

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



**«КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ:
ГРАНИ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»**

НОВОСИБИРСК 2022

Министерство культуры Новосибирской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский областной колледж культуры и искусств»

КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

*Сборник статей
III межрегиональной научно-практической конференции*

Новосибирск 2022

УДК 008
ББК 71.07
К 90

Культура и личность: грани взаимодействия: сборник статей III межрегиональной научно-практической конференции / составитель: Некрасова И.И. ; Новосибирский областной колледж культуры и искусств. – Новосибирск : НОККиИ, 2022. – 230 с. – Текст : непосредственный.

Сборник издается по инициативе предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Авторы текстов несут ответственность за содержание, орфографию и пунктуацию статей.

© И.И. Некрасова, составление, редактирование, компьютерная верстка, 2022

© Н.М. Попова, редактирование, 2022

© И.В. Тамарова, редактирование, 2022

© Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский областной колледж культуры и искусств», 2022

Информация о III межрегиональной научно-практической конференции «Культура и личность: грани взаимодействия»

В 2022 г. в Новосибирском областном колледже культуры и искусств состоялась межрегиональная научно-практическая конференция «Культура и личность: грани взаимодействия».

В работе конференции приняли участие студенты и преподаватели из различных учебных заведений разных регионов России: Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, Новосибирского педагогического колледжа № 1 им. А.С. Макаренко, Новосибирского профессионально-педагогического колледжа, Новосибирского архитектурно-строительного колледжа, Новосибирского колледжа печати и информационных технологий, Новосибирского колледжа пищевой промышленности и переработки, Новосибирского архитектурно-строительного колледжа, Куйбышевской детской художественной школы, Линевской детской школы искусств, Алтайского краевого колледжа культуры и искусств.

Были представлены доклады разнообразной тематики по актуальным вопросам в области литературы, психологии, фольклора, физической культуры, режиссуры.

Цели конференции «Культура и личность: грани взаимодействия»:

- развитие профессиональных компетенций студентов в различных областях знаний;
- повышение мотивации студентов к научно-исследовательской работе;
- обеспечение интеграции образовательных процессов и научной деятельности;
- воспитание у подрастающего поколения чувства единения, патриотизма и гордости за свою Родину, народ, культуру.

Оргкомитет конференции:

Липихин А.В. – председатель оргкомитета, директор ГАПОУ НСО «НОККиИ»;

Синкина Е.В. – зам. председателя оргкомитета, зам. директора ГАПОУ НСО «НОККиИ» по научно-методической работе;

Некрасова И.И. – председатель предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Жюри:

Тимофеева Ю.В. – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории книговедения ГПНТБ СО РАН;

Сысун Я.С. – преподаватель предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ НСО «НОККиИ».

*Абельдинова Анастасия Александровна
Научные руководители : Нижникова Ирина Яковлевна,
Нижников Александр Викторович
Новосибирский архитектурно-строительный колледж,
г. Новосибирск*

**УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЧЕРЕЗ
ОРГАНИЗАЦИЮ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТИВНОГО КЛУБА**

В современном обществе актуальна потребность в здоровых, физически активных специалистах и рабочих кадрах. Вот почему в учебных заведениях профессионального типа уделяют большое внимание к процессу физического воспитания и качеству здоровьесберегающих образовательных технологий.

Сегодня сохранение и укрепление здоровья рабочих и специалистов – одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании» (ст. 51, «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»), а также Указ Президента России «Об утверждении основных направлений государственной политики по улучшению здоровья населения РФ».

Цели здоровьесберегающих образовательных технологий через систему спортивно-оздоровительной деятельности заключаются в обеспечении у участников спортивного студенческого клуба возможностей сохранения здоровья за период обучения на спортивных секциях, занятиях, формирование у них необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни, использование полученных знаний в повседневной жизни.

Основной показатель, отличающий все здоровьесберегающие образовательные технологии – регулярная экспресс-диагностика состояния обучающихся и отслеживание основных параметров развития организма в динамике (начало – конец учебного года), что позволяет сделать соответствующие выводы о состоянии здоровья обучающихся.

