда совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность». По определению Б. М. Теплова (2003), музыкальность – есть комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Главный параметр одаренности – высокая познавательная потребность. Часто у одаренных детей присутствует непреодолимая внутренняя мотивация, ребенок заинтересован сам в той сфере деятельности, где находится его одаренность.

Бывает так, что одаренный ребенок оказывается недооценен или не замечен, или он не проявляет способности в конкретной учебной деятельности. Педагоги иногда не замечают одаренных детей, потому что одаренность находится не в их зоне видимости. Часто ребенок и сам не знает о своих способностях, он имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка. Скрытая одаренность проявляется в деятельности ребенка в менее выраженной, замаскированной форме. Вследствие этого появляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишит помощи и поддержки, необходимой для развития его способностей. Вместе с тем известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные» дети добиваются высочайших результатов.

Существуют так называемые барьеры творчества, то есть чувства, которые препятствуют творческой деятельности: страх, самокритичность, лень.

Страх мешает человеку действовать свободно, быть любознательным, браться за что-то новое, рисковать.

Если человек постоянно критикует себя, то ему не справиться с серьезной задачей, он будет печалиться о своих неудачах, выискивая несовершенства в себе или в той области, где он трудится.

Лень также мешает творческому мышлению, творческому процессу. Причина лени может скрываться в отсутствии мотивации, в разочарованности, в неуверенности в себе.

Многое, если не всё, зависит от того, как ребенок будет развивать свои способности, кто станет им заниматься, готова ли семья поддерживать его интересы.

Как работать с одарёнными детьми?

Как известно талант – это 99% труда. Поэтому одаренность ребенка требует его собственного труда, труда родителей и педагогов. С другой стороны, талант не является результатом стараний педагогов и родителей, но одаренный ребенок нуждается в поддержке и укреплении веры в свои силы. Важно обеспечить среду, где одаренный ребенок может общаться с людьми из сферы его одаренности. Решающим фактором развития одаренности признается психическая стимуляция, происходящая при общении ребенка и взрослого, имеющего такую же сферу одаренности.

В силу личностных особенностей одарённые дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. Талантливые дети часто воспринимают невербальные сигналы как проявление неприятия себя окружающими. В результате такой ребенок может производить впечатление отвлекающегося, непоседливого, постоянно на все реагирующего. Для них не существует стандартных требований (все как у всех), им сложно быть конформистами, особенно если существующие нормы и правила идут вразрез с их интересами и кажутся бессмысленными. Для одаренного ребенка утверждение, что так принято, не является аргументом. Такие дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой неосуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения.

От поведения родителей и обстановки в семье зависит будущего любого ребенка, одаренных ребенок не станет исключением. Многие думают, что ребенок, опережающий сверстников по уровню интеллекта, блестящий умственными способностями, не будет встречать трудностей в учебных занятиях – ему, очевидно, уготовано более счастливое, чем у других детство. Но детская одаренность может вызывать тревогу, непонимание и отчуждение со стороны родителей. В других семьях чрезвычайные детские способности принимаются как готовый дар, которым спешат пользоваться, наслаждаться, который сулит большое будущее. Здесь восхищаются успехами ребенка, необычностью его возможностей и охотно его демонстрируют знакомым и незнакомым. Дается установка ребенку на его успех «всегда» и «во всем». Дети с ранним умственным развитием нередко особенно чувствительны к ожиданиям окружающих, их одобрениям и порицаниям. Таким образом ребенок не может вынести проигрыша, оказаться «хуже кого-то». В семье детям с признаками одаренности труднее, чем обычным. Труднее независимо от того, восхищаются ли ими без меры или считают странными. Взрослые могут ошибаться в своих оценках, когда встречают у ребенка то, чего они не ожидали.



Можно выделить две разные точки зрения на одаренную личность. Согласно первой – каждый человек от рождения является одаренным. Согласно второй - не каждый человек от рождения наделен одаренностью. Другими словами, являются ли все дети одаренными или одаренные дети встречаются редко?

Мы придерживаемся той точки зрения, что каждый ребенок от рождения в той или иной мере наделен определенными задатками, которые потом переходят в способности - специальные или общие. В защиту этой позиции можно сказать, что по целому ряду причин на определённом этапе развития могут быть проявлены далеко не все признаки одарённости, многие дети не проявляют свои способности в силу определённых обстоятельств: либо их одарённость не была замечена вовремя, либо не развита должным образом, либо природные стремления были подавлены.

В каждом ребёнке заложено природой что-то своё. Задача педагога понять какова природа каждого ученика, какие у него психологические особенности, физические возможности, степень дарования и затем постепенно и аккуратно делать ретушь этой природы, раскрывая её лучшие стороны и нивелируя худшие качества характера. Это и есть воспитание. Воспитать – значит помочь ребёнку стать самим собой. Воспитывать – это значит развивать то, что заложено индивидуально в каждом человеке. Это делается всего лишь одним способом – любовью. Это делается принятием ребенка, заботой, желанием его понять и уважением к нему. Надо чувствовать ребёнка равным себе, не подавлять его природу, не «подстригать» под себя, предлагая бездумно повторять за педагогом. Иначе это будет - педагогика по Прокрусту. Чем меньше уважения к ребенку, тем больше сопротивления, нежелания сотрудничать, взаимодействовать. Без уважения немыслимо воспитание и обучение.

Выдающийся японский педагог, обучающий играть на скрипке совсем маленьких детей – Синити Судзуки утверждал, что таланты и способности детей не передаются по наследству, наследуются только физиологические особенности организма. С момента рождения все остальное зависит от психологического влияния, которое оказывает на ребенка окружающая среда и воспитание. Только этим определяются все его способности и таланты. Судзуки утверждал, что нет не талантливых детей, все дети рождаются совершенными. Вот только проблема в том, что родители берутся за свои чада слишком поздно. Любые природные задатки, если их не начать развивать вовремя, притупляются, а порой и полностью исчезают.

«Между задатками и способностями очень большая дистанция, – подчеркивает С. Л. Рубинштейн (1999) – между одними и другими – весь путь развития личности».

Итак, мы считаем, что каждый ребёнок от природы наделён определёнными способностями, то есть, одарён в той или иной области. Задача педагога заключается в том, чтобы выявить эти способности и постараться максимально их развить.

### **Список литературы**

1. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер Ком, 1999. – 712 с.
2. Богоявленская Д. Б. Субъект деятельности в проблематике творчества. М.: Наука, 1999. – 350 с.
3. Ильин Е. П. Психология творчества. СПб.: Питер, 2012. – 444 с.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003. – 378 с.

**Новакович Е.В.**

**Особенности работы с одаренными детьми  
в классе по специальности  
на базе детской школы искусств**

В настоящее время одной из насущных для педагогики проблем является изучение теоретических и практических аспектов работы с одаренными детьми. Написано много научно-методических трудов по данной проблеме, но все еще не существует единой стройной и упорядоченной педагогической системы, позволяющей наиболее эффективно работать с одаренными детьми.

Помимо этого, существует большая неясность в определении понятия одаренности. Ряд исследователей склоняются к мнению, что одаренность – это качество, помогающее превосходить сверстников в учебе в целом или в каком-то конкретном занятии. Иного мнения придерживаются другие, определяя одаренность как сочетание способностей, обеспечивающее успех деятельности. Наиболее распространенным является мнение, что одаренность складывается из совокупности природных данных и таланта, которые достаются ребенку при рождении. Проявлением одаренности, в данном случае, являются способности к быстрому усвоению информации и совершению выдающихся достижений в разных областях, в нашем случае, в сфере музыкального искусства.

Чаще всего понятие одаренности применяется к незаурядным умственным способностям, проявляющимся у ребенка с ранних лет. Так же говорят о предрасположенности к деятельности и в других областях, часто, не связанных с основной областью деятельности-творчества.

Психолог В. В. Щорс создал классификацию видов одаренности. Он выделил 7 ее видов:

- художественная,
- творческая,
- социальная,
- интеллектуальная,
- двигательная,
- духовная,
- практическая.

**Художественная одаренность**, по В. В. Щорсу, делится на одаренность в области *актерского мастерства, литературы, музыки, искусства, скульптуры, техники* и основывается на эмоциональной сфере. **Творческая одаренность** проявляется в нестандартном видении мира и в нешаблонности мышления. Удивительно в данном случае, что родственные по своей сути типы одаренности разграничены по формальному признаку. Живая практика показывает, что художественно одаренные дети всегда творчески (пусть и в разной степени) подходят к решению поставленных задач, их мышление отличается индивидуальностью. В. В.

Щорс, по сути, не дает формального единого признака, позволяющего четко ранжировать признаки двух указанных типов одаренности.

Между тем, существует 4 признака творческой одаренности:

1) оригинальность идей и продуктов – необычное и нестандартное решение любых проблем.

2) способность находить идеи в новых и сложных ситуациях — нестандартное видение предмета, использование его функций в какой-то новой ситуации.

3) образная гибкость мышления — способность изменить форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности.

4) семантическая или словесная гибкость мышления проявляется в детском возрасте в форме повышенной чувствительности к речи. Ребенок относится к новым формам слова и высказываний как к живым объектам.

**Социальная (лидерская) одаренность**, по В. В. Щорсу, подразумевает исключительную способность выстраивать долговременные, конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

**Интеллектуальная и академическая одаренность** — это способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты. Ребенок с данными способностями может демонстрировать чрезвычайные способности к обучению.

**Двигательная (психомоторная) одаренность** — единственный вид одаренности, связанный исключительно со спортивными способностями.

Два последних вида одаренности – духовная и практическая – на наш взгляд, могут быть весьма условно отнесены к таковым. Дело в том, что само понимание данного явления, в данном случае, расширено настолько, что охватывает отдаленные области жизни человека. По В. В. Щорсу, **духовная одаренность** связана с моральными качествами, в частности, альтруизмом. Представляется, что отнесение подобного, исключительно, личностного качества к области одаренности в определенной степени парадоксально.

**Практическая одаренность**, в свою очередь, проявляется в направленности мозговой деятельности на практическую деятельность. В частности, люди, которые с большим успехом пользуются интеллектом в повседневной жизни, в работе не обязательно доминируют в решении проблем, связанных с необходимостью задействования абстрактного мышления. Точно как и академические способности ребенка не всегда указывают на уровень его интеллектуальных способностей.

