

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
Библиотека

Хореографическое творчество



Библиографический указатель

Новосибирск 2021

ББК 91.9:85
Х79

Составители:

Морева Ж. И., Панкратьева М. В., Суворова Н. В.

Х79 Хореографическое творчество : библиографический указатель / составители: Морева Ж. И., Панкратьева М. В., Суворова Н. В. ; Новосибирский областной колледж культуры и искусств, Библиотека. – Новосибирск : НОККиИ, 2021. – 33 с. – Текст : непосредственный.

В указателе отражаются публикации по вопросам теории и истории хореографического искусства, техники исполнения отдельных видов танца, о жизни и творчестве выдающихся хореографов.

Для студентов и преподавателей отделения хореографии, а также для всех интересующихся искусством танца.

ББК 91.9:85
Х79

Содержание

| | |
|--|----|
| От составителей | 4 |
| Общие материалы | 5 |
| Народный танец | 7 |
| Бытовой и бальный танец | 10 |
| Сценический танец | 14 |
| Балетный танец..... | 14 |
| Классический танец | 17 |
| Современный танец | 20 |
| Детский танец | 21 |
| Персоналии артистов балета, хореографов | 21 |
| Электронные ресурсы | 27 |
| Сайты в сети «Интернет»..... | 27 |
| Издания из ЭБС «Университетская библиотека»..... | 27 |
| Именной указатель | 31 |

От составителей

Библиографический указатель «Хореографическое творчество» содержит информацию по теории и истории хореографического искусства: от истоков танцевального творчества до становления; описанию и технике исполнения отдельных видов танца; о жизни и творчестве выдающихся артистов балета, танцоров, хореографов.

Пособие включает материалы с 1967 по 2020 год из фонда библиотеки НОККиИ, а также Интернет-ресурсы. Литература выборочно аннотируется.

Материалы указателя сгруппированы в разделы:

«Общие материалы»,

«Народный танец»,

«Бытовой и бальный танец»,

«Сценический танец»,

«Детский танец»,

«Биографии деятелей хореографического искусства»,

«Электронные ресурсы».

Раздел «Сценический танец» включает подразделы: «Балетный танец», «Классический танец», «Современный танец». Литература в разделах и подразделах расположена в алфавите авторов и названий.

Пособие снабжено вспомогательным указателем имен.

Библиографические записи приведены согласно ГОСТ 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Удаленный пользователь может ознакомиться с изданием на сайте НОККиИ (<https://nokki.ru>).

Указатель адресован студентам и преподавателям отделения хореографии, а также всем интересующимся искусством танца.

Общие материалы

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва : Айрис-пресс : Рольф, 2001. – 262, [3] с. : ил. – (Внимание: дети!). – Текст : непосредственный.

В книге содержатся основные сведения о классическом, народно-характерном и партнерном экзерсисе, методические указания для начинающих педагогов, а также словарь танцевальных терминов, биографии выдающихся танцоров и хореографов, краткая история танца.

2. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 190, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

В книге рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств - танца, со временем сложившегося в классический балет.

3. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 252, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

Данное пособие включает в себя наиболее распространенные балльные танцы и их описание: полонез, вальс в три и два па, венский вальс, польку, галоп, мазурку, кадрили, падекатр, котильон, шакона и миньона.

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 158, [2] с. : ил., табл. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В книге изложен взгляд автора на проблему устойчивости и координации в хореографии, а также теоретическое обобщение практического опыта.

5. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурский университет, 2000. – 318, [1] с. – Текст : непосредственный.

В книге изложены основные этапы обучения и формирования будущего хореодраматурга. На основе открытых им законов искусства балета профессор Есаулов И. Г. показывает, что драматургия хореографии в корне отличается от драматургии других сценических жанров, является самостоятельной наукой, которую необходимо изучать, как и другие науки.

6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 127 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

Книга затрагивает широкий спектр проблем творческого и психологического характера в процессе преподавания хореографии: образование, воспитание, социальные условия, мотивацию и многие другие аспекты.

7. Захарова, О. Ю. Балы России второй половины XIX - начала XX века / О. Ю. Захарова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. – 173, [2] с. : ил., ноты. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

В книге приводятся бальный этикет, обязанности распорядителя танцев, танцевальные программы, даются советы по созданию бального костюма. В издании впервые опубликованы ноты бальных танцев из фондов Государственного архива РФ (Москва).

8. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 183 с. : нот. ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В учебном пособии раскрывается метод трехфазного дыхания. История его появления связана с людьми, болевшими астмой и туберкулезом и нашедшими средство борьбы с болезнью в описанных дыхательных упражнениях. Впоследствии эта методика послужила основой владения дыханием для хореографов, вокалистов и актеров.

9. Мельдаль, К. Поэтика и практика хореографии = Poetics and practice of choreography / К. Мельдаль. – Екатеринбург ; Москва : Кабинетный ученый, 2015. – 104, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга представляет собой попытку описать словами сущность танца, выработать его методологию. Дан ряд практических советов для решения художественных задач, стоящих перед современным танцем.

10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 517, [2] с. : фот., табл. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В пособии предлагается модель обучения хореографов в современном танце. Пособие состоит из 2-х частей. Первая часть посвящена истории развития таких направлений танца, как джазовый танец, модерн, contemporary, социальный танец. Во второй, практической части предлагается методика обучения будущих хореографов принципам композиции в современном танце.

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; перевод с французского, под редакцией А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 382 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

В книге автор обобщил накопленный опыт в области хореографии и с математической точностью и художественной образностью обосновал основные принципы хореографии.

12. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 260, [3] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В книге даются основы двух важнейших дисциплин: классического танца и народно-сценического танца. Работа рассматривает анатомические, физиологические и психологические закономерности образно-выразительных движений.

13. Худеков, С. Н. Иллюстрированная история танца / С. Н. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 285, [2] с. : ил., цв. ил. – Текст : непосредственный.

В книге рассматриваются такие вопросы, как: происхождение танца и его развитие в древности, античная хореография, священные танцы и мистерии, карнавальная культура Средневековья, реформы великих хореографов и т.д.

14. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 539, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

Книга содержит подробное описание танцевальных упражнений, шагов и танцев второй половины XIX века и является ценнейшим источником информации о социальном танце этого периода.

Народный танец

15. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 405, [2] с. : ил. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный.

Учебное пособие является первым подобного рода изданием, посвященным систематическому анализу традиционной национальной танцевальной культуры народов зарубежных стран в рамках новой специальной дисциплины - этническая хореография. В пособии этнический танец проанализирован в контексте культуры народов Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании, где он сохранился в наиболее древней традиционной форме.

16. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец : теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019 – 166, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

Настоящее издание посвящено таким вопросам, как: опыт отечественного хореографического образования, истоки хореографического образования, народное плясовое искусство на сцене, сценическая интерпретация плясового фольклора и другим вопросам и темам.

17. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – Москва : [б. и.], 2006. – 494, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Настоящая книга не касается вопросов методики преподавания народно-сценических танцев, но вместе с тем она пытается привлечь внимание читателей на особенности, которые заключают в себе разные национальные танцы. Этой задаче

посвящены и рисунки, являющиеся своеобразной иллюстрацией к описанию движений, нотный материал, фотографии, рисунки костюмов и их детали.

18. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 206, [1] с. : ил. – (Учебное пособие для вузов). – Текст : непосредственный.

В учебном пособии изложена методика преподавания упражнений народного танца, проводимых на середине зала. Учебный материал, способствующий дальнейшему развитию суставно-связочного аппарата учащихся, расположен последовательно. Даны рекомендации по изучению упражнений, методика разучивания танцевальных комбинаций и построения средней части урока. Книга дополнена нотным материалом.

19. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 206, [1] с. : ил. – (Учебное пособие для вузов). – Текст : непосредственный.

В пособии приводится комплекс упражнений, предназначенных для воспитания необходимых качеств исполнителя народного танца, раскрывается методика их изучения.

20. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. : ил., ноты. – (Учебное пособие для вузов). – Текст : непосредственный.

В данном учебном пособии приводятся этюды, разработанные на основе различных народных танцев. Пособие дополнено нотным материалом.

21. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 608 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов). – Текст : непосредственный.

Издание включает в себя три основные части урока: упражнения у станка, танцевальные движения и комбинации на середине зала, этюда. Даны рекомендации изучения упражнения, методика сочинения комбинаций и построения урока. Приводятся примеры этюдов, разработанные на основе различных народных танцев. Книга дополнена нотным материалом.

22. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 207 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

Предлагается полный курс методического пособия по народно-сценическому танцу на основе программ хореографических училищ. Данная книга – не самоучитель, она рассчитана на определенный опыт в работе и базовые специальные знания.

23. Жорницкая, М. Я. Народное хореографическое искусство коренного населения Северо-Востока Сибири : [монография] / М. Я. Жорницкая ; Академия наук СССР, Ордена дружбы народов институт

этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва : Наука, 1983. – 150, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В монографии рассматривается жанровая и тематическая классификация танцев, фиксируется пластика их движений. Основное внимание уделено функции танцев в традиционной бытовой культуре народов (обряды жизненного цикла и т.д.), анализируются тенденции и явления, характерные для современного этапа развития национальной хореографии и становления ее профессиональных форм.

24. Климов, А. А. Основы русского народного танца : [учебник] / А. А. Климов. - Москва : Искусство, 1981. - 267, [3] с., ил. – Текст : непосредственный.

Настоящий учебник знакомит с основами русского народного танца. Весь материал в книге делится на две части. В первой части рассматриваются основные виды русского народного танца, их систематизация, форма построения и различная манера исполнения. Во второй – разбираются основные элементы русского народного танца, описывается методика и дается характер их исполнения.

25. Козлова, А. В. Народный танец : практические уроки : методическое пособие для училищ и колледжей культуры / А. В. Козлова ; Комитет по делам культуры Тверской области, Курсы повышения квалификации и переподготовки кадров при Тверском училище культуры им. Н. А. Львова. – Тверь : ФОРУМ, 2007. – 39 с. – Текст : непосредственный.

Данное пособие представляет собой сборник практических уроков у станка.

26. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 251, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

Пособие знакомит с основными элементами русского народного танца, характером их исполнения, методикой преподавания.

27. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монография / М. П. Мурашко ; Московский государственный университет культуры и искусств. – Москва : МГУКИ, 2012. – 55 с. : ил., нот. – (Пляска, как феномен русской танцевальной культуры). – Текст : непосредственный.

В книге предлагается авторская классификация русского танца, в которой даются определения таким понятиям, как пляска, перепляс, хоровод, кадрили, лансье, кадильная пляска, сюита, картина, а также вид, жанр, стиль, форма.

28. Народно-сценический танец. Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.] ; Московское ордена Трудового Красного Знамени академическое хореографическое училище. – Москва : Искусство, 1976. – 222, [2] с.: ил. – Текст : непосредственный.

В книге дается практическое руководство для работы с учащимися по программе народно-сценического танца. В пособии авторами рассматриваются белорусский, русский, таджикский, польский и венгерский народные танцы и польский, венгерский, итальянский и испанский сценические танцы. Дается подробная раскладка танцев по движениям, рисунки.

29. Ткаченко, Т. С. Народный танец : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 653, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге систематизируются материалы русского, украинского, белорусского, узбекского, казахского, грузинского, литовского, латышского, армянского и др. танцев, предлагаются общие принципы изучения их в хореографической школе.

30. Традиционные народные танцы и игры : литературно-музыкальный альманах. – Москва : РИФМЭ : Молодежная эстрада, 2005. – 347, [4] с. : ил. – («Молодежная эстрада»; №10-11-12, 2005). – Текст : непосредственный.

Настоящее издание предлагает хороводы, кадрили, пляски с подробным описанием танцев, с рисунками и нотами.

Бытовой и бальный танец

31. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского. – 2-е изд., пересмотр. – Москва : Искусство, 1987. – 382 с. : ил., порт., нот. – Текст : непосредственный.

В книге воссозданы европейские бытовые танцы средневековья, эпохи Возрождения, XVIII и XIX вв. Специальные главы посвящены истории бытового танца в России.

32. Венский вальс : техника исполнения, рекомендованная Британским советом по танцам / Имперское общество учителей танцев. – Лондон : [б. и.], 2001. – 18 с. - Текст : непосредственный.

33. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец : [учебное пособие] / И. А. Воронина. – Москва : Искусство, 1980. – 126, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге представлены примерные планы построения уроков по четвертям. Кроме того, дается описание движений и подробная раскладка танцев, методология их преподавания.

34. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 252, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

Данное пособие включает в себя наиболее распространенные бальные танцы и их описание: полонез, вальс в три и два па, венский вальс, польку, галоп, мазурку, кадрили, падекатр, котильон, шакона и миньона.

35. Говард, Г. Техника европейских танцев = Technique of ballroom dancing / Г. Говард. – Москва : АРТИС, 2003. – 255, [1] с. : ил. – (Современный бальный танец). – Текст : непосредственный.

36. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 251 с. : ил. + DVD-ROM. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

Данная книга посвящена танцам интересного исторического периода – середины XVII – начала XX века, времени становления, развития и процветания балов как в России, так и в Европе. Здесь собрана информация о танцах этого периода, о ведущих хореографах, о балах ушедшей эпохи. Многие материалы, использованные в книге, впервые представлены на русском языке.