Вся работа в Новосибирском архитектурно-строительном колледже направлена на реализацию указа президента РФ.

Одним из средств организации здорового образа жизни в нашем учебном заведении является спортивно-оздоровительная деятельность студенческого спортивного клуба «Совет здоровья и спорта», целью которого является пропаганда ЗОЖ, а также привлечение максимального количества студентов к регулярным занятиям физической культурой и спортом.

Так как контингент студентов у нас в колледже многочисленный, функционал совета здоровья необходимо было распределить, но при этом сохранить единый руководящий

центр, и поэтому принципиально важным моментом эффективности его деятельности является структура.

Нами было принято решение исследовать, как через организацию спортивно-оздоровительной деятельности студенческого спортивного клуба улучшается качество здоровьесберегающих образовательных технологий в учебном заведении.

В процессе проведения исследования нами было выявлено, что улучшение качества здоровьесберегающих образовательных технологий в нашем колледже прослеживается через систематически работающую структуру студенческого спортивного клуба. Спортивный клуб возглавляет Министр совета, ему подчиняются лидеры совета здоровья.

Также разработан функционал совета здоровья, с помощью работы которого уделяется большое внимание качеству здоровьесберегающих образовательных технологий, как на занятиях, так и на внеклассных мероприятиях.

Критериями рейтинга Совета здоровья и спорта служат:

1. Итоги конкурса на самую «здоровую группу».
2. Итоги конкурса на самую «спортивную группу».

Мы провели исследование вопроса, за счет каких видов деятельности студенческого спортивного клуба сформирована система спортивно-оздоровительного воздействия на студентов колледжа.

В нашем колледже проводятся такие соревнования, как: день здоровья, многоборье ГТО, турнир по настольному теннису, чемпионат колледжа по волейболу, шахматно-шашечный турнир, гиревое двоеборье, соревнование по армрестлингу, веселые старты «А ну-ка парни!», «А ну-ка девушки!», военно-спортивный праздник, посвященный Дню Защитника Отечества, первенство колледжа по баскетболу, первенство по футболу и мини-футболу.

Помимо соревнований, перечисленных выше, проводятся и другие мероприятия здоровьесберегающего характера, такие как: акция «Меняем сигареты на конфеты», конкурс плакатов на тему «Мы за ЗОЖ», тематические классные часы на тему «Влияние вредных привычек на организм человека», а также совместная работа со специалистами центра «Трезвый город». Осуществляется проведение рейдов по борьбе с курением, а также проводится анкетирование студентов по отношению к курению. Выпускаются поздравительные молнии, а также результаты оглашаются по внутренней радиофикационной связи, и наши студенты с гордостью слушают свои имена, а также имена своих сокурсников. В течение учебного года в радиорубрике «От стартов к рекордам» оглашается вся информация совета здоровья, а также объявления, касающиеся жизнедеятельности колледжа.

Мы произвели анализ по показателям, улучшающим качество здоровьесберегающих образовательных технологий.

В эти показатели вошли: участие спортивного клуба в различных мероприятиях колледжа; участие в организации, а также проведении игровых видов спорта; оказание помощи в организации праздничных мероприятий; помощь в организации акций и волонтерской деятельности; участие в областных и городских спартакиадах; проведение исследовательской работы по отношению к курению «Самая некурящая группа»; исследование динамики роста физических качеств студентов.

В целом хотелось бы отметить то, что в Архитектурно-строительном колледже работает чёткая система спортивно-оздоровительного воздействия на студентов.

Наши исследования показали, что для создания благоприятных условий для формирования физических качеств всесторонне развитого рабочего и специалиста необходимо:

- ✓ Осознание участниками студенческого спортивного клуба поставленных целей для достижения лучших результатов в области спортивной деятельности.
- ✓ Донесение до сознания каждого участника спортивного клуба важности развития спортивных качеств для дальнейшей трудовой деятельности обучающихся.
- ✓ Создание программы действий, которая позволит развивать социально-коммуникативные компетенции у студентов.
- ✓ Система в занятиях физической культурой и спортом.
- ✓ Знание студентами тех факторов, которые влияют на развитие физических качеств.
- ✓ Систематическое отслеживание спортивных результатов.
- ✓ Ведение широкой пропаганды спортивно-оздоровительной деятельности студенческого спортивного клуба, привлечение, стимулирование, поощрение, награждение студентов.

