



СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАБОТ

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ

выпуск 10

2025

Министерство культуры Новосибирской области

Новосибирский областной колледж культуры и искусств

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ

Сборник методических работ

Выпуск 10

Новосибирск 2025

ББК 74.4

О40

Одарённые дети : сборник методических работ / Новосибирский областной колледж культуры и искусств ; составитель Ю. Ю. Полина ; ред. А. В. Долбова. – Новосибирск : НОККиИ, 2025 – . – (Одаренные дети). – Текст : непосредственный.

№ 10 (10). – 2025. – 98 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. –30 экз.

В сборнике представлены методические материалы, отражающие теоретические размышления и опыт педагогической деятельности по работе с одаренными детьми в системе художественно-эстетического образования с учетом традиционных подходов и авторских педагогических технологий.

Сборник адресован широкому кругу специалистов: преподавателям ДМШ, ДШИ, руководителям методических служб, методистам, преподавателям и студентам колледжей в сфере культуры и искусств, работникам домов и дворцов культуры, клубных организаций.

© Новосибирский областной колледж культуры и искусств, 2025

© Ю.Ю. Полина, составитель, 2025

© А.В. Долбова, верстка, 2025

© Коллектив авторов, 2025

Оглавление

От составителя	5
Борзая А. Н. Работа с художественным текстом. Эпический жанр (сказка)	6
Бородина Е. Л. Концертно-конкурсная деятельность как важный аспект в развитии одаренного ребенка, обучающегося в классе «Фортепиано».....	11
Веселовская Е. Ю. Роль хорового народного пения в воспитании культуры через музыкальные проекты.....	13
Галкин Р. А. Специфика исполнительства на традиционных крыловидных гусях и его освоение, на примере работы со студентами фольклорно-этнографического отделения.....	16
Доловова Е. В. Некоторые вопросы работы над ансамблем по предмету коллективное музенирование в классе фортепиано ДМШ/ДШИ.....	21
Дяценко А. А. Интерактивные образовательные технологии в развитии вокально-хоровых навыков у одаренных детей.....	24
Захарова Д. В. Методы, направленные на развитие вокально-хоровых навыков.....	26
Ивлева Ю. С. Специфика преподавания театральных дисциплин одарённым детям	30
Исакова А. Д. Методические рекомендации по развитию творческих способностей учащихся детской школы искусств на занятиях по композиции средствами линогравюры	33
Каянкина М. А. Роль классической музыки в воспитании детей	37
Коломеева М. В. Педагогический опыт формирования мотивационной среды обучающихся в классе клавишного синтезатора	40
Коновалова В. Л. Формы и методы работы с одаренными учащимися (детьми).....	45
Меер А. И. Психологические особенности работы с одаренными детьми на занятиях эстрадным вокалом.....	49
Миллер А. И. Конспект квеста по сольфеджио «Охотники за интервалами»	53
Ненилин И. Д. Особенности организационной работы концертмейстера детского хореографического коллектива на выездных творческих мероприятиях	57
Поддубных Т. П. Формирование социально значимых качеств, патриотических ценностей на занятиях ансамбля русских народных инструментов	62
Сайдаль В. Е. Музыкальные программы, как новый этап творческого развития студента....	66
Седогина Е. С. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста и их учет в процессе обучения игре на аккордеоне	72
Тарасова Н. Ю. Творческий опыт в поисках репертуара для класса клавишного синтезатора	76
Фоминых Т. М. Работа с одарёнными детьми на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ на примере смыслового анализа симфонии № 2 А. П. Бородина	82

Хандрыкина О. А. Психолого-педагогические аспекты работы с одаренными детьми при обучении классическому танцу.....	88
Шабатько В. Н. Трансформация культурно-досуговых ценностей современной молодежи в последнее десятилетие	91
Шнурко Е. П. Стилизация форм в декоративной композиции на примере изображения животных. Методические рекомендации.....	94

От составителя

Детская одарённость – сложное и многоаспектное явление. Существует множество подходов к определению одарённости, точек зрения на проблему одарённости. В реальной практике с одарёнными детьми зачастую основное внимание уделяется уже в той или иной степени проявившимся видам одарённости. Помочь одарённым учащимся в самореализации их творческой направленности должна идти через создание для ученика ситуации успеха, через индивидуальное обучение и воспитание, организацию научно-исследовательской деятельности, организацию и участие в интеллектуальных играх, творческих конкурсах, предметных олимпиадах, научно-практических конференциях.

Обобщение опыта, обмен опытом по выявлению, обучению и воспитанию одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач, которую призван решить сборник «Одарённые дети».

Данное серийное издание ориентировано, прежде всего, на преподавателей ДМШ и ДШИ Новосибирской области и призвано обеспечить им возможность обмена живым практическим опытом в работе с одаренными детьми и талантливой молодёжью в Новосибирской области.

Десятый выпуск сборника представляет работы 23 авторов. Своими наработками делятся педагоги, работающие в системе дополнительного образования детей сферы культуры и искусств и педагоги профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Тематические направления серии:

- теоретическое рассмотрение вопросов одаренности;
- проблемы одаренных детей: особенности личности, выявление одаренности;
- психолого-педагогические аспекты работы с одаренной личностью;
- методические вопросы организации работы с талантливыми детьми в условиях ДМШ, ДШИ, ДХШ;
- практические очерки: из опыта работы преподавателей Новосибирской области с одаренными детьми в условиях ДМШ, ДШИ, ДХШ.

Материалы публикуются, в основном, в авторской редакции, с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Мнение составителей сборника может не совпадать с авторским мнением, излагаемым в публикуемых статьях.

РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ.

ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР (СКАЗКА)

А. Н. Борздая

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусства».

Сказка – древнейшая форма словесного творчества. Она появилась в истории человечества, как в жизни каждого человека, раньше самой первой книги. Термину «сказка» предшествует слово «баснь» или «байка» от глагола «баять» то есть говорить. Сказками потешали детей и взрослых. Их рассказывали в крестьянских избах, в боярских теремах и царских опочивальнях.

Переходя из поколения к поколению, сказки совершенствовались. Случайное и наносное не закреплялось в них. Оставалось лишь то, что соответствовало устремлениям народа, выражало его мировоззрение, социальные и моральные представления, художественные вкусы.

Работая над сказкой, чтецу нужно помнить о том, что как произведения народного и литературного творчества – это жанр сложный и ёмкий. В качестве основных признаков этого жанра можно выделить «установку на вымысел» то есть фантастичность содержания; оптимизм повествования, цель которого позабавить и поучить; а также некоторые композиционно стилистические особенности.

Жанровые особенности сказки. Фантастика сказочного повествования проявляется в одухотворении явлений природы, в наделении их сверхъестественной силой; в идеализации, гиперболизации и прямолинейности изображения героев и событий; в условности пространственно – временного существования персонажей.

Правду сказок составляют народ, его труд, быт, нравы, обычаи, социальное положение и взаимоотношения между людьми; вера в обязательное торжество добра над злом, разума над красотою, красоты над уродством.

Сказка неразрывна с жизнью. В ней переплетаются полет фантазии и трезвость жизненной мудрости, реальность и ирреальность. Сказочный вымысел сгущает правду жизни, укрупняет её, формирует идеалы. Поэтому сказочная фантастика помогала народу жить, учила верить, призывала не мириться со злом и несправедливостью. Даже когда герои гибнут, тон повествования сказки бодрый и жизнерадостный, потому что, так или иначе, побеждают высокие нравственно – этические начала. В этом их гуманистическое воспитательное значение. И если каждую из сказок отличает свой стиль, своя неповторимая манера

изложения, то в целом всех их объединяет общая цель: познавательно – воспитательная. Сказка учит и забавляет. И делает это легко, весело, при тесном взаимодействии со слушателями.

В основе всякой сказки лежит сюжет. И он всегда конфликтен. Композиция сказки строится на пространственном перемещении героя. Противоборство двух сторон, представляющих собой различные жизненные идеалы и принципы, образуют основу действия. Поэтому во всех сказках, как сюжетных произведениях можно обнаружить завязку, дальнейшее развитие действия, кульминацию и завершение. При этом сказочное действие отличается большой динамичностью, чему содействуют многочисленные глаголы. Их использование является характерной чертой сказочного повествования. Событийное время может получать ускорение за счет авторских ремарок: «Сказку нашу укоротим, а не то в беду влетим!» Сказка перескакивает через момент движения. Оно всегда упоминается в сказке двумя-тремя словами.

Излюбленный прием народной и авторской сказки – троекратность повторов. Герою нужно победить, и его задача с каждым разом все усложняется. У змея одна, три и девять голов. А иногда повторяющиеся мотивы противопоставлены по результатам действий героев. Морозко награждает трудолюбивую падчерицу, а дочь мачехи наказывает за лень и изнеженность.

Художественные формулы в сказке – это поэтические штампы. Обычно выделяются серединные и обрамляющие формулы. Зачины и концовки (жили – были...), «В некотором царстве, в некотором государстве», «Вот и сказке конец») связаны с содержанием сказок и являются необходимым элементом повествования. Иную функцию выполняет присказка и концовка прибауточного характера, они не связаны с действием и образуют своего рода занавес, открывающий и закрывающий сказку. («Итак, потихоньку начнем, я буду у вас рабыней – рабом, богатому опротивел плов, а бедняк не находит себе и похлебки», «Тут и сказки конец, а кто слушал – молодец», «Сказка вся – более врать нельзя»)

Серединные формулы встречаются в середине сказочного повествования. Они тесно связаны с содержанием сказок. Одни из них рисуют внешний облик персонажей и предметов, другие являются частью сказочного действия и знаменуют собой формулы – обращения («Сивка, Бурка, вещая каурка»), формулы – угрозы («Мой меч – твоя голова с плеч»), формулы – описания («Пошел куда глаза глядят», «Пир на весь мир») и формулы, разграничитывающие и связывающие отдельные эпизоды в сказочном повествовании («Скоро сказывается, да не скоро дело делается», «Утро вечера мудренее», «Далеко ли, коротко ли» и так далее).

Сказки всех народов принято подразделять на три основные группы: волшебно – фантастические, бытовые и о животных. Но существует множество сказок, сочетающих в себе черты различных групп.

Волшебно – фантастические сказки стремятся к воспроизведению общественного идеала, решению проблем добра и зла, любви и ненависти. Герой воплощает в себе народные представления о справедливости, доброте, истинной красоте. В нем сконцентрированы все лучшие качества, благодаря которым образ героя становится художественным выражением идеала. Фантастика является главным элементом содержания волшебных сказок. В них все проникнуто атмосферой необычного. И это «необычное» представлено в сказке как вполне возможное и не требующее пояснений.

Национальная специфика в волшебной сказке проявляется в подборе излюбленных сюжетов, образах положительного героя, описаниях местности, животных, сказочных чудо-вищ. Именно к этой группе народных сказок обращались писатели, поэты, композиторы и художники Жуковский, Пушкин, Гоголь, Васнецов, Врубель, Рерих, Глинка, Прокофьев, Римский – Корсаков.

Возникшая на новом этапе человеческого развития, в новых условиях и для нового поколения людей, литературная сказка продолжает традицию народной: радует и печалит, изумляет и веселит, заставляет задуматься и чуть иначе взглянуть на то, что кажется известным. Она продолжает нести свои функции.

Особенности работы над сказкой. Далеко позади остались времена, когда сказки пересказывали из уст в уста. Сказка давно поселилась в книге, но традиция не читать, а рассказывать сказку осталась навечно. Предельный контакт со слушателями, легкость и простота, непринужденность и доверительность, увлекательность и заразительность исполнения сказок – результат большой и кропотливой работы. Для того, чтобы избежать штампов, изображения простоты, когда рассказчик играет простоту, а не думает об основных его задачах, нужно проникнуть в сущность произведения, определить задачи, сквозное действие и зажить ими. Очевидно, что делать действенный и литературный анализ при работе со сказкой обязательно.

Образ рассказчика - его центральная роль в решении повествования. Предмет повествования - фантастический вымысел. Достижение правдивости и искренности. Гротеское изображение героев и событий. В искусстве рассказывания сказок на долю воображения исполнителя выпадает особенно активная работа.

Владимир Пропп в книге «Исторические корни волшебной сказки» говорит так о связке сказки: «С первых же слов сказки – «В некотором царстве, в некотором государстве» слушатель сразу охвачен особым настроением, настроением эпического спокойствия.

Но это настроение обманчиво. Перед слушателем скоро раскроются события величайшей напряженности и страстности» (Пропп, с. 36). Вера в фантастический вымысел – характерная черта образа рассказчика в сказочной поэзии. Перспектива повествования, забота о движении главной мысли к кульминации и развязке.

Образ рассказчика в сказке – это обобщенное «лицо народа», всепонимающее, смотрящее на мир глазами эпохи и идеи. Не довольствуйтесь ролью балагура и весельчака и целью посмешить и позабавить.

Предметом повествования сказки является фантастический вымысел и чем больше фантастики, тем более достоверным должен быть сам рассказчик. Но для того, чтобы стать правдивым, убедительным, искренним и эмоциональным исполнителю необходима вера в то, о чем он рассказывает. Надо поверить, что ведра сами идут по велению щуки, лягушка скидывает кожу; услышать песенку колобка, причитания зайца; почувствовать вкус кисельных берегов, молочной речки и пирожка из печки.

Для достижения правдивости и искренности рассказчику нужно разобраться где вымысел сказки и в чем её большая правда. Определить ко всему этому своё точное отношение, от которого возьмут начало его чувства.

Выявив вымысел и правду сказки, убеждаемся, что фантастика укрупняет правду сказки; делает её более ощутимой, а идею произведения – более дорогой для человека. Это помогает исполнителю осуществить следующую задачу – превратить рассудочное понимание материала в личный опыт, в собственное переживание, ощущение и представление. Помогает в этом нам наше воображение.

В мастерстве рассказывания сказок на долю воображения исполнителя выпадает особенно активная работа. Рассказчику нужно вообразить сказочный мир, характеры, образы персонажей. В сказках нет описания внешности героев, то, что хорошо известно никогда не описывается, а лишь называется. Василиса Прекрасная «Красавица – раскрасавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать», «Палаты белокаменные», «Чистое поле» и так далее. Для того, чтобы за скучными характеристиками слушатели увидели предмет повествования полно и сочно, исполнителю следует дорисовать в своём воображении недостающие звенья, досказать недосказанное. Так возникает потребность в ярких видениях.

Особое чувство веры в сказочные чудеса, добываемые логикой, воображением и чувством юмора, делает исполнителя искренним соучастником передаваемых событий. Теперь все силы ума и сердца рассказчик направляет на то, чтобы заставить слушателей принять вымысел и поверить в него.

Мудрость сказки определяется её возрастом. Она помнит прошлое, живет в настоящем и устремлена в будущее. И происходит это лишь благодаря общечеловеческой правде, которая таится внутри каждой сказки.

Простота и легкость в исполнении художественного произведения появляются лишь тогда, когда со слушателями установлено подлинное живое общение. Легко и просто рассказывать сказку - значит, прежде всего, легко и просто общаться со слушателями. И основание для такого общения заложены в самой сказке.

Исполнение сказки. Перед выходом на сцену необходимо подготовить себя к исполнению сказки тем, что будьте добры и внимательны к окружающим, общительны и отзывчивы на улыбку и юмор. Накапливайте в себе желание поделиться с другими той житейской мудростью, которую несет в себе сказка с её образностью, поэтичностью или сарказмом и насмешкой. Охватите мысленно все повествование в целом и восстановите в памяти свою главную исполнительскую задачу.

Для успешного выступления рассказчик должен быть собран, подтянут, мобилизован. Выходите на сцену свободно и бодро. Подчиняйте аудиторию своей воле, готовностью рассказать что – то очень интересное, одному вам известное. Если есть присказка, используйте её для снятия скованности и отчуждения, для установления дружеского контакта и «организации» слушателей на восприятие забавной и поучительной истории.

Итак, ... «*В некотором царстве, в некотором государстве...*» или «*Жили были старик со старухой...*» Не торопите начало, но и не затягивайте развития сказочного сюжета. Последовательно и логично раскрывайте смысл конфликта. Заражайте слушателей своим отношением к героям и их поступкам, ярким видениям, точным действиям. Получайте удовольствие и от процесса сиюминутного рождения слова и от оживших в воображении картин и образов. Не теряйте чувство юмора ни в рассказе, ни в показе, когда нарочито серьезно обращаетесь, например, к избушке. Не забывайте выдерживать паузу после передачи комического, так как для восприятия смешного. Необходимо определенное время. Вдохновение, «купание» в материале сказки, подчинение главной цели повествования - и ведите слушателя к кульминации и развязке.

Закончено выступление. Но работа над сказкой продолжается и после того, как вы рассказали её зрителям. Очень важно проанализировать свое исполнение с начала до финальной точки. Вспомните моменты, когда было легко и радостно находиться на сцене и наоборот, когда что – то мешало, сковывало, отвлекало. Уясните для себя причины того и другого самочувствия. Если исполнитель может критически осмыслить природу ошибок, то победа и поражение может многому научить его.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Маршак С.Я. (наследники) Воспитание словом: статьи, заметки, воспоминания / Самуил Маршак. – СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус, 2018. - (Азбука-классика. Non-Fiction).
2. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / Владимир Пропп – Текст: непосредственный // СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. — (Азбука-классика. Non-Fiction).
3. Шевцов А. Прикладная психология сказки Иваново: Издательство «Роща», 2015.

КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЫЙ АСПЕКТ В РАЗВИТИИ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА, ОБУЧАЕЩЕГОСЯ В КЛАССЕ «ФОРТЕПИАНО»

Е. Л. Бородина

Муниципальное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская музыкальная школа № 1 имени А.С. Зацепина» (МБУДО ДМШ № 1 им. А.С. Зацепина).

Концертно-конкурсная деятельность занимает одно из ключевых мест в системе работы с детьми, проявляющими музыкальные способности. Занятия в классе создают необходимую базу для развития, однако не позволяют полностью раскрыть индивидуальность и творческий потенциал юного музыканта. Каждый преподаватель понимает: для всестороннего становления одарённого ученика фортепианного класса необходимо сочетание различных форм работы и комплексный педагогический подход.

Организация и проведение конкурсов разных уровней преследует цель выявления талантливых детей, укрепления их интереса к исполнительской практике и поддержки творческих инициатив. Благодаря этому создаются благоприятные условия для наиболее гармоничного и продуктивного развития музыкально одарённых учащихся.

Участие в конкурсах занимает особое место в творческом пути ученика. Перед ребёнком ставится чёткая и близкая по смыслу цель — испытать свои силы в равном соревновании со сверстниками. В распоряжении обучающихся музыкальной школы — широкий спектр конкурсов: от школьных до международных. Обычно первый сценический опыт юный пианист получает именно на школьном уровне. Такое событие важно не только для участников, но и для всего фортепианного отделения, так как оно помогает оценить уровень подготовки учеников, выявить наиболее перспективных и одарённых детей. Кроме того, школьные конкурсы становятся площадкой для обмена опытом между педагогами и источником новых творческих идей и педагогических решений.

Участие в конкурсах различного уровня для одарённого ребёнка — это не просто выход на сцену, а важный шаг в профессиональном и личностном становлении. Конкурсы предоставляют возможность продемонстрировать знания, умения и исполнительское мастерство, заявить о себе и получить подтверждение собственных способностей. Полученные дипломы и награды позволяют учащимся объективно оценить свои достижения, сравнив их с успехами других участников. Вместе с тем конкурсное участие расширяет круг общения юного музыканта — он обменивается опытом с учениками других школ, находит единомышленников и друзей, что способствует формированию уверенности в себе, развитию самооценки и укреплению стремления к дальнейшему совершенствованию.

Работа педагога в рамках конкурсного движения требует высокой профессиональной подготовки и тонкого педагогического чутья. Одной из главных задач становится грамотный выбор конкурсной программы, позволяющей наиболее полно раскрыть творческий, художественный и технический потенциал ученика. Эта задача актуальна для всех возрастных категорий — меняются лишь сложность и характер репертуара. Важно, чтобы учащийся чувствовал внутреннюю свободу и удовольствие от исполнения. Слишком сложная программа может привести к зажатости и неуверенности, что неизбежно отразится на качестве выступления.

Не менее важно для преподавателя рационально распределить время подготовки и выстроить индивидуальную стратегию работы с каждым учеником. Для пробуждения творческой инициативы педагогу следует поощрять самостоятельность мышления, поддерживать оригинальные идеи учащегося, применять разнообразные методы работы и личным примером демонстрировать творческий подход к решению педагогических задач.

Большое значение в подготовке одарённых детей имеет сотрудничество с родителями. Очевидно, что ребёнок, готовящийся к конкурсу, должен заниматься значительно больше, чем обычный ученик музыкальной школы. Поддержка и участие родителей, их внимание и контроль играют решающую роль в достижении успеха. Не стоит недооценивать и значение концертных выступлений — как внутри школы, так и за её пределами. Они развивают сценическую уверенность, укрепляют исполнительские навыки и доставляют радость слушателям, становясь важным этапом в формировании музыкальной личности.

Процесс подготовки к выступлению требует сосредоточенности, настойчивости и серьёзного отношения. Конкурс или концерт — лишь часть большой и многогранной работы педагога и ученика. После выступления важно провести детальный разбор исполнения: обсудить сильные стороны, выявить ошибки и наметить пути их устранения. Такой анализ становится ценным инструментом для дальнейшего роста, помогает совершенствовать профессиональные навыки и укрепляет внутреннюю мотивацию ученика.

Продуманная и качественно организованная концертно-конкурсная деятельность становится мощным фактором развития одарённости учащихся. Она формирует интерес к сцене, пробуждает стремление к самосовершенствованию, укрепляет любовь к музыке и способствует осознанному выбору будущего творческого пути.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Белоненко С.А. Стратегия работы с одаренными детьми в начальной школе. М., 2008. – №1. – С. 124-127.
2. Кислякова И.В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся ДШИ г. Ханты-Мансийска, 2014.
3. Программа «Одаренный ребенок»: основные положения. – М.: Новая школа, 2010. – 64 с.

РОЛЬ ХОРОВОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Е. Ю. Веселовская

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусства».

Хоровое народное пение занимает особое место в системе культурного и образовательного воспитания. Оно не только сохраняет и передает традиции, но и формирует у участников и зрителей глубокую связь с историей, культурой и духовными ценностями народа. В современном образовательном процессе хоровое пение становится мощным инструментом воспитания, способствующим развитию личности, патриотизма и эстетического вкуса.

Одной из ключевых задач является просвещение, которое осуществляется как через сам процесс подготовки и исполнения произведений, так и через их восприятие зрителями. В этом контексте хоровое пение выступает не просто как форма музыкального искусства, но как педагогический инструмент, который помогает студентам и слушателям глубже понять исторические события, культурные явления и духовное наследие.

В Новосибирском областном колледже культуры и искусств активно ведется просветительская работа, направленная на сохранение культурного наследия и развитие творческих способностей студентов. Одним из ключевых направлений является подготовка тематических концертных программ, которые не только демонстрируют художественный потенциал

учащихся, но и передают важные исторические и культурные смыслы. Среди ярких примеров можно выделить спектакль "Красавица-Сибирь", основанный на материалах сибирских народных песен, произведениях местных композиторов и сюжетах, вдохновленных сибирскими сказками и литературой. Также заслуживают внимания проекты, такие как "В письмах памяти история звучит", где через фронтовые письма бойцов разных эпох передается дух времени, и программа "Хранители нашей памяти", основанная на реальной истории, случившейся в Кыштовском районе Новосибирской области. Эти инициативы не только обогащают образовательный процесс, но и формируют у студентов глубокое уважение к историческому наследию, подчеркивая важность сохранения культурной идентичности региона.

Подробнее хочу рассказать о проекте, над которым сейчас идет работа на отделении народно-певческого искусства. Это концерт в честь 125-летия со дня рождения Лидии Руслановой, получивший название "Голос Победы".

Лидия Русланова — легендарная певица, чье творчество стало символом стойкости и духа народа в годы Великой Отечественной войны. Её мощный голос вдохновлял солдат на передовой и поддерживал дух миллионов людей в тылу. Концерт, посвященный её юбилею, представляет собой не только дань уважения этой выдающейся личности, но и возможность для студентов глубже проникнуться духом того времени.

Разработка сценария к тематическому концерту включает изучение биографии Руслановой, анализ её репертуара и осмысление значимости её творчества для истории страны. Подготовка к такому мероприятию способствует формированию у студентов чувства сопричастности к истории и культуре своего народа.

При тщательном анализе и изучении её биографии я выделила три ключевых направления:

1. *Биография певицы, разделённая на периоды.* Этот аспект позволяет проследить путь Руслановой от её ранних лет до звёздного статуса, акцентируя внимание на её вклад в развитие народного искусства.

2. *Загадочные истории в судьбе Лидии Руслановой.* Личность певицы окружена множеством легенд и малоизвестных фактов, которые делают её образ ещё более многогранным.

3. *Истории, связанные с песнями и войной.* Этот аспект особенно интересен, так как песни Руслановой во многом стали символом эпохи, поддерживая боевой дух солдат на фронте.