В соответствии с этой классификацией можно сказать, что дети, с которыми я работаю в своем классе и которых вполне можно назвать одаренными, не относятся к какому-то одному виду данной классификации. И в большей или меньшей степени их можно отнести ко всем с преобладанием художественной одаренности. И это вполне объяснимо, ведь, как уже указывалось выше, феномен одаренности до сих пор до конца не исследован. Я не могу полно и окончательно определить и измерить уровень одаренности ребенка, пришедшего заниматься ко мне в класс. Часто бывает, что в процессе занятий ребенок раскрывается, освобождаясь от скованности, и демонстрирует способности, которые ранее не проявлял. Поэтому, вполне логично принять тот факт, что выявление одаренности не есть цель, а лишь способ, позволяющий раскрыться личности ребенка в максимально возможной степени.

Мое глубокое убеждение состоит в том, что в классе по специальности нужно стремиться не только к узконаправленному обучению, то есть, не ограничивать обучение лишь игрой на инструменте. Приоритетной задачей является необходимость дать ребенку обширные знания области искусства, в частности, музыкального. При этом сама подача этих знаний должна проходить в активной поисковой форме, что, как известно, способствует развитию целого комплекса полезных умений и навыков.

На начальном этапе сложно определить одаренность ребенка, особенно если он относится к замкнутому – интроверсивному – типу. Когда дети еще совсем маленькие, только приступили к познанию музыкального искусства, у них ещё мало слухового опыта. На своих занятиях по специальности я прошу детей прослушать несколько произведений – это могут быть отрывки или же сочинения, звучащие целиком, как правило, в таком случае небольшие по объему (дабы не утомить слух детей). После прослушивания мы обсуждаем исполнительские моменты, особенности передачи и образности. Далее предлагаю им подумать, как можно сыграть некоторые интересные фрагменты на домре. Данный метод весьма продуктивен в тех случаях, когда прослушиваемое сочинение исполнено на другом инструменте, к примеру, на скрипке. Это позволяет детям формировать свой собственный слуховой багаж, но, главное, не ограничивать свое сознание условными рамками исполнительских манер и способов передачи содержания. В совокупности с постоянным поиском эмоционального отклика на прослушанные фрагменты результаты данного метода всегда положительные.

Очень важно в процессе занятий комментировать исполнение ученика, корректируя и направляя. Часто это приходится делать в полушутливой форме, особенно когда речь идет о совсем маленьких детях. Приведу пример из собственной практики. В репертуаре юных домристов есть сочинение, которое называется «Слон». Это медленное, минорное, даже немного тяжеловесное по своему характеру произведение, несколько напоминающее колыбельную. Но ребенок играет его быстро, не задумываясь, потому, что ему скучно долго «тянуть» тремоло, да и текст к уроку выучил хорошо. Вот и начинаешь спрашивать ребенка — а какой он, этот слон? Наигрываешь на фортепиано эту же песню медленно, просишь описать. И вот уже видишь проблеск понимания – ребенок начинает почти вживую видеть слона и даже может передать его движения. После этого ему уже становится интересно, а как это можно изобразить на домре. Начинаются поиски способов передачи образа слона. В результате, помимо достигнутого результата – адекватного исполнения пьесы, мы получаем и другие «бонусы». Ребенок учится поисковому методу, осваивает первые шаги интерпретации, развивает творческие и интеллектуальные способности.

Если же к ребенку не приходит требуемого понимания, прошу сыграть еще несколько раз. Говорю, что слон скорее похож на собачку или кошечку, а вовсе не на огромное животное и т. д. Постепенно, в процессе нескольких повторений, ребенок меняет манеру исполнения. Слон, в результате, превращается в совершенно чудесное животное, способное перевоплощаться по желанию юного исполнителя. Это позволяет расшевелить воображение ребенка и направить на путь эмоционального и физического раскрепощения.

Опираясь на свой педагогический опыт, считаю, что весьма важно шутить во время «учения». То есть, подавать материал и весь ход урока (или же его часть) в форме дружеского общения между учителем и учеником. Конечно же, это не касается

моментов чистового варианта исполнения. Напротив, необходимо, в данном случае, следить за серьезностью, за старанием ребенка. Это формирует у него уважение к сцене и вообще любой подготовке к выступлению, что немало важно.

В процессе занятий одаренность у детей может проявляться в уровне концентрации. Ребенок может продемонстрировать период длительного внимания и сосредоточения, что проявляется в большом упорстве в достижении поставленной задачи. В качестве примера приведу случай, когда ученик 3 класса, увлекшись разбором произведения, играл не останавливаясь практически весь урок, внимательно разбирался с аппlikатурой и был полностью увлечен данным процессом. Как правило, внимание детей, особенно младшего школьного возраста, рассеивается после 15 — 20 минут. Необходимо «переключаться» на другой вид деятельности, например, устроить физ. минутку и т. д., в зависимости от склонностей ребенка.

Одаренные дети, как правило, проявляют заинтересованность в более сложных произведениях, которые им еще не под силу. Обычно в программе каждого моего ученика есть произведение, соответствующее его исполнительским силам, произведение чуть сложнее того, что ребенок может сыграть и легкое для него произведение, предназначенное для закрепления уже освоенного, развития сценической уверенности, выработки свободы в игре. Практика показала, что одаренные дети часто делают больший акцент на сложном произведении. Его исполнение становится для них целью, к которой они идут с завидным усердием. И чем больше трудностей на пути освоения этого сочинения, там больше наблюдается азарта.

Из вышесказанного можно вывести, что одаренные дети порой ставят перед собой нереальные цели. При этом они их достигают, но зачастую не всегда стандартными способами. Возвращаясь к классификации В. В. Щорса, отметим, что часто одаренность проявляется через взаимодействие нескольких ее видов. Одаренный ребенок, получив долгожданные ноты, проявляет нетерпение и может тут же сесть разбор текста, расстановку аппlikатуры. Часто в попытке играть «как нужно», он сам проявляет собственную креативность, что отражается и на аппlikатуре и в самих приемах игры.

В домровом исполнительстве на начальном этапе советуют делать четные переходы со струны на струну, то есть, чтобы каждый переход приходился на удар вниз. В работе с одаренными детьми этот метод может быть успешно заменен на другой, более отвечающий их способностям. К примеру, в своей работе, я, наоборот, стараюсь никак не обращать внимания ребенка на «неправильный» с точки зрения техники переход, чтобы в его голове не складывалась пресловутая бинарная оппозиция «правильно-неправильно». В результате, к сознательному возрасту, когда ребенок будет играть не только «удобную» музыку, но и неудобные переложения для домры скрипичных или флейтовых сочинений, у него не будет комплекса, связанного с переходами. И это весьма важно, так как способствует формированию свободы исполнения и раскрепощенности. Закономерно, что некоторое время у ребенка не получаются ровные по звуку переходы, но он очень быстро приспосабливается и ему становится не важно играет он переход ударом вниз или вверх.

Многие преподаватели советуют избегать соревновательности. Я бы в этом месте несколько уточнила. В своей работе избегаю соревновательности только между неравными по силе учениками. Однако если дети приблизительно равны по их

способностям и каждый из них хочет играть лучше другого, то считаю применение подобного метода вполне обоснованным. В данном случае, соревнование мотивирует к развитию обоих учеников. Конечно, вновь оговорюсь, что соревновательность должна быть здоровой и постепенно не перешла во вражду.

Среди «неравных» учеников, как по возрасту, так и по одаренности, периодически полезно устраивать классные прослушивания, где каждый ребенок может высказаться. В процессе проведения подобных классных сборов я подметила, что сильное желание и стремление высказаться имеют самые одаренные дети. Вероятно, это связано с их раскрепощенностью, любознательностью и большим стремлением к самовыражению. На моих классных сборах такие дети имеют возможность поделиться своим опытом, что позволяет им находить еще одну грань применения своим знаниям, умениям и навыкам. Замечено, что после проведения подобных мероприятий, некоторые дети, имеющие более скромные способности, начинают сознательно или неосознанно тянуться к более сильным.

В заключении хочется бы сказать немного о тремоло. Говоря о таком способе звукоизвлечения, все не так просто как с ударами, так как, что ребенок, начиная играть тремоло, не всегда в состоянии заметить шумы, призвуки, шелест и другие звуковые несовершенства, даже если преподаватель на них укажет. В данной ситуации помогает слушание записей и, можно сказать, «спортивная» игра на время. То есть, прямо на уроке ребенок играет тремоло минуту и учится его контролировать. Преподаватель дает указания – сделать крещендо, диминуэндно, сменить положение медиатора во время игры, относительно струны, относительно панциря, играть аккордами, двойными нотами, «завалить» медиатор так, чтобы был слышен верхний или нижний голос.

С прошлого года мои ученики активно внедряют «виртуальные занятия». Под этим я подразумеваю современные способы связи, типа соц. сетей или wat` sapp` a. Когда ребенок занимается дома, после или во время занятия, он самостоятельно записывает аудио и отправляет мне. Естественно, я тут же отвечаю: пишу о том, что хорошо и что пока ещё не получается. Преимущество такой системы в том, что есть возможность точно указывать место, о котором идет речь (по хронометражу с точностью до секунды). Другим положительным моментом является то, что не нужно дожидаться следующего урока специальности, чтобы решить какую-то исполнительскую проблему, вставшую перед ребенком. Если, к примеру, я задала исправить аппликатуру или динамику, на записи слышно, чем занимался ребенок, а о чем он забыл. Это экономит всем время – ребенок просто не успевает выучить неправильно.

Подведем итог вышесказанному. Я не делаю большой разницы в занятиях с одаренными и неодаренными детьми и стараюсь работать со всеми одинаково. Просто в случае с одаренными детьми отклик и отдача происходит быстрее. Я стараюсь научить детей учиться самостоятельно, задаю очень много вопросов и корректирую ответы так, чтобы ребенок знал сам, как добиваться результата. Так же вопросы помогают сформировать в голове конкретный образ произведения, к которому ученик пришел сам. Преимущество, в данном случае, очевидно – на вопрос что ты хотел здесь сыграть, что ты имел в виду, когда сделал здесь такую динамику, ученик уже не отвечает — мне так сказали сыграть, а обосновывает причины. В своей работе, в целом, стараюсь не делать и не решать за детей то, что они могут решить самостоятельно. Поощряю самостоятельный выбор произведений, желание сыграть что-то, даже если это сложно

на том этапе, на котором ребенок находится. Стараюсь, чтобы на уроке специальности ученики развивались всесторонне, используя примеры и аналогии из жизни, истории, литературы и других разнообразных областей, которые им близки и понятны.