37. Ермакова, В. Н. Творец, или Живая история бального танца. Кн. 1 / В. Н. Ермакова. – Харьков : Контур, 2007. – 215 с. : фото. – Текст : непосредственный.

В книге рассказывается о развитии современного бального танца. Она не является учебником – это попытка проследить историю развития современного бального танца через людей, которые эту историю делают.

38. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтарный сказ, 2004. – 207 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Книга содержит подробные описания техники исполнения старинных танцев: паваны, алеманды, куранты, гальярды, ригодона, менуэта, контрданса, полонеза, мазурки, вальса и других.

39. Майоров, А. В. Аргентинское танго. Школа для начинающих : учебное пособие / А. В. Майоров, Ю. А. Осина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 61, [2] с. : ил. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В книге излагаются основы аргентинского танго - парного танца, популярного во всем мире на протяжении вот уже более столетия. Дается подробное описание движений; текст снабжен иллюстрациями. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).

40. Максин, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максин. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 42, [4] с. : табл. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В книге изложена методика и описаны правила изучения бальных танцев.

41. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур. – 9-е изд. – [Б. м. : б. и.], 2008. – 183 с. : ил. – Текст : непосредственный.

42. Мур, А. Бальные танцы : 100 диаграмм квикстепа, вальса, фокстрота, танго и других танцев / А. Мур. – 9-е изд. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 319 с. : ил. – Текст : непосредственный.

43. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 1. Квикстэп / А. Мур ; перевод с английского и редакция Ю. Пина. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1993. – 82 с. – Текст : непосредственный.

44. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 2. Медленный вальс / А. Мур ; перевод с английского и редакция Ю. Пина. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1993. – 55 с. – Текст : непосредственный.

45. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 3. Фокстрот / А. Мур ; перевод с английского и редакция Ю. Пина. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1993. – 55 с. – Текст : непосредственный.

46. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Ч. 4. Танго / А. Мур ; перевод с английского и редакция Ю. Пина. – Санкт-Петербург : [б. и.], 1993. – 51 с. – Текст : непосредственный.

47. Мур, А. Техника бальных танцев = The ballroom technique / А. Мур. – [Б. м. : б. и.], [2008]. – 135 с. : табл. – (Императорское общество учителей танца). – Текст : непосредственный.

48. Latin American. Paso Doble = Латиноамериканский танец. Пасадобль. – [Б. м. : б. и.], 2008. – 234 с. – Текст : непосредственный.

49. Лэйрд, В. Техника латиноамериканских танцев Лэйерда. Джайв / В. Лэйрд. – 7-е изд. – [Б. м. : б. и.], 2014. – 54 с. : табл. – Текст : непосредственный.

50. Лэйрд, В. Техника латиноамериканских танцев Лэйерда. Общие положения и основные принципы / В. Лэйрд. – 7-е изд. – [Б. м. : б. и.], 2014. – 38 с. : ил. – Текст : непосредственный.

51. Лэйрд, В. Техника латиноамериканских танцев Лэйерда. Пасодобль / В. Лэйрд. – 7-е изд. – [Б. м. : б. и.], 2014. – 72 с. : табл. – Текст : непосредственный.

52. Лэйрд, В. Техника латиноамериканских танцев Лэйерда. Румба / В. Лэйрд. – 7-е изд. – [Б. м. : б. и.], 2014. – 62 с. : табл. – Текст : непосредственный.

53. Лэйерд, В. Техника латиноамериканских танцев Лэйерда. Самба / В. Лэйерд. – 7-е изд. – [Б. м. : б. и.], 2014. – 72 с. : табл. – Текст : непосредственный.

54. Лэйерд, В. Техника латиноамериканских танцев Лэйерда. Ча-Ча-Ча / В. Лэйерд. – 7-е изд. – [Б. м. : б. и.], 2014. – 80 с. : табл. – Текст : непосредственный.

55. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев. Ч. I. Румба, Самба / У. Лэрд ; перевод с английского А. Белгородского. – Москва : АРТИС, 2003. – 178, [1] с. : ил. – (Современный бальный танец). – Текст : непосредственный.

56. Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев. Ч. II. Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв / У. Лэрд ; перевод с английского А. Белгородского. – Москва : АРТИС, 2003. – 242, [1] с. : ил. – (Современный бальный танец). – Текст : непосредственный.

57. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 1. Румба / перевод с английского и редакция Ю. Пина. – Санкт-Петербург, 1992. – 63 с. – Текст : непосредственный.

58. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 2. Самба / перевод с английского и редакция Ю. Пина. – Санкт-Петербург, 1993. – 55 с. – Текст : непосредственный.

59. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 3. Пасадобль / перевод с английского и редакция Ю. Пина. – Санкт-Петербург, 1993. – 66 с. – Текст : непосредственный.

60. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 4. Джайв / перевод с английского и редакция Ю. Пина. – Санкт-Петербург, 1993. – 43 с. – Текст : непосредственный.

61. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Ч. 5. Ча-Ча-Ча / перевод с английского и редакция Ю. Пина. – Санкт-Петербург, 1993. – 61 с. – Текст : непосредственный.

62. Современный бальный танец / под редакцией В. М. Стриганова и В. И. Уральской. – Москва : Просвещение, 1978. – 430, [1] с. : ил., нот. – Текст : непосредственный.

В пособие включены материалы по истории создания современных бальных танцев, получивших признание молодежи; изложены основные виды современных бальных танцев, методы их преподавания, методические приемы освоения и единые принципы исполнения.

63. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Квикстэп / Г. Ховард. - 6-е изд. - [Б. м. : б. и.], 2011. - 52 с. - Текст : непосредственный.

64. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс / Г. Ховард. - 6-е изд. - [Б. м. : б. и.], 2011. - 52 с. - Текст : непосредственный.

65. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Основные принципы / Г. Ховард. - 6-е изд. - [Б. м. : б. и.], 2011. - 32 с. - Текст : непосредственный.

66. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Танго / Г. Ховард. - 6-е изд. - [Б. м. : б. и.], 2011. - 42 с. - Текст : непосредственный.

67. Ховард, Г. Техника исполнения европейских танцев. Фокстрот / Г. Ховард. - 6-е изд. - [Б. м. : б. и.], 2011. - 54 с. - Текст : непосредственный.

Сценический танец

Балетный танец

68. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / составитель Н. А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 622 с. : ил. - Текст : непосредственный.

В словарь включено более 1200 статей, посвященных различным сферам и понятиям хореографического искусства. Словарь содержит термины классического, народно-характерного, историко-бытового, бального и других видов танца, а также ряд понятий из смежных областей (музыки, эстетики, театра). Более 200 статей словаря иллюстрированы рисунками.

69. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : [учебное пособие] / Ю. А. Бахрушин. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1977. - 285, [1] с. : ил. - Текст : непосредственный.

В книге дана история становления и развития русского балетного искусства от его истоков до 1917 г. Рассказано о наиболее значительных балетных спектаклях, о творчестве замечательных русских мастеров балета.

70. Бланков, Б. В. Краткая история русского балета. Кн.1 / Б. Бланков. - Санкт-Петербург : ДЕАН, 2006. - 239 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Книга написана на основе уже опубликованных материалов выдающихся людей, которые жили в разные эпохи и века.

71. Бочарникова, Э. В. Тем, кто любит балет : книга для чтения с комментарием на испанском языке / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. – Москва : Русский язык, 1987. – 244, [2] с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Это иллюстрированный рассказ о рождении и становлении русского балета, о великих постановщиках и исполнителях, знаменитых на весь мир спектаклях.

72. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2016. – 249 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Авторы данного пособия сделали попытку свести воедино ряд основных теоретических и практических аспектов сочинения танца, которые должны помочь начинающему хореографу правильно сориентироваться в этом виде творчества.

73. Грэм, М. Память крови. Автобиография / Марта Грэм ; перевод с английского В. Щелкиной. – Москва : Арт Гид, 2017. – 238 с. : ил. – (Garage dance / Музей современного искусства «Гараж»). – Текст : непосредственный.

В этой книге можно найти множество любопытных подробностей, связанных с долгой творческой карьерой Марты Грэм, воспоминаний о знаменитых танцовщиках, художниках и музыкантах, с которыми она работала: от Майи Плисецкой и Рудольфа Нуриева до Лайзы Минелли, Мадонны, Аарона Копленда и Александра Колдера.

74. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Добровольская ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Искусство, 1975. – 123, [2] с. : [16] л. ил. – Текст : непосредственный.

Книга рассказывает о балетном спектакле и основном его компоненте – танце: о том, что отличает танец от других искусств, в частности от пантомимы, как складывались и видоизменялись основные разновидности сценического танца, каковы танцевальные формы балетного спектакля и каким выразительным языком он пользуется.

75. Дубкова, С. И. Блистательный мир балета / С. И. Дубкова. – Москва : Белый город, 2007. – 479 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Книга увлекательно рассказывает об истории развития классического танца, о выдающихся деятелях балета – педагогах, хореографах, художниках сцены и танцовщиках.

76. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 254 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В книге изложен взгляд на балетное искусство с точки зрения науки, который коренным образом меняет отношение к балету и к системе обучения классическому танцу в целом. Широта охвата проблем позволяет по-новому взглянуть на теорию, методику и практику в подготовке будущих артистов балета. Законы, на которые опирается наука «педагогика хореографии», ставят искусство балета на глубоко

профессиональную почву, исключаящую любительство, самодеятельность и дилетантизм в любых проявлениях.

77. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск : [б. и], 2008. – 340, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Автор книги – в прошлом танцовщик, артист балета, пытается посмотреть на сцену из зрительного зала, ставит себя на место зрителя. Его суждения подчас весьма нетрадиционны и не бесспорны, однако всегда интересны.

78. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – Москва : Искусство, 1976. – 349, [2] с. : ил., порт. – Текст : непосредственный.

В книге рассказывается о том, как создавались многие балетные спектакли, как работали над образами выдающиеся мастера советской хореографии. Много места в книге автор отводит разговору о педагогической деятельности – своей и ведущих педагогов-хореографов.

79. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 286, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

Книга рассматривает процесс развития русского балета от его возникновения до 1917 года.

80. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 343 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

Книга, созданная талантливыми балетмейстерами, танцовщиками и педагогами, обобщает опыт преподавания основ характерного танца в Ленинградском хореографическом училище (ныне – Академии русского балета им. А. Я. Вагановой). Здесь представлены основные движения танцев разных народов и методика их преподавания, определяется их связь с классическим танцем и отличия от него.

81. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 517, [2] с. : фот., табл. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В пособии предлагается модель обучения хореографов в современном танце. Пособие состоит из 2-х частей. Первая часть посвящена истории развития таких направлений танца, как джазовый танец, модерн, contemporary, социальный танец. Во второй, практической части предлагается методика обучения будущих хореографов принципам композиции в современном танце.

82. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. – Санкт-Петербург ; Москва ;

Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 260, [3] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В книге даются основы двух важнейших дисциплин: классического танца и народно-сценического танца. Работа рассматривает анатомические, физиологические и психологические закономерности образно-выразительных движений.

83. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : [учебное пособие] / И. В. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1986. – 190, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В учебном пособии освещаются теоретические вопросы хореографии, рассматривается процесс работы балетмейстера над хореографическим произведением.

84. Хоманс, Д. История балета. Ангелы Аполлона / Д. Хоманс ; перевод с английского О. Буховой. – Москва : АСТ, 2020. – 589, [2] с., [16] л. ил. – (Большой балет). – Текст : непосредственный.

Эта одна из самых полных энциклопедий по истории мирового балетного искусства, охватывающая период от его истоков до современности. Автор подробно рассказывает о том, как зарождался, менялся и развивался классический танец в ту или иную эпоху, как в нем отражался исторический контекст времени.

Классический танец

85. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2006. – 239 с. : ил., порт. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

Настоящее переработанное и дополненное издание представляет развитие идей начального хореографического образования – так, как их понимают сегодня, опираясь на опыт работы не только в младших, но и в выпускных классах. Приводятся секреты индивидуального мастерства педагогов на этом этапе обучения.

86. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 3-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 191, [1] с. : ил., порт. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В книге изложена методика преподавания классического танца в четвертом и пятом классах балетной школы. В программу вводятся большие прыжки, усложняются заноски, начинается изучение туров в больших позах.

87. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. – Москва : Юрайт, 2019. – 257, [2] с. : ил., порт. – (Антология мысли). – Текст : непосредственный.

В настоящем издании автор дает подробное определение классическому танцу, рассматривает танец как сложнейшую систему, сложившуюся в результате вклада многих поколений и школ, детально описывает особенности и разновидности данного вида искусства.

88. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : [учебник] / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. – 191, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В книге подробно излагаются основы классического балетного танца, так называемая «Система Вагановой». Текст сопровождается большим количеством рисунков, а также нотами.

89. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. – 126, [1] с. + DVD-ROM. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

В книге отражен опыт преподавания и ведения класса артистов балета в театре; дается подробное описание двух уроков классического танца в мужском классе. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).

90. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 254 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

В книге изложен взгляд на балетное искусство с точки зрения науки, который коренным образом меняет отношение к балету и к системе обучения классическому танцу в целом. Широта охвата проблем позволяет по-новому взглянуть на теорию, методику и практику в подготовке будущих артистов балета. Законы, на которые опирается наука «педагогика хореографии», ставят искусство балета на глубоко профессиональную почву, исключая любительство, самодеятельность и дилетантизм в любых проявлениях.

91. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие для студентов высших учебных заведений искусств и культуры / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 409, [1] с. : ил. – (Среднее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

Книга является полезным руководством для повседневной творческой работы в учебных заведениях, школах искусств, танцевальных коллективах различных жанров и направлений.

92. Иванова, Н. А. Танец и методика его преподавания: классический : учебно-методические материалы / Н. А. Иванова, А. Н. Шелемов. – Новосибирск : НГПУ, 2010. – 120 с. – Текст : непосредственный.

93. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В. С. Костровицкая. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 319, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

Сборник примеров уроков, предназначенный для всех классов хореографических училищ с восьмилетней программой обучения.

94. Костровицкая, В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки : учебное пособие / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 122, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

95. Костровицкая, В. С. Школа классического танца : [учебник] / В. Костровицкая, А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Ленинград : Искусство, 1986. – 260, [1] с. : [8] л. ил. – Текст : непосредственный.

Учебник охватывает полный курс обучения классическому танцу, как в женских, так и в мужских классах хореографического училища.

96. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2004. – 400 с. : ил., порт. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

В книге изложена методика преподавания классического танца А. М. Мессерера. Книга снабжена богатым иллюстративным материалом, фотографиями замечательных артистов балета М. Плисецкой, Е. Максимовой, М. Лавровского, В. Васильева и других.

97. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 382, [1] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

Книга является методическим руководством по классическому тренажу. Она поможет развить техническое танцевальное мастерство наряду с воспитанием выразительности и артистичности. Элементы и упражнения, описанные в книге, расположены по годам обучения, с учетом степени трудности.

98. Серебренников, Н. Н. Поддержка в дуэтом танце : [учебник] / Н. Н. Серебренников. – 3-е изд., испр. и доп. – Ленинград : Искусство, 1985. – 143, [3] с. : [31] л. ил. – Текст : непосредственный.

В учебнике подробно излагаются приемы исполнения партнерных и воздушных поддержек в дуэтом танце, даются советы педагогам, приводятся примеры уроков. Усвоение предмета улучшает большое количество штриховых рисунков и фотоиллюстраций.

99. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебное пособие / Н. И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 492, [1] с. : ил., порт. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

Книга посвящена методике обучения танцу – позам, танцевальным движениям, прыжкам, поворотам в той последовательности и в тех сочетаниях, которые проверены опытом и обеспечивают усвоение всех, даже самых сложных движений классического танца.

100. Чеккетти, Г. Полный курс классического танца. Школа Энрике Чеккетти / Г. Чеккетти ; под редакцией Ф. Паппасены. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 503, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В пособии представлен богатый дидактический материал. В книги 1, 2 и 3 вошли базовые теоретические принципы, рациональное дыхание, движения у станка, port de bras, позиции и экзерсис в adagio. В книги 4 и 5 вошли экзерсис в allegro, пуанты, вращения, комбинации и график работы на неделю.

Современный танец

101. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 187, [1] с., [8] л. ил. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

Настоящее издание ориентировано на начальный уровень подготовки. Пособие отражает практический педагогический опыт авторов и предлагает большое число упражнений по разным видам техники джазового танца.

102. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 126, [1] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

В книге излагаются основы танца модерн - течения хореографии, зародившегося в начале XX века одновременно в США и Германии и получившего широкое распространение. Дается подробное описание движений; текст снабжен иллюстрациями.

103. Боттомер, П. Танец современный и классический : большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттомер ; перевод с английского К. Молькова. – Москва : Эксмо, 2006. – 256 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

В энциклопедии собраны наиболее известные танцы, каждый из которых подробно описан. Книга делится на три части. Первая часть рассказывает о клубных танцах, вторая – о латиноамериканских, третья – о европейских.

104. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 340, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В учебном пособии последовательно изложена методика преподавания наиболее значимых танцев и танцевальных направлений XX века - модерн-джаз танца и некоторых балльных танцев. Даны рекомендации по изучению упражнений, варианты актерской мотивации исполняемых движений, рекомендуемый музыкальный материал.

105. Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона : [монография] / научный редактор И. К. Шалаев. – Барнаул : Алтайская

государственная академия культуры и искусств, 2006. – 227 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В монографии рассматриваются научные, исторические и образовательные подходы к сохранению и развитию танцевального наследия народов Сибири, особенности существования танцевальной традиции в учебно-воспитательном процессе творческого вуза. А также представлены различные взгляды и концепции педагогов-практиков на образовательные возможности современных направлений хореографии, затронуты аспекты профессионального обучения и особенности формирования региональной школы современного танца, показана результативность педагогического эксперимента в АлтГАКИ.

Детский танец

106. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать : [учебное пособие] / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 254 с. : ил., нот. – Текст : непосредственный.

В пособии приводится методика обучения основам народного танца всех детей независимо от наличия у них специальных физических данных; представлены программа, учебный материал и методические рекомендации для трех этапов обучения – от первых танцевальных шагов до специализированных занятий с одаренными детьми проявившими хореографические способности.

107. Шарова, Н. И. Детский танец / Н. И. Шарова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. – 61, [2] с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст : непосредственный.

В книге разработана методика преподавания танцевальных дисциплин для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие содержит рекомендации по построению занятия, организации учебного процесса первого года обучения, советы по проведению постановочной работы в детском коллективе.

108. Шутиков, Ю. Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам : учебно-методическое пособие / Ю. Н. Шутиков. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2006. – 136 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге даются примерные планы учебно-воспитательной работы для учащихся 1, 2 и 3 классов, дается описание движений и подробная раскладка танцев, методология их преподавания.

Персоналии артистов балета, хореографов

109. Амиргамзаева, О. А. Самые знаменитые мастера балета России / О. А. Амиргамзаева, Ю. В. Усова. – Москва : Вече, 2002. – 477 с. : ил. – (Самые знаменитые). – Текст : непосредственный.

В книге описывается жизнь и творчество тех, чьи имена обессмертило беззаветное служение театральному искусству России.

110. Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1971. – 300, [3] с. : ил. – Текст : непосредственное.

Эта книга рассказывает об Юрии Николаевиче Григоровиче, о его проектах, идеях, их воплощении, об особенном почерке и стиле балетов, о спектаклях.