Из всех трёх направлений наиболее перспективным для тематического концерта мне показался третий вариант. Связь песен с военной историей позволяет не только раскрыть творчество певицы, но и показать его значимость в контексте исторических событий.

Для усиления эмоционального воздействия я включила в сценарий рассказы о том, как песни Руслановой звучали на фронте, какие эмоции они вызывали у солдат и как помогали справляться с трудностями. Дополнила архивными материалами — фотографиями, письмами и воспоминаниями современников, чтобы создать более полное представление о той эпохе.

Для каждого эпизода был тщательно отобран музыкальный материал, который гармонично дополняет и подчеркивает атмосферу происходящих событий. Музыка служит не только фоновым сопровождением, но и важным инструментом для передачи эмоционального настроя, акцентирования ключевых моментов и создания более глубокого погружения зрителя в сюжет. Такой подход позволяет усилить драматургию и сделать восприятие истории более целостным и выразительным.

При работе со студентами особое внимание уделялось постепенному освоению материала, что позволяло обеспечить глубокое понимание изучаемой темы.

Воспитательная функция хорового народного пения заключается не только в сохранении традиций, но и в их актуализации. Сегодня особенно важно находить новые формы подачи народного искусства, чтобы оно оставалось интересным и востребованным среди молодёжи. Тематические концерты, такие как "Голос Победы", являются ярким примером того, как можно интегрировать народное пение в современную образовательную среду, делая его важной частью воспитательного процесса.

Для зрителей подобные концерты также играют важную воспитательную роль. Они позволяют прикоснуться к живой истории через музыку, почувствовать силу народного духа и оценить многогранность культурного наследия. Кроме того, такие мероприятия способствуют укреплению межпоколенческих связей: старшее поколение получает возможность вспомнить значимые события своей жизни, а молодёжь — узнать о них из первых уст.

В заключение следует отметить, что включение народного пения в образовательный процесс имеет огромное воспитательное значение. Развивает такие качества, как дисциплина, ответственность и умение работать в команде, помогает формировать у молодёжи чувство национальной идентичности, уважение к истории и культуре своей страны. Концерты, подобные «Голосу Победы», становятся важным инструментом патриотического воспитания, способствуя развитию у подрастающего поколения гордости за свою страну и её достижения.

СПЕЦИФИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ТРАДИЦИОННЫХ КРЫЛОВИДНЫХ ГУСЛЯХ И ЕГО ОСВОЕНИЕ, НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Р. А. Галкин

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусства».

Гусли – один из древнейших струнных щипковых инструментов восточных славян. Первые датированные сведения о нем принято относить к 591 году.

Виды гуслей:

1) Гусли шлемовидные (псалтирь). Начиная с XIV века, в России появляются музыкальные инструменты, называемые то гусями, то псалтирями. Внешне похожи на шлем и имеют 16-26 струн. Они позволяют играть одновременно мелодию и аккомпанемент. (рис. 1)



рис. 1 – Шлемовидные гусли

2) Гусли лирообразные – так же их называют гусли с игровым окном. Имели распространение на территории Древней Руси и Польши в XI – XII веке. Самые ранние находки происходят из Новгорода и польского города Ополе, которые датируются с XI веком. Эти гусли имеют игровое окно в верхней части инструмента. Этот признак роднит данный инструмент с другими лирообразными инструментами. В игровое окно помещалась левая рука музыканта и пальцы производили манипуляции со струнами (глушили/подщипывали). Правой рукой музыкант ударял по струнам ближе к струнодержателю. Инструмент при игре держали вертикально, нижним концом упирая в колено или в пояс. При игре на ходу или стоя, мог упираться в бедро. Имеют 4-8 струн. (рис. 2)



рис. 2 – Лировидные гусли

3) Гусли крыловидные – состоят из долбленаого или kleеного плоского корпуса крыловидной формы, на деке которого натянуты от 4 до 9 металлических струн. Некоторые образцы XI-XIV веков имели по 9 струн, в XVIII веке уже от 5 до 14 струн, и диапазон от кварты до двух октав. (рис. 3)



рис. 3 – Крыловидные гусли

Гусли при исполнении расположены горизонтально. Принцип звукоизвлечения отличается от прочих струнных инструментов. Если при игре на гитаре или балалайке левая рука зажимает струны на грифе на разных ладах для получения разных нот, то на гуслях мы глушим не нужное. То есть, звучат только открытые струны. Правой рукой исполняем приём бряцание. Бряцание – это равномерное звучание аккордов, извлекаемых ударами указательного пальца правой руки вверх и вниз по всем струнам, так же для удара вверх можно использовать большой палец. Или можно использовать медиатор, вместо пальцев.

Строй диатонический, обычно звучит мажорная тональность с VII пониженнной ступенью, то есть миксолидийский лад, а низкие звуки образовывают квинтовый бурдон по отношению к основному звукоряду. Так же была зафиксирована настройка в натуральную миорную тональность. Из таких примеров был найден гуслляр в селе Сурково, Тогучинского района, Новосибирской области – Алексеев Михаил Никитович. Изготовил гусли он себе самостоятельно, на них было 12 струн и настраивал в двух вариантах (рис. 4):

1) Миксолидийский до мажор

2) Натуральный до минор



Рисунок 4 – Настойка 12-ти струнных гуслей Алексеева Михаила Никитовича

На фольклорно-этнографическом отделении студенты обучаются игре на 9-ти струнных крыловидных гусях в миксолидийском до мажоре. (рис. 5)



Рисунок 5 – Настойка 9-ти струнных гуслей

Постановка пальцев левой руки может быть в двух вариантах:

1) Пальцы располагаются между струн. В этом случае каждый палец отвечает за две струны;

2) Пальцы располагаются на струнах сверху слегка прижимая их.

В данном случае будем использовать второй вариант.

Так же, для быстро заучивания аккордов необходимо запомнить названия нот латинскими буквами (рис. 6). Запись аккордов упрощается и фиксируется буквенно-цифровым обозначением: мажор – заглавной буквой (С), минор – добавление буквы м (См), знаки альтерации пишутся знаками диез – # и bemоль – b (C#, Cb), цифры обозначают добавление или изменение интервала в аккорде, например: 7 – септаккорд, может быть как мажорный, так и минорный (С7, См7).

Ноты:

С - до

D - ре

E - ми

F - фа

G - соль

A - ля

B(H) - си

Рисунок 6 – Обозначение нот

В этой тональности возможно играть только в трёх тональностях: до мажор, фа мажор и ре минор. Для первого этапа обучения на крыловидных гусях мы изучаем три аккорда в тональности до мажор – это аккорды С, F, G₇.

Аккорд С: 4, 3 и 2-й пальцы ставятся через струну, начиная отсчет с третьей струны, а 1-й палец рядом со 2-м. То есть: безымянный – 3-я струна, средний – 5-я струна, указательный – 7-я струна, большой палец – 8-я струна

Аккорд F: от исходного аккорда – С (до мажор) 3-й и 2-й пальцы переходят на одну струну ниже. Первая струна (соль) не цепляется, так как не входит в аккорд. То есть: средний – 4-я струна, указательный палец – 6-я струна.

Аккорд G₇: от исходного аккорда – С (до мажор) 4-й и 3-й пальцы переходят на одну струну ниже. То есть: безымянный – 2-я струна, средний палец – 4-я струна.

Так же при изучении наигрышей на гусях, кроме освоения аккордов сразу же учим четыре простых ритмических рисунка. (рис. 10)

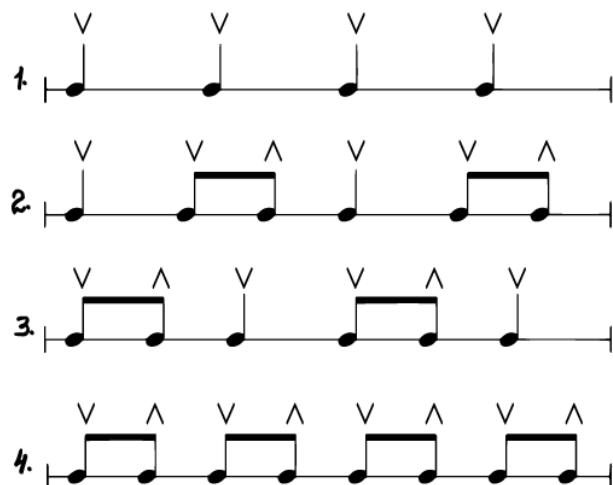


Рисунок 10 – Ритмические рисунки

Самым первым наигрышем будет «Барыня», так как с помощью него соединяем два аккорда – С и F.

Рисунок 11 – Наигрыши «Барыня»

Музыкальный нотный пример в 2/4 времени. Вид сверху (верхняя строка) и снизу (нижняя строка). Вид сверху показывает пальцы на струнах для аккорда С (4, 3, 2) и аккорда F (3, 2). Вид снизу показывает пальцы на струнах для аккорда С (4, 3, 2) и аккорда F (3, 2). Ноты V и A над пальцами указывают на моменты смыкания.

Рисунок 11 – Наигрыши «Барыня»

На нотах указанный знак « ^ » обозначает удары пальцем по струнам вверх, « v » – удары вниз, а буквы С и F обозначают в какой момент зажимается тот или иной аккорд. В итоге шесть ровных ударов вниз на аккорд С и два удара на F (рис. 11).

Второй наигрыш «Чижик», с помощью которого закрепляем переходы с аккорда С к аккорду G₇. (рис. 12) G₇ – это, в данном случае, септаккорд с пропущенной терцией, так как гусли настроены в «си bemоль», а не «си».



Рисунок 12 – наигрыши «Чижик»

Следующий наигрыш «Подгорная». Тут мы соединяем все три освоенных аккорда. (рис. 13)



Рисунок 13 – наигрыши «Подгорная»

В дальнейшем обучении изучаются другие наигрыши, состоящие из этих трех мажорных аккордов, такие как: краковяк, светит месяц, ах вы сени, камаринская и т.д. Так же освоив до мажорную тональность, переходим к изучению тональности ре минор, а затем и фа мажор.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Базлов, Г. Н. Русские гусли – история и мифология / Г. Н. Базлов – Текст : непосредственный // Тверь : Тверской государственный университет, 2012. – С. 154;
2. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Текст : непосредственный // Ленинград : Музыка, 1975. – С. 280;
3. Евтушенко, Ю. Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Т. Евтушенко. – Текст : непосредственный // Москва : Музыка, 1989. – С. 119;

4. Мехнечев, А. М. Русские гусли и гусельная игра: Исследование и материалы / А. М. Мехнечев – Текст : непосредственный // редактор-составитель Г. В. Лобкова. – Санкт-Петербург : Фольклорно-этнографический центр, 2006. – Часть 1. – С. 88;
5. Мехнечев, А. М. Русские традиционные наигрыши на гусялях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова – Текст : непосредственный // ред. Г. В. Лобкова, сост., авт. Нотации и примеч. К. А. Мехнечева. – СПб. – М., 2009. – С. 99;
6. Соловьев, А. В. Гусельки волшебные : методические рекомендации / А. В. Соловьев, А. С. Синельникова. – Текст : непосредственный // Кемерово : Издательство КРИПКИ-ПРО, 2019. – С. 68.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАБОТЫ НАД АНСАМБЛЕМ ПО ПРЕДМЕТУ КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДМШ/ДШИ

Е. В. Доловова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Кольцовская детская школа искусств».

Коллективное музицирование занимает важное место в учебных планах детских музыкальных и школ искусств, выступая обязательным компонентом обучения игре на инструменте. В рамках фортепианного класса этот предмет представлен особенно широко и вариативно.

Уже на начальном этапе обучения ребенок вовлекается в ансамблевую практику, исполняя произведения вместе с педагогом. В репертуар часто включаются известные мелодии из мультфильмов и кино, что пробуждает у юного музыканта искренний интерес и эмоциональную отзывчивость к совместному творчеству. Разрабатываемые программы направлены на раскрытие творческого потенциала и повышение активности учащихся. Ключевая задача преподавателя — увлечь ребенка миром музыки, развить его слуховое восприятие и стимулировать интерес к освоению инструмента.

Понятие «ансамбль» (от франц. ensemble — «вместе») означает форму совместного исполнительства, а также камерное произведение, предназначенное для небольшого состава музыкантов.

Занятия в классе камерного ансамбля служат эффективным средством приобщения учащихся к музицированию, развития музыкальных способностей и глубокого понимания

искусства. Эта практика воспитывает ритмическую дисциплину, тембровый слух, чувство партнера и умение воспринимать музыкальную ткань целостно.

В процессе обучения дети знакомятся с вокальной и инструментальной литературой различных эпох, стилей и жанров, лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, а также с особенностями разных инструментов: их тембрами, техническими и звуковыми возможностями.

Поскольку камерный ансамбль основан на совместном творчестве, ключевое значение приобретают задачи воспитания чувства ответственности, взаимопонимания и эмоциональной сопричастности. Параллельно решаются образовательные цели: овладение теоретическими знаниями, формирование навыков аккомпанемента, развитие художественного вкуса и чувства стиля.

Уже на третьем году обучения возможно создание фортепианных ансамблей. При этом crucialное значение имеет тщательный подбор участников, учитывающий не только уровень подготовки, но и психологическую совместимость, а также личностные качества: волю, ответственность, воспитанность и интерес к совместному творчеству.

Для ученика, впервые приступающего к занятиям в классе камерного ансамбля, открывается увлекательный мир концертмейстерской практики. Первые впечатления от соприкосновения с этим искусством нередко оказываются судьбоносными, предопределяя выбор профессии музыканта-ансамбlistа в будущем.

Концертмейстер — это универсальный музыкант, совмещающий в себе множество ролей. Он аккомпанирует вокалистам, инструменталистам, хоровым коллективам, каждый раз сталкиваясь с особой спецификой. В его обязанности входит чтение с листа, транспонирование, владение обширным и разнообразным репертуаром. Для достижения творческого единства с солистом пианист должен обладать не только высокой технической оснащенностью, но и способностью к эмпатии, умением подчинить свою волю художественному замыслу партнера. Необходимы также специальные знания: о штрихах струнников, дыхании вокалистов и духовиков, агогике и тесситуре.

Важнейшими качествами концертмейстера являются: способность к быстрой реакции на сцене, дирижерское «предслушание», умение читать и упрощать фактуру, выделяя главное. Не менее значима и общая музыкальная эрудиция.

Искусство аккомпанемента многогранно, но его цель едина — создание гармоничного и целостного музыкального высказывания вместе с солистом. На формирование общего звучания влияют несколько факторов:

1. Специфика инструмента солиста. Скрипка звучит ярче виолончели, а использование сурдины или пиццикато создает особые тембры. Голос — живой инструмент, требующий от аккомпаниатора полного подчинения фактуры певческому дыханию.

2. Характер фортепианной фактуры. Плотная аккордовая ткань требует иного баланса, чем прозрачная фигурационная. Важную роль играет регистр и тип аккомпанемента: от гармонической пульсации (бас-аккорд) до арпеджио и подголосков.

3. Темп и агогика. Начинающему концертмейстеру важно не следовать за солистом (услышал — сыграл), а предвосхищать его действия, действуя как дирижер.

4. Работа с нотным текстом. В отличие от сольного исполнительства, где текст заучивается наизусть, концертмейстеру необходимо формировать «треугольник»: зрение — ноты — клавиатура. Правильная посадка позволяет одновременно видеть текст и контролировать исполнение. Даже при идеальном знании партии необходим постоянный слуховой контроль и предвидение развития музыки. Овладение этим мастерством обеспечивает пианисту вос требованность как в профессии, так и в сфере любительского музенирования.

Традиционно успеваемость учащихся оценивается на академических концертах, зачетах и конкурсах. Более гибкой альтернативой могут стать открытые концерты с приглашением родителей или зачетные прослушивания.

Примеры успешной реализации данного подхода:

- Гран-при Всероссийского конкурса «Музицируем вместе» (2024 г.) за исполнение арии Джулльетты из оперы В. Беллини учащейся 8 класса О. Рудась (преп. Доловова Е.В., концертм. Рапопорт Е.В.).

Просмотр доступен при переходе по qr-коду:



- Звание лауреата II степени на том же конкурсе за исполнение пьесы В. Энке «Мальчики» учащейся 7 класса А. Чемчиевой (преп. Доловова Е.В., концертм. Рапопорт Е.В.).

Просмотр доступен при переходе по qr-коду:



Одаренность — это системное качество психики, развивающееся на протяжении жизни и определяющее возможность достижения человеком выдающихся результатов в определенной деятельности.

Педагоги-музыканты, концертмейстеры и инструменталисты, тонко чувствуя потенциал ученика и ставя перед ним художественные задачи, способствуют глубокому постижению музыки. Со временем у юного исполнителя формируется четкое понимание характера произведения, точность в деталях, владение дыханием и красивый звук — происходит становление творческой личности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Мастера советской пианистической школы. Очерки /Государственное музыкальное издательство – М., 1961 – 237 с.
2. Оборин Л. Статьи. Воспоминания. – М., 1977 – 222 с.
3. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М., Музыка. 1996. Музыкальное исполнительство. – М., 1973.
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. //Вып. 8 с. 77.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

А. А. Дяценко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств №27 г. Новосибирск.

В современном обществе развитие образования и использование новых технологий становятся все более актуальными и востребованными. Одной из сфер, где это особенно ярко проявляется, является развитие вокально-хоровых навыков у одаренных детей. Использование интерактивных образовательных технологий позволяет обогатить обучающий процесс, сделать его более эффективным и интересным.

Интерактивные образовательные технологии представляют собой взаимодействие учебного материала с учеником с помощью современных информационных технологий. Они позволяют воспроизводить мультимедийные материалы, разрабатывать интерактивные приложения, игры и тренажеры, которые помогают обучающимся усваивать знания и навыки в более эффективной и интересной форме.

При использовании интерактивных образовательных технологий для развития вокально-хоровых навыков у одаренных детей, преподаватели могут предложить им разнообразные тренировочные задания и упражнения, с помощью которых можно развивать и совершенствовать их вокальные способности. Например, с помощью интерактивного приложения можно создать виртуальный хор, где каждый ребенок может выбрать свою роль - солиста или член хора. Они могут воспроизводить различные песни, исполнять разные партии и совместно совершенствовать их исполнение.

Одной из главных преимуществ использования интерактивных образовательных технологий является возможность индивидуальной работы с каждым учеником. Учитывая, что одаренные дети обладают разными способностями и интересами, интерактивные образовательные технологии позволяют создать для них индивидуальный образовательный путь. Преподаватель может выбирать и создавать упражнения, которые больше подходят конкретному ученику, и помогают ему развить свои таланты и навыки.

Дополнительные источники информации могут быть взяты из учебников, посвященных музыкальному образованию и развитию вокально-хоровых навыков у детей. Например, в учебнике «Музыкальное образование в средней школе» автора М. В. Андреева можно найти полезные материалы о развитии вокального и хорового искусства. Также, можно использовать учебник «Основы вокально-хоровой педагогики» автора Т. Г. Федоровой, где представлена теоретическая база и практические методы развития вокально-хоровых навыков.

Одаренные дети – это талантливые и способные дети, которые обладают определенными выдающимися способностями в определенной области. Они часто проявляют интерес и склонность к искусству, включая музыку. Развитие вокально-хоровых навыков у таких детей имеет особое значение, поскольку они могут стать будущими профессионалами в области музыки.

Использование интерактивных образовательных технологий может значительно повысить эффективность обучения вокально-хоровым навыкам. Эти технологии позволяют детям получить доступ к широкому спектру информации, тренировать свои умения в интерактивных заданиях, а также сотрудничать с другими учащимися и преподавателями, используя современные коммуникационные технологии.

Основная часть

Одной из основных форм интерактивного обучения является использование компьютерных программ и приложений, специально разработанных для развития вокально-хоровых навыков. Эти программы позволяют детям тренировать свое пение, анализировать свои записи, получать обратную связь и улучшать свои навыки.

Одним из таких приложений является «Сингстар», разработанный компанией Sony Computer Entertainment. Это игровая платформа, которая позволяет детям петь популярные песни и получать оценку своего исполнения. Программа анализирует тон, ритм и синхронизацию пения и дает обратную связь, помогая детям улучшать свои навыки.

Кроме компьютерных программ, можно использовать и другие интерактивные технологии, такие как диджитализированные партитуры и планшеты. Эти технологии позволяют детям изучать ноты, практиковаться в считывании музыкальных обозначений и исполнять различные партитуры. Они также позволяют детям работать над своими сольными и ансамблевыми навыками, записывая и воспроизводя свои выступления.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
2. С. Н. Лосева. Выявление и развитие музыкальной одаренности в хоровой деятельности. — <https://cyberleninka.ru/article/n/vyyavlenie-i-razvitiye-muzykalnoy-odarennosti-v-horovoy-deyatelnosti/viewer>
3. Н. А. Дашанова. Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми. — <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-vokalno-horovoy-raboty-s-detmi/viewer>

МЕТОДЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Д. В. Захарова

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусства».

Эффективное развитие вокально-хоровых навыков возможно при верном использовании комплекса музыкально-творческих методов, представленных в современной литературе. В работе Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой «Теория музыкального образования» детально показана классификация общедидактических методов. «В педагогике музыкального образования под методом в широком смысле слова понимается совокупность педагогических способностей, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования» [1, с. 122]. Авторы данного учебника структурируют весь комплекс методов музыкального образования на две категории: специальные и общедидактические.

К специальным методам относятся: *сравнение, словесный и наглядно-слухового показ*.

Метод сравнения заключается в слуховом наблюдении музыкального материала. Схожесть и отличие средств музыкальной выразительности в определенных фрагментах произведения (мелодия, лад, гармония, регистры, метр, ритм, тембр, фактура, штрихи, динамика). Этот метод может проявлять себя следующим образом: выявлять сходство и различие (один из самых главных в музыкальном образовании); идентификация (опознание явлений музыкального искусства); перекодирование (т.е. перемещение смыслового наполнения в другую знаковую систему). *Наглядно-слуховой показ* обнаруживается на начальном этапе в демонстративной форме музыкального произведения, выразительности средств, отдельных элементов музыки. В основном этот метод применяется для проверки качества выполнения творческого задания учащимися. Например, в работе над сочинением Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой». *Методы словесные* (рассказ, объяснение, беседа и т.п.) занимают ведущее место в системе методов обучения и употребляются в двух назначениях: в качестве вспомогательного средства на пути к овладению и осмыслинию накопленных слуховых представлений; в качестве знакомой формы описания при выражении его в устной форме.

Вторая категория включает в себя следующие методы: *эмоциональная драматургия на уроке музыки; перспектива и ретроспектива*. *Метод эмоциональной драматургии* активизирует эмоциональное отношение учеников к хоровому творчеству и способствует созданию увлеченности, живого интереса к музыке в целом [1, с. 106]. *Метод перспективы и ретроспективы* (по Э.Б. Абдуллину) или *метод «забегания» вперед и «возвращения» к прошедшему* (по Д.Б. Кабалевскому) развивает у учеников способность осмыслиения изученного материала на новом, более высоком уровне. Увидеть это можно на примере следующих произведений композитора: «Песня о школе», «Песенка птиц». Данный метод оказывает содействие на более эффективное усвоение умений и навыков, а также формирует в сознании учащихся единое представления о музыкальном искусстве.

Необходимо отметить и *метод музыкального обобщения* (Э. Б. Абдуллина), который включает в себя: активизацию прежде усвоенных музыкальных знаний; знакомство учеников с новыми музыкальными сочинениями; закрепление изученного материала в различных видах музыкальной деятельности учащихся. В произведениях «Зимний вечер» М. Ройтерштейна и «Тоска по весне» В. Моцарта данный метод будет направлен на усвоение учащимися основных знаний, развитие и активизацию музыкального мышления. Но помимо стремления детей к новым познаниям и умозаключениям необходимо включение эмпатии в данных сочинениях. В отечественной педагогике существуют различные принципы и методы, направленные на развитие музыкальной эмпатийности. Один из них – это *метод «совместного*

рождения образа» (Э.Б. Абдуллина). С его помощью у учащихся развивается чувство сопереживания образно-эмоциональному содержанию произведения.

Фонопедический метод (по В.В. Емельянову) является одним из способов настройки детского голосового аппарата в том или ином регистровом звучании. Все хормейстеры и педагоги по вокалу знают, что даже минимальные изменения фонемы влияют на качество звука, тембра и звучание всего хора (строй). Поэтому очень важно выбирать такие упражнения для детского хорового коллектива, которые формируют единую фонему у учащихся. Немаловажно во время пения придерживаться плавного соединения гласных звуков между собой. Ставить избегать резких толчков и всевозможных посторонних призвуков. Необходимо отметить, что правильное фонетическое звучание напрямую зависит и от качества работы артикуляционного аппарата. Например, в произведении М. Красева «Бабочки» большое внимание нужно уделить работе над гласными звуками. Так как чистота интонации и хоровой строй напрямую будет зависеть от верного и единообразного оформления гласных букв.