### Литература

1. Бозаджиев В. Ю., Кукушин В. С., Одаренные дети: Теория и практика обучения и развития / под ред. В. С. Кукушина. – Ростов-на-Дону, 2014. – 180 с.
2. Болотова А. К., Молчанова О. Н. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова. – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2012. – 526 с.
3. Ги Л. Прикладная педагогическая психология / Л. Ги. – СПб. : прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2005. – 701 с.
4. Ильин Е. П. Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2011. – 448 с.
5. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии /С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2009. – 713 с.
7. Сиротюк А. Л. Диагностика одаренности. Учебное пособие / А. Л. Сиротюк. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 1227 с.
8. Сиротюк А. Л. Научно-методическое сопровождение интеллектуальной одаренности. Учебное пособие / А. Л. Сиротюк. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 135 с.

**Гусак О.В.**

**Так что же такое способности –  
склонность человека к определенной деятельности,  
здатки или талант?**

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ** — индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная слуховая чувствительность, обуславливающая анализ естественных, речевых или музыкальных звуков; развившееся в процессе труда и социального общения субъективное отношение к речевым и музыкальным интонациям, выраженное в виде эмоциональной реакции.

Этот вопрос очень актуален для начинающих музыкантов. И педагог, и родители ребенка начинают своё исследование потенциала юного музыканта. Сначала родители решают первую задачку – нужно ли это творчество ребенку? а есть ли у него способности? Вторую задачу решает (пожалуй многолетним решением) педагог, начинает подбирать ключики, чтобы найти тот «секретный холст и открыть волшебную дверь» (как в сказке «Буратино»). Но для начала я предлагаю немного разобраться в термине «способности».

С.Л. Рубинштейн сформулировал основное правило развития способностей человека: «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей». От задатков к способностям – в этом состоит путь развития личности. Творческие задатки присущи каждому человеку, но лишь реализация творческого потенциала делает человека личностью.

Однако знания, умения и навыки остаются внешними по отношению к способностям только до тех пор, пока они не освоены. Обнаруживаясь в деятельности по мере их освоения личностью, способности развиваются дальше, формируя в деятельности свою структуру и своеобразие.

Таким образом, можно сказать, что способности проявляются не в самих знаниях и умениях, навыках, а в динамике их приобретения, в том, насколько быстро и легко человек осваивает конкретную деятельность. От способностей зависит качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений, и также, то, как эта деятельность выполняется. **Б.М. Теплов** выделил следующие три основных признака понятия «способность».

- ❖ «Во-первых, под способностями понимается индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все равны.
- ❖ Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.
- ❖ В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.



Рассматривая соотношение, способностей и деятельности следует отметить, что если человек не справляется с требованиями, которые предъявляет к нему деятельность, то это означает полное отсутствие у него способностей. Вполне вероятно, что данному ребенку потребуется больше времени на усвоение знаний, умений и навыков, а его педагогам понадобится приложить гораздо больше усилий для его обучения.

Кроме того, способности человека могут развиваться через какое-то время или проявиться в другом виде деятельности.

**Н.А. Римский-Корсаков** в своей статье «О музыкальном образовании», делил музыкальные способности на 2 группы:

- 1) технические (игре на данном инструменте или пение);
- 2) слуховые (музыкальный слух).

Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т.е. таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Эту мысль сформировал Б.М. Теплов.

Способность – только одно из возможных проявлений задатка.

Задатки многозначны: на основе одних и тех же задатков могут развиваться различные способности, в зависимости от характера требований, которые предъявляются к человеку в процессе освоения какой-либо деятельности. Задатки – природная основа различий людей по способностям.

В задатках всегда сочетаются факторы наследственные (генетически обусловленные), врожденные (связанные с условиями внутриутробного развития), возрастные (психологические особенности, присущие каждой возрастной ступени развития) и социально-культурные. Отделить их друг от друга очень трудно. В развитии задатков взаимодействуют процессы биологического созревания, воздействие среды (обучение и воспитание) и особенности работы органов чувств и движения при выполнении деятельности.

Задатки не создаются в процессе развития и воспитания, но и не исчезают, если отсутствовали необходимые условия для их обнаружения. При одинаковых внешних воздействиях задатки изменяются у разных людей по-разному. Возможна, например, так называемая взрывная реализация задатка, т.е. взрывное формирование способности: способность формируется в течение дней, недель, как это бывает у некоторых вундеркиндов. В подобных случаях скорость формирования способности рассматривается как показатель высокой представленности задатка. Но возможно и постепенное выявление задатка, достаточно медленное и столь же полноценное формирование на его основе определенной способности.

Своеобразное сочетание способностей, которое обеспечивает человеку возможность успешного выполнения какой-либо деятельности, называется **одаренностью**. Проблема одаренности представляет собой комплексную проблему, основной из которых является проблема выявления, обучения и развития одаренных учащихся, а также проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов.

Опытные педагоги сочетают в своей работе обучение навыкам, умениям и воспитание – выявление и развитие лучших – задатков ученика. Именно такое понимание педагогического искусства отражено в трудах Г.Г. Нейгауза, А. Кортко,

К.А. Мартинсена. При определении понятия «талант» подчеркивается его врожденный характер. Талант – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности, высокая ступень развития способностей.

К основным стратегиям обучения детей с высоким творческим потенциалом можно отнести ускорение и обогащение.

1. Ускорение обучения связано, в первую очередь, с изменением скорости обучения, а не содержания того, чему учат.
2. Обогащение обучения направлено на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем, за счеи установления связей в другими темами, проблемами или дисциплинами. Одаренный ребенок не продвигается быстрее, а получает дополнительный материал к традиционным знаниям, большие возможности развития мышления, умение работать самостоятельно.

По мнению **В.В. Богословского**, талант – это определенное сочетание способностей, их совокупность. Отдельная изолированная способность, даже очень высокоразвитая, не может быть названа талантом.

Обучение игре на фортепиано – протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс. Каждый учащийся, который входит в класс, – это уникальный мир, единственное в своем роде сочетание особенностей личности, характера, темперамента. Считается, что обучение может быть успешным только тогда, когда педагог ищет и находит в ученике то особенное, уникальное, что отличает его от другого. Особенно это необходимо в условиях индивидуального обучения, которое характерно для обучения игре на музыкальных инструментах.

### Список литературы

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. – 352 с.
2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947. - 355 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.
4. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Музыка, 1982.

## Файт Н.П.

### Способы решения проблем при организации работы с одаренными детьми

Одарённый ребёнок – это личность, выделяющаяся особыми достижениями в каком-либо виде деятельности. Такие дети по-другому мыслят, у них своя точка зрения, зачастую они увлечены тем, что непонятно ни сверстникам, ни родителям. Одарённые отличаются хорошей памятью, внимательностью, любознательностью, абстрактным мышлением, стремлением к постижению нового.

Многие думают, что одарённому ребёнку повезло в жизни, у него не может быть проблем в ходе учебного процесса, ему даровано счастливое детство и безоблачное будущее. В действительности же у таких детей, существуют определённые сложности и проблемы, касающиеся индивидуально-психологических особенностей, которые необходимо решать комплектно единой сплочённой командой «педагог – психолог – родитель – ребёнок».

**Учебный процесс.** В ходе учебного процесса одарённые дети могут испытывать негативное отношение к школе. Это может появиться от того, что учебная программа неинтересна, или изучаемый материал уже знаком.

В этом случае образовательное учреждение может предложить ребёнку и его родителям перейти на индивидуальную образовательную программу, ознакомив с учебным планом и учебными материалами, в которых будут учитываться индивидуальные особенности, образовательные потребности, интересы и возможности самого ребёнка и его родителей в достижении образовательного результата. Конечно же, переход обучающегося на индивидуальную образовательную программу предусматривает, во-первых, оценку педагогическим коллективом готовности ребёнка к переходу на индивидуальную программу, во-вторых, желание и осознание им ответственности принимаемого решения, в-третьих, согласие, помощь, поддержка и контроль родителей.

При работе с одарёнными детьми необходимо учитывать и то, что у таких детей множество интересов и стремлений, которые со временем могут измениться. Поэтому невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут ребёнка на весь период обучения сразу. В этом случае развитие обучающегося можно осуществлять по нескольким образовательным маршрутам, которые реализуются одновременно или последовательно. Соответственно, возрастает и роль преподавателя, который должен помочь ребёнку сделать выбор, поддержать его, создав условия для естественного роста и совершенствования.

Чтобы ребёнок не испытывал негативное отношение к школе и изучаемый материал был для него интересен, можно использовать на практике проблемный метод обучения, где преподаватель лишь создаёт проблемную ситуацию и управляет поиском решения проблемы, а обучающийся мысленно включается в процесс поиска решений, делая выводы. Для одарённого ребёнка такой метод обучения интересен, ведь конечный результат работы зависит только от него. На таких занятиях ребёнок открыто делится своими идеями с преподавателем, доказывая свою одарённость. Также можно использовать в работе с одарёнными следующие методы обучения: поисковый,

исследовательский, проектный, метод творческих заданий и многое другое. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одарённых детей.

Вовремя творческого процесса на занятии у одарённых детей мыслительная активность протекает стремительно, то есть они думают значительно быстрее, чем пишут, что приводит к неаккуратному оформлению работ, незавершённости.

Любая письменная работа обучающихся должна быть правильно и аккуратно оформлена. При быстрой мыслительной деятельности на занятии ребёнок может использовать информационно-коммуникативные технологии, ориентированные на повышение эффективности и производительности труда. Использование компьютера обеспечивает хранение, обработку, передачу, отображение информации. К примеру, на занятиях по учебным предметам: «Сольфеджио» и «Музицирование» – одарённый ребёнок подбирает по слуху любимую мелодию, импровизирует по рисунку, используя различные жанры, сочиняет пьесы. После выполненного задания он может прослушать, сопоставить и сравнить собственное сочинение, выбрав наилучший вариант на компьютере. Информационно-коммуникативные технологии в этом случае помогают одарённому ребёнку быстро зафиксировать ход своих мыслей, идей, увидеть результат деятельности, оценив его, и письменно оформить работу.

Внедрение различных инновационных технологий в учебную деятельность готовит одарённых детей полноценно жить и идти в ногу со временем.

**Проблемы общения.** Даже при самой рациональной организации учебного процесса нельзя исключить возникновение личностных проблем у одарённых детей. Они могут выражать протест, если происходит длительное подавление его потребностей в активности, лидеровании, дети бывают не готовы соглашаться с распространённым мнением в коллективе, часто не находят друзей среди сверстников, поскольку им не интересно то, чем увлекаются их одноклассники. То есть проблемы в общении могут появиться как со стороны детей, так и со стороны взрослых. Эту комплексную проблему, в которой пересекаются интересы детей и взрослых, поможет решить профессиональная помощь психолога.

Большое значение в решении проблем имеет работа с родителями, им должна предоставляться полная информация об их детях. Родители не всегда понимают поведение своего ребёнка, они также нуждаются в помощи профессионала, для этого необходимо проводить просветительскую и консультативную работу с родителями, результатом которой должно стать осознание и принятие индивидуальности своего ребёнка, особенностей его поведения, миропонимания, интересов и склонностей.