111. Вечеслова, Т. М. О том, что дорого : воспоминания / Т. Вечеслова. – Ленинград : Советский композитор, 1984. – 199, [1] с. : [9] л. ил., порт. – Текст : непосредственный.

Выдающаяся советская балерина Татьяна Михайловна Вечеслова в своей книге рассказывает о выступлениях на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, вспоминает коллег, друзей, учителей, всех, кто помог ей стать знаменитым художником и педагогом.

112. Гаевский, В. М. Дивертисмент : судьбы классического балета / В. Гаевский. – Москва : Искусство, 1981. – 344 с. : [70] л. ил. – Текст : непосредственный.

Вадим Гаевский – одна из ключевых фигур в отечественной театральной литературе. Его писательский дар и необычайная свобода искусствоведческой мысли делают его тексты уникальными. «Дивертисмент», первая его книга, имеет особую историю. Изданная в 1981 году, она сразу же попала под запрет. Несмотря на запрет, книга оказала огромное влияние на целое поколение интеллектуалов, выйдя далеко за пределы внутрицехового дискурса. Сегодня очевидно, что «Дивертисмент» Гаевского является безусловным памятником русской художественной культуры.

113. Гришина, Е. М. Николай Фадеечев / Е. Гришина. – Москва : Искусство, 1990. – 246 с. : [21] л. ил., порт. – (Солисты балета). – Текст : непосредственный.

Автор книги Елена Марковна Гришина – театральный критик. Она прослеживает творческий путь народного артиста СССР Н. Б. Фадеечева, который был ведущим танцовщиком Большого театра с 1952 по 1974 год.

114. Добровольская, Г. Н. Федор Лопухов / Г. Добровольская. – Ленинград : Искусство, 1976. – 317, [2] с. : порт. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена творчеству старейшего советского хореографа.

115. Захаров, Р. В. Слово о танце / Р. Захаров. – Москва : Молодая гвардия, 1977. – 157, [2] с. : ил., порт. – (Мастера искусства-молодежи). – Текст : непосредственный.

Книга известного советского хореографа о становлении и расцвете советского хореографического искусства, о выдающихся мастерах, о времени и о себе.

116. Зозулина, Н. Н. Алла Осипенко / Н. Зозулина. – Ленинград : Искусство, 1987. – 220 с. : [22] л. ил., порт. – (Солисты балета). – Текст : непосредственный.

Балетный критик Н. Н. Зозулина рассказывает о судьбе, исканиях и свершениях народной артистки РСФСР А. Е. Осипенко, которая в течение многих лет была одной из ведущих ленинградских балерин, завоевала всесоюзную и мировую славу.

117. Ильичева, М. А. Аскольд Макаров / М. Ильичева. – Ленинград : Искусство, 1984. – 156, [2] с. : [17] л. ил., порт. – (Солисты балета). – Текст : непосредственный.

Марина Александровна Ильичева – балетный критик – прослеживает творческий путь народного артиста СССР Аскольда Макарова, который с 1942 по 1970 г. танцевал на сцене Ленинградского академического театра им. С. М. Кирова. Автор анализирует партии, исполненные артистом в классических балетах.

118. Ильичева, М. А. Ирина Колпакова / М. Ильичева. – Ленинград : Искусство, 1986. – 204 с. : [18] л. ил., порт. – (Солисты балета). – Текст : непосредственный.

Автор этой книги Марина Ильичева – балетный критик, перу которой принадлежат книги и статьи об искусстве хореографии. М. А. Ильичева прослеживает творческий путь народной артистки СССР И. А. Колпаковой, которая долгое время была ведущей балериной Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

119. Карсавина, Т. П. Театральная улица / Т. П. Карсавина. – Ленинград : Искусство, 1971. – 246, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

На страницах своих мемуаров Карсавина рассказывает о годах учения в балетной школе, о выступлениях в Мариинском театре и в постановках «дягилевских сезонов», о встречах с русскими и зарубежными театральными и литературными деятелями: В. Нижинским, А. Павловой, М. Фокиным, Айседорой Дункан, Жаном Кокто и др.

120. Константин Сергеев : сборник статей / составитель М. И. Березкина. – Москва : Искусство, 1978. – 205, [1] с. : [16] л. ил., порт. – Текст : непосредственный.

Сборник, посвященный творчеству известного танцовщика и балетмейстера Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова народного артиста СССР К. Сергеева, включает статьи критиков (В.Красовского, Л.Энтелиса, В.Прохоровой, Е.Луцкой), композиторов (А.Хачатуряна, К.Караева) и известных артистов и деятелей музыкального и драматического театра (А.Мессера, Н.Дудинской, Ф.Балабиной, С.Викулова, Ю.Завадского и др.).

121. Красовская, В. М. Ваганова Агриппина Яковлевна / В. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1989. – 221, [2] с. : ил., порт. – Текст : непосредственный.

Эта книга о художнической судьбе основоположницы советской школы классического танца.

122. Красовская, В. М. Никита Долгушин / В. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1985. – 184 с. : [20] л. ил., порт. – Текст : непосредственный.

Автор анализирует партии Долгушина в балетах классического наследия и в произведениях советских хореографов, раскрывая индивидуальность танцовщика, показывая, как обновляется его искусство.

123. Кремшевская, Г. Д. Ваганова Агриппа Яковлевна / Г. Д. Кремшевская. – Ленинград : Искусство, 1981. – 135, [1] с. : [35] л. ил. – Текст : непосредственный.

В книге рассказывается об исполнительской деятельности, постановках А. Я. Вагановой, создании ею учебника «Основы классического танца», педагогическом процессе, а также об ученицах А. Я. Вагановой.

124. Лиела, М. Э. Вчера и сегодня в балете / М. Лиела. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 188, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, известный артист балета Марис Лиела рассказывает в книге о своем творческом пути, об искусстве балета, о прославленных его мастерах.

125. Львов-Анохин, Б. А. Галина Уланова / Б. Львов-Анохин. – Москва : Искусство, 1984. – 384, [1] с. : ил., порт. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена творчеству Галины Улановой. Многие страницы этой книги написаны под непосредственным впечатлением от спектаклей Улановой, сразу же после ее выступлений.

126. Львов-Анохин, Б. А. Мастера большого балета / Б. А. Львов-Анохин. – Москва : Искусство, 1976. – 240 с. : [19] л. ил. – Текст : непосредственный.

Книга включает статьи критика, посвященные выдающимся деятелям балета Большого театра.

127. Петипа Мариус : Материалы. Воспоминания. Статьи. – Ленинград : Искусство, 1971. – 445, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.

В книге представлены жизнь и творчество Петипа, описанные им самим и его современниками. Многие материалы публикуются впервые, прежде всего это относится к архивным документам.