Наряду со специальными и общедидактическими методами в вокальной и вокально-хоровой педагогике сложились следующие эмпирические методы: *фонетический, концентрический, мысленного (внутреннего) пения, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и метод сравнительного анализа*.

Концентрический метод принадлежит основателю русской вокальной школы, композитору М.И. Глинке. А само определение «концентрический» впервые употребил Н. И. Компанейский в своей публикации «Упражнения М. И. Глинки для усовершенствования голоса» (1903г). Данный метод лежит в основе различных авторских методик и употребляется в работе не только с детскими певческими голосами, но и со взрослыми. Композитор советует: «надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты (то есть без всякого усилия берущихся), ибо, усовершенствовав их, мало-помалу, потом можно обогатить и довести до возможного совершенства и остальные звуки». Концентрический метод очень актуален как для вокальной, так и для хоровой деятельности. На примере сочинения композитора «Ты, соловушка, умолкни» можно увидеть необходимость работы над сглаживанием регистров. Постараться удержать всю мелодическую линию в единой позиции. Найти удобства при переходе с головного (верхнего) регистра на смешанный (микстовый) и грудной (нижний).

Употребление **метода мысленного пения** очень важно в процессе обучения хоровому искусству. Употребляется он во всех хоровых коллективах, детских и взрослых, профессиональных и любительских. С помощью данного метода происходит воспитание внутреннего слуха человека (учит мысленному пропеванию мелодии, помогает предслышать нужный тон), а также является защитой голосового аппарата от переутомления.

В процессе вокально-хоровой деятельности *объяснительно-иллюстративный метод* направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Вокальное обучение начинается с формирования у учащегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. Работая с детским хоровым коллективом, данный метод особенно актуален, так как зачастую дети копируют звучание, которое предлагает им хормейстер. Поэтому важно всегда показывать не только положительный, но и отрицательный пример. После всевозможных показов, нужно обсудить их с учащимися. Они сами должны выбрать правильный вариант пения, иначе подражание будет неосознанным. В певческой практике следует различать вокально-техническое и художественно-исполнительское подражание. Как например, в работе над сочинением А. Филиппенко «Веселый музыкант». С точки зрения вокально-технической работы, использование данного метода неизбежно. Учащимся необходимо показать в какой позиции, фонеме, штирихе и характере необходимо начинать исполнение («я на скрипичке играю»).

Репродуктивный метод (пение по подражанию) не может навредить при однородности голосов хормейстера и учащихся, в другом случае использовать его не допустимо. Тем не менее, не стоит увлекаться постоянным показом и подражанием способам художественного исполнительства (радостная, легкая, игравая атмосфера произведения). В этом плане целесообразным будет воздействовать на детский коллектив через эмоциональную сферу, тем самым заставить их думать, чувствовать, сопереживать. Например, в произведении Л. Бетховена «Малиновка». К данной песне дети проявляют большой интерес, у них активно формируется мыслительный процесс, проявляется самостоятельность в процессе творчества. Таким образом, *объяснительно-иллюстративный метод* в сочетании с *репродуктивным* – это путь творческого развития учащихся: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приемов и способов исполнения.

Перед тем как приступать к разучиванию и исполнению нового музыкального сочинения необходимо использовать полихудожественный подход, например, прочитать стихотворение, добавить иллюстрацию (рисунок, фото), включить аудио и видеоряд. Термин «полихудожественный подход» появился в 1987 году и принадлежит доктору педагогических наук, профессору Б.П. Юсову. Определение этому понятию автор дает следующее – «такая форма приобщения школьников к искусству, которая позволит им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства». По мнению Юсова ребенок с самых ранних лет склонен к разным видам искусства, их сочетание позволяет активизировать процесс развития творческих способностей учащихся. Обнаруживается это в следующих свойствах психики: внимание, мышление, память (зрительная, слуховая, двигательная, чувственная), воображение и фантазия. Следо-

вательно, можно сказать, что полноценное эстетическое развитие – это полихудожественное воспитание, поскольку оно развивает как музыкальные, так и творческие способности ученика.

При использовании полихудожественного подхода в занятиях с художественно-эстетическим направлением необходимо опираться на синтез следующих искусств: изобразительное искусство, литература и музыка. Этот подход реализуется на занятиях хора, при подготовке к концертному выступлению, при выборе репертуара, форм работы (например, хоровой театр). Также полихудожественный подход способствует усвоению базовых представлений и умений у школьников во всех видах искусства и активизирует процесс музыкально-хоровой, исполнительской деятельности учеников.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: "Академия", 2004. – 336 с.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – НСК.: Наука.Сиб.отделение, 1991.
3. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. – Луганск, 1990. – 175 с.

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ОДАРЁННЫМ ДЕТЯМ

Ю. С. Ивлева

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств №16».

Преподавание театральных дисциплин одарённым детям требует особого подхода: сочетания академической строгости, творческой свободы и чувствительности к индивидуальным особенностям ребёнка. Одарённость в театральной деятельности проявляется в быстром восприятии материала, высокой эмоциональной и вербальной выразительности, оригинальном воображении и потребности в самостоятельном творчестве.

Специфика преподавания театральных дисциплин в целом существенно отличается от преподавания других дисциплин: преподаватель планирует занятие заранее, однако чуткость позволяет уловить настроение учеников, которое может измениться в позитивную или негативную сторону в зависимости от множества факторов, и адаптировать план урока, чтобы он

не прошёл зря, а принёс максимум пользы. Так и актёр на сцене обязан почувствовать настроение зрителя, пронося сверхзадачу. Именно поэтому спектакль нельзя сыграть два раза одинаково.

Что такое одарённость в театральной среде? В первую очередь, это быстрая усвоенность техник (вокал, движение, мимика). Также это высокий уровень эмпатии и способности к перевоплощению, склонность к самостоятельному сценическому выбору и интерпретации. У одарённых детей наблюдается повышенная чувствительность к критике и требованиям и большая потребность в признании. [4]

Принципы преподавания театральных дисциплин заключаются в индивидуализации: преподавателю необходимо учитывать темп, зону ближайшего развития и интересы каждого ребёнка; в балансе свободы и структуры: мы обозначаем рамки, внутри которых возможны эксперименты; в развитии метапознания: обучаем ребёнка анализировать свои творческие решения; в междисциплинарности: интегрировать литературу, музыку, изобразительное искусство, психологию, ведь театральное искусство – искусство синтетическое, что отмечал и великий режиссёр А. Я. Таиров.

Немало важными являются методические приёмы и техники в работе преподавателя:

- оценка способностей одарённого ученика: короткое пробное занятие, импровизации, чтение монологов;
- беседа с родителями: выявление предыдущего опыта и мотивации;
- постановка личных целей: совместно с учеником формулируем 2–3 достижения на учебную четверть, полугодие, год.

Формирование учебного плана необходимо производить по таким принципам как модульность: художественное слово, сценическое движение и пластика, актёрское мастерство, ритмика, постановка сценических номеров, история театрального искусства — специальные дисциплины выстраиваются в виде взаимодополняющих модулей. Дифференциация помогает одарённым детям получить расширенные задания и проекты, поскольку, как показывает практика – они воспринимают материал значительно быстрее. При помощи постановки ограниченных задач или жестких рамок (время, предмет, роль) можно простилировать оригинальные находки учеников. А также, при работе с художественным текстом, стоит поработать с средствами художественной выразительности, такими как мелодика речи, умение выстраивать перспективу предложений, кинолента видений и т.д. Сущность театра в актёре, несомненно, развитие театра и состояние его находятся в непосредственной зависимости от развития и состояния в данный момент искусства актёра. [Т, с. 15] Важно научить ребёнка смотреть в глубину текста, развивая воображение, фантазию, аналитическое и творческое мышление.

Не менее важным аспектом является оценка и развитие мотивации при помощи таких приёмов как:

- сбор портфолио: запись выступлений, заметок о прогрессе, рефлексия ученика;
- вовлечение в проекты: мини-спектакли, фестивали, мастер-классы с приглашёнными режиссёрами;
- работа с неудачами: разбор ошибок и превращение их в учебный материал;
- работа с группой и индивидуумом;
- малые группы и индивидуальные занятия: для отточения техники — индивидуально; для сценического партнёрства — в группе;
- ролевое лидерство: стимулируем одарённых детей брать на себя ответственность (режиссура, кураторство сцены);
- избегаем «звездности»: формируем командную культуру, превращая личный дар в ресурс коллектива;
- взаимодействие с родителями и школой;
- регулярные отчёты: короткие встречи/письма о прогрессе и задачах;
- обсуждение занятости и перегрузок: одарённые дети часто устают из-за высокой вовлечённости;
- содержание вне уроков: рекомендации книг, театральных постановок, онлайн-ресурсов.

Подробнее следует остановиться на работе с неудачами: ошибки необходимо разбирать и указывать на них ученикам сразу, как только она была допущена. И дети и взрослые, к завершению прогонной репетиции или прочтения чтецкого материала не смогут вспомнить, какую именно ошибку они допустили и, как показывает практика, с большой долей вероятности, непроработанная ошибка формирует к ней привычку, что негативно оказывается на конечном творческом продукте. Важно не ругать, а чётко и спокойно обозначить или подвести ученика к верному действию (произношению, жесту, слову). Ведь в театре важны даже едва заметные детали. [2, с. 22-35]

Профессиональное развитие преподавателя обязательно должно включать в себя самообразование, наблюдение, обмен опытом с коллегами, посещение мастер-классов и спектаклей, повышение квалификации, умение строить и менять стратегию преподавания, именно педагогическая гибкость — один из главных инструментов.

Ошибки при работе с одарённым детёнышами возникают даже у опытных преподавателей, для того чтобы их избежать необходимо помнить, что демотивация у одарённых детей часто происходит из-за скуки — примитивные задания могут надоест, но, стоит помнить, что перегружать техническим материалом без творческих задач тоже не стоит, равно как и игнориро-

вать эмоциональную атмосферу в группе: как было ранее замечено, одарённые дети чувствительны к неудачам, а помимо прочего, чувствительны к сравнению. Преподавателю важно принимать эти нюансы во внимание, поощрять индивидуальный прогресс ученика – так появляется доверие, благодаря которому, одарённый ребёнок раскрывает свой потенциал.

Преподавание театральных дисциплин одарённым детям — это искусство балансирования между развитием таланта и формированием профессиональной дисциплины. Педагог должен быть наставником, режиссёром, психологом и партнёром одновременно: создавать условия для эксперимента, давать чёткие инструменты и помогать ученику формулировать художественные цели. Такая работа не только раскрывает индивидуальные возможности ребёнка, но и обогащает театральную среду школы, формируя новое поколение артистов и творческих мыслителей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебник для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 145 с.
2. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания
3. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Об искусстве театра : учебное пособие / А. Я. Таиров — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 296 с.
4. Министерство образования Российской Федерации (narfu.ru)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ СРЕДСТВАМИ ЛИНОГРАВЮРЫ

А.Д. Исакова

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусства».

Главной проблемой в обучении технике линогравюры является то, что на сегодняшний день существует достаточно мало разработанных методик, пособий по обучению данному виду печатной графики. Еще одна немаловажная проблема связана с тем, что развитие творческой индивидуальности учащихся, развитие творческих способностей часто остается вне учебного процесса. Как отмечает Н. С. Боголюбов, развитие творческих способностей проходит в основном стихийно, за счет наличия природных задатков [1]. Как правило, лино-

гравюре в детских школах искусств уделяется небольшое количество учебного времени, а зачастую линогравюра вовсе не включается в программу. Таким образом, значение линогравюры в развитии творческих способностей недооценено.

Выполнение станковой композиции в технике линогравюры требует применения всего накопленного изобразительного опыта, знаний, умений и навыков в области рисунка, композиции, цветоведения. Таким образом, линогравюра активно способствует закреплению и совершенствованию ранее полученных учащимися знаний, открывает возможности творческого применения полученных знаний для создания выразительной композиции, а также развивает эстетические представления. Развитие творческих способностей учащихся средствами линогравюры должно позволить им самостоятельно создавать композиционно завершенный лист, находить грамотные и более сложные художественно-творческие решения для учебных задач на других дисциплинах.

Эффективность обучения зависит от четкой последовательности в работе: от замысла к произведению. Поэтому используемые методы обучения должны быть направлены на формирование у учащихся специальных графических умений и навыков, творческих способностей, предполагающих оригинальные способы решения поставленных задач и поиск индивидуального стиля [3].

Для того, чтобы обучение линогравюре было более успешным, необходимо определить творческую составляющую каждого учебного упражнения (задания), которая ориентировала бы учеников на активизацию творческого восприятия, мышления, исследование закономерностей выразительного изображения и использование результатов при воплощении замысла в графической композиции. Стоит отметить, что переход к новому материалу может вызвать затруднения у учащихся, если до этого они не выполняли пятновые наброски и зарисовки. На это необходимо обратить внимание при составлении учебного плана.

Наброски и зарисовки, рисование по представлению, воображению, подготовительный рисунок для линогравюры – все эти формы развивают творческие способности и активность учащихся, участвуют в формировании их творческой индивидуальности. Техника линогравюры имеет широкий диапазон выразительных средств, предполагает определенный уровень условности в передаче объема, пространства, фактуры и так далее. Изобразительный материал (линолеум) требует использования характерных для него технических приемов. Поэтому в развитии творческих способностей большую роль играют умения и технические навыки работы с материалами и инструментами. Ученики учатся соотносить характер объектов изображения и их особенностей с выразительными возможностями линогравюры. Стоит отметить, что навыки работы с инструментом (стамесками, резцами) способствуют развитию мелкой мускулатуры рук. В линогравюре активно используются основные законы компози-

ции (станковой и декоративной), которые изучаются учащимися на протяжении всего периода обучения в школе искусств. Чем лучше учащиеся овладеют печатной графикой, тем легче и эффективнее для них станет дальнейшее обучение и творческая работа.

Развитие творческих способностей является неотъемлемой частью целостного педагогического процесса на занятиях станковой композицией, определяемого учебным планом и программой. При этом, развитие в процессе обучения невозможно без единства деятельности педагога и учеников. Грамотный подход педагога к организации занятий чрезвычайно важен для активного развития у учащихся детской школы искусств творческих способностей. Роль учителя имеет конкретную форму управляемого взаимодействия (педагогическая установка, указания, практическая помощь и другие) [2]. В процессе обучения должны решаться поставленные учебные задачи и происходить поэтапное усвоение знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей учебно-творческой деятельности по принципу «от простого к сложному».

Для развития творческих способностей учащихся детской школы искусств средствами линогравюры необходимо разработать два блока упражнений: первый блок включает упражнения, которые подготовили бы учащихся к переходу к новому материалу, а именно к работе над линогравюрой, а второй блок упражнений – для работы непосредственно в технике линогравюры.

Комплекс упражнений должен включать в себя поисковые, кратковременно-тренировочные упражнения и длительно-творческие задания. В данный комплекс могут быть включены следующие упражнения: выполнение набросков и зарисовок; «Силуэт»; «Стилизация. Образ»; «Сюжетно-тематическая композиция в технике аппликация».

Кратковременно-тренировочные упражнения в технике линогравюры должны быть направлены на освоение основных приемов гравирования, формирование у учащихся представления о средствах линогравюры, ее выразительных и графических возможностях. В связи с этим рекомендуется использовать следующие упражнения по освоению навыков работы профессиональными инструментами и изучению основных выразительных средств линогравюры: «Линия»; «Штрих. Тон»; «Пятно, силуэт»; «Фактура».

После выполнения данных упражнений необходимо полученные образцы отпечатать на бумаге. На данном этапе нужно объяснить учащимся последовательность выполнения линогравюры.

На основе изученного выразительных средств линогравюры учащимся рекомендуется выполнить небольшую целостную композицию и отпечатать ее.

Поисковые упражнения входят в подготовительный этап работы над длительно-творческими заданиями. Поисковые упражнения включают в себя сбор материала для длительно-творческого задания и выполнение эскизов.

Сбор материала для длительно-творческого задания предполагает выполнение набросков и зарисовок отдельных предметов, объектов окружающей среды, изучение свойств натуры; поиск оригинального композиционного и графического решения, степень обобщения. Результаты поисковых упражнений (наброски с натуры и по представлению в карандаше и графическом материале (тушь, мягкий материал), эскизы в силуэте) применимы при выполнении сюжетно-тематической композиции в технике линогравюры.

Длительно-творческое задание по станковой композиции, в частности иллюстрация, должно быть увязано с программой общеобразовательной школы по литературе, так как выбор литературного произведения для длительно-творческого задания способно активизировать творческие способности учащихся, вызвать интерес, желание реализовать ранее полученные знания, умения и навыки. Так, в четвертом классе детской школы искусств учащимся для иллюстрирования могут быть предложены следующие произведения: А. С. Пушкин «Медный всадник», И. С. Тургенев «Записки охотника», Н. В. Гоголь «Шинель», М. Горький «Макар Чудра», М. Ю. Лермонтов «Мцыри» и другие.

Каждый урок рекомендуется завершать просмотром, на котором будет проведен анализ работ учащихся как со стороны учащихся, так и со стороны педагога, а четверть – итоговой выставкой. Анализ предполагает выявление наиболее оригинальных композиционных решений удачных, выразительных приемов и средств, которые можно будет использовать в последующей работе, а также поиск проблем и ошибок, на которые стоит обратить внимание и внести корректизы.

Для большей наглядности и эффективности процесса обучения рекомендуется проведение педагогом мастер-классов, демонстрирующих методическую последовательность ведения работы над линогравюрой и варианты творческого решения композиции.

Разработанные методические рекомендации призваны повысить эффективность развития творческих способностей учащихся средствами линогравюры.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Боголюбов, Н. С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Боголюбов Николай Сергеевич; Московский гос. пед. ун-т. – Москва, 1993. – 32 с.

2. Зинченко, В. П. Развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Зинченко Василий Павлович; науч. рук. Н. Н. Ростовцев; Московский гос. пед. ун-т. – Москва, 1996. – 359 с.

3. Савченко, М. Н. Особенности формирования графических умений на занятиях по станковой композиции // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – №12(21). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-graficheskikh-umeniy-na-zanyatiyah-po-stankovoy-kompozitsii/viewer>

РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

М. А. Каянкина

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Колыванская детская школа искусств».

Музыкальное искусство отражает целостность мира – в единстве истины, добра и красоты. Оно направлено на познание внутреннего мира человека, его идеалов, жизненных ориентиров и ценностей. В настоящее время, у современных детей, имеется возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры, сделать его нравственным достоянием.

Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешным станет его общее нравственное развитие. Классическая музыка – одна из самых сильных и ярких средств воспитания человека. Она тайно или явно содержит в себе широчайший круг нравственных ориентиров, соответственно в ее средствах запечатлены связи с жанрами, развивавшимися в музыке разных веков. На этом основании выстроен развернутый художественный мир, глубокое размышление о жизни.

Каждая эпоха имеет свои приемы построения художественного мира произведения и способов представления в нем человека с его эмоциями и чувствами. Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств, расширяет эти представления. Эмоциональная отзывчивость на классическую музыку помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. По мере накопления музыкального опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. Слушая классическую музыку, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений.

Дети в младшем школьном возрасте предпочитают классическую музыку, потому что в репертуаре начального этапа обучения звучит много музыкальной классики (Бетховен, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Кабалевский и др.). На начальном этапе обучения дети

слушают классическую музыку природы, которая является важнейшим источником эмоциональной окраски слова, ключом к пониманию и переживанию красоты мелодии. Слушая музыку природы, дети эмоционально готовятся к хоровому пению. С большой любовью ребята поют хором "Колыбельную" В.А. Моцарта, "Детскую песенку" П. Чайковского и др. Главная цель преподавателя заключается в том, чтобы ученики любили классическую музыку, чтобы для всех она стала незаменимой потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается многих сфер жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач преподавателя является воспитание потребности в красоте, которая во многом определяет весь строй нравственной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому, уродливому. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к желанию слушать классические музыкальные произведения, рождает творческую активность. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка мы формируем основы его духовного сознания и музыкальной культуры в целом.

Из всего выше сказанного следует, что классическая музыка оказывает большое влияние на развитие ребенка как личности. Поэтому необходимо давать слушать классическую музыку не только на музыкальных занятиях, но и во время других видов деятельности ребенка. Рекомендуется слушать классические произведения разного времени – старинную музыку Вивальди, Генделя, Баха, произведения В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф. Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена, М.И.Глинки и других композиторов – классиков, тем самым формировать у детей эталоны красоты.

В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке так же даются в опоре на ее «живое» звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Восприятие музыки способствует активизации умственных операций, таких как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного. Главное заботиться, о том, чтобы в жизнь детей вошло все лучшее из музыкальных сокровищ человечества, чтобы слушание одного и того же произведения давало эстетическое наслаждение, накладывало отпечаток на мышление и эмоциональную жизнь.

Как отмечали многие музыканты-педагоги, процесс восприятия должен сопровождаться сопереживанием и возникновением оценок музыкальных смыслов, а результатом такого восприятия должна быть ситуация внутреннего нравственного выбора. Все виды музыкальной деятельности на уроке можно только тогда назвать художественной деятельностью,

когда дети воспроизведут жизнь посредством интонации, постигнут смысл произведения как своего собственного, будут участвовать в рождении музыки. Поэтому можно выделить такие виды художественно-эстетической деятельности детей на уроке, как:

-художественное восприятие (восприятие сопереживания чувств, настроений автора, его идей и смыслов);

-художественный анализ (вербальное объяснение своих переживаний, смыслов путем рассуждений, затем – художественное прозрение);

-художественное творчество (выражение собственных чувств и мыслей в процессе интонирования и импровизации).

Все виды музыкальной деятельности могут служить средствами нравственного развития. Воздействие инструментальной музыки обыкновенно связывается с переживанием духовной стороны ее содержания, которая конкретизируется названием произведения, особенностями истории создания и бытования, созвучностью идей настоящему времени. Развить чувство прекрасного можно и нужно не только путем объяснения, сколько через процесс активного наблюдения-переживания окружающего мира в доступных для детей формах. Нравственное воспитание является средством активизации духовного потенциала личности, компенсирующим недостаток его проявления в других областях жизни. Это универсальное средство нравственного развития человеческой личности, в определенной мере способствующее гармонизации ее общественного бытия. Ведущими признаками, определяющими нравственное развитие личности, являются участие в музыкальном творчестве посредством различных форм музыкальной деятельности, таких как, концерты, лекции, музыкальные гостиные.

Мир вступил в третье тысячелетие. Одна из важнейших задач художественного образования – это воспитание ребенка средствами искусства, классической музыкой, в частности, воздействие на процесс становления его нравственных качеств, идеалов. Найти основу нравственного развития детей можно посредством классической музыки. Однако, музыка не может прямо «перенести» нравственность в сознание человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нем силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и этот тренинг позволяет ему тоны чувствовать чужую боль, чужие проблемы.

Классическая музыка занимает особое место в воспитании духовной нравственности учащихся, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию. Музыкальная деятельность в силу ее эмоциональности привлекательна для ребенка. Именно музыка помогает формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение. Поэтому формирование основ музы-

кальной культуры, а через нее и художественной и эстетической культуры ребенка – актуальная задача сегодняшнего дня. Из всех учебных дисциплин единственно по-настоящему воспитывающей нравственное начало является музыка, так как она развивает не только разум, но развивает и облагораживает чувства. Уроки музыки ориентированы на оптимизацию эмоционального потенциала личности, на нравственное становление.

Музыка является мощнейшим инструментом нравственного формирования личности, а значит и воспитания детей.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ СРЕДЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА

М. В. Коломеева

Муниципальное бюджетное учебное детское образовательное учреждение Детская Музыкальная Школа №9.

Начиная работу над своей статьей, я пришла к заключению, что данный проект – это чисто практический опыт работы с детьми и он, не претендует на статус научного труда. В жизни преподавателей очень многое происходит в процессе работы с детьми: меняются взгляды, способы достижения целей, условия и эти перемены дают силы для новых открытий и поисков.

Формирование мотивационной среды в классе происходит само собой, как дуновение свежего ветерка из распахнутого окна, и приносит радость как ученику, так и учителю, вдохновляя на дальнейшие свершения.

«Детей надо любить и заниматься с ними» [1]

Это главный постулат, который можно применить для общего подхода к воспитанию и детской педагогики. И этой идеей на мой взгляд должны быть проникнуты не только педагоги, но и родители. Так как первоначальная мотивация происходит еще дома, когда родители решают привести своего ребенка в музыкальную школу. А вот потом, в тандеме с преподавателем, у них может произойти чудо, и ребенок искренне полюбит музыку...

«Каждый ребенок на уроке должен быть охвачен чувством ожидания чего-то интересного, захватывающего, нового. Он должен радоваться трудностям познания, чувствуя, что рядом есть педагог, который немедленно придет ему на помощь» [2]

Это педагогическое кредо Ш. А. Амоношвили можно применить как основной тезис нашего размышления о истоках возникновения истинного желания у детей творить в музы-

кальном пространстве. И если вдуматься в эти слова и начать им следовать, то результаты нашей работы будут радовать нас, и наши ученики будут нам искренне благодарны.