В этой сложной ситуации и ребёнку необходима помощь психолога, который научит его выстраивать свою систему отношений с социумом, с самим собой и поможет осознать свою индивидуальность.

**Роль преподавателя.** Работа преподавателя с одарёнными детьми – это сложный процесс, требующий знаний в области психологии одарённых детей и их обучении, тесного сотрудничества с психологами, родителями, постоянного роста знаний и мастерства, гибкости, сдержанности, а главное – желание помочь ребёнку раскрыться. От преподавателя зависят психологический климат в классе, эмоциональный комфорт и успехи ребёнка в той или иной деятельности.

Одарённые дети испытывают повышенную потребность во внимании взрослых, они нередко ставят в неловкую ситуацию и преподавателя, от которого требуют особого внимания к себе на занятии. Такое поведение ребёнка может вызывать раздражение в отношениях с одноклассниками. Поэтому, чтобы создать эмоциональный комфорт и успех детей в той или иной деятельности, можно преподавателю использовать на практике следующий способ - создание малых учебных групп. В таких группах можно достичь эффективного индивидуального подхода, обеспечить индивидуальное расписание и снять проблемы межличностных отношений. На таких занятиях дети раскрепощены, чувствуют себя свободно и уверенно. Они могут перемещаться по классу во время занятия и работать в группах, занятых определённой деятельностью.

Практика показывает, что в большинстве случаев преподаватели не готовы работать с одарёнными детьми, не подготовленные педагоги часто используют для таких детей тактику количественного увеличения знаний, а не их качественное изменение, иногда враждебно настроены по отношению к ним.

Решение вышеназванных проблем в обучении одарённых детей является большой ответственностью и лежит на преподавателях и детских психологах.

Главное, что должен сделать преподаватель для решения проблем – поддержать, создать условия для естественного роста и совершенствования одарённого ребёнка.

### **Список использованной литературы**

1. Авдеева Н.И., Шумакова Н.Б. Одаренный ребенок: особенности обучения. – М., 2006. – 251 с.
2. Азарова Л.Н. Работа с одаренными детьми. – М., 2010. – 167 с.
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. – К., 2007. – 92 с.
4. Бабаева Ю.Д. Одаренность детей и подростков. – М., 2002. – 109 с.
5. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991. – 205 с.
6. Иванова Е. А Психологические особенности одаренных детей и их психолого-педагогическое сопровождение. – М., 2006. – 98 с.
7. Ландау Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М., 2002. – 131 с.
8. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М., 2003. – 276 с.
9. Лейтес Н. С. Легко ли быть одаренным. – М., 2003. – 92 с.
10. Леднева С.А. Детская одаренность глазами педагогов. – М., 2003. – 106 с.
11. Мандель Б. Р. Возрастная психология. Учебное пособие. – М., 2012. – 275с.
12. Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. Учитель для одаренных. – М., 1991. – 101с.
13. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – С.-П., Питер, 1998. – 92 с.
14. Савенков А.И. Проблемы и психология детской одаренности. – М., 2010. – 243с.
15. Слуцкой Г.Б. Одаренные дети. – М., 2001. – 92 с.
16. Тищенко А.В. Подготовка учителей для одаренных детей. – Р., 2007. – 78с.
17. Уласевич С. А. Одарённые дети. – М., 2008. – 167 с.

18. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М., 2000. – 211 с.
19. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание. – М., 1990. – 73 с.
20. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М., 2004. – 376 с.
21. Одаренные дети и педагогические условия их развития. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/odarennye-deti-i-pedagogicheskie-usloviya-ih>
22. Психология одарённости детей и подростков. – Режим доступа: [http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_13/cgiirbis\\_64.exe](http://library.sgu.ru/cgi-bin/irbis64r_13/cgiirbis_64.exe)
23. Работа школы с одарёнными детьми. – Режим доступа: <http://900igr.net/prezentatsii/pedagogika/Rabota-shkoly-s-odarjonnymi-detmi/Rabota-shkoly-s-odarjonnymi-detmi.html>

## **Ракова Т.В., Салахова Л.Б.**

### **Роль семьи в развитии детской одаренности**

*Нет волшебства, нет чуда никакого,  
Искусство начинается с простого –  
К душе ребенка ключик подобрать,  
Чтоб смог он целый мир разрисовать...  
Увидеть синеву в глазах небес,  
Платком акриловым укутать зимний лес,  
Смотреть на радугу – наследницу дождя  
И в этой радуге увидеть вдруг... себя!*

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод. (В.А. Сухомлинский).

*Психологические особенности одаренного ребенка.* Под термином «одаренность» понимается высокий уровень развития способностей, значительно отличающихся от среднего. Одаренный ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества.

Одаренных детей отличают повышенная познавательная деятельность, а также готовность по собственной инициативе выходить за пределы требований взрослых. Ребенок может часами заниматься любимым делом и не испытывать усталости. Его отличают поразительное упорство и трудолюбие. Но в то же время это может оборачиваться безразличием к тому, что неинтересно. Эти дети отдают предпочтение противоречивой и неопределенной информации, не принимают стандартных, типичных заданий и готовых ответов. Признаки одаренности связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Такой ребенок стремится завершить начатое дело. Причем он не просто создает, а создает новое, меняет привычное. Он часто критичен к результатам своего труда, стремится к совершенству. Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений: они больше улавливают и понимают. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие в тех же условиях, могут следить одновременно за несколькими событиями. Они редко попадают впросак. Из поля их восприятия не выпадают интонации, жесты, позы и модели поведения окружающих людей. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию.

Одаренные дети обладают отличной памятью. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умения ставить вопросы чаще всего привлекает внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие вундеркинды с удовольствием читают словари, энциклопедии, придумывают слова, которые должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. У некоторых одаренных детей явно доминируют

математические способности, подавляющие интерес к чтению. Один мальчик в 6-летнем возрасте в уме перемножал трехзначные цифры быстрее, чем взрослый с помощью карандаша и бумаги. В то же время малыш не проявлял никакого интереса к чтению и упрямо сопротивлялся всем усилиям взрослых.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отключаться. Они с удовольствием принимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

По отношению к детям с различными проявлениями одаренности часто демонстрируется или восхищение, или, наоборот, настороженное поведение. Бывают такие случаи, когда родители высказывают опасения, не является ли раннее проявление одаренности результатом его болезненного состояния. Имеющиеся в психологии данные о том, что одаренные дети в большинстве своем не отличаются болезненностью или склонностью к нервным срывам. Следует помнить, что по отношению к одаренным детям являются неуместными как неумеренные восторги, так и проявления весьма критического, недоверчивого отношения. Одаренного ребенка никогда не следует выставлять напоказ, делать его предметом гордости и радости. Единственное, что следует поощрять в ребенке, - это его желание познавать окружающий мир, стремиться к дальнейшему развитию, самоопределению, закреплению индивидуальных склонностей и проявлений.

*Роль семьи в раскрытии детской одаренности.* Огромную роль в раскрытии детской одаренности играет семья. Необходимо понимать, что одаренные дети – это совсем особые дети, которые похожи на сверстников только на первый взгляд. При этом одаренность ребенка может проявиться довольно рано, а может случиться так, что даже родители не заметят необычных способностей своего одаренного сына или дочери, пока не поможет счастливый случай. Поэтому родителям, заинтересованным в развитии и поддержке одаренности ребенка, необходимо присмотреться повнимательнее к своим детям, понаблюдать за их поведением, и если они увидят, что для их ребенка характерно следующее:

- он очень любознателен;
- любит задавать каверзные вопросы и решать трудные задачи;
- его речь очень развита, большой словарный запас;
- во всех вопросах ищет самостоятельные решения, не всегда воспринимает уже готовый родительский ответ;
- настойчив в достижении поставленной цели;
- у него повышенные математические способности в сфере вычисления и логики;
- может концентрировать внимание на интересующем предмете или задаче, но легко бросает то, что показалось понятным, или наскучило;
- обладает богатой фантазией и воображением;
- рано определяет свое призвание, реально оценивает свои возможности, особенности характера;
- его отличает чувство юмора, любит смешные несоответствия, игру слов, шутки, может гримасничать, смешить других, подражая взрослым и т.д., все это подтверждает наличие одаренности у ребенка.



И задача родителей – вырастить своего ребенка счастливым, адекватно реагируя на его способности, не приглушая и не нивелируя его неординарность.

Многие родители заявляют: «Я не хочу, чтобы мой ребенок был одаренным, пусть лучше он будет нормальным, счастливым ребенком, – таким, как все». Или, в ответ на вопрос: «Каково вам воспитывать одаренного ребенка?» – они отвечают, что все было прекрасно до тех пор, пока в школе ребенку не приклеили ярлык одаренного и не сообщили об этом родителям.

Действительно ли думающие родители всерьез полагают, что быть одаренным – значит быть ненормальным, не уметь найти места в компании сверстников, быть несчастным? Как ни печально, но таковы широко распространенные стереотипы, порой разделяемые и родителями. Родительское открытие одаренности собственного ребенка должно рождать радостное ожидание и готовность решать связанные с этим проблемы, а не обезоруживающую озабоченность, которая стреноживает живость самой важной для растущего человека связи – связи между родителями и детьми.

Поэтому родителям необходимо с самого раннего возраста уважать ребенка, тактично, в меру подчеркивать в нем его индивидуальность, позволять детям как можно чаще высказывать свои творческие идеи, быть восприимчивым слушателем, одним словом – понять своего неординарного ребенка, быть для него примером и подражанием во всем.

И.П. Павлов писал: «Дети очень тонко перенимают не только привычки и манеры взрослых, но и их эмоции». Дети чувствуют интонацию, мелодику человеческой речи. Ласковый разговор в сочетании с добрыми прикосновениями часто вызывает улыбку. Ласка, доброжелательно реагирующая среда необходимы одаренному ребенку для свободного развития заложенных в нем возможностей, присущей ему от рождения исследовательской активности. А еще родителям нужно чаще и с любовью смотреть детям в глаза, ведь глаза – зеркало души, и если с любовью смотреть в это зеркало, то в ответ можно будет увидеть любовь.

*Советы родителям одаренных детей:*

- поймите ребенка и осознайте его уникальность;
- помогайте ребенку ценить в себе творческую личность;
- поддерживайте необходимую для творчества атмосферу;
- не перегружайте его, заставляя чрезмерно заниматься любимым делом;
- учите его трудолюбию, терпению, поощряйте за все старания;
- спокойно относитесь к эмоциональным перепадам ребенка;
- не забывайте уделять внимание физической активности малыша;
- создайте доброжелательную атмосферу по отношению к нему;
- учитывайте его индивидуальность, чаще хвалите, тактично обращайтесь с ним;
- считайте себя самым счастливым родителем, безмерно любите своего ребенка.