Наше исследование еще раз подтверждает, что все применяемые показатели, используемые средства при организации спортивно-оздоровительной деятельности студенческого спортивного клуба направлены на улучшение качества здоровьесберегающих технологий в нашем колледже.

Список литературы:

1. Здоровьесберегающее сопровождение воспитательно-образовательного процесса / Под научной редакцией Э.М. Казина, Н.А. Заруба. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2003.
2. Фурманов А.Г. Оздоровительная физическая культура: Учеб. для студ. сред. и высш. учеб. заведений / А.Г. Фурманов, М.Б. Юспа. – Мн., 2003.

3. Каштанова Т.В. Организация оздоровительного центра в образовательном учреждении: практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2002.
4. Комплексная оценка показателей здоровья и адаптации в образовательные учреждения: научно-методическое пособие / Отв. редактор Э.М. Казин. – Новокузнецк: ИПК, 2004.
5. Ланда Б.Х. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности: учеб пособие. – М.: Советский спорт, 2011.

*Алексеева Алина Игоревна
Научный руководитель: Зуева Ольга Евгеньевна
Новосибирский педагогический колледж им. А.С. Макаренко,
г. Новосибирск*

РАБОТА С ЗАГОЛОВКАМИ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСОЗНАННОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Первым знаком художественного произведения, который стоит над и перед основным текстом и берет на себя основную нагрузку по преодолению границы между внешним миром и пространством художественного произведения, является его заголовок.

Заглавие, по утверждению Л.С. Выготского, «намечает собой ту доминанту, которая определяет собой построение рассказа» [12]. Наконец, как отмечают исследователи, заглавие – это не только начало, но и парафраз (переформулировка всего текста).

Заголовок сопутствует читателю на протяжении всего процесса знакомства с литературным произведением. Понимание заголовка – процесс постепенный, его значение меняется для читателя по мере погружения в текст.

Заголовок играет большую роль в организации смысловой структуры всего текста. По выражению В.А. Кухаренко, именно заголовок «выступает актуализатором практически всех основных категорий... Промежуточные заголовки, которые даются главам или частям одного произведения, актуализируют категорию членимости текста...», они облегчают чтение, «выделяют предметы, подчеркивают и выдвигают важность композиционно-архитектонического членения текста».

В школьной практике работа над заглавием текста начинается на уроках русского языка и чтения еще в начальной школе. При работе с любым текстом можно выделить три основных этапа:

- дотекстовый (этап антиципации);
- текстовый (контроль понятия содержания);
- послетекстовый (анализ и оценка).

Понимание текста – это процесс, который позволяет осуществить переход к структуре его содержания. Понять текст – это значит совершить переход от его внешней языковой формы к модели предметной ситуации, составляющей его содержание.

Одним из важных приемов понимания текста является осмысление заголовка. Заглавие направляет внимание маленького читателя к тому, что будет изложено далее. Оно является первым провожатым читателя в художественном мире произведения. Для младших школьников задание «озаглавить текст» служит, прежде всего, средством пояснения смысла текста, проверкой осмысления прочитанного.

Обобщающая роль названия произведения позволяет работу над его смыслом сделать способом проверки правильности понимания авторской идеи. Поэтому, завершив анализ текста, можно вернуться к началу работы над ним, к его названию. Особенно это продуктивно на обобщающих уроках, завершающих работу над произведениями.

Значение текстового заголовка индивидуально, оригинально, оно обусловлено непосредственными содержательными соотношениями с называемым им текстом. В нем прогнозируется содержание, он помогает понять текст, сформулировать его главную мысль, хотя в самом заголовке может быть отражена только тема текста. Недаром заголовок или даже возможность придумать заголовок к тексту является одним из признаков текста как единого целого.

Заголовок сопутствует читателю на протяжении всего процесса знакомства с литературным произведением. Понимание заголовка – процесс постепенный, его значение меняется для читателя по мере погружения в текст.