А сейчас, хотелось бы пройтись по некоторым аспектам формирования мотивационной среды в классе клавишного синтезатора.

Инструмент

И главное в деле обучения и создания интереса к занятиям - это наличие инструмента, самого синтезатора (а лучше, рабочей станции).

Инструмент - как ключ, открывающий огромный мир возможностей для детей на уроке.

В нашем классе в доступе два инструмента фирмы Yamaha PSR S 950 и один Yamaha PSR 550 (старенький, но не сдается). С ребятами мы пробуем разные варианты работы с ними, реализуем наши творческие замыслы.

Хотелось бы отметить, что наш инструмент очень быстро развивается и совершенствуется, и с каждым годом происходит обновление линейки новых моделей. Несмотря на временные трудности с поставками новых инструментов известных производителей, на рынке стали появляться очень интересные новые модели как китайского производства, так и некоторые отечественные разработки. Порой получается так, что у детей дома родители приобретают инструменты, дающие больше возможностей, чем мы можем позволить себе в классе. И это обстоятельство делает процесс обучения еще интереснее. У учеников при работе дома раздвигаются границы в творческом поиске как новых тембров, стилей, звуковых сочетаний и новых решений, поставленных перед ним задач. Все находки мы максимально, по возможности, стараемся воплотить на классных инструментах.

Работая в классе, мы максимально используем все возможности инструментов, как в случае создания аранжировок, так и в сочетании и поиске новых вариантов игры. Благодаря родителям учеников, в нашем классе появилась подставка для двух инструментов. С тех пор у детей появилась возможность играть сразу на двух мануалах. Для создания полного ощущения игры на органе не хватает только ножной клавиатуры (пока мечта).

Процесс работы с инструментами очень увлекает, поэтому мы экспериментируем, ищем и не останавливаемся на своем пути. Это еще и дополнительная мотивация для преодоления технических трудностей, возникающих в процессе освоения приемов игры. Детям очень нравится работать с качественными инструментами, получать хороший результат аранжировок своих произведений.

Следующий важный пункт формирования мотивационной среды - это правильно подобранный репертуар.

Репертуар

Обращаясь к репертуару, на мой взгляд, это раздел общий для всех учеников музыкальной школы и большей частью ограничен рамками предложенной программы обучения. Наша задача, как преподавателей, сделать процесс реализации этого изучения как можно увлекательнее и интереснее.

В этом разделе можно рассказать и показать варианты работы над разными видами поставленных музыкальных задач в разных формах предложенного программой репертуара. Перейдя по ссылке на канал «Электронный Синтез» в Rutub можно познакомиться с примерами, выступлений учеников в разных формах репертуара.

Как и все клавишники, мы уделяем внимание технической стороне нашего игрового аппарата и регулярно работаем на фортепиано в формате технического зачета изучаем гаммы и этюды. С этюдами поступила идея - организовать конкурс в рамках классного часа с родителями, где дети играют на большом рояле на сцене свой этюд, родители их оценивают по заслугам. Сначала ребята осторожно отнеслись к проекту, а сейчас сами уже весной начинают выбирать конкурсные этюды.

Выбирая произведения по программе, мы часто обращаемся к репертуару для фортепиано. Музыка этого формата предполагает равнозначное использование как правой, так и левой руки, но возможности тембрового выбора позволяют творчески подойти к идейному осмыслинию каждого произведения. На нашем канале можно найти много произведений классического содержания: полифонии, сонаты, вариации ... Это всё фортепианный репертуар, сделанный и озвученный средствами нашего инструмента.

Много в нашем репертуаре популярной музыки и музыки из кинофильмов. С ней мы знакомимся с первого класса и не расстаемся до выпускного.

Народная музыка тоже очень интересна и часто используется. Как форма, так и содержание остаются богатой почвой для поиска новых интерпретаций. В аранжировках иногда возникают трудности в подборе нужных тембров и стилей, но все решаемо и у детей порой получаются красивые вещи.

К неоклассицизму мы прикоснулись совсем недавно. Это достаточно сложное к осмыслинию и восприятию направление.

На конкурсе DEMO 2025 в г. Санкт-Петербург ученица нашего класса Мусаткина Анна играла произведение П. Хиндемита из цикла “Ludus tonalis” «Интерлюдия и фуга». Это - фортепианская пьеса, которую мы оркестровали тембрами, как приближенными к академическому звучанию акустических инструментов, так и спектром синтетических тембров, и тембрами из раздела PAD. С ученицей была проведена огромная работа в микшере с обработкой

звучка. Глубокое изучение текста и стиля. Исполнение на конкурсе было замечено, получило высокую оценку преподавателей колледжа «Звездный» и членов жюри.

Джаз и компьютерная музыка тоже непростой выбор. Несмотря на то, что детям эти направления очень нравятся, в процессе обучения мы сталкиваемся с рядом технических задач, которые приходится решать. Это и сложные ритмы, и стилевые особенности, и тембровые сочетания. Характерно, что своим исполнением каждый ребенок вносит свою индивидуальность, и произведения всегда получаются по-разному, невзирая на то, что текст может быть один.

Современная музыка – это любимый раздел репертуара, и дети с удовольствием приносят ту музыку, которая по сути окружает их все время помимо школы. И хотя нам приходится очень много «фильтровать», так как, на самом деле, у меня к этому направлению много вопросов в плане обучающей и образовательной пользы для учащихся, но детям этот жанр очень нравится. Поэтому современная музыка с нами всегда, и дети сами делают к ней аранжировки, сочиняют вариации и импровизируют. Это приносит огромную пользу и является одной из ключевых мотивационных причин, способствующих привлечению детей к занятию музыкой в школе, и созданию благоприятной эмоциональной среды как на уроках, так и в обычной жизни ребят.

Конкурсы

Еще один очень важный аспект в формировании мотивационной среды – это активная конкурсная практика. Для детей это необходимо и незаменимо. Конкурсные выступления решают огромное количество как педагогических, так и психологических задач. Выходя на сцену, ребенок переформируется, становится более устойчив к сложным психологическим и к стрессовым ситуациям. Ученик изучает себя, старается сам решить ряд сложных задач и этот опыт, который поможет ему в жизни, укрепит его, сделает увереннее профессиональнее.

Сейчас есть возможность заочного участия детей в конкурсах и для этого мы много записываем исполнения, стараясь довести до совершенства. Запись – это еще один стимул для собранности и качества игры в работе.

Но необходимо отметить, что очное участие – это приоритетный опыт, самый ценный и нужный. И я призываю нас, преподавателей, не лишать детей этого опыта. [3]

И еще хотелось бы сказать о возможностях, которые дает очное участие.

Мы можем путешествовать. Благодаря поддержке родителей, нам с детьми и родителями, для очного участия в конкурсах, удалось побывать в разных городах. На конкурс «Музыка и электроника» мы с родителями свозили детей в г. Москву, на конкурс “DEMO” ездили в г. Санкт-Петербург, так же в г. Красноярск на «Звуки времени». Помимо конкурсной

программы детям и родителям были очень интересны посещения музеев, театров, культурных центров... и сама атмосфера оставила неизгладимый след на всю жизнь у всех.

Активная конкурсная деятельность дает возможность ребенку получить стипендию от департамента нашего города. Это тоже очень хороший стимул, дающий помимо минимальных материальных преимуществ еще и статус, звание стипендиата и дополнительные баллы при поступлении детей в ВУЗы.

Возвращаясь к конкурсам, хотелось бы еще сказать несколько слов о наших конкурсах, которые проходят в г. Новосибирск. На самом деле их очень мало, а точнее получается всего три, два из которых действующие и один планируется к проведению. Действующие - это «Звуки времени» г. Бердск, который проводится один раз в два года, и «Электронная мозаика» который проводится силами нашей школы на базе Д/К «Приморский». И «Открытый региональный конкурс исполнителей на электронных клавишных музыкальных инструментах» - этот конкурс еще предстоит провести. Это специализированные конкурсы только для нашего инструмента.

Несколько слов о нашем конкурсе «Электронная мозаика». Он возник давно, еще в 2013 году, потом прервал свое существование. 14 декабря 2024 мы вновь провели наш конкурс, что вызвало большой интерес у участников 14 регионов нашей страны. Большая благодарность всем преподавателям, кто принял очное участие. Следующий раз будем проходить 5 декабря 2026г.

Ансамбли

Еще одна мотивационная среда – это игра в ансамбле. Этот процесс дает детям возможность больше раскрыться, показать свои возможности.

Вот несколько вариантов:

1. Игра в ансамбле инструментов разных моделей, что добавляет красочности и подчеркивает стиль исполнения.
2. В ансамбле равнозначных инструментов позволяет добиться полноценного звучания и решения ряда технических проблем у детей.
3. Ансамбли с акустическими инструментами решают вопросы балансировки и создания объединяющей среды для звучания инструментов.
4. Ансамбли большого состава решают вопросы стиля, тембра, сыгранности, гармонии и восприятия общего звучания.
5. проект большого оркестра синтезаторов реализуется через запись партий и сведение их в общее звучание. Это позволяет объединить в общем звучании исполнение учеников со всей России.

Как вывод из всего сказанного можно сказать, что мотивационная среда - это большая любовь к детям и заинтересованность преподавателя, в деле которым он занимается.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Корчак Я. «Как любить ребенка» – Текст: непосредственный // изд. «Интернат»: 1920
2. Амоношвили Ш.А. «Основы гуманной педагогики» книга 2 – Текст: непосредственный //изд. Армита: 2022
3. Орлова Е.В. На пересечении электронной музыки и цифрового искусства: возможные формы организации педагогического процесса // Музыка и электроника: 2025 №3 с.5
4. Красильников И.М. Интерактивная музыкальная деятельность как основа развития музыкальности школьников. //М.: Экон- Информ. 2015. с.179
5. Красильников И.М. Методика обучения на клавишном синтезаторе 2-е изд. // М.: Экон- Информ. 2009. с.212

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ (ДЕТЬМИ)

В. Л. Коновалова

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Новосибирской области «Куйбышевская детская художественная школа», г. Куйбышев, Новосибирская область.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество служат средством познания окружающей действительности, помогают развитию и формированию у обучающихся зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Основополагающие принципы моей преподавательской деятельности следующие: 1) принцип доступности и посильности, требующие от преподавателя точно устанавливать степень сложности и глубины освещения учебного материала, чтобы сложность соответствовала возрасту обучающихся; 2) принцип наглядности как средство активизации изобразительной деятельности; 3) принцип научности – в процессе занятий обучающиеся должны усвоить систему достоверных научно-обоснованных знаний, правильно отражающих предметы и явления реального мира.

Интерес обучающихся к учению является определяющим фактором в процессе овладения ими знаниями, а интерес к овладению знаниями у обучающихся формируется лишь при условии соответствующей организации преподавателем учебной деятельности. Она должна быть направлена на воспитание его познавательных интересов, формирование устойчивого интереса личности обучающихся, воспитание патриотизма и любви к Родине.

Проблема учебной мотивации считается одной из центральных в педагогике и актуальна для всех участников образовательного процесса. Актуальность учебной мотивации обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач и формированием у обучающихся приёмов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, а также формирование социальных компетентностей, активной жизненной позиции. «Научиться рисовать – это значит научиться мыслить», – сказал великий ученый, художник, поэт и музыкант Леонардо да Винчи. Неразрывное единство духовного и художественного воздействия на подрастающее поколение является главным условием формирования и развития личности. С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения обучающиеся могут передать свои чувства и мысли.

На уроках композиции станковой и композиции декоративной обучающиеся учатся передавать своё собственное мнение к данной теме и отношение к данному явлению. В современной действительности применяются новые технологии и формы обучения основанные на ФГТ. «Вживаясь» в образ, обучающиеся вникают в суть, внутренне освобождаясь от комплексов и учатся доверять. Рисуя, обучающиеся развиваются как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие обучающиеся логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображают обучающиеся, можно судить об их восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей у обучающихся не только учат просто смотреть, а видеть, помогают обучающимся стать неординарными, всесторонне развитыми личностями.

Задачами учебных предметов в ДХШ являются: 1) развитие интересов к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству; 2) развитие художественных способностей обучающихся в исполнительской деятельности; 3) знакомство обучающихся с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции; 4) формирование умения применять на практике базовые принципы композиции.

Для реализации поставленных задач я применяю следующие методы обучения в учебной деятельности на уроках композиции станковой и декоративной: 1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, соблюдая доступность и простоту объяснения нового материала. 2.

Наглядные методы (показ лучших работ прошлых лет из методического фонда, анализ произведений искусства, демонстрация преподавателем приёмов работы). 3. Практический метод. 4. Эмоциональный метод (подбор образов действующих лиц, художественные впечатления).

При современных методах обучения обязательно учитывается методологический и философский взгляд обучающихся. Обязательной частью метода является связь между учителем и учеником, общение и диалоги. При подготовке и проведении уроков использую технологии мультимедиа, они воспринимаются как игра, постепенно вовлекают обучающихся в серьёзную творческую работу, в которой развиваются творческие способности. Пользуюсь также инновационным методом – модульным обучением – разбиваю учебную информацию на самостоятельные части, называемые модулями, имеющие свои цели и методы при объяснении урока. Обучающиеся успешно справляются с заданиями. Такие методы работы увлекают обучающихся, доставляют им радость, а хорошее настроение положительно влияют на творческий процесс.

При работе над скульптурными композициями обучающиеся передают смысловую связь и действие героя. На данных уроках использую следующие технологии: 1) игровая учебная деятельность; 2) личностно-ориентированные технологии, которые обогащают учебный процесс, обеспечивают связь теории с практикой. Во всех технологиях присутствуют: а) включение обучающихся в работу; б) дискуссионные формы работы; в) выполнение работы. В основе всей системы лежит главный метод – это метод наблюдений.

На уроках использую методы художественной педагогики: метод погружения (введение в состояние переживания); метод художественного анализа (произведение искусств и работы обучающихся); практические (различные варианты эскизов; наглядные таблицы, слайды); метод привлечения личного эмоционального и бытового опыта обучающихся. Всё это способствует развитию наглядно-образного, логического и творческого мышления, расширению кругозора, развитию фантазии и воображения.

Развиваю стремление у обучающихся к самореализации. При организации учебного процесса особое внимание уделяю созданию на уроках необходимых психолого-педагогических условий (доверительное отношение учителя и ученика, с творчество), при которых наиболее гармонично развиваются творческие способности обучающихся. Технология использования методов художественной педагогики позволяет создавать особую атмосферу на уроках по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Интерес к урокам у обучающихся не гаснет в процессе взросления и желание заниматься творчеством остается стабильным.

Способность к творчеству присуща каждому человеку. Нет детей неспособных. Важно вовремя увидеть эти способности в ребенке, вооружить его способом деятельности, дать ему в руки ключ, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Я стараюсь создать ситуацию успеха для каждого обучающегося, предлагая такие задания, с которыми они обязательно справятся, хвалю даже за самую маленькую удачу. Это внушает обучающимся уверенность в своих силах, у них появляется желание достичь отличных результатов, чтобы вновь ощутить радость успеха.

Мои обучающиеся испытывают огромную потребность в самовыражении. Именно этим и объясняется присущая большему количеству школьников тяга к художественной деятельности. Как ни странно, при высоком уровне загруженности не наблюдается большой утомляемости. Более того, отмечается улучшение эмоционального состояния обучающихся. В качестве положительного бонуса выступает также многогранность развития обучающихся. Мои учащиеся принимают активное участие в конкурсах различного уровня, получая грамоты победителей и лауреатов.

При этом развивается одна из компетенций социализации: умение уступать друг другу, брать ответственность на себя. Мотивационный профиль обучающихся в детской художественной школе включает ряд потребностей обучающихся, влияющих на повышение мотивации: хорошие условия, оценки «отлично», четкая структура, самосовершенствование, интересная полезная деятельность в коллективе, признание, доверительные отношения к друг другу. Критериями развития мотивации к обучению являются уровень успеваемости, уровень обученности, активность участия в выставочной деятельности, интерес к продолжению художественного образования.

Важно, чтобы каждый обучающийся получал удовольствие от самого процесса занятий изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством, испытывал положительные эмоции. Этому способствуют позитивные замечания педагога, при этом укрепляется значимость и роль педагога в процессе воспитания и развития способностей обучающихся.

Занятия творчеством способствуют общему развитию обучающихся, формируют целеустремленность, сосредоточенность и внимание, развивают память, мышление, волю и укрепляют интеллектуальную деятельность. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество способны вводить обучающихся в мир красоты и нравственности, развивать художественный вкус и чувство прекрасного в окружающей среде, формировать духовно-эстетическое единство человека и природы, расширять кругозор, фантазию, воображение в поисках форм изобразительных и декоративных средств выражения образов, совершенствовать свои творческие способности. В результате накапливается большой багаж

знаний и умений у обучающихся из собственного опыта, начинается стадия самообразования и самореализации. В итоге определяются пути развития и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, который направлен на творческое развитие личности обучающихся. Выполняя скульптурные и станковые композиции обучающиеся встраиваются в ритм и жизнь нашей страны. И как следствие, через выполненные работы – рисунки и скульптуры – у обучающихся воспитывается бережное отношение к природе, патриотизм и любовь к своей Родине.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ

А. И. Меер

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 16».

Одаренность - это интегративное качество психики, которое формируется в процессе жизни и характеризуется способностью достигать высоких результатов в одной или нескольких сферах деятельности по сравнению с другими индивидами. Одаренный ребенок демонстрирует выдающиеся или ярко выраженные достижения в определенной области или обладает внутренними предпосылками для их реализации. [5, с. 115]

Вопрос о распространенности детской одаренности является дискуссионным. Существуют две противоположные позиции: «все дети являются одаренными» и «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники первой точки зрения утверждают, что при создании благоприятных условий одаренность можно развить у любого здорового ребенка. Вторая позиция рассматривает одаренность как уникальное явление и акцентирует внимание на выявлении одаренных детей. [2]

В качестве педагога эстрадного вокала в системе дополнительного образования, работающего с учащимися, автором статьи сделан следующий вывод, одаренность у детей можно определить по следующим критериям:

1. Наличие уникального тембра голоса.
2. Высокий уровень музыкального слуха.
3. Хорошая музыкальная память.
4. Высокая степень трудолюбия и выносливости.

Одаренность представляет собой комплекс гармонично сочетающихся качеств, некоторые из которых могут быть развиты более интенсивно, чем другие, однако все они изначально присутствуют у ребенка.

Своевременное выявление и развитие одаренности у детей являются важными задачами для педагога, стремящегося воспитать будущих вокалистов. Основная задача педагога - создать условия, способствующие развитию самостоятельного мышления, творческого подхода и реализации потенциала каждого ребенка.

Одним из методов выявления музыкальных способностей у детей является систематическое наблюдение и оценка проявившихся навыков. Это необходимо не только для дальнейшего развития ребенка, но и для определения направления его таланта. [4, с.215]

Моя методика выявления и развития талантливых детей начинается с первого занятия, включающего разнообразные виды деятельности: пение, восприятие музыки, ритмические упражнения и т.д.

При первичном знакомстве с учеником проводится прослушивание, для оценивания голосовых данные и музыкальный слух. Сначала ученик исполняет фрагмент песни без музыкального сопровождения. Затем производится проверка диапазона голоса, предлагается выполнить упражнение по полутонам вверх и вниз.

Если ученик демонстрирует чистое интонирование, возможно попросить его повторить звук, сыгранный на фортепиано в быстром темпе. Усложня задание, предлагается определить звук на клавиатуре, отвернувшись от инструмента.

После этого идёт проверка чувство ритма, предлагая повторить ритмический рисунок, воспроизведенный хлопками в ладоши.

Несмотря на выдающиеся вокальные способности, у одаренных детей могут проявляться различные аспекты, требующие внимания. Например, несмотря на хороший голос, у них могут быть проблемы с музыкальным слухом. В таких случаях приходится многократно повторять мелодию с названиями нот и иногда предлагать сыграть мелодию на фортепиано и спеть ее.

Для развития музыкального слуха детям необходимо заниматься сольфеджио. Как правило, а также необходимо посещать занятия по общему фортепиано.

После проверки способностей ребенка начинается самый важный и ответственный этап работы - постановка голоса. На первом этапе важно внимательно отслеживать развитие, правильно распределять нагрузку и избегать форсированного звука, крика и давления на голосовые связки.

Работа с одаренными детьми требует индивидуального подхода. Для каждого ученика разрабатываю индивидуальный образовательный маршрут, включающий:

- Подбор репертуара повышенной сложности;
- Участие в мастер-классах известных педагогов;
- Активную концертную деятельность;
- Участие в абонементных концертах;
- Участие в творческих проектах;
- Участие в конкурсах и фестивалях.

Одаренные дети осваивают более обширный репертуар, обусловленный их высокими способностями, необходимостью выступлений и развитием культурно-образовательного уровня.

Выбор репертуара для одаренного ребенка требует особого подхода. Постепенно репертуар становится сложным, чем у детей без выдающихся музыкальных способностей. [1].

Полезным также является прослушивание вокальных записей, посещение театров и участие в открытых уроках. Работа над каждым жанром с одаренным учеником становится интересной, так как помимо постановки голоса и развития дыхания, мы уделяем внимание пластике, артистичности, выразительности и эмоциональности исполнения. Создание творческой атмосферы на занятиях и репетициях, а также формирование ситуации успеха, позволяют ученику полностью раскрыть свои чувства и переживания. Я стараюсь проводить занятия живо и интересно, стимулируя интерес к изучаемому материалу [3, с. 401].

Особое внимание стоит уделить воспитанию у учеников волевых качеств, музыкального вкуса, сценической культуры и артистичности. Работа над преодолением сценического волнения является важным аспектом в работе с одаренными детьми. [4, с.110].

Повышенные требования к эмоциональной подаче и глубокому осмыслению содержания произведений являются необходимыми. Для этого значимым является изучение творчества композиторов и поэтов, а также характерные черты времени, в которое было написано произведение.

Пение не является самоцелью. Разучиваемые произведения развивают мышление, рефлексию и помогают ученикам вникать в вечные проблемы, что особенно важно в период становления личности и активизации творческих способностей.

Творческая активность учеников проявляется в углублении теоретического и практического материала, создании благоприятной образовательной среды и воспитании культуры поведения, направленной на развитие эстетического и художественного вкуса. Ансамблевое и сольное пение являются эффективными средствами воспитания музыкального вкуса, творческих способностей и инициативы, а также несут здоровьесберегающий аспект. Каждый ученик рассматривается как уникальная личность со своими качествами, характером и внутренним миром.

Работа с одаренными детьми осуществляется в тесном контакте с родителями. Высокие результаты достигаются только при сотрудничестве педагога, ученика и родителей. Одаренные дети в некоторых областях достигают выдающихся результатов, что может вызвать завышенные ожидания со стороны родителей и педагогов. В случае неудачи у ребенка может возникнуть ощущение несовершенства, что затрудняет эмоциональное развитие. Родителям необходимо с раннего возраста приучать детей справляться с неудачами, рассматривая их как возможность переоценки и адаптации [3, с.298].

Важно научить ребенка правильно относиться к своим успехам, осознавая границы возможностей и адекватно оценивая результаты. Оценочное мнение взрослых должно быть аргументированным. Задача педагога - помочь ученикам осознать свои возможности и адекватно оценить себя, что будет способствовать гармоничному развитию и реализации потенциала обучающегося.

Главным результатом моей работы является помочь в самореализации одаренных детей. Одной из важных задач педагогов является помочь в профессиональном самоопределении учеников. Со временем становится ясно, кто из учеников может продолжить обучение в средних профессиональных и высших учебных заведениях.

Для достижения различных целей (участие в конкурсах, подготовка к поступлению) формируется портфолио ученика, включающее:

- Визитную карточку;
- Список достижений;
- Описание концертной деятельности;
- Указания на работу с педагогами и специалистами.

Факты свидетельствуют, что одаренные дети с раннего возраста проявляют высокий уровень самообучения и нуждаются в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды. [2] Видеть успехи своих учеников в качестве артистов является высшей наградой для педагога.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс // Психология подростка: хрестоматия / сост. Ю.И. Фролов. – Москва: Российское педагогическое агентство, 1997
2. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети // Семья и школа, №3, 1990
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997
4. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010
5. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994.

КОНСПЕКТ КВЕСТА ПО СОЛЬФЕДЖИО «ОХОТНИКИ ЗА ИНТЕРВАЛАМИ»

А. И. Миллер

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Новосибирской области «Детская школа искусств «Радуга».

Сольфеджио (в переводе с итальянского – «пение по нотам», пение с названием нот) - обязательный предмет изучаемый на протяжении всех лет обучения в школе искусств. Это дисциплина практическая, предполагающая выработку практического навыка - чистого пения по нотам. В тоже время, изучение предмета сольфеджио предполагает решение еще одной очень важной и сложной задачи — изучение теории музыки. Ребенку необходимо освоить большой объем теоретических знаний, поэтому необходимо уделять внимание закреплению пройденного материала. Я считаю, что квест - эффективная форма работы на уроках сольфеджио для закрепления изученного материала.