### Список литературы

1. Рабочая книга школьного психолога / под ред. Доктора психологических наук Дубровиной И.В. – М.: Просвещение. – 1991.
2. Доровской А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. М., 1974.
3. Одаренные дети / Общ. ред. Бурменской Г.М. и Слуцкого В.М. – М., 1991.
4. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Лейтеса Н.С. – М., 2000.
5. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Книга для учителей и родителей. М.: Просвещение, Учебная литература. 1996. – 136 с.

**Баева Т.В.**

**Способности – как составляющая одаренности:  
понятие, выявление и развитие**

*«Гении падают с неба.  
И на один раз, когда он встречает ворота дворца,  
приходится сто тысяч случаев,  
когда он падает мимо».*

Д. Дидро

Даже поверхностный взгляд на историю развития цивилизации доказывает, насколько важны для поступательного движения общества идеи, открытия, изобретения, сделанные талантливыми людьми, гениями (пусть в свое время и не признанными). Особенности, присущие одаренным людям, обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях и делают их вклад в нее чрезвычайно значимым. Одаренных людей отличает высокая чувствительность во всем: они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях, новые веяния времени в науке, культуре, технике. Творческие способности влекут их к созданию новых концепций, теорий, подходов, к тому, чтобы вносить новое в духовную и культурную жизнь, делать изобретения и усовершенствования. В конечном итоге это помогает обществу изменяться, двигаться, а значит жить.

Высокая одаренность, гениальность – это всегда отклонение в строении мозга, в психическом развитии. По данным выдающегося российского генетика В. П. Эфроимсона, такой тяжкий дар выпадает примерно одному из тысячи, развивается в нужной мере у одного из миллиона, а действительно гением становится один из десяти миллионов. Цифры весьма условные, но порядок чисел, видимо, достаточно отражает истину.

Природа в стремлении сделать еще совершеннее свое любимое детище – Homo sapiens – экспериментирует, пробует, порой ошибается. Но носители этих отклонений – именно те дрожжи, на которых всходит прогресс человеческой цивилизации. Как не посмотреть этот редкий дар?

Итак, одаренность это явление не только педагогическое или психологическое, но и социальное, поскольку речь идет о достижениях в социально значимых сферах деятельности человека.

В прошлом у общества не возникало особой потребности в исследовании природы творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация изменилась коренным образом. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению различных проблем.

Поэтому развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии.

Все выше перечисленное говорит о том, что мы не вправе пренебрегать безграничным потенциалом одаренных людей, что обществу необходимо выявлять и развивать способности, начиная с раннего возраста. Высокая чувствительность одаренных детей делает их весьма уязвимыми для ограничений, которые может накладывать косная система образования, стереотипные представления о том, что хорошо и что плохо для ребенка. При неблагоприятных условиях одаренным трудно реализовать свои способности.

Успешность любой деятельности ребенка зависит от наличия способностей к этой деятельности. Успехи в какой либо области формируют самооценку ребенка, т.е. влияют на развитие его личности. Чтобы ребенок стал успешным, мог реализоваться в этой жизни необходимо помочь ему в раскрытии способностей.

Не все индивидуальные особенности относятся к способностям. Нельзя сводить к способностям умения, знания, навыки – это результат проявления способностей. Такие качества ребенка, как трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, высокий уровень умений и навыков в каком-либо деле, не являются прямыми показателями способностей. И неспособный ребенок может быть трудолюбивым и аккуратным, может овладеть хорошими умениями и навыками в какой-либо работе.

**Способность** – индивидуально-психологическая особенность личности, являющаяся условием успешного осуществления деятельности и обнаруживающаяся в процессе, в динамике овладения знаниями, умениями и навыками. Кроме того, включает в себя готовность к обучению новым способам и приемам деятельности.

Существенными предпосылками способностей являются природные задатки, с которыми рождается ребенок. Задатки – это анатомо-физиологические особенности нервной системы человека, которые служат базой для формирования тех или иных способностей. От задатков к способностям – в этом и состоит путь развития личности.

В качестве задатков выделяют:

- типологические свойства нервной системы, определяющие скорость образования нервных связей, их прочность;
- анатомические особенности строения анализаторов и отдельных областей коры головного мозга.

Одни из них не определяют ни содержания способностей, ни уровня возможных достижений, они лишь придают определенное своеобразие процессу развития способности: будут ли способности развиваться быстро или медленно, во многих областях или в какой-то одной. Это задатки к общим умственным способностям. Другие задатки в той или иной степени определяют развитие каких-то специальных способностей.

Только при наличии хороших задатков способности могут развиваться очень быстро даже при не вполне благоприятных жизненных условиях. Однако сами по себе даже прекрасные задатки автоматически не переходят в способности: необходимо, чтобы ребенок занялся той деятельностью, к которой имеются наибольшие задатки, тогда в процессе этой деятельности у него из задатков вырастут способности к этой деятельности. Вне деятельности способности из задатков не вырастают. История знает много примеров, когда природные задатки людей погибали в силу того, что человек не

смог заняться именно той деятельностью, задатки к которой у него несомненно имелись.

От имеющихся у человека природных задатков, от развития из этих задатков тех или иных способностей, от уровня развития этих способностей и, наконец, от того, как человек использовал в жизни свои способности, зависит, какова будет судьба этого человека, как он осуществит себя как личность, что он оставит своим потомкам.

Обнаружить способности можно по легкости и скорости продвижения в каком-либо виде деятельности, по значительности и своеобразию достигаемых результатов. По данным известного детского психолога, лауреата Государственной премии Виктории Юркевич, к четырем годам ребенок обнаруживает 50 процентов тех интеллектуальных способностей, которым суждено проявиться, к шести - 70, а к восьми - 90. Именно в этом возрасте можно выявить одаренность. Однако, способности у ребенка обнаруживаются не всегда сразу, иногда это может быть даже во взрослом возрасте.

Возможны следующие варианты жизни.

Вариант первый. Быстрый взлет. Яркое проявление способностей, большие успехи в какой-либо деятельности (или даже нескольких). Родители и все окружающие восхищаются зарождающимся талантом. Но проходит какое-то время, и талант блекнет, успехи становятся все менее впечатляющими, развитие их как бы замедляется, а потом и вовсе прекращается. Многие так называемые вундеркинды – это именно дети с ускоренным возрастным развитием. Чаще всего это явление временное. Со временем эти дети заметно «усредняются», тускнеют. Хотя есть и исключения: у части детей с опережением развития яркая одаренность остается на всю жизнь. Ускоренно развивались поэт Александр Грибоедов, Лев Ландау, Норберт Винер.

Вариант второй. Вначале растрата времени, очень медленное продвижение вперед, иногда даже отставание от обычных сверстников. Затем постепенно развитие ускоряется, иногда сразу расцвет ранее дремавших задатков. Большие успехи в какой-либо деятельности, выдающиеся достижения в ней.

Многие гениальные деятели науки и искусства в детском возрасте, в школе считались совершенно неспособными, а, только став взрослыми, занявшись любимым делом, они обнаружили свою гениальность:

*Сурикова не приняли в Академию художеств. Инспектор сказал: «За такие рисунки вам мимо Академии надо запретить ходить».*

*Д. Кабалевского отчислили из детского хора – за полным отсутствием музыкальных способностей.*

*Г. Уланова при поступлении в училище получила самые низкие отметки по балетной выразительности и мимике.*

*Горького приняли в церковный хор, а Ф. Шаляпина сказали, что он не пригоден.*

*А. Чехов числился в гимназии среди двоечников. А. Швейцер – безнадежный в учении.*

*Физики Франклин, Пьер Кюри, изобретатель Морзе, философ Спенсер, писатели Герцен, Байрон, Э.По, Бернс, Гоголь и даже Лобачевский считались в школе неспособными.*

*Эйнштейн был отчислен со второго курса университета как абсолютно неспособный к математике. Профессор сказал: «У вас достаточно доброй воли, но недостаточно способностей». В школе он был плохим учеником и часто задавал вопросы, когда, казалось бы, все ясно, как дважды два. Это стремление заглянуть вглубь вещей казалось учителям признаком глупости и тугоумия.*

*Плохие отметки В.И. Вернадского огорчали его родителей. Он не выносил вдалбливания скучных, готовых истин.*

*Ньютону не давалась школьная физика и математика.*

*Про В.Скотта профессор университета сказал: «Он глуп и останется глупым навсегда».*

*Юстус Либих бросил школу в 14 лет. Приговор: неспособен в учении. Через 7 лет он открыл явление изометрии, в 21 год получил звание профессора в Гессене.*

*Ю. Никулину при приеме сказали: «Вас никогда не будут снимать».*

*(из книги Крафт М.А. «Промолчать не смогу...» Новосибирск, 2000).*

Вариант третий, нередко встречающийся: растрата времени и природных задатков на протяжении всей жизни. Подчиненность устоявшемуся образу жизни, неспособность выйти за ее рамки и противопоставить обстоятельствам свою активную волю свойственны многим людям.

Наконец, четвертый вариант: оптимальное использование своих задатков и способностей на протяжении всей жизни. Ранний расцвет дарования. Напряженнейшая, всепоглощающая и чрезвычайно продуктивная деятельность. В результате человек оставляет такой след, который воспринимается потомками веками. Часто этот след оставлен людьми, прожившими по обычным меркам короткую жизнь: Пушкин прожил всего 37 лет, Лермонтов – 27. Известный математик Эварист Галуа, именем которого даже назван целый отдел математики, прожил всего 20 лет. К сожалению, столь гениальных людей немного.

Способности различаются на: общие (умственные, интеллектуальные – выявляются во многих видах деятельности, учении), специальные (способности к отдельным видам деятельности – искусству, языкам, математике и т.д.).

Специальные способности раньше проявляются в тех видах деятельности, где требуются особые специальные задатки (музыкальные, художественные) или формальные качества ума, позже они обнаруживают себя там, где нужен определенный жизненный опыт (литература). Наиболее рано проявляется одаренность в области музыкальной деятельности (в 3 года у Моцарта, в 4 – у Гайдна), затем – в рисовании (в 8 лет у Рафаэля, в 10 – у Ван Дейка, в 15 — у Дюрера). Ранняя одаренность

сопровождается выраженной увлеченностью теми или иными занятиями и склонностью проявлять фантазию.