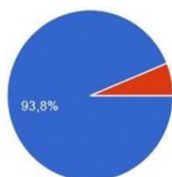
Таким образом, заголовок может выполнить свою основную функцию только в неразрывной связи с целым, полностью завершенным текстом. Полное понимание содержания произведения происходит у читателя только после прочтения всего текста, поэтому только текст несет «концепт, а главная и часто единственная авторская формулировка концепта помещается в заголовок. Следовательно, среди прочих важных и ответственных функций заголовка актуализация произведения является основной».

Итак, одним из важных приемов понимания русских народных сказок является осмысление их заголовка, так как заголовок в свернутом виде концентрирует, обобщает основное содержание сказки. Заглавие выступает в роли посредника между текстом, читателем и действительностью.

В рамках исследования было проведено анкетирование учеников 3-х и 4-х классов школы № 29. Учащимся нужно было ответить на простые вопросы анкеты, например, зачем ты читаешь книги, любишь ли ты читать и т.д.

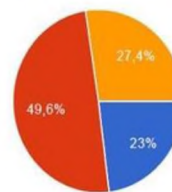
Цель данной работы: выяснить уровень читательской компетентности детей.

Любишь ли ты читать?



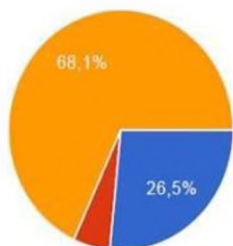
да	106	93.8%
нет	7	6.2%

Как часто ты читаешь?



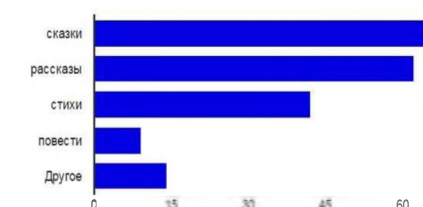
постоянно	26	23%
довольно часто	56	49.6%
иногда	31	27.4%

Зачем ты читаешь книги?



потому что надо читать	30	26.5%
меня заставляют читать	6	5.3%
мне интересно	77	68.1%

Укажи, какие жанры книг ты выбираешь для своего досугового чтения?



сказки	66	58.4%
рассказы	62	54.9%
стихи	42	37.2%
повести	9	8%
Другое	14	12.4%

Вывод: несмотря на наметившуюся общую тенденцию снижения интереса к чтению, школьники, тем не менее, оставляют книги в своей жизни.

Список литературы:

1. Бондаренко Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г.И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // [Электронный ресурс] www.school2100.ru (дата обращения: 02.11.2020).
2. Васёнышева Н.Н. Литературная композиция и инсценировка как формы работы над смысловым чтением в начальной школе [Электронный ресурс]. URL: <http://io.nios.ru/articles2/66/2/literaturnaya-kompoziciya-i-inscenirovka-kak-formy-raboty-nad-smyslovym-chteniem-v> (дата обращения: 29.10.2020).
3. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1 – 4 класс) [Текст] / Е.И. Матвеева // М.: ВАКО, 2005. С. 54
4. Обухова Г.И. Формирование у обучающихся читательской компетенции на уроках литературного чтения // ИнфоУрок [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/soobschenie-na-temu-formirovanie-u-obuchayuschih-sya-chitatelskoy-kompetencii-na-urokah-literaturnogo-chteniya-413341.html> (дата обращения: 02.11.2020).

5. Пентин А.Ю. Что нам делать со смысловым чтением? //А.Ю. Пентин// Методист. 2010. – №4. – 64 с.

*Борисов Захар Сергеевич
Научный руководитель: Мурахтина Светлана Николаевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ОТРАЖЕНИЕ СОБЫТИЙ НАЧАЛА XX в. В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Проблема сохранения народной культуры, духовных традиций с течением времени становится все более острой и важной. В условиях глобализации, информатизации всё выше риск утраты национальной самобытности и неповторимости. Фольклор 20 века одновременно и история, и современность. Он относится к «малым жанрам», являя собой отражение жизни народа, и позволяет осмыслить события, оценка которых до сих пор неоднозначна и противоречива.

Цель данной работы – развить интерес к народному творчеству 20 века, воспитать чувство причастности к отечественной истории, ответственности за судьбу родной страны.