В 3 классе (8-ми летнее обучение), для закрепления темы интервалы, ладовые тяготения, знаки в тональностях, провожу квест «Охотники за интервалами». Мною разработан конспект квеста и приложение.

Класс: 3 класс (8-ми летнее обучение)

Форма проведения: образовательная квест-игра.

Цель - закрепление знаний, высокий уровень обобщения, систематизации.

Задачи:

- **образовательные:** выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями;
- **воспитательные:** воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего; создать условия для реальной самооценки учащихся, реализации его как личности, воспитывать умение работать в команде;
- **развивающие:** развивать коммуникативные навыки при работе в группах, развивать познавательный интерес; развивать умение объяснять, анализировать: сопоставлять, сравнивать.

Методы: игровой, словесный, звуковой и зрительной наглядности.

Форма работы: групповая.

Структура квеста:

1. Организационный момент
2. Основной этап (вопросы, задания)
3. Подведение итогов
4. Рефлексия

Ход мероприятия:

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Преподаватель: Здравствуйте ребята, сегодня проведем квест по сольфеджио «Охотники за интервалами». Задания квеста спрятались по всей школе. Выполнять задания нужно тихо, те, кто будет шуметь выбывают из игры. Помните, вы - одна команда, поэтому нельзя убегать от команды все задания выполняем вместе, под девизом: «Один за всех и все за одного!». Я желаю вам удачи, мы начинаем.

2. ОСНОВНОЙ ЭТАП

Определение понятия интервалы

Преподаватель: Первое задание. Ребята, нужно найти в школе определение понятия интервалы (см. приложение №1).

Обучающиеся идут по школе и читают определения, которые наклеены на дверях кабинетов. На двери кабинета №10 определение интервалов. Заходят в кабинет.

Интервалы

Преподаватель: Ребята, я буду играть большие и малые терции. Вам необходимо определить их на слух.

Преподаватель играет интервалы - большие и малые терции, обучающиеся определяют их по слуху. Получают конверт с загадкой о библиотеке, отгадывают загадку и идут в библиотеку, где пройдет следующее задание.

Знаки в тональностях

Преподаватель: Ребята, в библиотеке спрятаны таблички с названиями тональностей и ключевыми знаками. Нужно найти все таблички и правильно их соединить (см. приложение №1).

Дети находят таблички с названиями тональностей и ключевыми знаками, соединяют. Получают конверт с загадкой об оркестре, идут в оркестровый класс где пройдет следующее задание.

Ладовые тяготения

Преподаватель: Ребята, сейчас вам нужно ответить на вопрос: что такое ладовые тяготения? Расскажите правило ладовых тяготений.

В оркестровом классе рассказывают определение и правило ладовых тяготений. Получают конверт с римскими цифрами – ступенями, догадываются, что это ступени и идут на лестницу где пройдет следующее задание.

Ступени

Каждая ступень лестницы подписана – I II III IV и т. д. (см. приложение №1). Ребята, по выбору преподавателя, выполняют по одному заданию.

Преподаватель: Следующее задание будет связано со ступенями.

- Встаньте на устойчивые ступени
- Встаньте на неустойчивые ступени
- На каких ступенях в ладу строятся большие терции?
- На каких ступенях в ладу строятся малые терции?
- На каких ступенях терции не требуют разрешения?
- На каких ступенях терции требуют разрешения?

Преподаватель: Молодцы, вы прекрасно справились с заданием, нас ждет последнее самое интересное и ответственное задание. Для этого возвращаемся в наш кабинет соль-феджио.

Разрешение терций

Преподаватель: Ребята, у каждого на столе есть задания. Определите, на каких ступенях находятся терции в тональности ре мажор, на неустойчивых ступенях разрешите (см. приложение №1).

3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

После того как все ребята выполняют задание, проходит церемония награждения, где вручаются сладкие призы и грамота за участие в квесте. Преподаватель отмечает самые удачные моменты. Необходимо отметить каждого участника.

4. РЕФЛЕКСИЯ

Преподаватель: Ребята, поделитесь, пожалуйста, эмоциями. По очереди продолжите любое из предложенных высказываний:

- Сегодня я узнал ...
- Было интересно ...
- Было трудно ...
- У меня получилось ...
- Я смог ...
- Меня удивило ...

Ребята выполняют задание.

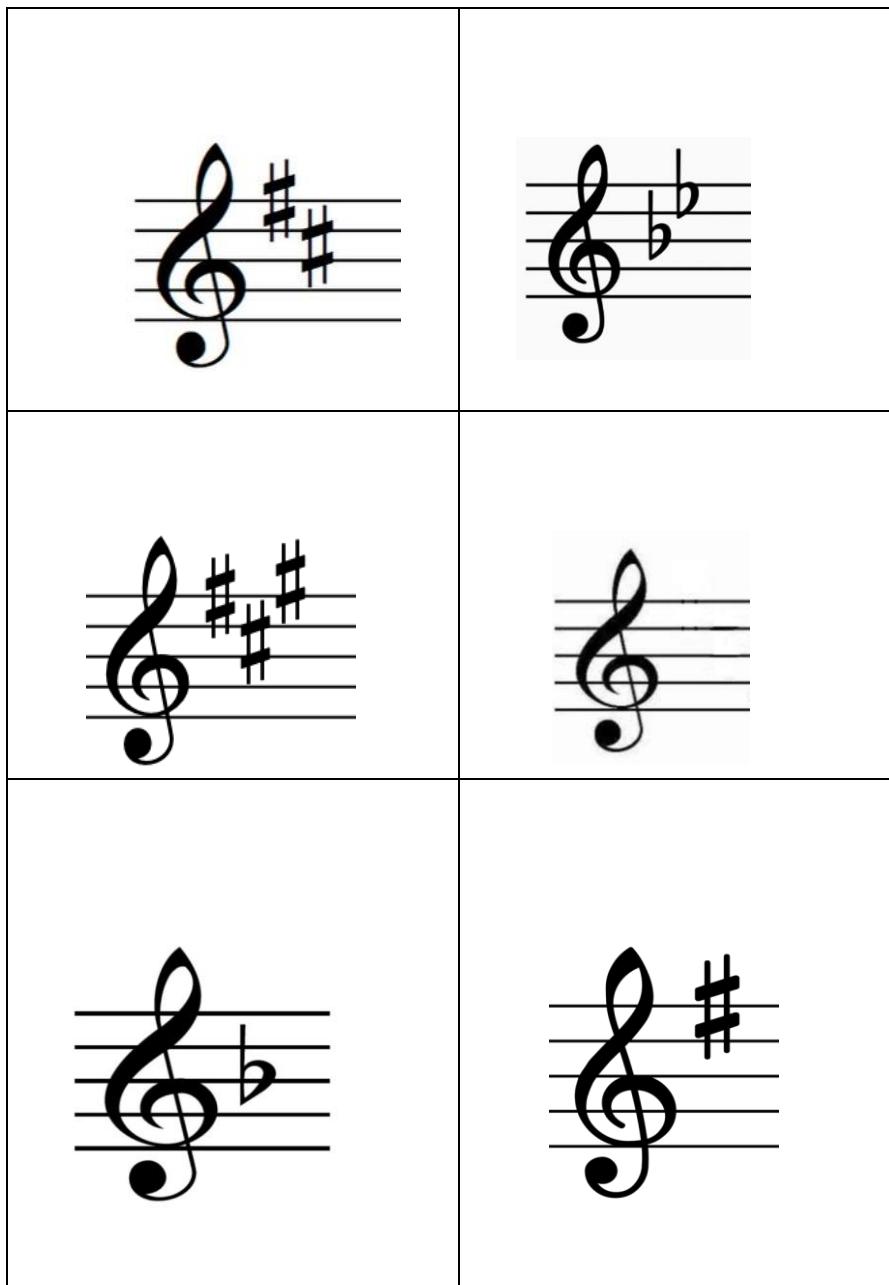
Преподаватель: Ребята, спасибо за работу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Определение понятия интервалы

Сочетание двух звуков
Сочетание трех звуков
Сочетание двух и более звуков
Сочетание трех и более звуков

Знаки в тональностях

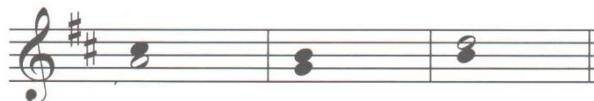


Знаки в тональностях

Тональность <i>Ре мажор</i>
Тональность <i>Фа мажор</i>
Тональность <i>Си-бемоль мажор</i>
Тональность <i>Ля мажор</i>
Тональность <i>ми минор</i>
Тональность <i>ля минор</i>

Разрешение терций

• определи, на каких ступенях находятся терции в тональности *ре мажор*. Разреши их:



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио. 3 класс»/ Учебник, Рабочая тетрадь. - Санкт-Петербург: Композитор, 2023. - 190 с.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА НА ВЫЕЗДНЫХ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

И. Д. Ненилин

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 29».

Деятельность детских хореографических коллективов часто связана не только с обучением в стенах школы искусств, но и с выездными творческими мероприятиями – конкурсами, фестивалями, концертами. Перед учащимися и руководителями коллектива встают со-

всем другие задачи, от которых зависит успех мероприятия и положительный опыт детей. Большое значение имеет внимание к бытовым деталям, к психологическому климату в коллективе во время поездки. Данная статья обобщает опыт, накопленный ежегодными поездками детского образцового хореографического коллектива «Страна чудес» Детской школы искусств № 29 г. Новосибирска: это международные конкурсы-фестивали детского, юношеского и взрослого творчества «Кубок столицы», «Кубок России», «Невский триумф», «Золотой кубок», «Казань лучезарная» и другие, проходившие в городах России – Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Казани, в Республике Крым.

Итак, помимо учебных и творческих задач в конкурсных поездках перед детьми становится еще и другая задача – научиться самоорганизации и самодисциплине в нестандартных условиях. На выполнение этой задачи направляются силы всех взрослых участников поездки, в том числе и концертмейстера.

Один из аспектов коллективной поездки – контроль за вещами. Работа с детьми начинается еще до начала поездки. Необходимо проследить, чтобы у каждого учащегося был список вещей. Даже если родитель участвует как сопровождающий, это не отменяет того, что ребенок должен самостоятельно собирать свои вещи под присмотром родителей. Необходимо двигаться по списку от пункта к пункту. Подобный отдельный список нужно разместить на чехле с костюмами. Сразу после заселения в отель или другое жилое помещение необходимо, чтобы все участники поездки проверили по списку свои костюмы и инвентарь. У вас должно быть время на решение возникших затруднений.

Во время поездки нужно поручить детям контролировать свои вещи; покидая любой транспорт необходимо все проверить и лично убедиться в отсутствии забытых предметов. После выступления необходимо проверить пространство сцены, закулисное пространство и гримерку на наличие забытых вещей. После выселения из номеров гостиницы самолично проверить все комнаты, где проживали дети. Проверить тумбочки, кровати, столы, шкафы. Заглянуть в каждый шкафчик, за шкафчик, под шкафчик. Возможное присутствие сопровождающих взрослых не освобождает вас от подобных проверок. Как бы забавно это не звучало, такие действия помогут вам сэкономить время и нервы, и, возможно, избавить от больших проблем.

Вся вышеперечисленная работа с детьми не защитит вас от забытых и потерянных вещей. Но, проводя подобные мероприятия систематически и объясняя детям, для чего это нужно, вы научите их бытовому самоконтролю и концентрации, дадите им инструментарий для решения возникших проблем.

Предмет особой заботы – документы. Распространенная ситуация, когда родитель подходит с документами и говорит: «Вот наши документы, я их сейчас положу вот тут в

наружный карман, куда-то в чемодан ребенку». Все это происходит на полу вокзала или аэропорта с раскладыванием и перекладыванием вещей в чемодане. Ребенок понятия не имеет где и что у него лежит. Мало того, он и так дезориентирован в незнакомой обстановке. Такое совершенно недопустимо. В подобной ситуации необходимо забрать документы себе, во избежание неприятных ситуаций. Главное – проверить наличие всех документов по списочному составу. Упорядочить документы можно позже, в спокойной обстановке по прибытию на место.

Второй важный аспект – психологический климат в группе учащихся в условиях долговременного пребывания вне дома. Приходится признать, что не все дети одинаково социально адаптированы, не все способны одинаково хорошо ориентироваться в незнакомых ситуациях. Наша задача помочь им этому научиться.

Неизвестность тревожит детей, поэтому перед любым перемещением или ожиданием мы всем объявляем о нашей задаче. «Мы сейчас направляемся на площадь (назвать наименование), там нас ожидает автобус, который нас отвезет на место (также назвать адрес или точку прибытия). Идти мы будем примерно столько-то, идем дружно, держимся друг друга рядом, замыкающий у нас такой-то (назвать имя). Все услышали? Вопросы есть?»

Если группа останавливается на ожидание, четко обговаривается время ожидания. Время, когда все должны собраться. Любые отлучения от группы должны быть согласованы с вами.

В поездке у детей должны быть четко обговоренные личные задачи: вовремя ложиться и вставать, приходить на завтрак, обед и ужин, на репетиции и выступления, контролировать состояние своих вещей и свое самочувствие.

Чтобы все эти задачи были выполнены, вам необходимо проговаривать их с детьми вслух, концентрируя их внимание на важном:

- Мы сходили на (завтрак, обед, ужин);
- Мы проверили наличие костюмов;
- Мы сделали прически, грим, и прочее;
- Мы собираемся сходить (...), вернемся в определенное время;
- Мы сытые, голодные, бодрые, уставшие, грустные и пр.;
- У нас в комнате жарко, холодно, грязно, чего-то не хватает.

Такие вещи необходимо контролировать, узнавать и спрашивать у детей. Не каждый ребенок расскажет вам о каких-либо дискомфортных моментах, но если вовремя не разрешить ситуацию, вносящую дискомфорт, это будет негативно сказываться на настроении ребенка, на его внимании, его эмоциональном состоянии, которое будет влиять на коллектив в

целом. Возможно, ему будет легче сказать о своих недовольствах и проблемах одному из членов группы, от которого вы вполне можете узнать о них и своевременно принять меры.

Нужно в начале поездки отметить для себя особые категории детей: детей, которым сложно ориентироваться, со слабой концентрацией внимания, забывчивых и растерянных, и детей, которые привыкли быть в центре внимания. Обе категории потребуют вашей заботы. Таких детей необходимо сгруппировать с более старшими и опытными. Старшие дети привыкают нести ответственность за другого и опеке. Для них это должно выглядеть как игра, а не обязанность. Старшие объединяются с младшими, активные с пассивными. Необходимо следить, чтобы ребенок не чувствовал себя чужим в группе, посторонним, не был изгоем.

Третий аспект – организация творческой деятельности учащихся, подготовка к конкурсному выступлению, которое и является целью поездки.

За день до конкурса детей необходимо ограничить от походов на экскурсии и аттракционы, длительных прогулок. Огромное количество новых впечатлений негативно сказывается на эмоциональном фоне ребенка. Его внимание становится рассеянным, начинаются проблемы с концентрацией, перепады настроения, накапливается физическая усталость.

Организаторы конкурсов не беспокоятся об участниках конкурса вне сцены и выступления, – эта обязанность ложится на вас. Заранее продумайте логистику передвижений, согласуйте ее с организаторами. Запаситесь питьевой водой. Продумайте питание детей. Вам необходимо рассчитать время, заранее обговорить с родителями меню, потому что у многих детей есть аллергии и различные непереносимости продуктов.

Репетиции за день до выступления должны быть направлены на корректировку номе-ров с учетом условий сцены, ее ширины, глубины. Не нужно проводить полноценные «прогоны» постановок, вносить изменения в рисунок танца. Теперь эффективнее всего опираться на то, что уже выучено детьми и закреплено в течение некоторого времени.

В конкурсный день проводится только разметка сцены. Приходить необходимо заранее, во избежание организационных накладок. Хорошо иметь временной запас, но не большой, потому что дети устают от ожидания, эмоционального напряжения.

В задачи руководителя или концертмейстера входит обязательная проверка наличия всех фонограмм у звукорежиссера. При себе необходимо иметь дубликаты всех фонограмм на отдельном носителе. Техника имеет свойство ломаться и делать ошибки. Наличие дубликатов избавит вас от лишних проблем, нервов и слез детей.

В течение всего конкурсного дня необходимо быть рядом с участниками, от разметки сцены и подготовки к конкурсу, вплоть до непосредственного выхода участника на сцену. Ваши действия и беседа с участником складывается из индивидуальности ребенка и его опыта. Кого-то необходимо отвлечь, кому-то, наоборот, необходимо помочь сфокусироваться на

выступлении. В любой непредвиденной ситуации именно у вас ребенок будет искать поддержку. Ваше спокойствие и уверенность передадутся ребенку.

Что бы ни произошло на сцене, участников нельзя ругать сразу после выступления. Необходимо найти плюсы, отметить их. Похвалить детей, упокоить. Работа над ошибками будет проводиться позднее, в классе: там нужно будет обсудить ошибки и выяснить их причины. При работе над ошибками полезно предложить более опытным и старшим участникам проанализировать собственное выступление. При обсуждении других участников важно поддерживать баланс похвалы и порицания: «три плюса и один минус», чтобы сохранить позитивный настрой всех участников мероприятия.

Четвертый аспект – действия в чрезвычайных и непредвиденных ситуациях, с которыми время от времени приходится сталкиваться во время выездных творческих мероприятий. Главное правило: всегда сохранять спокойствие и «холодную» голову. Говорить с детьми спокойно и четко, заранее обдумав свою речь. Если вы чувствуете, что не можете говорить без эмоций, значит лучше выдержать паузу и говорить только после того, как справились с волнением.

Не оставляйте детей в неизвестности. Тревога появляется из-за неопределенности. Говорите им, какие шаги вы предпринимаете для решения проблемы. Объясните детям, что вы должны сразу же узнавать о возникших трудностях, чтобы помочь всему коллективу избежать проблем.

Дети часто доходят до паники, если теряют в поездке дорогостоящие вещи. Боятся, что об этом узнают родители. В этом случае нужно упокоить ребенка. Объяснить, что, например, потерянный телефон – это, конечно, большая неприятность, но, если родители не дозвонятся и будут думать, что с тобой что-то случилось, – это в тысячи раз хуже.

Если ребенок говорит вам о неприятной ситуации, значит, он не может ее самостоятельно решить. Вы для него – единственная надежда в решении проблемы, даже если дело действительно серьезное: например, когда в аэропорту выясняется, что документы забыты в комнате. Сохраняйте спокойствие сами и успокойте ребенка. Расскажите ему о планируемых действиях. Люди в неприятных ситуациях часто идут навстречу, и большую часть проблем удается решить.

Работа с детским коллективом на выездных творческих мероприятиях – это всегда большое напряжение, ответственность, но и большое удовольствие: такие поездки очень мотивируют детей на внимательное отношение к другим членам коллектива, на ответственность за высокие творческие результаты.

**ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ,
ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ АНСАМБЛЯ
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Т. П. Поддубных

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №5 им. Э. Н. Артемьева Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Содружество».

*«Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней –
обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла
и подарила детям свою красоту, для того чтобы она могла
выполнять свою воспитательную и познавательную роль»*

Д.Б. Кабалевский

«Зачем учить детей музыке?» самый распространённый вопрос, который задают себе родители, но никогда не сомневаются, что ребёнка надо научить читать, писать, считать. Интересно мнение родителей на мой вопрос: «Ваши ожидания от занятий музыкой?» - получаю такие ответы «для общего развития», «чтобы умел играть на инструменте» и очень редко слышу «чтобы понимал хорошую музыку и рос добрым человеком». Именно этот ответ отражает основную задачу массового музыкального воспитания, образования.

Каждый человек определяет свой маршрут по самообразованию. Музыкальные занятия – это тот вид деятельности, который призван развивать интеллектуальную, эмоциональную, волевую, нравственную сферы личности, которые по совокупности будут составлять человеческую культуру.

Практика показала, что дети всех возрастов и на всех этапах обучения, именно ансамблем занимаются с большим удовольствием. А учебный процесс, который строится на интересе, стимулирует желание заниматься, преодолевать трудности, формирует волевые качества. Совместная деятельность, с одной стороны, осуществляет потребность детей в общении, с другой – оптимизирует обучение. По собственному опыту скажу, преимущество коллективного музицирования в том, что возрастает объём усваиваемого материала, глубина его понимания, растёт познавательная активность, творческая самостоятельность, учащиеся получают удовольствие от занятий и комфортнее, увереннее чувствуют себя. В ансамбле объединяются исполнители, обладающие разными музыкальными данными и я не разделяю детей по степени одарённости – одарённые дети часто бывают менее организованы и

ответственны, а специфика ансамблевой игры дисциплинирует, способствует воздействию технически и эмоционально ярких участников на тех, кто не имеет таких данных. Помимо выработки технических навыков и умений, необходимых для исполнительства, ансамблевые занятия учат слушать партнёра и вести диалог с ним. Если навык «слушать и слышать» в процессе обучения постигается юным музыкантом, то можно надеяться, что он не только успешно освоит игру на инструменте, но и воспитает в себе очень важные качества характера - организованность, ответственность. Развиваются основные когнитивные навыки: восприятие, память, воображение, логика, ассоциативность. Происходит активация мыслительных процессов, связанная с познанием мира, обработкой информации, что позволяет человеку учиться анализировать, принимать решения, адаптироваться в предлагаемых обстоятельствах. Воспитательные задачи заключаются в следующем:

1. Формирование организационно-волевых качеств характера: самодисциплина, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, воля к преодоление трудностей.
2. Формирование ориентационных качеств: интерес к деятельности, самостоятельность суждений, способность оценивать себя адекватно реальным достижениям, уверенность в себе.
3. Воспитание уважительного отношения к национальной культуре. Патриотизм это есть сохранение народных традиций, бережное отношение к культурному наследию прошлого – музыка, эпос, фольклор.
4. Формирование художественного вкуса, слушательской и эмоциональной культуры.
5. Воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

У каждого педагога есть конкретные задачи и цели в реализации образовательной программы, для решения которых необходимы определённые методические установки. Тема моей дипломной работы в консерватории «Единство технического и художественного в исполнительстве» - это и есть главный принцип в моей работе. Раскрывается он в единении художественного замысла и техники - взаимообусловленность технологической и интеллектуальной работы (творческого воображения). Народная музыка – начало начал. Приобщение к истокам народной культуры начинается с первых дней жизни человека – колыбельные песни, прибаутки, считалки. Народная музыка, народные песни легко воспринимаются слухом за счёт интонационных оборотов, схожих с речевыми интонациями. Именно поэтому, с народных мелодий, прибауток начинается обучение на любом музыкальном инструменте. И это, не столько обучение музыке, само по себе, сколько воздействие через музыку на духовный мир учащегося. Народная музыка возвращает нас к историческим корням, так мы сохра-

ним национальную культуру и традиции – это есть нравственно-патриотическое воспитание. Для изучения народной культуры, исполнительства на народных инструментах, в течение года провожу тематические концерты учащихся, сопровождая рассказом. Темы следующие:

1. « Рад скомрах о своих домрах...»[6,с.45] (образовательно-досуговый проект об истории народных инструментах)
2. « 10 интересных фактов о домре»
3. «Народные мелодии в репертуаре ДМШ»
4. Концерт для родителей «Подарок самым близким» (ежегодно)
5. «Домра – от скоморохов до наших дней»
6. «Поклонимся Великим тем годам» (2025 год)
7. 80-летию Великой Победы посвящается
8. «Провинциальная картинка» музыка Е. Дербенко
9. « По дорогам сказки» (тема сказки в музыке)

В концертах принимают участие все учащиеся класса. Задачи этих проектов – знакомство с народной культурой, воспитание национального самосознания и эмоционального отклика на события. Это дорожка от прошлого, через настоящее, в будущее. Детские впечатления неизгладимы. Детство – это время, когда возможно искреннее погружение в истоки национальной культуры. Старинная мудрость гласит: «Человек, не знавший своего прошлого, не знает ничего».

Подбор участников коллектива – очень важный момент, где необходимо учитывать психологические особенности учащихся, характер, интересы, уровень развития. Основная задача обучения – общее музыкальное развитие учащихся и, главным образом, воспитание. Любой учебный коллектив является исполнительским коллективом с едиными творческими целями. Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене учащимся с разными музыкальными данными, что даёт ощущение уверенности и поддержки всем. Именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий всех участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту. Кроме того, игра в ансамбле чрезвычайно дисциплинирует участников и активно совершенствуются исполнительские навыки. Стремления и успехи всегда отмечаю. И оценку лучше давать в одобрениях, похвалах, поправках, а затем в исправлении ошибок. Концертное выступление – ответственный момент в жизни коллектива. Во-первых, являясь последним звеном в единой цепи творческого, образовательного и воспитательного процесса в коллективе, концертное выступление, в отличие от репетиции, имеет временную невозвратимость, что определяет максимальную ответственность каждого участника ансамбля. На концерте нельзя остановить ансамбль, проиграть ещё раз неудавшийся фрагмент, сделать замечание. Пьеса звучит один раз, звучит такой,

как получилась. По этому звучанию судят о мастерстве ансамбля. Присутствие публики порождает повышенную ответственность за исполнение, особое творческое волнение. Выступление активизирует сплочение коллектива, поднимает творческую дисциплину. Выполнение требований дисциплины, внешнего вида, сценического поведения также повышает ответственность. Ансамбль, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких нравственных качеств личности, как взаимопомощь, взаимопонимание, обязательность, ответственность. Активизируется внимание, развивается быстрота реакции, сообразительность. Все эти качества необходимы человеку, какой бы деятельностью в дальнейшем он ни занимался, какую бы профессию ни выбрал. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, которые не обладают от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на сцене, получать удовлетворение от выступлений, что способствует повышению интереса к занятиям, гармоничному и позитивному восприятию себя и окружающего мира.