Единого понимания явления одаренности до сих пор нет. Первоначально все определения одаренности основывались на одном признаке. Этим признаком был интеллект. Существенный вклад в рассмотрение проблемы способностей и одаренности был сделан отечественным психологом Б.М. Тепловым (1941 г), предвосхитившим многое в современных концепциях. Он считал, что для понимания одаренности целесообразно исходить из базового понятия способностей. Одаренность рассматривалась им как качественное своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности. Иначе говоря, одаренность – это то индивидуальное сочетание способностей, которые позволяют человеку легко, быстро, на качественно ином уровне приобретать необходимые для успешного выполнения деятельности навыки и умения [14].

Позднее (1978 г.) Д. Рензулли свое определение одаренности основал на том, что по-настоящему одаренные люди, внесшие вклад в общественное развитие, обладают тремя характеристиками. Это высокая креативность (способность к творчеству), вовлеченность в задачу (мотивация) и уровень способностей ( в том числе, интеллектуальных).

По мнению доктора психологических наук, профессора кафедры психологии развития Московского государственного педагогического университета Александра Савенкова, на одаренность человека влияют два фактора: генотип и среда. Их конечное соотношение до сих пор остается предметом спора. По одной из гипотез IQ ребенка на 70% обусловлен генотипом, и только 30% приходится на долю воспитания и образования. У родителей с весьма средними задатками могут родиться очень способные дети.

Удивительно, но даже радиация влияет на способности человека. Всплеск рождаемости одаренных людей происходит в тот момент, когда радиационный фон находится на верхнем пределе нормы.

Даже климат оставляет свой след на будущих талантах ребенка. Так, ученые выяснили, что по количеству выдающихся личностей лидирует средняя полоса.

Дети с ярким проявлением специальных способностей чаще всего характеризуются обычным общим уровнем развития интеллекта и особой склонностью к какой-либо области искусства, науки или техники.

Наблюдения Ж. Пиаже за развитием детей привели его к выводам: ребенок даже при самых благоприятных условиях не может перескочить через какую-нибудь ступень развития, но он может ускорить появление следующей ступени самостоятельно или с помощью взрослых.

Каждая стадия может быть короткой или длинной. Тот, кто опережает других в данной области знаний, более способен к ней. Есть и такие дети, у которых яркие способности в одной из областей знаний снижают восприятие (а потому и интерес) к другой или другим.

Итак, мы выяснили, что способности бывают разных видов и проявление их очень индивидуально. Индивидуальное сочетание способностей является одаренностью. Одаренность, в свою очередь, заключается не только в высоком уровне

развития способностей в какой-то области, но и включает интеллектуальные способности, способности к творчеству, мотивацию, познавательную потребность.

Художественные способности – способности в области искусства, проявляются в высоких достижениях в художественной деятельности. Этот вид одаренности может проявляться у детей с разной степенью широты: есть дети, у которых обнаруживается целый «веер» различных художественных способностей – ребенок и поет, и танцует, да еще и превосходно рисует. Многие выдающиеся личности характеризовались сочетанием ряда различных художественных способностей.

Проблема диагностики и развития художественных способностей – одна из центральных проблем психологии творчества. Она имеет достаточно долгую историю. Отдельные художественные способности экспериментально исследуются психологами, создаются и специальные тесты определения одаренности в художественном творчестве. В Институте творческих проблем в Калифорнии проводилось изучение творческих личностей на больших группах выдающихся архитекторов, известных писателей. Американские исследователи исходят при этом из утверждения, что «культурный феномен изобретения в искусстве и науке аналогичен и характеризуется одинаковыми фундаментальными психическими процессами». Появляется много работ, авторы которых исследуют художественно одаренных студентов, обучающихся в профессиональных школах. Разработан специальный тест Барона-Уэлша для определения литературных способностей, тест рисуночных суждений, профиль музыкальных склонностей, тест музыкальных способностей Сишора.

Д. Мак-Кинон изучал способности архитекторов, сопоставляя личностные характеристики, показатели интеллекта и творческих способностей известных архитекторов с контрольной группой и обрабатывая данные факторным анализом. Р.Холт исследовал художественные способности с позиций психоанализа, применяя проективные методики. Я. Гетцель проводил исследования студентов, обучающихся в высшей художественной школе в Чикаго.

Несомненно, общая художественная одаренность предполагает развитие образного мышления (реализующегося специфически в чувстве эмпатии, эмоциональной возбудимости, чувстве ритма, непосредственности поведения, внушаемости). Специальные способности тесно связаны с общими и в процессе своего развития накладывают на них неповторимый отпечаток индивидуальности художника.

Рассмотрим более подробно способности в области изобразительного искусства. Говоря ниже о художественных способностях, будем иметь в виду способности к изобразительному искусству.

Изобразительные способности — форма способностей, которая представляет собой систему врожденных и выработанных операциональных качеств, обеспечивающих успешное художественное творчество. Могут проявляться в раннем возрасте.

В структуре изобразительных способностей выделяют ведущие, опорные и системные свойства:

– «ведущие свойства»: художественное мышление и творческое воображение; способность к ярким зрительным образам; эмоциональность и эстетическое чувство; целеустремленность;

– «опорные свойства»: сформированность сенсомоторных операций;



– «системные свойства»: способность к дивергентному мышлению, быстрота научения, наличие эстетического чувства, волевые качества личности.

Однако, художник – это ведь не просто ходячая система каких-то качеств. Главное требование к художнику: уметь найти для своего замысла соответствующий ему видимый образ. Художественно одарен тот, кто может так выбирать и сочетать изобразительные средства, чтобы каждое из них было насыщено, пропитано смыслом. Тот, кто превращает изобразительные средства в средства выразительные, способен стать художником.

Конечно, не от этого только зависит, быть ли человеку художником. Прежде всего, это зависит от того, кем он станет как личность, какова будет духовная ценность тех замыслов, которые он станет воплощать в своем творчестве. Зависит и от многих других данных человека, от особенностей его характера, от обстоятельств его жизни.

Итак, основная художественная способность – это способность, изображая, выражать какое-то внутреннее содержание, придавать изобразительным средствам выразительную функцию. Рассмотрим подробнее применение художником выразительных возможностей цвета.

С детьми от 5 до 11 лет провели специальный эксперимент. Им были предложены два одинаковых линейных рисунка на сказочную тему, которые надо было раскрасить, причем один из них должен был изображать доброе царство, а другой – злое. У одних детей доброе и злое царства получили одинаковый цветовой ряд. В последующей беседе выяснили, что дети и не пытались с помощью цвета что-то оценивать, выражать эмоции. У других детей отношение к изображаемому полностью определяло собой колорит рисунков, доброе и злое царство в их работах убедительно отличаются по цвету. Причем, дети, которых и раньше уже считали художественно одаренными, попали во вторую группу.

То же самое можно отнести и к любой другой стороне изображения (линии, форме и т.д.) и ко всему образу в целом. Способность пользоваться цветом, линией, формой и т.д., как выразительным средством – это одна из сторон более общей творческой способности, проявляющейся в создании целостного выразительного образа.

Первым и необходимым условием не только для выявления, но и для развития способностей является соответствующая деятельность.

В динамике развития способностей особую роль играют некоторые личностные характеристики (жажда знаний, надежда на успех, страх перед неудачей, тревожность, самооценка, атрибуция, стиль обучения и др.) и характеристики окружения (семейный климат, школьный климат и др.). В частности, в исследованиях Н.С. Лейтеса показано, что одну из ведущих ролей в развитии детской одаренности и детских способностей играет собственная активность ребенка.

Очень часто решающее значение в профессионально-творческом становлении ребенка играет встреча с яркой личностью. Вы можете не прилагать особых усилий в образовании ребенка, — считает доктор психологических наук, профессор кафедры психологии развития Московского государственного педуниверситета Александр Савенков. — Но если в его ближайшем окружении есть креативный человек, будь то родитель, педагог или друг семьи, ваш ребенок тоже начнет мыслить нешаблонно. Эффект личности срывает буквально во всем. Если, к примеру, малыша учит

играть в шахматы великолепный стратег, воспитаннику неведомым образом передается это видение. И ребенок, с большой долей вероятности, вскоре станет превосходным шахматистом. А для учащихся, посещающих художественную школу, огромное значение может иметь встреча с талантливым художником и систематическая работа в его творческой мастерской.

Высокие требования предъявляются к преподавателям. По мнению кандидата педагогических наук Масловой Л.П. на сегодняшний день существуют проблемы в подготовке преподавателей искусства для специальных (музыкальных, художественных) и общеобразовательных школ.

Очень важно не упустить время для развития тех или иных способностей. Ведь каждый период жизни ребенка сензитивен (наиболее благоприятен) для развития определенных его способностей.

Вопросы формирования художественно-творческих способностей разрабатывались в трудах известных ученых: Аржанниковой Л.Г., Ветлугиной Н.А., Дороновой Т.Н., Комаровой Т.С., Ростовцева Н.Н., Тарасовой К.В., Чумичевой Р.М., Шацкого С.Т и др.

В результате проведенных ими исследований было доказано, что период дошкольного детства является наиболее сензитивным к восприятию искусства. Значит, именно в этом возрасте лучше всего начинать занятия изобразительной деятельностью.

Президент японской компании «Сони» Масару Ибука в своей книге «После трех уже поздно» пишет, что дети не рождаются гениями, а становятся ими в результате воспитания. Он указывает на то, что обычно уделяется много внимания занятиям с детьми после трех лет. Но к этому возрасту развитие головного мозга завершено на 70-80%. Поэтому надо направить свои усилия на раннее развитие детского мозга. Масару Ибука рекомендует заниматься с детьми до трех лет физическими упражнениями, языками и искусством.

Очень велика роль семьи в развитии способностей ребенка. Развитие художественных способностей детей нередко тормозится убеждением взрослых в их природной предопределенности, в том, что или способности есть, или их нет; отсюда: «Воспитывай, не воспитывай – природа возьмет свое». Как надежда на природную одаренность, так и ссылки на отсутствие у ребенка художественных способностей приводят к пассивности в воспитании – этим наносится большой урон развитию личности.

Но если даже исходить из врожденной природы таланта, то, как минимум, необходимо создать условия, чтобы он проявился. А это значит – заниматься с ребенком тем или иным видом искусства.

Большинство родителей, заметивших у своих детей склонность, интерес к музыке, живописи, танцу, так и поступают.

Но есть и те, кто считает своих детей «не способными к искусству». Они решают не тратить зря времени на художественную самостоятельность ребенка, чем наносят ему большой вред. Опыт многих педагогов убедительно показывает, что если правильно организовать занятия искусством, то у любого ребенка художественные способности можно развить до высокого уровня, что детей, абсолютно неспособных к искусству нет. И «неспособность» человека почти всегда объясняется тем, что в

детские годы он не получил надлежащего целенаправленного эстетического воспитания.