128. Рославлева, Н. П. Майя Плисецкая / Н. Рославлева. – Москва : Искусство, 1968. – 123, [1] с. : [28] л. ил. – Текст : непосредственный.

Книга рассказывает о творческом пути выдающейся балерины Майи Плисецкой. Автор показывает работу над ролью, анализирует особенности партии, подробно описывает спектакли, давая собственную оценку творчества балерины.

129. Солодовников, А. В. Ольга Лепешинская / А. Солодовников. – Москва : Искусство, 1983. – 212 с. : [13] л. ил., порт. – (Солисты балета). – Текст : непосредственный.

В книге рассказывается о Лепешинской - балерине и актрисе, человеке, общественном деятеле, педагоге.

130. Стюарт, О. Рудольф Нуриев. Вечное движение = Perpetual motion. The public and private lives of Rudolf Nureyev / О. Стюарт. –

Смоленск : РУСИЧ, 1998. – 425, [1] с. : [20] л. ил. – (Человек-легенда). – Текст : непосредственный.

В книге описаны наиболее значимые и драматические события жизни Нуриева: нищее детство, первые годы работы в Кировском театре, бегство на Запад, стремительный взлет к вершине всемирной славы.

131. Тейдер, В. А. Александр Лапаури / В. Тейдер. – Москва : Искусство, 1980. – 188, [2] с. : [17] л. ил., порт. – (Солисты балета). – Текст : непосредственный.

В книге рассказывается о творческом пути заслуженного артиста РСФСР Александра Александровича Лапаури, известного танцовщика Большого театра, балетмейстера и педагога. Автор книги анализирует созданные Лапаури роли и поставленные балеты.

132. Тимофеева, Н. В. Мир балета : история, творчество, воспоминания / Н. Тимофеева. – Москва : ТЕРРА, 1993. – 365, [2] с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга известной балерины Нины Тимофеевой посвящена искусству хореографии, его прошлому и настоящему.

133. Трускиновская, Д. М. 100 великих мастеров балета / Д. М. Трускиновская. – Москва : Вече, 2010. – 431 с. : ил. – (100 великих). – Текст : непосредственный.

Книга серии рассказывает о ста наиболее знаменитых и прославленных мастерах мирового балета.

134. Фокин, М. М. Против течения. Воспоминания балетмейстера : статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 513, [3] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

Издание представляет собой мемуары, а также статьи, интервью, письма выдающегося русского балетмейстера начала XX века М. М. Фокина (1880 - 1942).

135. Холфина, С. С. Воспоминания мастеров московского балета / С. Холфина. – Москва : Искусство, 1990. – 374, [3] с. : ил. – (Театральные мемуары). – Текст : непосредственный.

Книга посвящена творчеству прославленных мастеров московского балета 20-60-х годов – танцовщиков, хореографов и педагогов. Автор рассказывает о знаменитых балетмейстерах – А. Горском, В. Тихомирове, К. Голейзовском, о блестящих педагогах классического танца – А. Чекрыгине, Е. Гердт, М. Кожуховой, М. Габовиче, Н. Тарасове, Н. Холфине, М. Сорокиной.

136. Чернова, Н. Ю. От Гельцер до Улановой / Н. Чернова ; Министерство культуры СССР, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания. – Москва : Искусство, 1979. – 190, [2] с. : [23] л. ил. – Текст : непосредственный.

В книге рассматривается искусство ведущих танцовщиков двух крупнейших театров страны – Большого театра и Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, показательное для всей нашей хореографии. В книгу входят очерки: о Гельцер, Тихомирове, Кригер, Люком, Семеновой, Иордан, Ермолаеве, Чабукиани, Дудинской, Вечесловой, Сергееве, Габовиче, Улановой и других.

Электронные ресурсы

Сайты в сети «Интернет»

137. Balletrf.ru : [сайт]. – [Москва]. – URL: <https://www.balletrf.ru> (дата обращения: 16.12.2021). – Текст : электронный.

Balletrf.ru – это сообщество артистов балета, филологов, педагогов, людей самых разных специальностей. На сайте представлены либретто балетных спектаклей, биографии деятелей искусств, критические статьи, репортажи, интервью и т.д.

138. Dance.ru : все о танцах : [сайт]. – Москва. – URL: <https://www.dance.ru> (дата обращения: 16.12.2021). – Текст : электронный.

Dance.ru – первый федеральный портал, созданный для профессиональных танцоров, хореографов и т.д. Портал совместно с лучшими хореографами страны организует проекты различного формата, направленные на развитие танцевального искусства в России.

139. Need4dance.ru : энциклопедия по хореографии : [сайт]. – [Москва]. – URL : <https://need4dance.ru> (дата обращения: 16.12.2021). – Текст : электронный.

На сайте представлена информация об истории появления и развития различных стилей и направлений, основных движениях разных танцев, известных коллективах и людях, оказавших большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.

140. Общероссийская танцевальная организация [сайт]. – [Москва]. – 2007. – . – URL: <https://www.ortodance.ru> (дата обращения: 16.12.2021). – Текст : электронный.

На сайте представлены структура, правила, календарь мероприятий IDO, OPTO, МФСиЭТ, СПбФС и ЭТ, описания стилей танцев и др.

141. Российский танцевальный союз : [сайт]. – Москва. – URL: <https://www.rdu.ru> (дата обращения: 16.12.2021). – Текст : электронный.

Сайт общественной общероссийской организации «Российский танцевальный союз (РТС)». Здесь представлена информация о главных событиях РТС, о чемпионатах мира и Европы, проводимых в России и др.

142. Танцевальный спорт России : [сайт]. – Краснодар, 2016 – . – URL: <https://www.rdsu.info> (дата обращения: 16.12.2021). – Текст : электронный.

Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в Российской Федерации.

Издания из ЭБС «Университетская библиотека»

143. Богданов, Г. Ф. Магия хореографического творчества : методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 143 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476725> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

В работе рассматривается психологический механизм, который лежит в основе хореографического творчества.

144. Бочкарева, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : КемГУКИ, 2018. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613019> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

Пособие знакомит с вопросами теории и методики преподавания русского народного танца, с региональными особенностями исполнения основных групп движений; рассматривает роль педагога по русскому танцу в формировании творческой направленности студентов хореографической специализации.

145. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

В учебном пособии рассматриваются вопросы методики и практики преподавания дисциплин по классическому танцу.

146. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие для студентов и преподавателей вузов / Т. М. Дубских ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

В пособии, адресованном будущим и действующим педагогам-хореографам, в действии представлено применение вербального компонента в обучении студентов народно-сценическому танцу в вузах культуры и искусств.

147. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие по дисциплине «Теория и история хореографического искусства» / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 140 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

В основу учебного пособия легли труды видных деятелей хореографического искусства – педагогов, историков, критиков. В нем рассматриваются истоки хореографического образования, зарождение профессионального танца и создание

академической школы, освещена деятельность выдающихся педагогов в области классического танца.

148. Кучеренко, А. Л. Фламенко – танец страсти : монография / А. Л. Кучеренко, Н. А. Коноплева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 221 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595965> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

В настоящей монографии рассматривается история зарождения, становления и распространения по всему миру древнего испанского искусства фламенко, особое внимание уделяется его проникновению в российскую культуру. Дан подробный анализ историческим функциям танца как такового, рассматривается эволюция танцевальной культуры, приводятся ее сущностно-функциональные характеристики.

149. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472678> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

В учебно-методическом пособии рассматриваются вопросы методики и практики преподавания дисциплин по классическому танцу.

150. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

В пособии рассматриваются вопросы теории, методики и практики преподавания русского народного танца со спецификой обучения исполнительскому мастерству. Даются методические указания по изучению и исполнению различных групп движений русского танца, используемых в репертуаре профессиональных ансамблей.

151. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

Учебное пособие включает основные разделы: развитие и становление историко-бытового танца, основные методы его преподавания и ряд приложений. Предмет рассматривает обучение, воспитание, развитие творческих способностей в их гармоническом единстве.

152. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492342> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

Автором подробно рассматриваются квалификационные вопросы, дается профессиограмма педагога-хореографа, предлагаются методы организации учебного процесса и преподавания дисциплины «Классический танец и методика его преподавания». В пособии излагается система экзерсисов в ее целостности, детально изучается каждое движение от простого к сложному, что способствует приобретению необходимого объема знаний для профессионального преподавания основ классического танца.

153. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

В учебном пособии рассматриваются исторические корни и региональные особенности основных жанров русского народного танца: хоровода, кадрили, пляски, перепляса и т. д. Даются рекомендации по методике обучения и освоению техники исполнения основных элементов русского народного танца.

154. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

В основу учебного пособия положен анализ теоретических трудов и практической деятельности хореографов постановщиков, заложивших основы мастерства хореографа, а также многолетний постановочный и педагогический опыт автора.

155. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие / В. М. Пасютинская / Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (дата обращения: 20.12.2021). – Текст : электронный.

Книга посвящена танцевальному искусству, истории и практике танца во всех его разновидностях: рассматриваются народный, народно-сценический; классический, дуэтно-классический; исторический, современный балльный; джаз-танец, танец модерн и др.

Именной указатель

А

Александрова, Н. А. – 101, 102
Амиргамзаева, О. А. – 109

Б

Баглай, В. Е. – 15
Базарова, Н. П. – 85, 86
Барышникова, Т. – 1
Бахрушин, Ю. А. – 69
Бланков, Б. В. – 70
Блок, Л. Д. – 87
Богданов, Г. Ф. – 16, 144
Борзов, А. А. – 17
Боттомер, П. – 103
Бочарникова, Э. В. – 71
Бочкарева, Н. И. – 145
Бухвостова, Л. В. – 72

В

Ваганова, А. Я. – 88
Ванслов, В. В. – 110
Васильева-Рождественская, М. В.
– 31
Вашкевич, Н. Н. – 2
Вечеслова, Т. М. – 111
Воронина, И. А. – 33

Г

Гавликовский, Н. Л. – 3, 34
Гаевский, В. М. – 112
Говард, Г. – 35
Гришина, Е. М. – 113
Грэм, М. – 73
Гусев, Г. П. – 18, 19, 20, 21

Д

Давыдов, В. П. – 146

Добровольская, Г. Н. – 74
Домарк, В. Ю. – 89
Дубкова, С. И. – 75
Дубских, Т. М. – 146

Е

Еремина-Соленикова, Е. В. – 36
Ермакова, В. Н. – 37
Есаулов, И. Г. – 4, 5, 22, 76, 90

Ж

Жорницкая, М. Я. – 23

З

Зайфферт, Д. – 6
Зарипов, Р. С. – 77
Захаров, Р. В. – 78, 115
Захарова, О. Ю. – 7
Звездочкин, В. А. – 91
Зозулина, Н. Н. – 116
Зыков, А. И. – 104

И

Иванова, Н. А. – 92
Ивановский, Н. П. – 38
Ивлева, Л. Д. – 147
Ильичева, М. А. – 117, 118

К

Карсавина, Т. П. – 119
Климов, А. А. – 24
Козлова, А. В. – 25
Костровицкая, В. С. – 93, 94, 95
Красовская, В. М. – 79, 121, 122
Кремшевская, Г. Д. – 123

Кучеренко, А. Л. – 148

Л

Лиёпа, М. Э. – 124

Лопухов, А. В. – 80

Лукьянова, Е. А. – 8

Львов-Анохин, Б. А. – 125, 126

Лэйерд, В. – 49, 50, 51, 52, 53, 54

Лэрд, У. – 55, 56

М

Майоров, А. В. – 39

Максин, А. – 40

Матвеев, В. Ф. – 26

Мелентьева, Л. Д. – 149

Мельдаль, К. – 9

Мессерер, А. – 96

Моисеенко, Р. Н. – 150

Мориц, В. Э. – 97

Мур, А. – 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47

Мурашко, М. П. – 27

Н

Нарская, Т. Б. – 151, 152

Никитин, В. Ю. – 10, 81

Новерр, Ж. Ж. – 11

П

Палилей, А. В. – 153

Панферов, В. И. – 154

Пасютинская, В. М. – 155

Пуртова, Т. В. – 106

Р

Рославлева, Н. П. – 128

С

Сапогов, А. А. – 12, 82

Серебренников, Н. Н. – 98

Смирнов, И. В. – 83

Стюарт, О. – 130

Т

Тарасов, Н. И. – 99

Тейдер, В. А. – 131

Тимофеева, Н. В. – 132

Ткаченко, Т. С. – 29

Трускиновская, Д. М. – 133

Ф

Фокин, М. М. – 134

Х

Ховард, Г. – 63, 64, 65, 66, 67

Холфина, С. С. – 135

Хоманс, Д. – 84

Худеков, С. Н. – 13

Ц

Цорн, А. Я. – 14

Ч

Чеккети, Г. – 100

Чернова, Н. Ю. – 136

Ш

Шарова, Н. И. – 107

Шутиков Ю. Н. – 108

Справочное издание
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО
Библиографический указатель

Составители:

Жанна Ивановна Морева

Мария Викторовна Панкратьева

Наталья Владимировна Суворова

ГАПОУ НСО «НОККиИ» (г. Новосибирск).
630087, г. Новосибирск, пр. К. Маркса, 24/3