Учить детей музыке нужно и для этого есть веские основания:

1. здоровье и развитие мозга;
2. развитие нравственности и эмоциональной отзывчивости (интеллектуальное развитие часто опережает эмоциональное и «опасность не в том, что машины начнут думать по-человечески, а в том, что человек начнёт думать как машина»);
3. развитие координации;
4. развитие речи;
5. успешное изучение точных, технических наук (профессора Оксфордского университета организовали музыкальный клуб и активно музеницируют, компания Microsoft предпочитают принимать на работу сотрудников с музыкальным образованием);
6. развитие навыков общения.

Занятия в ансамбле – это особая благоприятная среда, где могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития. Кроме того, необходимость трудиться для достижения цели прививает добросовестность, любовь к труду, настойчивость – качества, жизненно необходимые для любого человека, независимо от рода его деятельности в будущем. Таким образом, у учащегося постепенно формируется комплекс качеств, которые помогут ему реализоваться в жизни. Это есть социально-психологический аспект в обучении. Понятно, что не каждый вырастет музыкантом, но пользу занятия принесут огромную. Многие политики, нобелевские лауреаты, люди, добившиеся больших успехов в жизни, в детстве обучались музыке. А из своего опыта замечу, что родители, получившие музыкальное образование, стараются приобщить детей к музыке. Как актуальны слова великого мыслителя Аристотеля: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сто-

рону души: и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи»[4,с. 16]

В составе ансамбля, в большинстве мальчики. На моих глазах они вырастают в прекрасно воспитанных юношей, мужчин. Они умны и образованы, среди них успешные инженеры, педагоги, врачи (есть военный врач), офицеры. Я думаю, каждый из них получил свои бонусы от нашего творческого общения. Учились публичному выступлению, сценическому поведению, самовыражению и поиску красивых решений – это и есть творчество, работа мысли и воспитание гражданина. Хочется, чтобы наши занятия помогли ребятам увереннее идти по жизни. А после общения с прекрасным миром музыки в сердцах учащихся будет больше добра, а в умах – больше правильных и красивых решений!

По словам В.А. Сухомлинского « Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание личности»[3,с.63].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М., Просвещение, 1984.
2. Сухомлинский В.А. «О воспитании» М., Политическая литература, 1982.
3. «Афоризмы, мысли и высказывания выдающихся мужч» Минск, «Харвест», 2006.
4. Шульпяков О.Ф. «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ» Ленинград, «Музыка» Ленинградское отделение, 1986.
5. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах» М., Все-союзное издательство «Советский композитор», 1986.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, КАК НОВЫЙ ЭТАП ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТА

В. Е. Сайдаль

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусства».

В наше время почти у каждого дома есть персональный компьютер, и каждый из студентов музыкальных колледжей и старшеклассников детской музыкальной школы имеет сотовый телефон, который является смартфоном, то есть компьютером в той или иной степени. Эти современные устройства имеют возможность поставить в них музыкальные программы, которые могут помочь развить у детей, обладающими основными навыками игры на инстру-

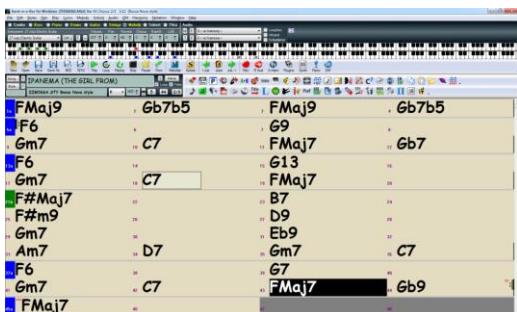
менте, навыки, которые пригодятся им в будущем. Я бы хотел обратить внимание на ряд программ для компьютера и смартфона, основные векторы развития которых это:

- расширение репертуара
- анализ музыкальных произведений
- умение работать в нотном редакторе
- развитие слуха, подбор по слуху
- вдохновение с помощью искусственного интеллекта

А началось все с того, что компьютеры научились быть и машинкой для печати нот, и синтезатором, электронно-музыкальным клавишным инструментом, умеющим не только играть за весь оркестр или ансамбль, но и записывать игру по дорожкам и редактировать партии. Моделей синтезаторов было много, каждый работал на своем программном управлении, и обмен данными был невозможен. В начале 80-х годов необходимость увеличения гибкости управления разнородными синтезаторами стала очевидной, а развитие электроники подсказывало путь решения проблемы: цифровое программное управление. Компании-производители синтезаторов удачно смогли договориться о разработке и поддержке единого стандарта на интерфейс управления синтезаторами, который и появился в 1982 году.

MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) — цифровой интерфейс музыкальных инструментов — стандарт цифровой звукозаписи для обмена данными между электронными музыкальными инструментами. Интерфейс позволяет единообразно кодировать в цифровой форме такие данные как нажатие клавиш, настройку громкости и других акустических параметров, выбор темпа, тембра, тональности с точной привязкой во времени. Последовательность команд может быть записана на любой цифровой носитель в виде файла, передана по любым каналам связи. Простыми словами — записав на одном синтезаторе песню и сохранившись в формате MIDI, вы можете открыть и проиграть ее на другом синтезаторе или открыть и проиграть ее на компьютере. Причем можно редактировать данные, например, изменить тональность и темп, и даже послушать дорожки по отдельности. Так же можно открыть файл в нотном редакторе, вывести партитуру и партии произведения. Итак, программы:

Band-in-a-Box



Band-in-a-Box - одна из самых популярных компьютерных музыкальных программ, была создана в 1991 году в компании PG Music Incorporated (Швеции) для микрокомпьютеров Atari. Band-in-a-Box — это интеллектуальная программа-автоаккомпаниатор, аналог игры на синтезаторе в режиме автоаккомпанемента. Для сравнения: первый синтезатор, имеющий автоаккомпанемент (это был синтезатор “Yamaha PSS-130”), имел всего 8 стилей и 8 тембров.

Возможности программы:

- аранжировка по выбранному стилю и написанным аккордам
- сочинение импровизаций самой программой
- игра и импровизация в более, чем 1500 стилей
- репертуар – к каждому стилю есть демо-песня
- возможность послушать партию каждого инструмента
- возможность сохранить как MIDI и вывести партитуру и партии в ноты для последующей игры в живом ансамбле
- игры на развитие слуха и памяти

Sibelius

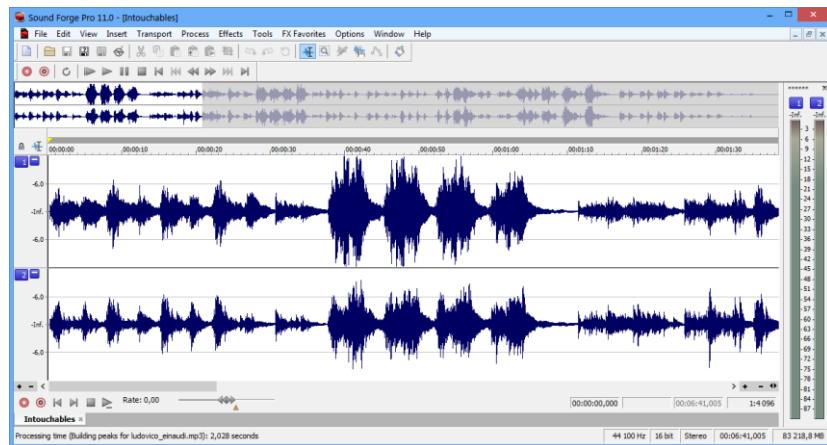


Sibelius - один из самых популярных нотных редакторов от компании Sibelius Software, сейчас Avid (Великобритания). Программа создана в 1993 году. Работает на Microsoft Windows и Mac OS. Этой программой пользуются композиторы, аранжировщики, исполнители, музыкальные издатели.

Возможности программы:

- набор нот (партитур) и вывод партий
- поддержка формата MIDI, то есть открывает и редактирует файлы синтезатора и компьютерных музыкальных программ.

Sound Forge



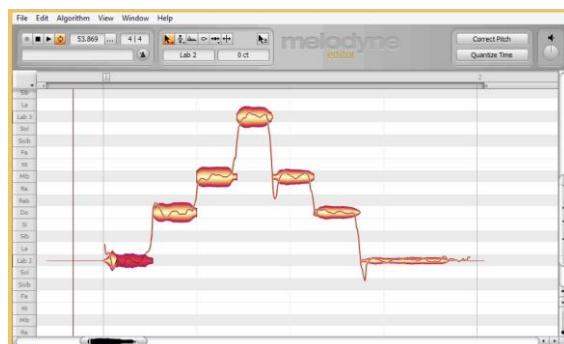
Sound Forge - цифровой аудиоредактор от фирмы Sonic Foundry, созданный в США в 2003 году направленный на профессиональное и полупрофессиональное использование. Возможности программы:

- замедление или увеличение темпа файла. Замедление темпа в 2 раза с небольшими потерями в звучании помогут музыканту расслышать быстрые пассажи для последующей записи на ноты.
- повышение или понижение тональности. Изменение тональности помогут вокалисту изменить тональность фонограммы под себя.
- возможность делать компиляцию, укоротить или нарастить файл из разных отрезков одной или более фонограмм.
- сохранить файл в другом формате, например в mp3.

Melodyne

Melodyne - популярная программа, меняющая тон звука, от компании Celemony Software GmbH (Германия), созданная в 2009 году. Программа анализирует высоту звука файла позволяет перевести в наглядную картинку для последующего подбора. Программа анализирует как одноголосные фрагменты записи (вокал) так и файл песни целиком.

Так выглядит интерфейс программы, когда инструмент играет одноголосие:



Так выглядит интерфейс программы, когда инструмент играет полифонию:



Так же есть возможность перевести в формат MIDI для дальнейшей редакции в нотном редакторе. Поможет музыканту в подборе песен.

Chord Tracker



Chord Tracker – приложение для телефонов для Android и IOS устройств от компании Yamaha, выпущенное в 2015 году. Оно позволяет увидеть аккорды к песням в режиме реального времени. Поможет музыканту в подборе песен.

Neural Mix Pro



Neural Mix Pro – программа, разработанная компанией Algoriddim GmbH в 2020 году, в Германии. Музыкальный проигрыватель, который позволяет разделять треки на бас, вокал, ударные и инструменты, и остальное. Поможет музыканту услышать и проанализировать игру отдельных инструментов. Так же программа определяет тональность и темп песни. Вокалисту поможет сделать “задавку”, то есть фонограмму без голоса.

Ну и, конечно же, большой интерес в последнее время (с 2023 года) вызван искусственным интеллектом и его музыкальным умениям. Его применение для музыканта – послушать, вдохновиться и взять себе что-нибудь на заметку, так как музыку он делает по заготовленным шаблонам, получается грамотно, местами очень хорошо и «хитово».

Suno

Suno AI (*Artificial intelligence, искусственный интеллект*), — программа на основе искусственного интеллекта, разработанного для генерации музыкальных композиций. Suno генерирует треки по текстовому запросу (Text2Audio), который может включать описание стиля желаемой композиции и текст песни. На создание двух готовых аранжировок с голосом уходит приблизительно 10 секунд. Создатели Suno утверждают, что он был защищён от пла-гиата и проблем с авторскими правами не будет.

Так же может помочь музыканту в помощи написания текста песни, или самой песни — **GigaChat**, сервис на основе искусственного интеллекта, способный общаться с пользователями в режиме диалога, генерировать по запросу тексты и изображения и писать программный код и создавать песни. Данный чат-бот разработан Сбером (Россия) и поддерживает русский и английский языки. GigaChat использует генеративный искусственный интеллект на базе больших языковых моделей. GigaChat функционирует в формате чат-бота на официальном веб-сайте, в Telegram и ВКонтакте, на колонках SberBoom, SberBoom Mini 2, в мобильном приложении «Салют» на Android. А если у музыканта готова песня, но для размещения в интернете к этому треку нет картинки – ее сгенерировать поможет **Шедеврум** — проект, сервис и приложение компании «Яндекс», с помощью которого пользователи могут генерировать изображения и видео по текстовому описанию с помощью нейросети Yandex-ART, а также тексты с помощью YandexGPT.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ИХ УЧЕТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

Е. С. Седогина

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Кольцовская детская школа искусств».

Вопрос влияния психофизических характеристик на успешность процесса овладения детьми навыками игры на аккордеоне, безусловно, имеет значение. Также, как и в отношении других музыкальных специализаций, здесь следует выделить общую и специфическую стороны. В качестве общих предпосылок и факторов следует рассмотреть возрастные психологоческие особенности детей младшего школьного возраста как базовые показатели для любого учебного процесса.

Согласно психолого-педагогическим исследованиям, возрастная группа младшей школы выступает наиболее благоприятным периодом развития человеческой психики, мышления и формирования следующих черт: «восприятия нового, интереса к непознанному, стремления учиться; формирования умения самоанализа и самоконтроля; вырабатывания навыков обучения, индивидуального восприятия процесса получений знаний; развития и становления психологического портрета индивида, его черт характера; формирование социальных навыков, поведенческих шаблонов контакта с обществом, умения вести себя в социуме» [2].

Сложнейшей частью в работе педагога с детьми является вопрос удержания *внимания* обучающегося, поскольку в рассматриваемом возрасте внимание крайне неустойчиво, не-произвольно. Его объем, время удержания концентрации ребенка в возрасте шести-семи лет на определенном предмете составляет примерно 10 минут. У возрастной группы девяти-девяносто лет такой показатель приближается уже к 20 минутам – соответственно этим параметрам должно происходить планирование и построение содержания и продолжительности урока.

В *мышлении* детей рассматриваемой возрастной группы еще не используются методы рационального запоминания, характерные для взрослых. У детей семи-восьми лет доминирует наглядно-образное и наглядно-действенное восприятие и мышление, опирающееся на восприятие конкретных признаков предметов. Мышление детей более старшей возрастной группы – 10-11 лет отталкивается от словесных и логических форм. Учителю нужно выстра-

ивать урок так, чтобы дети заинтересовались рассматриваемой темой и эмоционально отзывались на нее.

На возрастную группу младших школьников приходится еще один важнейший аспект развития подрастающего человека – *физиологический*. В период от 7 до 11-12 лет получают сильный толчок в своем развитии моторно-двигательные функции человеческого организма, растет и укрепляется опорно-двигательный аппарат и мышечный корсет.

Активное развитие получает *мелкая моторика* как «совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног» [3, с.46-47]. Закрепление и улучшение навыков мелкой моторики выступает, по мнению специалистов, одним из ключевых направлений работы с детьми, обучающихся в начальных классах, в реализации связи развитости моторно-координационных умений с эмоционально-психологической сферой ребенка.

Учеба для детей младших школьных возрастов (до десяти лет) всегда сопряжена с игрой. Через игру реализуется потребность подрастающего организма в общении, проявлении творчества, эмоций, в получении новых знаний. В процессе игры ребенок также действует физически, активно развивает координацию и моторику. Перешагивая рубеж десяти лет, дети, как правило, становятся более способными к самоконтролю.

Таким образом, в качестве общих для детей младшего школьного возраста характеристик мы можем назвать: переход от игровой деятельности к учебной.

Перейдем к трансляции вышесказанного на процесс обучения игре на аккордеоне в ДМШ и ДШИ.

В ДМШ и ДШИ принимаются дети разных возрастов. При приеме в музыкальную школу присутствует возрастной «разброс», особенно на общеразвивающие программы. На пропедевтические подготовительные программы обучения принимают детей 5-6 лет, в первый класс могут поступить ребята от 6 до 8 лет. В поставленной проблеме главный нюанс заключается в том, что дети 5-6 лет относятся к старшему дошкольному возрасту, а 6-7, и, особенно 7-8 лет – уже к младшему школьному. Ключевое различие состоит в том, у первых из них (тех, кто не учится в общеобразовательной школе) ведущим видом деятельности является игра, а у перво- и второклассников, при сохраняющемся значении игровой акцентуации, приоритетной деятельностью становится учеба. Поэтому педагогу, при работе с новичком, конечно, нужно рассматривать его возрастную специфику и наличие опыта учебной деятельности.

Какие психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста необходимо учитывать на начальном этапе обучения игре на музыкальном инстру-

менте? Это: двигательная активность; рассеянное внимание, неусидчивость; ориентация на игровые виды деятельности; кратковременная память; конкретно-образное мышление; недостаточно развитая координация; неточное интонирование; несформированность аппарата.

Значительное влияние на прохождение начального этапа имеет специфика мышления и восприятия детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Для них характерно образное восприятие, эмоциональная восприимчивость, воображение и фантазирование, предпочтение ярким краскам окружающего пространства, всему увлекательному и новому. Искусство, в том числе и музыка, воздействует на них через образ и впечатление.

Для 6-8-летних детей свойственно конкретно-образное мышление. Успех в занятиях с детьми во многом подсказывает их собственной фантазией и воображением. Соответственно, пьесы и упражнения, которые даются для освоения, должны быть доступны для детского уровня восприятия и направлены на выполнение конкретно поставленной задачи.

В работе с начинающими должны быть особо акцентированы музикально-воспитательные приемы обучения. Психолого-педагогический контекст начальных классов обучения в ДМШ составляет *установление личностного эмоционально-доверительного контакта педагога и ученика*. На занятии нужно создать психологически комфортную обстановку.

Также важно всемерно поддерживать у ребенка интерес к занятиям на инструменте. Педагогу всегда важно помнить, что именно от того, как он построит начальный этап учебы, во многом зависит успешность всего последующего периода обучения.

В связи с этим постулатом совершенно необходимо артикулировать тезис об абсолютной необходимости *включения родителей в образовательно-воспитательный процесс ДШИ*. Деятельная поддержка и участие родителей в музикальном обучении ребенка – одна из традиций российской педагогики. И эту традицию необходимо сохранять, поскольку ребенку в силу возраста и сложности предмета обучения трудно самостоятельно заниматься дома. И здесь ему на помощь придет кто-то близкий, кто организует процесс домашних занятий и подскажет материал, изученный в классе.

Также на начальном этапе обучения в классе аккордеона очень важно соблюдать *дидактические принципы доступности и последовательности* – знакомство детей с репертуаром и игрой нужно начинать с доступного и понятного им музикального материала. Каждому виду деятельности следует уделять оптимальное количество времени, соответствующее возрастным и индивидуальным особенностям ребенка, избегая как скуки, так и переутомления.

Применительно к началу обучения игре на аккордеоне очень важны следующие установки. Старшие дошкольники обучаются, как правило, в группах подготовительного уровня. При определении их в классы конкретных музыкальных инструментов приемной комиссией учитываются как музыкальные задатки и предрасположенность детей, так и их физическое соответствие требованиям обучения на том или ином инструменте. Поэтому ребятам, желающим овладеть искусством игры на баяне и аккордеоне, также предъявляются определенные стандарты. В силу того, что эти инструменты достаточно габаритны и тяжеловесны, ученики, принимаемые в класс баяна и аккордеона, должны быть в состоянии взять инструмент в руки, обхватить его, удерживать у себя на коленях и пр. При этом корпус инструмента должен помещаться в пространство между коленями и подбородком ребенка. То есть, в первую очередь, нужно оценить рост и физические данные ребенка. «Игра на аккордеоне требует от ребенка достаточной *физической выносливости, двигательной приспособляемости* к этому инструменту, координационных способностей и слухо-двигательной адаптации в условиях почти полного отсутствия визуального контакта с аккордеоном («звукопространственного ориентирования»), – отмечает В. В. Ушенин [5].

Как известно, баяны и аккордеоны, как и ряд других инструментов (например, скрипка, виолончель, гитара, флейта и др.) имеют специальные учебные модификации. Их примерная корреляция в зависимости от роста и возраста обучающихся представлена в Таблице:

Таблица. Классификация учебных аккордеонов

Модель аккордеона	Примерный возраст ученика	Размер правой клавиатуры
1/4	от 4-5 лет до 6-7 лет	10-14 белых клавиш
1/2	от 8-9 лет до 11-12 лет	16 белых клавиш
3/4	для подростков или взрослых небольшого роста (до 160-165 см)	20 белых клавиш
7/8	для высоких подростков	22 белых клавиши
4/4 (полный)	для взрослых, высоких людей (рост от 170 см.)	24 белых клавиши

Т. А. Васильева в диссертации «Формирование основ эстрадного исполнительства у учащихся-аккордеонистов на начальном этапе обучения» (2007) [1] выделяет ряд возрастных характеристик детей младшего школьного возраста, которые, согласно проведенному ею эксперименту, создают потенциал для занятий ребенка в классе аккордеона. Среди них: «преобладание наглядно-образного мышления; эмоциональная впечатлительность и отзыв-

чивость ребенка на всё яркое, необычное и красочное; стремление к интеллектуальному поиску и творческим решениям; подвижность и бурная потребность в двигательной активности и др.» [1, с.14-15].

Таковы общепсихологические и физические особенности детей младшего школьного возраста. Таким образом, обучение игре на аккордеоне детей младшешкольной возрастной группы является непростой, комплексной задачей для педагогов, одновременно выступающих в данном деле не только музыкальными, но и, в первую очередь, педагогическими специалистами. Поэтому для педагогов-аккордеонистов важно в своей работе учитывать как общевозрастные особенности обучающихся, так и индивидуальные особенности физиологического, психического и музыкального развития каждого отдельного ребенка.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева, Т.А. Формирование основ эстрадного исполнительства у учащихся-аккордеонистов на начальном этапе обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Т. А. Васильева. – М., 2007. – 25 с.
2. Выготский, Л.С. Детская психология / Л. С. Выготский // Собр. соч. в 6-ти томах. – Т. 4. – М.: Просвещение, 1984. – 433 с.
3. Лобанова, Н.А. Развитие мелкой моторики и стимуляция высших психических функций у лиц пожилого возраста / Н. А. Лобанова, А. Г. Соловьев // Материалы XX Междунар. научн.-практич. конф. «Пожилой больной. Качество жизни» // Клиническая геронтология. – 2015. – № 9-10. – С. 46-47.
4. Першина, Л.А. Возрастная психология: учеб. пособие для вузов / Л. А. Першина. – 4-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2019. – 256 с.
5. Ушенин, В.В. Звукоизвлечение – интонирование – интерпретация на баяне (теоретико-методические и прикладные аспекты Школы игры на баяне) / В. В. Ушенин // Сайт Владимира Ушенина [Электронный ресурс] – URL: <https://www.ushenin.com/articles/phonation-intonation-interpretation.php>.

ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ В ПОИСКАХ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ КЛАССА КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА

Н. Ю. Тарасова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа №15.

У каждого преподавателя детской музыкальной школы или школы искусств есть определённый педагогический и исполнительский опыт, навыки и приёмы, помогающие возвращать юных исполнителей на музыкальных инструментах. Богатейший инструментальный репертуар собран во множество хрестоматий и сборников, знание и умение использовать которые является значительным подспорьем для преподавателя.

В силу того, что до сих пор для клавишного синтезатора мало репертуарных сборников, а большинство изданных — в основном для средних классов, у преподавателя в классе клавишного синтезатора развивается изобретательность в поиске репертуара. Способные подрастающие ученики — еще одна из причин, вдохновляющих на творческий поиск. Такие дети могут не только натолкнуть на интересную идею, но и реализовать задуманное.

Самый главный источник поиска репертуара — **академическая программная музыка**. Сказочные или жанровые герои, сцены природы или быта — все они дают море возможностей для творчества. По образному наполнению пьесы можно разделить на одноплановые (Р.Шуман «Дед Мороз», Ж.Бизе «Волчок», Э.Григ «В пещере горного короля», Г.Форэ «Павана») и контрастные (С.Майкапар «Маленькая сказка», И.Кореневская «Зимой», В.Ребиков «Дервиш», А.Гилли «Тихоокеанские пираты»). Конечно же, контрастные произведения представляют собой больший интерес, поскольку образов, по меньшей мере, два, и аранжировка от этого только выигрывает — номер будет интересно и исполнять, и слушать.

Встроенные мультипэды, а также набор Standart Kit (отдельный инструмент перкуссии на каждую клавишу) — вспомогательная функция клавишного синтезатора, которой активно все педагоги пользуются в младших классах. Звукоизобразительность привлекает ребят возможностью поимпровизировать, изобразить цокающие подковы, журчащий весенний ручей или завывающий ветер. Идеи для использования таких приёмов можно искать в пьесах с программными названиями (В.Коровицын «Галоп», А.Гилли «Тихоокеанские пираты», А.Засепин «Тайна третьей планеты»).