Еще более скептически многие родители относятся к возможности того, чтобы их «рядовой», «ничем не замечательный» ребенок был в состоянии решать творческие задачи. Это напрасный скептицизм. Разумеется, дети вряд ли могут создавать нечто новое, чего до них в искусстве не создали. То новое, что создают дети, - новое лишь для их собственного художественного развития. И все-таки в творческой деятельности ребенка (в отличие от деятельности воспроизводящей, которая воссоздает что-то уже существующее в его опыте, в его переживаниях) создается что-то такое, чего этот ребенок ранее не знал, не видел и не чувствовал.

Конечно же, не все родители в силах руководить творческим развитием ребенка. Но есть другое, не менее важное условие того, чтобы раскрылись его способности. Это благожелательный интерес и уважение к его творчеству.

Другая распространенная ошибка родителей – заботливые родители чуть ли не с первых месяцев начинают заниматься развитием своего чада. Форсирование, как правило, приводит к неким достижениям. И лишь появится отблеск чего-то неординарного, как ребенка тут же окружают ореолом исключительности. А вскоре он и сам начинает думать, что не такой, как все. Это болезненное отношение приводит к тому, что во взрослой жизни вундеркинда начинает лихорадить. То он считает себя гением, то ничтожеством. Если вовремя не помочь, человек может потерпеть полный крах. Так что, если ваш малыш демонстрирует сногшибательные способности, не торопитесь его «вундеркинизировать».

Ребенку не нужен, вреден тщеславный ажиотаж, устраиваемый иногда взрослыми вокруг его бесхитростного творчества. Но благоприятные моральные условия ему нужны. Нельзя ни в коем случае пачками выбрасывать его рисунки; при желании всегда найдется уголок, где хранились бы хотя бы лучшие работы.

Нередко ребенок становится заложником честолюбивых стремлений родителей. Вместо того, чтобы считаться с его интересами, взрослые стремятся реализовать свои собственные желания и амбиции.

Задача родителей — подарить будущим микеланджело и репиным максимум возможностей. И тогда то, что заложено природой, раскроется само. Но не стоит заикливаться только на том, что дается ребенку легко. Ведь мир куда богаче и интересней.

Одаренные дети имеют потенциальную возможность стать талантливыми взрослыми. Но это всегда непредсказуемо. "Синдром бывшего вундеркинда" - так психологи называют специфический невроз, который выражается в болезненном самолюбии, желании постоянно демонстрировать свои способности, непрерывно само утверждаться. "Талант – это поручение от Господа Бога", – сказал поэт Евгений Баратынский. И главная причина невроза, о котором идет речь, – трагическое несовпадение желания и возможности выполнить это "поручение", может быть, единственно важное на Земле. Наша задача – помочь ребенку.

Подведем итоги. Способности – далеко не новый предмет исследования. Овладение изобразительной деятельностью требует от ребенка развития восприятия, формирования образных представлений, воображения, развития специальных движений руки, усвоения графических навыков и умений, позволяющих воплотить в

рисунке образы представления и воображения. Этот блок способностей к изобразительной деятельности изучен мало.

Проявление способностей возможно только в результате занятий соответствующей деятельностью. Выявление же их зависит от множества факторов, поэтому необходимо использовать все возможные источники информации о ребенке.

Для эффективного развития способностей детей надо придерживаться следующих основных правил:

1. Развитие способностей детей надо начинать как можно раньше. Наиболее ответственный возраст в воспитании и развитии – до 3 лет.
2. Для развития способностей полезна лишь та деятельность, которая вызывает у ребенка приятные эмоции, чувство удовольствия. Нельзя заставлять его заниматься тем, чем он не хочет. Например, занятия рисованием следует начинать так: дать ребенку бумагу, цветные карандаши или фломастеры и предоставить возможность просто раскрашивать бумагу. Не стоит сразу учить ребенка рисовать, пусть он сначала погрузится в материал, освоит инструменты. И только тогда, когда у него на бумаге начнут появляться какие-то подобия рисунков, можно начать ему показывать, как нарисовать домик или еще что-либо.

Педагог-музыкант Мария Алексеевна Крафт в своей книге «Промолчать не смогу» пишет: «Развить способности можно только через «полюбить». Помочь полюбить музыку, живопись, поэзию, литературу – вот основная задача педагога. Одарить многими гранями понимания мира через звук, интонацию, звуковые краски, музыкальный образ. Одарить эмоциональной вибрацией, обогатить переживанием. Армия грамотных слушателей – мечта композиторов и исполнителей».

3. Необходимо по возможности раньше распознать задатки ребенка, нужно дать ему возможность попробовать себя в разных областях деятельности и при этом следить, какая деятельность, какие занятия вызывают у ребенка наибольший интерес, приносят ему удовольствие. К этой деятельности чаще всего и имеются у ребенка задатки.
4. Ни в коем случае нельзя критиковать рисунки детей. Это может полностью отвратить ребенка от занятий.
5. Программу занятий желательно составлять для каждого способного ребенка индивидуально. Если у ребенка обнаружилось способности к изобразительной деятельности, лучше, чтобы обучение он проходил в специальных учебных заведениях.
6. Развитие способностей ребенка – это сложная, но очень важная задача семейного и общественного воспитания, ибо от того, как она будет решена, зависит не только судьба каждого ребенка, но и судьба нашей страны.

## Список литературы

1. Коноплева Н. Судьба вундеркиндов. Вы думали о ней? // Наука и жизнь. - 2004-№5.
2. Крафт М.А. Промолчать не смогу... Новосибирск, 2000.
3. Лившиц В.М. Из рук в руки: возможен ли психологический конвейер. – 2006 г.
4. Лейтес Н.С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в способностях школьника. 1985.
5. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. 1984.
6. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. М., 1971.
7. Матюшкин А.М. Творческая одаренность // Общественные движения и социальная активность молодежи / Материалы Всесоюзной научной конференции "Человек в системе общенаучных отношений". - М., 1991. - С.149-159.
8. Мир детства: Младший школьник/ Под ред. А.Г.Хрипковой; Отв. ред. В.В. Давыдов. – М.: Педагогика,1981. – 400 с.
9. Одаренный ребенок. Сост. Л.В.Попова, В.И.Панов. – М.: Педагогика, 1997. – 120 с.
10. Рабочая книга школьного психолога. Под ред. И.В.Дубровиной. - М.: Просвещение,1991.
11. Рождественская Н.В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей. Художественное творчество. Сборник. – Л., 1983, с 105-122.
12. Фридман Л.М. Психология воспитания. Книга для всех, кто любит детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 208 с.
13. Сухова И. Sale гения. Зачем закапывают таланты./ И.Сухова. //«Московский комсомолец».-2007.
14. Теплов Б.М. Способности и одаренность// Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982.
15. Интернет на уроках искусства. Вып. 1. – М.: УЦ «Перспектива», 2004. – 80 с.
16. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960

**Юзофатова Ю.А.**

**Обеспечение поддержки  
как ресурс развития творческих способностей ребенка:  
психолого-педагогические принципы**

Задача обеспечения оптимальных условий развития, обучения и воспитания детей с творческими способностями не утрачивает своей актуальности, несмотря на многочисленные исследования в этой области. В качестве одного из таких условий сегодня рассматривается психолого-педагогическая поддержка.

Значимость поддержки в целом не вызывает сомнений. Обосновывая ее вклад в развитие ребенка, представитель психоаналитической психологии К.Хорни отмечает: «Вам не нужно (да вы и не можете) учить желудь, как ему вырасти в дуб. Но если желудю *дать возможность*, его внутренняя сущность раскроется сама собою. Сходным образом, если человеку предоставлена возможность, он склонен раскрывать заложенные в нем человеческие задатки». При этом наиболее явно роль поддержки можно наблюдать на примере детей, имеющих выраженные способности: при соответствующих условиях их возможности, заложенные природой, быстро и ярко раскрываются, дети «расцветают». И наоборот, дети, лишенные необходимых условий и поддержки, даже при наличии ценных задатков, остаются в тени. Сколько сегодня талантливых музыкантов, поэтов, танцоров работают в офисах, выяснить невозможно. Но из ребенка, который вовремя не получил необходимую поддержку в соответствии с его направленностью, нередко вырастает посредственный специалист и несчастный взрослый.

Проблема педагогической поддержки в отечественной педагогике активно разрабатывается с 90-х гг прошлого века. Вместе с тем, разработка и реализация поддержки связана с рядом трудностей в силу недостаточной разработанности в теории вопросов ее сущности, принципов, условий и техник, а также неудовлетворительной психологической подготовленностью педагогов в этой области.

Понятие педагогической поддержки было введено О.С. Газманом, который описывает ее как «процесс совместного определения с ребенком его собственных интересов и путей преодоления проблем, мешающих сохранить человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в различных сферах деятельности и жизнедеятельности. Важными компонентами поддержки являются ободрение и успокаивание, теплота, забота, высокая оценка, принятие, уважение и понимание. В Рабочей концепции одаренности отмечено, что в некоторых случаях причиной, задерживающей становление одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей, являются те или иные трудности развития ребенка. «При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты».

Таким образом, педагогическая поддержка строится вокруг проблемы, с которой сталкивается ребенок: проблемы в учебной, творческой деятельности, взаимодействии с окружающими, жизненном самоопределении. Она выступает как необходимая

дополнительная сила, предоставляемая взрослым (педагогом), и актуализируется в сложные для ребенка периоды.

О.С. Газманом сформулированы основные принципы педагогической поддержки, рассмотрение которых важно для организации соответствующих условий на практике:

– ребенок не может быть средством в достижении педагогических целей. Безусловно, максимально развить способности ребенка, добиться признания, положить начало творческой карьере, стать учителем гения – заманчиво. Однако здесь возникает риск использования способного ребенка для удовлетворения притязаний педагога, школы, без учета его особенностей, потребностей и стремлений.

– Принимай ребенка таким, каков он есть, в его постоянном изменении. Данный принцип в первую очередь предполагает необходимость изучения и осознания педагогом индивидуальных особенностей ребенка, а также принятия этих особенностей и уважения к ним. Речь идет о выявлении темпераментных характеристик, базовых личностных черт, способностей и основных мотивах в творческой деятельности. Принятие этих характеристик как данности, с которой необходимо работать, обеспечивает возможность адекватной организации педагогического взаимодействия. Например, бессмысленно усиленно критиковать на уроке сензитивного, тревожного ребенка – его тревога только усилится, что приведет к снижению темпа деятельности и увеличению количества ошибок. Напротив, критика в адрес ребенка с сильным, устойчивым типом нервной системы будет стимулировать его активность.

– Все трудности непринятия преодолевай нравственными средствами. Данный принцип предполагает построение открытого диалога с ребенком, обсуждения возникающих противоречий, затруднений, без использования манипуляций, скрытого или открытого давления.

– Не унижай достоинства своей личности и личности ребенка. Обвинение, высказывание оценочных суждений в адрес ребенка и тех его характеристик, которые он изменить не в силах (например, темповых особенностей, эмоциональности и т.д.), припоминание прошлых ошибок и неудач – это всегда унижительно, обидно и связано с переживанием бессилия. При этом такие действия, безусловно, снижают авторитет педагога, доверие к его действиям и оценкам: неуважение в ответ на неуважение. Напротив, заинтересованное и уважительное отношение ребенку как к человеку, принятие его базовых характеристик, интересов, порождает уважение и к учителю.

– «Дети – носители грядущей культуры; соизмеряй свою культуру с культурой растущего поколения; воспитание – диалог культур». Безусловно, социально-культурное пространство, в которой рос педагога, и пространство его учеников различаются. И это данность. Это естественный ход вещей. Педагогу стоит внимательно отнестись к миру, в котором живет современный ребенок: что-то в нем спорно, что-то не понятно и чуждо педагогу, что-то действительно достойно осуждения, а что-то интересно, прекрасно. Педагогу в этой связи важно избегать заманчивой простой оценки: «Современная культура – сплошное бескультурье. Вот в наше время ...». Разговор с учеником, интерес к его миру – основа диалога культур в пространстве педагогического взаимодействия.

– Не сравнивай никого ни с кем, сравнивать можно результаты действий. Этот принцип вновь обращается к вопросу принятия и уважения ребенка. Критика в

педагогическом процессе нужна и ценна, если это критика конкретных действий и поступков, отдельных проявлений.

– Доверяя – не проверяя. Принятие ребенка, уважение к нему, проявление доверия его мнению, интересам и активности не означает попустительства. Безусловно, педагогу важно самому осознавать и обсуждать с ребенком критерии оценивания деятельности ребенка, хода работы над решением проблемы. Это делает поддержку понятной, прозрачной и осязаемой: не просто добрые слова, а совместные шаги.

– Признавай право на ошибку и не суди за нее. Ребенок, какими бы не были выдающимися его способности, имеет право на ошибку. В учебном процессе крайне сложно представить себе ошибку, которая могла бы радикально нарушить ход обучения. Поэтому педагогу важно избегать катастрофизации ошибок ребенка, излишнего эмоционального реагирования по поводу их возникновения. Ошибка – часть обучения.

– Умей признавать свою ошибку. Способность педагога признавать свою ошибку – ценное условие построения действительно продуктивных, прочных педагогических отношений, которые построены на основе взаимного узнавания и уважения, а не мифе о непогрешимости педагога. Это особенно актуально для подростков и старших школьников, которые прекрасно распознают ошибки своих учителей и попытки эти ошибки прикрыть.

– Защищая ребенка, учи его защищаться. Стремление педагога действовать в интересах ребенка, поддерживать его в спорных ситуациях, выступать на его стороне, когда это необходимо – богатейший ресурс поддержки, благодаря которому ребенок может ощутить свою ценность, значимость своих способностей и активности. Это делает ребенка сильнее и позволяет научиться самому противостоять жизненным трудностям, защищать себя.

– Оказывая поддержку, представь себя на месте ребенка, не делай и не говори того, что не понравилось бы тебе. Это принцип, который напоминает, что все мы родом из детства, все мы были в зависимом от взрослых положении и временами сталкивались с непониманием, ощущали потребность в принятии и поддержке. Обращение педагога к себе, своему детскому опыту также может быть важным ресурсом в ситуации, когда предстоит принять то или иное решение.

Обобщая, следует отметить, что идея педагогической поддержки в определенном смысле противоречит традиционной педагогической концепции. Ее освоение предполагает усложнение взаимодействия педагога и ребенка, усиление ее психологического компонента. В то же время на фоне интенсивных социально-культурных изменений она представляется действительно своевременной, что подтверждается и на практике (И.П. Иванов, М.Г. Казанкина, А.Г. Кирпичник, О.В. Лишин, А.Н. Лутошкин, В.И. Максакова, А.В. Мудрик, С.Д. Поляков, О. Газман, З.Батдыева, А.Руденко, Е.Кутейникова и др.). При этом перспективными остаются задачи разработки методических аспектов реализации педагогической поддержки.



## Литература

1. Батдыева Д. Педагогическая поддержка одаренных детей. Дис. ... канд. пед. наук. - Карачаевск, 2003. - 186 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика. – М., Академия. – 2007. – 380 с.
3. Газман О.С. Педагогическая поддержка в образовании как инновационная проблема // Новые ценности образования: десять концепций и эссе. М.: Инноватор, 1995. – 58с.
4. Кутейникова Е. Педагогическая поддержка социализации младших школьников. Дис. канд. психол. наук, СПб, 2002. - 212с.
5. Рабочая концепция одаренности / Богоявленская Д. Б. (ответственный редактор), Шадриков В. Д. (научный редактор), Бабаева Ю. Д., Брушлинский А. В. И др. - 2-е изд., расш. и перераб. - М., 2003. - 500 с.
6. Руденко А. Педагогическая поддержка личностного роста студентов в образовательном процессе вуза. Автореф. дис. педагогич. наук. Чита, 2011. - 24 с
7. Хорни К. Невроз и личностный рост. - СПб.: Восточно-Европейский институт психоанализа и БСК, 1997. – 300 с.

## Наши авторы

**Арзуманова Е.А.** – преподаватель фортепиано Детской музыкальной школы № 1 (г. Новосибирск)

**Арзуманова М.А.** – магистрант Новосибирского государственного педагогического университета (факультет психологии)

**Баева Т.В.** – преподаватель Детской школы искусств г. Оби (Новосибирская область)

**Гусак О.В.** – преподаватель фортепиано, методист Детской школы искусств № 27 (г. Новосибирск)

**Новакович Е.В.** – преподаватель класса народных инструментов Детской школы искусств № 23 (г. Новосибирск)

**Ракова Т.В.** – заместитель директора Детской школы искусств № 16 (г. Новосибирск)

**Салахова Л.Б.** – директор Детской школы искусств № 16 (г. Новосибирск)

**Файт Н.П.** – методист, преподаватель Детской школы искусств с. Боровое (с. Боровое Новосибирского района Новосибирской области)

**Юзофатова Ю.А.** – педагог-психолог Новосибирского областного колледжа культуры и искусств

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>От составителя</b>	3
<b>Арзуманова Е.А., Арзуманова М.А.</b> Проблемы детской одаренности	5
<b>Новакович Е.В.</b> Особенности работы с одаренными детьми в классе по специальности на базе детской школы искусств	9
<b>Гусак О.В.</b> Так что же такое способности – склонность человека к определенной деятельности, задатки или талант?	15
<b>Файт Н.П.</b> Способы решения проблем при организации работы с одаренными детьми	18
<b>Ракова Т.В., Салахова Л.Б.</b> Роль семьи в развитии детской одаренности	22
<b>Баева Т.В.</b> Способности – как составляющая одаренности: понятие, выявление и развитие	26
<b>Юзофатова Ю.А.</b> Обеспечение поддержки как ресурс развития творческих способностей ребенка: психолого-педагогические принципы	37
<b>Наши авторы</b>	41

## Уважаемые коллеги!

Научно-методический, информационный журнал гуманитарного профиля по вопросам подготовки и повышения квалификации специалистов дополнительного и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства приглашает Вас опубликовать свои методические работы.

Для публикации принимаются материалы в следующие рубрики:

<b>Вопросы теории и практики преподавания –</b>	методические разработки, дидактические материалы по различным учебным дисциплинам начального и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, материалы о создании образовательной среды, об исследовательских, игровых, интеграционных, проектных, диалогических и других моделях обучения.
<b>Репертуарная копилка –</b>	сценарии праздников, песенный (обработанный, аутентичный, авторский) и хореографический материал
<b>Знакомство –</b>	об учебных заведениях и персоналиях, имеющих интересный опыт работы. Здесь может быть помещен очерк-портрет о коллеге-земляке, народном мастере, одаренном ребенке или рассказ о каком-либо учебном заведении
<b>Психолого-педагогическая мастерская</b>	публикация современных материалов о психолого-педагогических проблемах воспитательного и образовательного процессов и социологических исследованиях с комментариями, tet-a-tet с психологом и т.п. Диагностика и анализ воспитательной работы
<b>Библиоглобус –</b>	о книгах, библиотеках, чтении
<b>Кладовая старины –</b>	публикуются материалы по традиционной культуре, фольклору и этнографии, краеведению

<b>Начало –</b>	студенческие работы (материалы по итогам конференций), поэтические опыты, методические разработки
<b>Доска объявлений –</b>	рекламная информация о деятельности учебных заведений, их творческих коллективах; консультирование абитуриентов, информирование о курсах повышения квалификации, курсах по переподготовке кадров, осуществляемых в Новосибирском областном колледже культуры и искусств
<b>Конкурсы, фестивали, конференции –</b>	информация о проводимых колледжем мероприятиях (условия, сроки)

Редакция без ограничений принимает к рассмотрению рукописи и материалы. Рукописи и сопутствующие материалы не возвращаются.

Просим представлять материалы в следующем виде:

1. Текст статьи в формате Word, кегль 14 «Times New Roman», межстрочный интервал 1,5; объем – не более семи страниц;

2. Ссылки на использованные источники указывать в тексте заключенными в квадратные скобки (например [1] или [1. С. 27] или [1. С. 27-48]), списки использованных источников и рекомендуемой литературы должны быть оформлены по правилам);

3. К тексту, предназначенному для публикации, просим приложить данные об авторе:

а) полностью ФИО автора, телефон, факс, E-mail;

б) ученая степень, ученое звание;

в) должность, место работы

г) предполагаемая рубрика.

Редакция оставляет за собой право отправлять рукописи статей на независимую экспертизу. Корректуры авторам не высылаются, присланные материалы не возвращаются.

При наличии отрицательной рецензии решение о публикации может быть принято редколлегией. Редакция не принимает к рассмотрению рукописи, если отсутствуют сопутствующие материалы.

Адрес редакции: 630087, Новосибирск, пр. Карла Маркса 24/3. Заместителю директора по научно-методической работе Синкиной Елене Владимировне.

Телефоны: (383)-346-48-04, (383)-346-46-44, Факс: (383)-46-13-06.

E-mail: [sinki\\_ev@mail.ru](mailto:sinki_ev@mail.ru)