Нередко для реализации задумки в произведение вставляется мультипэд или ритмическая фигурация в Standart Kit, чтобы ученику было интересно воплотить музыкальный образ и представить своё творчество слушателям.

B. Коровицын. Галоп

Если полифонии добавить яркой программности, то она может «заиграть» новыми красками для ученика и пополнить его репертуар. Это достаточно легко сделать, дав условное название прелюдии или циклу, состоящему из прелюдии и фугетты. У Д.Кабалевского в соч. 61 каждый цикл прелюдии и фугетты имеет программное название («Летним утром на лужайке», «Вечерняя песня за рекой»). Под этим же ракурсом можно рассмотреть Прелюдии и фугетты С.Майканара соч.28 и соч.37, которые обладают яркой образностью. Так, например, «Прелюдия и фугетта» соч. 37 №4 получила рабочее название «Гроза», так как в ней ясно слышится зарисовка природного явления — потемнение неба, затягиваемого тяжёлыми дождевыми тучами в прелюдии и непрерывные, перебивающие друг друга ливневые потоки в фугетте:

C. Майканар соч. 37 №4 Прелюдия

А, к примеру, в соч.28. №16, быстрый бег прелюдии явно изображает спешку и суету тесного города, и, в контрасте с ней, фугетта уносит мысли на природу, в спокойствие и размеженность живописного пригорода:

C. Майканар соч. 28 №16 Прелюдия

Таким образом, этот цикл получил условное название «Побег из города». Использование «рабочих» названий будит воображение ученика, вдохновляя на более глубокое восприятие музыки.

В процессе обучения игре на клавишном синтезаторе мы ставим такие же требования к исполнительской технике, мышлению и координации, как и в обучении на фортепиано. То есть, левая рука клавишника должна играть не только аккорды, но и подголоски, мелодиче-

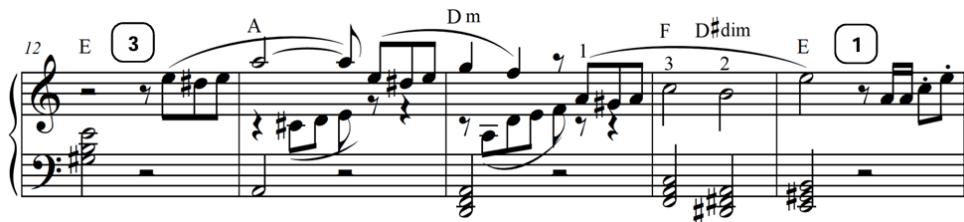
ские линии и самостоятельные партии. Для этих целей хорошо подходят этюды на развитие исполнительских навыков левой руки, исполняемые в режиме Full Keyboard :



Дж. Уильямс. *Duel of the Fates*

Так же для этих целей хорошо подходят произведения, в которых исполнитель должен играть левой рукой и аккорды автоаккомпанемента, и подголоски в режиме SPLIT (Д.Кабалевский «Рондо-марш», А.Парфёнов «Русский танец»).

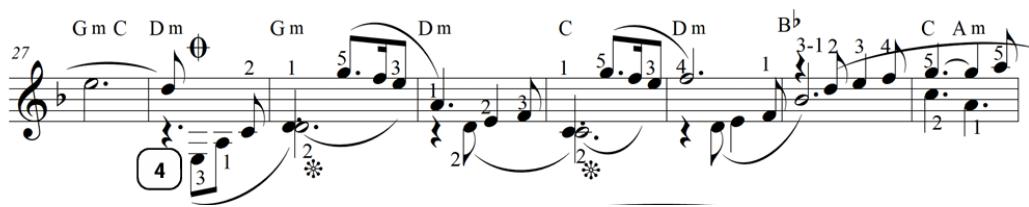
Стоит отметить, что подголоски для левой руки иногда нужно добавлять в уже существующие ноты, когда для левой руки совершенно мало работы, а нотный материал отражает только одноголосный упрощенный вариант популярной мелодии. Для этого необходимо прослушать оригинал, вписать в ноты мелодическую линию или подголосок для левой, правильно установив точку разделения и выбрать другой тембр для подголоска. Наличие в репертуаре произведений с таким количеством задач развивает мышление, координацию, а от педагога требует креативности и решительности:



А.Петров. *Полька-Галоп*

Огромный пласт музыки, интересующий учащихся класса синтезатора — **саундтреки** к известным фильмам, анимации и музыка к видеоиграм. Ноты легко можно найти в сети интернет, но для включения такой музыки в учебный репертуар требуется провести определённую работу. Нотный материал не должен быть сильно облегчён, проверен на отсутствие ошибок, и, в большинстве случаев, переработан и аранжирован для исполнителя на клавишном синтезаторе. В нашей практике наиболее часто используется вариант создания композиции из нескольких основных тем, звучащих в фильме или мультфильме. Это даёт возможность учащимся сыграть больше знакомой музыки, поможет выстроить форму, кульминационную часть, добавить подголоски и детально продумать аранжировку. Отдельная часть творчества при работе с саундтреками — создание собственных стилей, используя возможности синтезатора, исполняя с которыми можно приблизиться к звучанию, как в оригинале.

Поиск нового репертуара нередко приводит к анализу **оркестровых клавиров** для отбора главных тем будущей композиции для синтезатора. Кроме того, клавир очень помогает при аранжировке, поскольку в партитуре обозначены все необходимые инструменты. Оркестровые клавиры, особенно если фильм был выпущен недавно, не всегда можно найти в интернете. В нашей практике был случай, когда невозможно было найти ноты непростой полифоничной музыки из фильма «12 панфиловцев» нашего современника М.Костылёва. Музыкальный материал был крайне интересен с художественной и исполнительской точки зрения, поэтому возникла необходимость найти автора музыки и попросить ноты для исполнения в музыкальной школе. Композитор любезно выслал оркестровый клавир, который и помог в переложении музыки для синтезатора.



M. Костылев. Зимний вальс.

В творческом поиске репертуара для клавишного синтезатора есть еще одно направление, от которого сложно отказаться — это **сочинение** вариаций или фантазий **на тему**. В репертуаре музыкантов русских народных инструментов очень много обработок на темы русских народных песен, которые сочинены в форме вариаций. Клавишный синтезатор — богатый тембрами и стилями инструмент, который блестяще справляется с реализацией подобных идей. Вариации могут выстраиваться от традиционного звучания с переходом в современные стили, спокойное движение мелодии можно постепенно усложнять, добавляя изложение основной мелодии мелкими длительностями и насыщая техническими трудностями, в том числе джазовой импровизацией. Конечно, такая работа требует чуткости, чувство стиля и меры, но результат всегда себя оправдывает — на выходе крупная форма с оригинальным решением. («Выхожу один я на дорогу» музыка Е. Шашиной в обр. Н. Тарасовой).

В заключение стоит отметить важность фиксации всех творческих находок фиксировать в нотах, в собственных **репертуарных сборниках**, чтобы была возможность восстановить произведения при надобности. Современные нотные редакторы позволяют решить эту задачу, т.к. разбирать произведение по печатному, а не рукописному тексту детям гораздо удобнее. При наборе в редакторе нотного текста произведений по нашему мнению надо стараться учесть следующие моменты:

- прописанная нотами партия левой руки, не только буквенные обозначения (не страдает знание басового ключа);

- аппликатура и, по возможности, фразировка (если текст визуально не перегружен);
- более крупный нотный шрифт для сбережения зрения;
- наличие технологических таблиц с детальными настройками синтезатора, в том числе все точки разделений, октавные изменения в Voice, отключения каналов в Style.

Найти интересные вдохновляющие идеи помогает постоянная включённость в окружающую музыкальную среду. Нередко интересная мысль или музыка может обнаружиться в самом неожиданном месте: кинотеатре, музыкальном ролике на телефоне прохожего и т.п. Главное — уловить, услышать её, и не дать ускользнуть, найти источник, узнать автора музыки и название. И это будет только начало, потому что впереди предстоит интересный творческий путь от мимолётной идеи до воплощения её на сцене.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Козлова А.И., Жданов И.В. «Развитие двигательно-технических навыков у учащихся-пианистов детской музыкальной школы» Электронный научный журнал «Международный студенческий научный вестник» <http://www.scienceforum.ru/2014/585/2720>
2. Лучинина О. «Музыкальная психология и педагогика» - конспекты лекций для студентов музыкальных ВУЗов 2013г.
3. Прокофьев Г.П. «Формирование музыканта - исполнителя» Москва 1956г.
4. Шульпяков О. Ф. «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ» Ленинград 1986г.
5. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., 2007
6. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2004.
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002.
8. Крюкова И.А. Клавишная электроника и технологии звука. Учебное пособие для учащихся классов синтезаторов. М.: Современная музыка, 2009.
9. Музыкальный репертуар исполнителя на синтезаторе. Сборник пьес. – М., 2013
10. Электронная палитра. Репертуарный сборник. – Новосибирск, 2017

**РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В ДМШ И ДШИ НА ПРИМЕРЕ СМЫСЛОВОГО АНАЛИЗА
СИМФОНИИ № 2 А. П. БОРОДИНА**

Т. М. Фоминых

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Колыванская детская школа искусств».

Методика работы с одарёнными детьми на уроках музыкальной литературы сравнительно мало разработанная тема. Большинство научно-методических работ, посвящённых развитию одарённых детей, раскрывает методы работы с такими детьми на уроках специальности. Это понятно, так как музыкально одарённые дети, начиная с самого раннего возраста, наиболее ярко проявляют себя именно как исполнители. К тому же, преподаватель специальности, благодаря индивидуальным занятиям, имеет возможность индивидуального подхода к каждому ученику, с учётом его личностных качеств, возраста, и особенностей развития на данном этапе.

Как же быть преподавателю музыкальной литературы, который работает с группой, в которой могут оказаться, как одарённые дети, так и дети средних способностей? Если преподаватель будет ориентироваться только на одарённого ребёнка, который обладает и более высоким уровнем интеллекта, и большей эмоциональной отзывчивостью, то другие дети будут себя чувствовать в чём-то «ущемлёнными». Если же преподаватель «сделает ставку» на средних учеников, и будет добиваться стандартного усвоения знаний, то одарённому ребёнку будет откровенно скучно.

Выход, как мне кажется, в том, чтобы попытаться вовлечь всех детей в исследовательскую деятельность, путём постановки проблемы, которую нужно разрешить в процессе урока. Конечно, преподаватель будет направлять исследовательскую деятельность учеников, возможно, одарённый ребёнок станет лидером этого процесса, но принимать участие (в той или иной мере) будут все. Причём, как показывает практика, иногда даже самые «средние» дети в процессе такого исследования вдруг «просыпаются» и начинают принимать активное участие в уроке.

Хочется подчеркнуть ещё один важный аспект: анализ музыкального произведения на уроках музыкальной литературы не должен быть «самоцелью». Всё, что мы слушаем, разбираем, изучаем - должно быть для учеников не «абстрактно», а «реально», как открытие окружающего мира и своего места в нём. Это, как раз, то, что очень актуально для подростков! Каждое музыкальное произведение – это жизненный опыт композитора, переданный нам

в звуках. Поэтому, очень важно: станет ли та или иная симфония для ученика, очередным «музыкальным материалом», который нужно выучить, запомнить и сдать на контрольном уроке. Или же, она станет открытием каких-то новых эмоциональных переживаний, нового жизненного смысла и, может быть даже, важным «кирпичиком» в построении его личного «Я», тем самым определяя его дальнейшую жизнь и судьбу. В таком подходе к изучению музыкального произведения могут быть использованы элементы синестезии (ассоциации музыки и цвета), поэтому некоторым детям, по желанию, я предлагаю обозначать цветом те или иные музыкальные образные сферы. В конце анализа музыкального произведения (в качестве выводов) может быть выход и на «межпредметные» связи: литература, философия.

Итак, предметом исследования в данном случае является 2-я симфония А.Бородина. Причём, я предлагаю осмыслить эту симфонию именно как целостное сочинение, как цикл, не ограничиваясь, как это часто бывает, только 1-й частью.

Обычно эта симфония изучается как «Богатырская», и представляется ученикам как образец эпического симфонизма. Это уже стало привычным. Но, не стоит забывать, что такое название дал ей В.В.Стасов, и он же составил программу этой симфонии (якобы со слов самого Бородина). Причём, стасовская программа была опубликована уже после смерти композитора. У самого же Бородина ни в рукописях, ни в письмах эта программа не упоминается. Таким образом, мы можем попытаться выйти из «прокрустова ложа» этого шаблона, вслушаться в саму музыку и открыть в ней новые смыслы. Об этих возможностях писал и Б.Асафьев: «Как мешает, навязанная с лёгкой руки Стасова картинно-описательная программа!». То есть мы, люди XXI века, вовсе не обязаны воспринимать музыку симфонии Бородина точно так, как воспринимал её В.В.Стасов. К тому же, мы помним, что симфония – это жанр, содержание которого не сводится к иллюстрации каких-то конкретных картин она, как правило, отражает «картину мира глазами композитора», то есть: «мир вокруг меня, и я в этом мире». Исходя из этого, мы, вслушиваясь в музыку симфонии, сможем лучше понять как внутренний мир самого Бородина, так и его отношение к окружающему миру. А это может быть очень интересно и полезно современным подросткам. Ведь у Бородина есть чему поучиться! Он, совмещая в своей жизни такие разнообразные сферы деятельности, как научная, музыкальная, общественная, педагогическая - был невероятно загруженным человеком. Но, при этом, умел оставаться гармоничной личностью и оптимистом.

Итак, начинаем с того, что пытаемся забыть о богатырях и конкретных картинах, упомянутых в программе В.В.Стасова. Впрочем, с детьми это легче сделать, так как у них ещё нет сложившихся стереотипов. Может быть поставлена проблема: «есть разные варианты восприятия содержания этой симфонии, а как мы её поймём, если будем исходить только

от звучания самой музыки?» При этом, все превращаются в чутких слушателей и исследователей.

I часть, Экспозиция (все характеристики тем взяты только из высказываний учеников)

Г.П. 1-й элемент: музыка строгая, суровая, властная, уверенная, утверждающая. Некоторые дети называют её мрачной, угрожающей, злой или даже «фатальной». Многие ощущают в ней что-то «внеличное», то есть то, что от человека не зависит, что стоит над ним и возвещает: «так будет» или «будет только так». Иногда, эту тему называют темой Судьбы и сравнивают с 5-й симфонией Бетховена. Действительно, в музыке этого элемента есть комплекс средств, используемых для воплощения «фатальных тем»: унисонное изложение, повторность, нисходящие интонации, низкий регистр, использование медных инструментов. На вопрос, каким цветом вы бы передали характер этой темы, все отвечают: тёмный (чёрный, тёмно-серый, коричневый).

Г.П. 2-й элемент: музыка задорная, энергичная, бодрая, радостная, праздничная, танцевальная. Вместе с детьми определяем средства, которые создают такой образ: радостные восклицательные интонации, мажорный лад, высокий регистр, чёткий ритм, звучание деревянных духовых инструментов. Цвет для этой темы дети выбирают, как правило, яркий: жёлтый, красный, оранжевый.

Делаем обобщение: эти два элемента, как два взгляда на жизнь: 1 - жизнь, как суровая необходимость (подчинение какой-то силе, которая над тобой стоит)

2 – жизнь, как радость и праздник.

Слушаем дальнейшее развитие Г.П. и связующий раздел, отмечаем сопоставление и взаимодействие этих двух сфер.

П.П.: добрая, спокойная, сердечная, ласковая, плавная, песенная. Дети связывают её с образами природы, образами Добра, Красоты, Любви. Определяем средства музыкальной выразительности, создающие этот образ: широкая плавная напевная мелодия, напоминающая русские песни, мажорный лад, тембры деревянных духовых и струнных инструментов. Эта тема воплощает ещё один взгляд на жизнь – жизнь, как Добро и Любовь. Цвет, соответствующий характеру этой темы, дети, как правило, выбирают светлый: голубой, розовый, сиреневый и т.д.

Заключительный раздел: взаимодействуют все три образа, но преобладает суровая властная тема (1-й элемент Г.П.)

Делаем обобщение по экспозиции: в ней представлены три образные сферы: 1 - грозная, суровая, властная (1-й элемент Г.П.); 2 – радостная, праздничная (2-й элемент Г.П.); 3 –

ласковая, сердечная (П.П.). Один из учеников однажды кратко сформулировал: Сила – Радость - Любовь.

Эти три образные сферы становятся основой всего дальнейшего анализа симфонии. Мы их различаем в каждой части и в каждом разделе симфонии, отмечаем в них какие-то новые оттенки и нюансы. Так, например, 1-й элемент Г.П. в **разработке первой части** приобретает активный, наступательный характер (ритм «скакки»), в начале репризы звучит более мощно и значительно за счет двукратного увеличения длительностей, а в конце коды буквально «скандируется» за счёт четырёхкратного увеличения длительностей (половинные вместо восьмых), динамики fff, замедления темпа и звучания почти всего оркестра, с участием низких медных духовых инструментов. Но, несмотря на явное господство 1-го элемента Г.П. в коде ярко, звонко и светло звучат мажорные аккорды (перекличка медных и деревянных духовых инструментов), которые напоминают о 2-м элементе Г.П.

Ученики, как правило, делают вывод, что в первой части симфонии господствует и утверждается 1-й элемент Г.П. – то есть сила, судьба. Но, герой не сник, не сдался. В нём ещё живёт ощущение радости (мажорные аккорды), значит «не всё ещё потеряно», или «есть надежда, что всё ещё может измениться».

Далее, не вдаваясь в подробности, расскажу, как мы находим эти три образные сферы в других частях симфонии.

2 часть. Мы разбираем её, как 3-х частную форму с контрастным средним разделом (А В А).

Раздел А - воспринимается детьми, как воплощение движения, энергии, бодрости, задора, радости жизни. Следовательно, этот раздел является продолжением развития 2-й образной сферы (представленной в 1 части 2-м элементом Г.П.).

Раздел В – с первых же звуков дети определяют общность этого раздела с темой П.П. 1 части и относят её к 3-й сфере. Очень важно то, что дети сами, без подсказки, слышат в этом разделе отголоски музыки, воплощающей 1-ю сферу (19-й такт от начала среднего раздела и затем, второй раз за 9 тактов до репризы). Дети говорят: «тема судьбы спряталась, затаилась». Останавливаю звучание музыки и спрашиваю: «как вы думаете, сможет ли она разрушить светлый мир этого раздела ?» Слушаем дальше, и выясняем, что нет, не разрушила, а прозвучала только как напоминание.

Слушаем репризу, делаем обобщение по музыке 2 части и отмечаем цветом развитие образных сфер.

3 часть – это важнейшая часть в цикле, можно сказать, что именно здесь происходит переломный момент в развитии всей симфонии. Поэтому, разбираем её достаточно подробно, как сонатную форму.

Вступление и Г.П. – воспринимаются детьми, как продолжение развития 3-сферы. **Связующий раздел** – начало развития конфликта. Звучащая в унисон тема в низком регистре (сначала у струнных, а потом у деревянных духовых), напоминает о первой образной сфере. Дети говорят о ней: мрачная, тёмная, зловещая, таинственная, подкрадывающаяся. Звучание этой темы разрушает спокойный, светлый мир, воплощённый в Г.П.

П.П. – воспринимается, как отклик на «вторжение». Дети говорят о ней: жалобная, тревожная, печальная, взволнованная.

Заключительный раздел – по словам детей здесь торжествует первая сфера симфонии (представленная темой связующего раздела). Она звучит тяжело, грозно, мрачно (во многом, благодаря звучанию тромбонов и тубы).

Делаем обобщение по экспозиции и отмечаем цветом развитие образных сфер.

Разработка – по словам детей, это борьба света и тьмы, добра и зла, или внутренняя борьба человека между его «стремлением вверх к добру и светлу» и «вниз к тёмному и мрачному». В музыке это сопоставление и развитие 1-й и 3-й сферы симфонии

Реприза – воспринимается детьми, как безусловное торжество «сил Света», то есть 3-й образной сферы. Они слышат в басу отголоски 1-й сферы, но отмечают, что она здесь не имеет большого значения, так как «тонет» в общем «гимническом» звучании.

4 часть – итог всего симфонического цикла. В экспозиции, безусловно, господствует 2-я (радостная, плясовая) музыкальная сфера, соединяясь с 3-й (плавной, песенной). Но, в начале разработки, вдруг появляется тема, воплощающая 1-ю сферу (мрачно и властно звучат тромбоны в низком регистре).

Здесь, можно использовать метод прогнозирования и спросить детей: «Как вы думаете, что будет дальше? Сможет ли эта тема разрушить светлую и радостную атмосферу финала?» Дети высказывают свои мнения по поводу возможных вариантов дальнейшего развития событий. После этого мы слушаем четвёртую часть до конца и выясняем, какой же вариант выбрал Бородин. Оказывается, что композитор преобразовал эту суровую и грозную тему в бодрую и радостную плясовую. В коде финала окончательно утверждаются и закрепляются 2-я и 3-я образные сферы симфонии, то есть бодрость, энергия, радость жизни, (представленные плясовым жанром), и одухотворённость, доброта, красота (представленные песенным жанром). Отмечаем, то, что услышали в музыке, соответствующими цветами, и делаем обобщения и выводы.

С одарёнными детьми, у которых хорошо развито ассоциативное мышление, эти обобщения могут быть неожиданными и интересными. Так, например, один мальчик (тот, который воспринял 1-й элемент Г.П. как тему Судьбы) сказал: «Смотрите, что получается: Бетховен боролся с Судьбой, Шуберт её боялся, а Бородин и не борется и не боится, а преоб-

разует её, суровую и грозную, в светлую и радостную! Здорово! Я тоже так хочу!». С этим высказыванием можно согласиться, или не согласиться. Но суть в том, что подросток по-своему понял содержание симфонии и попытался применить это понимание к реальной окружающей жизни, и, что важно, даже к самому себе. В таких случаях, преподаватель может поддержать учеников и привести какие-то примерыозвучные их пониманию симфонии. Так, например, стихотворение В.Жуковского «Судьба», в какой-то степени перекликается с восприятием этого мальчика

С светлой главой, на тяжких свинцовых ногах между нами
Ходит судьба! Человек, прямо и смело иди!
Если, её повстречав, не потупишь очей и спокойным
Оком ей взглянешь в лицо – сам посветлеешь лицом;
Если ж, испуганный ею, пред нею падёшь ты – наступит
Тяжкой ногой на тебя, будешь затоптан в грязи!

Хочется привести ещё одно высказывание, которое на мой взгляд, в какой-то степени,озвучно содержанию симфонии и мировоззрению Бородина. Подростки воспринимают его обычно с большим интересом. Это высказывание представляет собой Восточную мудрость (индийскую), обработанную Рабиндранатом Тагором:

«Я спал, и мне снилось, что жизнь – это радость. Я проснулся и понял, что жизнь – это долг. Я начал трудиться и понял, что долг – это радость».

Таким образом, начиная с анализа музыкального произведения, мы приходим к выводам, касающимся серьёзных жизненных вопросов, определяющих процесс становления личности подростков.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. А.А. Зорина, Александр Порфириевич Бородин в воспоминаниях современников — М.: Музыка, 1985. — 288 с.: ил., портр., нот
2. А.Н.Сохор, Александр Порфириевич Бородин. Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. — М.: Музыка, 1965. — 822 с.: портр. — (Классики мировой музыкальной культуры).
3. А. В. Булычёва, Александр Порфириевич Бородин. — М.: Молодая гвардия, 2017. — (серия «Жизнь замечательных людей»)
4. В. В. Стасов, Александр Порфириевич Бородин: его жизнь, переписка и музыкальные статьи — СПб.: Суворин, 1889.

5. С.Б. Привалов, А.П. Бородин // Привалов С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века. СПб. : Композитор, 2010

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Вариант цветового восприятия образных сфер симфонии, выполненный одним из учеников МБУДО «Колыванская детская школа искусств»

Бородин Симфония № 2, 1 часть

ЭКСПОЗИЦИЯ				РАЗРАБОТКА			РЕПРИЗА				КОДА	
Г.П.	Связ.р.	П.П.	Закл.	1р.	2р.	3р.	Г.П.	Связ.р.	П.П.	Закл.		
1 эл. 2 эл.							1эл. 2 эл.					

2 часть

1-й раздел (А)	2-й раздел (В)	3-й раздел (репризы)
----------------	----------------	----------------------

3 часть

ВСТ.	ЭКСПОЗИЦИЯ				РАЗРАБОТКА			РЕПРИЗА				КОДА
	Г.П.	Связ.р.	П.П.	Закл.				Г.П.	Связ.р.	П.П.	Закл.	

4 часть

ВСТ.	ЭКСПОЗИЦИЯ				РАЗРАБОТКА			РЕПРИЗА				КОДА
	Г.П.	Связ.р.	П.П.	Закл.				Г.П.	Связ.р.	П.П.	Закл.	

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ ПРИ ОБУЧЕНИИ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

О. А. Хандрыкина

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска «Детская школа искусств № 29».

При работе над техникой исполнения классического танца учащиеся проходят длинный путь от гимнастических упражнений, экзерсисов – упражнений у станка – до концертных номеров и хореографических спектаклей. Несмотря на внешнюю монотонность упражнений, необходимо требовать от учащихся внимания к деталям и точного выполнения техники движений. Все крупнейшие педагоги в области хореографии, в том числе А. Я. Ваганова, подчеркивают, что именно с младшего возраста «закладывается основание развитию мускулов, эластичности связок, внедряются основы первоначальных движений. Все это достигает-

ся систематическим повторением одного движения значительное число раз подряд...» [1, с. 18].

Большинство популярных учебно-методических источников подробно описывают требования к изучению техники выполнения элементов экзерсиса. Однако трудности в подготовке учащихся могут ожидать педагога совсем в другой области – в области психологических аспектов.

Педагогического внимания требуют, безусловно, все учащиеся. Однако особого внимания преподавателя требуют именно одаренные дети: важно правильно организовать работу в тот момент, когда первые яркие успехи в классическом танце становятся заметны и осознаются детьми. Вдохновленные успехами (а иногда и «надевшие корону») ученики часто теряют концентрацию и усердие в тренировочном процессе. Поэтому задача преподавателя – помочь одаренному учащемуся адаптироваться к новым условиям, научиться использовать свои природные данные для достижения лучших результатов.

Педагогическое воздействие, требующее от ученика точной техники выполнения упражнений, иногда раздражает учащегося, который уже почувствовал свою успешность. Преподавателю важно не упустить этот момент и правильно отреагировать, направить учащегося по пути эффективных занятий. Раздражение может проявляться по-разному, это зависит от темперамента и воспитания ребенка. Одни начинают избегать контакта с преподавателем – об этом говорят реакции их тела: учащиеся отводят глаза, безвольно свешивают руки, упражнения выполняют со слабой амплитудой. Другие, наоборот, вступают в конfrontацию с преподавателем, выполняют требования, нарочито преувеличивая и гипертрофируя движения: «Вот вам, получайте!»

Преподаватель должен понимать, что такая ситуация, как бы не повел себя каждый конкретный ребенок, отражает психологический дискомфорт учащегося, и для дальнейших успешных занятий этот дискомфорт необходимо быстрее устраниить. Сделать небольшую паузу в занятии. Отвлечь разговором о других задачах. Усадить на скамейку наблюдать за ходом занятий с другими учащимися. При этом нужно обратить внимание ребенка на то, что такая его реакция на замечания преподавателя непродуктивна, что главное – научиться выполнять танцевальные движения точно и правильно, иначе не удастся добиться красивого рисунка танца.

При длительно и регулярно возникающем раздражении учащегося в ответ на замечания преподавателя к учебно-воспитательному процессу необходимо привлекать родителей. Нужно объяснить им, что дальнейшее развитие способностей их ребенка зависит в том числе и от позиции семьи. Нужно, чтобы родители полностью поддерживали линию преподавателя, не противоречили его решениям, которые основаны на методической целесообразности.

Нужно научить родителей отличать сиюминутный успех от стратегических целей, показать им перспективы обучения ребенка при условии четкого следования советам преподавателя.

Для того, чтобы выстроить эффективное взаимодействие с родителями, необходимо завоевать их доверие, заручиться их поддержкой, быть уверенным, что и дома они поддерживают позицию преподавателя. Как этого достичь? Путем разъяснений в личных беседах, приглашая на уроки, где родители могут наблюдать весь процесс обучения классическому танцу и видеть достижения своего ребенка.

Серьезные трудности возникают, если родители преувеличивают успешность своего ребенка и настаивают на его исключительном положении в учебной группе. Например, внушают своему ребенку, что место такого талантливого ученика – в первой линии. Или что ему обязательно нужно танцевать сольную партию. Ребенок, конечно, легко усваивает такие идеи и обижается на преподавателя за то, что его исключительный талант «не замечают» на уроках. В результате учащийся перестает правильно воспринимать замечания, которые призваны улучшить его танцевальную технику, и не растет профессионально.

Хорошо, если преподавателю удается направить недовольство ученика на конкретную учебную ситуацию: пусть ученик следит не за тем, восхищается ли преподаватель его талантом, а насколько точно выполняются элементы экзерсиса – правильно или нет. Для этого очень важно подробно объяснить технику выполнения упражнений доступным для ребенка языком, объяснить, как улучшить результат, похвалить за усердие и настойчивость.

В процессе обучения должна сохраняться дружелюбная атмосфера в классе, чтобы учащиеся приходили на уроки с желанием. Нужно донести до учащихся, что только при точном выполнении упражнений можно достичь высоких результатов: талантливая личность – это совокупность воли, внимания, памяти и, конечно, терпения в освоении правильного выполнения танцевальных движений. По убеждению Е. П. Валукина, советского и российского балетмейстера, доктора педагогических наук, Народного артиста РСФСР «полнота содержания хореографического произведения без овладения точной исполнительской техникой танца не может быть передана. Отточенная, совершенная техника дает танцовщику не только уверенность в своих силах, отчетливую фазировку, большую пластическую свободу, но и возможность раскрыть природу танца, передать свое отношение к нему, наделить сам танец выразительностью, творческим вдохновением» [2, с. 12]. Кроме того, преподавателю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого одаренного ученика и отрабатывать те танцевальные навыки, которые требуют особого внимания у конкретного ребенка – развивать координацию, баланс, чувство ритма. Тогда при совместных усилиях преподавателя и учащегося, а также при поддержке родителей можно достичь заметных творческих успехов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. 6-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 5-8114-0223-6. – Текст : непосредственный.
2. Валукин, Е. П. Система мужского классического танца [Текст] / Е. П. Валукин. – Москва : ГИТИС, 1999. – 421, [35] с. : ил., портр., факс. – ISBN 5-7196-0223-2. – Текст : непосредственный.

ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

В. Н. Шабатько

Институт культуры и молодежной политики, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет».

Культурно-досуговая деятельность каждого поколения отличается от предыдущего не только знаниями, умениями и навыками, но и отношением к окружающему миру и времени. Каждое новое поколение привносит свой вклад в развитие культурного досуга своей страны, а также сталкивается с рядом острых проблем, например, нехватка специалистов, сокращение свободного времени, низкий уровень доходов значительной части населения, интернет-зависимость.

В последнее десятилетие культурно-досуговые ценности молодежи в современной России основываются на взаимосвязи некоторых важных тенденций: общемировые изменения, инициированные процессами глобализации; увеличение конфронтации традиционных и инновационных культурных ценностей, расширяющие экспериментальные границы; непреднамеренное включение широких слоев населения в культурологический процесс, связанный с ростом формирования потребительских отношений к досуговым ценностям; рост стремления социальных слоев и отдельных личностей к оптимальной самореализации, сформированные на идеалах общественной справедливости, потребностях в соблюдении прав и свобод.

Изучением культурно-досуговых ценностей занимались многие ученые деятели, например, труды О. И. Курскаровой «Досуговые ценности современной молодежи республики Адыгея (по материалам социологического исследования)», О. В. Ионовой

«Ценности досуговой сферы студенческой молодежи», Мкоян Г. С. «Роль и значение свободного времени в формировании социокультурных ценностей в современном обществе Армении», Вебстер, К., Йен, К.-Л. и Хи-Авгостис, С. «Индивидуальное восприятие ценности досуга».

Для успешной социализации личности молодежи, главную роль занимает досуг. Культурно-досуговая деятельность включает в себя такие понятия как «культура», «досуг», «досуговые ценности», «культурная деятельность».

А. Д. Жарков приводит следующие трактовки понятий: "Культура – специфический способ создания, развития и обеспечения жизнедеятельности людей, воплощенной в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и духовных ценностей, в совокупности общественных отношений, целей, средств, результата" [2, с. 26].

Также по мнению А. Д. Жаркова, «досуг – часть свободного времени, используемая для общения, потребления ценностей духовной культуры, развлечения и других видов нерегламентированной деятельности. Культурная деятельность – форма активного отношения к окружающей среде, социуму, предполагающая ее целесообразное изменение и преобразование всеми формами, действиями, поступками, обеспечивая возможность для создания, трансляции и восприятия культурных ценностей» [2, с. 26].

Досуговые ценности – это отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров в сфере досуга [3, с. 132].

Э. В. Соколов видит такую систему ценностей досуга, где человек направляется от простых форм к более сложным, от потребления и усвоения культуры - к творчеству, от узкогрупповой, домашней деятельности - к культурной и социальной. Фазы досуга отличаются видом занятий и направленностью на ту или иную ценность. Первыми и простыми ценностями досуга являются отдых, восстановление физических сил и душевного равновесия. Индивид не сможет перейти к более сложным формам досуга, не удовлетворив базовую потребность в отдыхе. Перечень ценностей (этапов) выглядит следующим образом: 1 этап – отдых (рекреация), 2 этап – игра (развлечение), 3 этап – просвещение, 4 этап – творчество 5 этап – созерцание, 6 этап – праздник [4, с. 180].

Опираясь на данные международной исследовательской программы The World Values Survey (WVS) 7 волны 2017-2020 гг. выявили, что досуг не является приоритетной ценностью среди населения России, из предложенного списка ценностей он находится на 4 месте из 6, его выбирают 37% опрошенных [1].

Сегодня происходит трансформация досуговых ценностей:

-ориентация на «простой тип» досуговой активности, т.е. пассивный домашний досуг, переходящий в интернет-зависимость;

-распространение новых молодежных субкультур (юнармейцы, квадроби, «Редан», фурри и т.д.);

-активный рост молодежи, вступающих в ряды волонтеров для помощи участникам СВО;

-рост интереса к инновационных технологических ценностей в обществе;

-усиленное влияние азиатской культуры на современную молодежь;

-возрождение забытых традиций русской культуры, путем пропаганды патриотизма.

Таким образом, культурно-досуговые ценности являются ценностями, которые человек определяет лично для себя и ориентируется ими в культурной сфере досуга. База культурно-досуговых ценностей складывается из удовлетворения главных, определяющих ценностей, в итоге человек стремится к осуществлению досуга от простых форм к более сложным. Культурно-досуговые ценности удовлетворяют первостепенные духовные потребности такие как: культурные, научные, социальные и творческие, а так же ориентированы на реализацию ориентаций, желаний и личностных качеств[5, с. 192].

Организация досуга служит неким показателем уровня культуры, а также круга интересов и духовных потребностей отдельной личности, социальной группы, а также общества в целом. Для современной молодежи свободное время является ведущим методом не только социальной и культурной интеграции, но и личностной самореализации. Ценности молодежи всегда динамичны, изменения следуют и в культурно-досуговых ценностях за счет образования новых видов досуга, следовательно исследование ценностей в культурно-досуговой сфере считается актуальным в любом временном периоде.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Inglehart R., C. Haerpfer, A. Moreno, C. Welzel, K. Kizilova, J. Diez-Medrano, M. Lagos, P. Norris, E. Ponarin & B. Puranen et al. (eds.). Wave 7 (2017–2020). World Values Survey: Round Six - Country-Pooled Data file Version:

<https://www.worldvaluessurvey.org/WVSDocumentationWV7.jsp>.

2. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть II / А. Д. Жарков. Текст : непосредственный // - Москва : МГУКИ, 2004.-С. 261-264.

3. Кускарова, О. И. Досуговые ценности современной молодежи республики Адыгея (по материалам социологического исследования) // Молодежь в трансформирующемся обществе: настоящее и будущее / О. И. Кускарова. – Текст : непосредственный // Материалы

Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию Адыгейского государственного университета, 2020.-С. 129-133.

4. Соколов, Э. В. Свободное время и культура досуга / А.В. Соколов. - Текст : непосредственный // Л.: Лениздат.-1977.-С. 178-185.

5. Ярошенко, Н. Н. Индустрия досуга: теоретические подходы и актуальные практики : Коллективная монография / Н. Н. Ярошенко, Т. Н. Суминова, И. А. Черников [и др.].- Текст : непосредственный // - Москва : Московский государственный институт культуры, 2020.-С. 184-196 с.

СТИЛИЗАЦИЯ ФОРМ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ПРИМЕРЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Е. П. Шнурко

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусства».

Декоративная композиция, способы и приемы стилизации, этапы работы по трансформации формы животных.

В рамках профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность», на занятиях по композиции учащиеся отделения декоративно-прикладного искусства начинают свое знакомство с приемами стилизации. Методические рекомендации будут полезны как учащимся 2-го курса обучения колледжа, так и обучающимся в школах искусств, так как данная тема является базовой в освоении приемов стилизации и способов трансформации, что способствует развитию воображения и мышления. После выполнения упражнений учащиеся колледжа переходят к созданию декоративной композиции с животными.

Изучение приемов стилизации, способов обобщения формы, придание ей выразительности, умение подчеркнуть характерные особенности изображаемого объекта, создание художественного образа, важно для будущего художника декоративно-прикладного искусства.

Определение стилизации трактуется по разному: в одном случае это имитация художественного языка какого-либо стиля, во втором случае это декоративное изображение объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, цвета и т.д.

Рассмотрим задание с применением ряда условных приемов для преобразования реалистичной формы в декоративную. Так как это первое задание в учебном плане по стилизации животных, поэтому оно будет представлять собой серию поисковых эскизов, с отработкой основных способов трансформации формы.

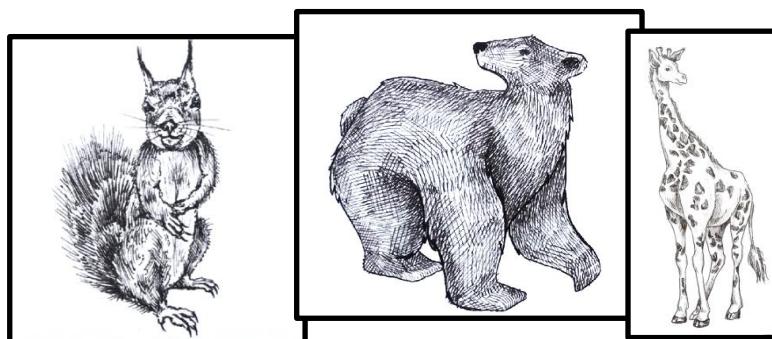
Трансформация выражается в способности учащихся на высоком художественном уровне декоративно преобразовывать изображаемые формы объектов с помощью ряда декоративных приемов.

К ним относят: геометризация, силуэтно-плоскостное и орнаментальное решение, гиперболизация, ассоциативный и абстрактный способ изображения, комбинаторика, изменение пропорций, изображение при помощи графических средств (точка, линия, штрих, пятно) [2, с.25].

Рассмотрим последовательность выполнения задания:

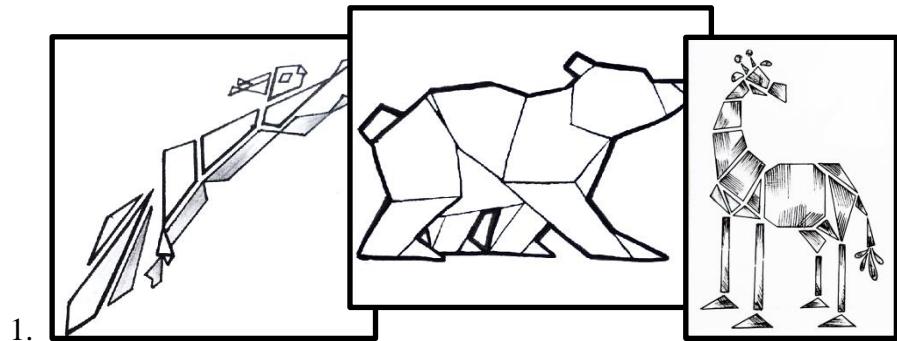
1. На первом этапе необходимо определится с объектом для декоративной трактовки. Часто учащиеся выбирают животных, которые привлекают их определенными качествами, характеристиками. Это могут быть животные обитающие на территории Сибири. Или животные из русских сказок. Так как в памяти всплывают определенные образы из детства, есть эмоциональная связь, ассоциации, которые помогают полнее раскрыть характеристики изображаемого объекта и создать художественный образ, что ставится перед учащимися в задачах для решения данного задания.

2. На следующем этапе необходимо выполнить реалистичную зарисовку выбранного животного. Для досконального изучения формы животного, в эскизах нужно выполнить рисунок, с передачей объема, зарисовать его с разных ракурсов. Один наиболее удачный вариант зарисовки выполнить при помощи штриха. Здесь представлены зарисовки учащихся, которые для выполнения задания выбрали белку, медведя и жирафа.

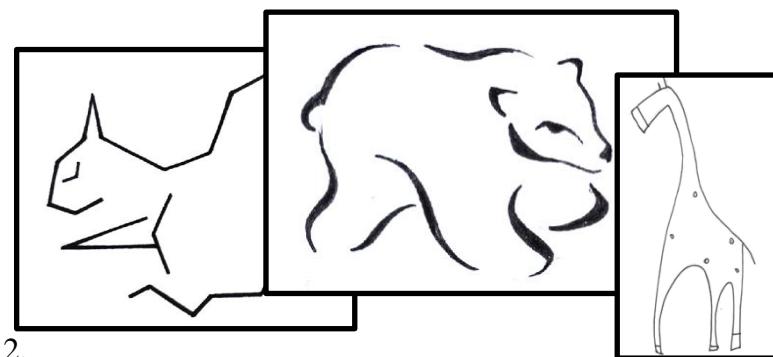


3. Следующий этап - трансформация реалистичной формы в декоративную. Представлены примеры стилизации выбранных животных.

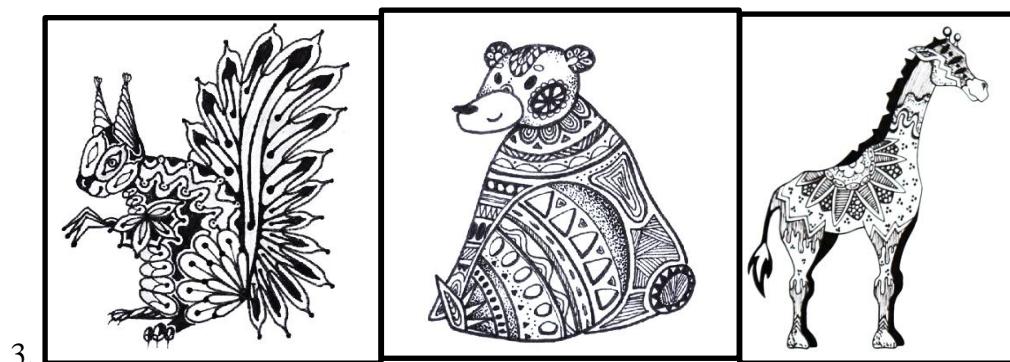
Первый способ - геометризация формы. Может быть выполнен в виде рубленных или округлых форм, с добавлением точки, линии или штриха либо без них.



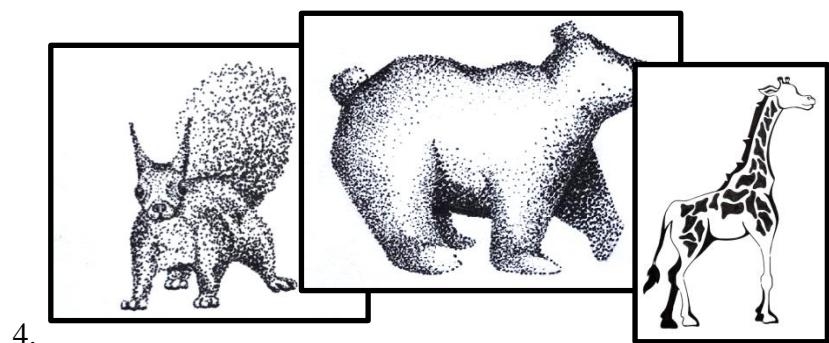
Второй способ - силуэтно-плоскостное решение.



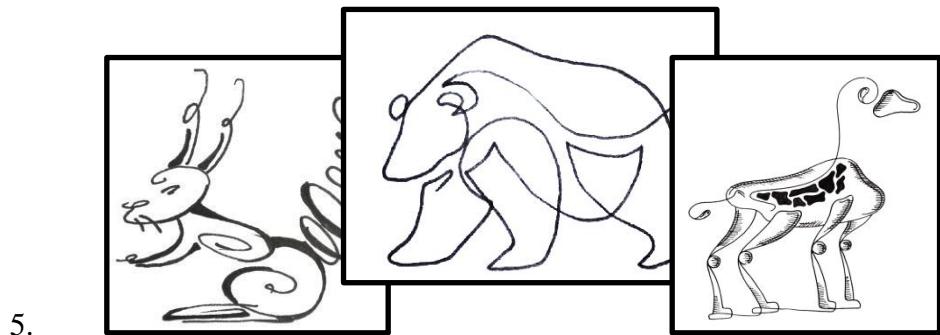
Третий способ - орнаментальное решение.



Четвертый способ с применение выразительных средств графически. Выполняется при помощи точки, линии, штриха, пятна.

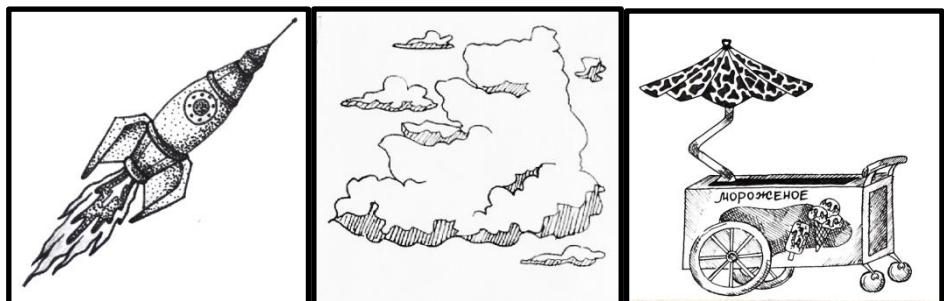


Пятый способ - абстрактное видение.



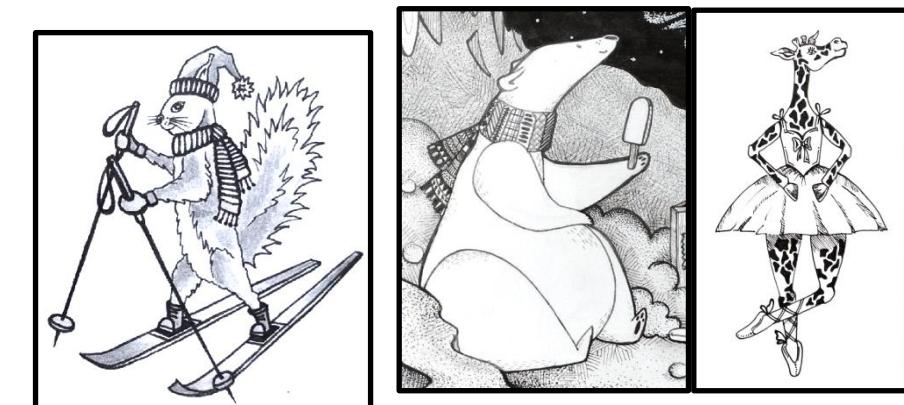
5.

Шестой способ - ассоциативное видение.



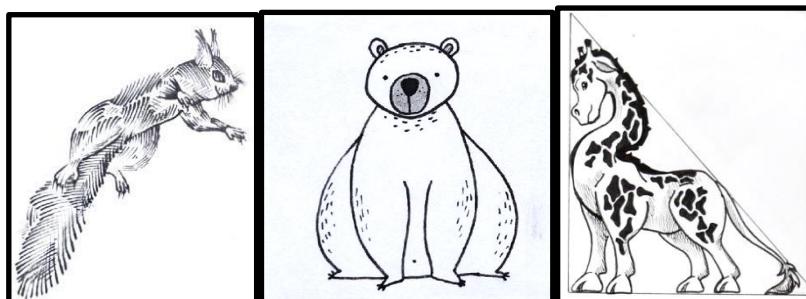
6.

Седьмой способ - наделение животного человеческими качествами (антропоморфный способ стилизации).



7.

Восьмой способ вписать в какую-либо геометрическую форму.

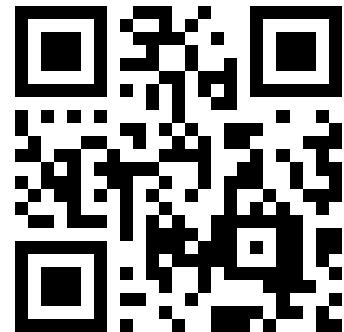


8.

4. Последний этап работы. Оформление выполненных эскизов на листе формата А-3.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Дагдиян, К.Т. Декоративная композиция / К.Т. Далгдиян. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 312 с.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов / Г.М. Логвиненко. – Москва : Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.



630087
г. Новосибирск,
Карла Маркса пр., 24/3

+7 383 346 48 04
artcol@nso.ru

nokki.ru

 НОККИ-Online
 kol_75