Задачи:

- Изучить этапы развития фольклора в период становления советского строя.
- Выделить городские фольклорные жанры.
- Провести анализ народных песен периода гражданской войны.

1917 год знаменует новую эпоху в жизни нашей страны. Народное творчество вступило в новый период своего развития. Народное искусство отражает важные события жизни страны, рисует нового свободного человека труда, раскрывает творческие силы народа. Изменившееся мировоззрение обуславливает создание новых образов, воплощающих идеи советского человека, отражающих его отношение к настоящему и прошлому.

Творчество народных масс расцветает в новых условиях. Его новые черты появились не сразу, они возникали вместе с коренными изменениями, произошедшими как в экономике и социальном строе страны, так и в сознании людей.

Выделяются два этапа в формировании советского поэтического творчества. Первый этап: 1917 г. – середина 1930-х гг. Новое искусство только зарождается, постепенно формируется, развиваются новые национальные традиции фольклора.

Основным пафосом нового фольклора является непримиримая классовая борьба, революция. В новых произведениях народ принимает Октябрь, который ответил на его вековую мечту свободы. Куплет: «Воля совершилась народная, Здравствуй, Россия

свободная! Грозный семнадцатый год, Здравствуй, свободный народ!» – можно считать одним из первых гимнов новой эпохи.

Новые частушки и пословицы выражают радость победы над классовым врагом: «Семнадцатый год разогнал всех господ», «Была Россия царская, стала пролетарская», «Кто был ничем, тот станет всем». «Без царя, без государя на свободе мы живем. Всех буржуев переколем. Всех буржуев перебьем!»

Основным жанром в период Гражданской войны становится песня. Ей присущи боевой задор и романтическая приподнятость, пафос революционности, героичность, народность, чувство патриотизма.

В это время песня выполняет огромную мобилизующую роль, сплачивает рабочих и крестьян для отпора врагу, защиты Советской власти («Мы все на бой пойдем за власть Советов, и как один умрем в борьбе за это»). Это одна из самых первых советских песен. В основу мелодии этой песни лег напев популярного в предреволюционные годы романса «Белой акации гроздь душистые», но направленность текста революционной песни изменила ее мелодическое строение. Песня потеряла камерный характер; пелась как походная песня революционных полков. Текст песни варьировался со временем. Но припев и призыв идти на бой за власть Советов сохранились.

Слушай, рабочий, война началась,
Бросай свое дело, в поход собирайся.
Смело мы в бой пойдем за власть Советов,
И как один умрем в борьбе за это.

Столкновение двух противоположных идеологий и психологий определило особенности содержания и художественной формы песен этого времени. Песни строятся на контрасте образов и понятий, как, например, «Песня красных стрелков». С одной стороны в ней выступает «старый мир проклятый»: цари, помещики, банкиры, «грабители народов», палачи и «тяжесть цепей», а с другой – новый свободный, революционный мир. Этот новый мир обозначен в песне постоянным эпитетом «красный»: «красные солдаты», «красная рать», «красная битва» и «красный строй» [<http://a-pesni.org/grvojna/kr/mykrsoldaty.php>].

Еще одним содержанием песен становятся тяготы борьбы с белыми и интервентами. В песне «Кабы я была голубка» [<http://a-pesni.org/grvojna/kr/kabyia.php>] бедная крестьянка, мысленно обращаясь к Ленину, рассказывает о том, как страдают крестьяне от «проклятых белых».

Под влиянием старой революционной песни «Варяг» возникла партизанская песня-элегия «Не вейтеся, чайки, над морем». В ней рассказывается об окружении отряда красных.

У воинов нет боеприпасов; они решили умереть, но не сдаваться [\[https://songspro.ru/17/Simelskiy-hor/tekst-pesni-Ne-veytesva-chayki-nad-morem-Partizanskaya\]](https://songspro.ru/17/Simelskiy-hor/tekst-pesni-Ne-veytesva-chayki-nad-morem-Partizanskaya).

Также на основе старой солдатской песни возникла песня об умирающем чапаевском бойце «Ты не вейся, черный ворон» [\[http://a-pesni.org/grvojna/kr/voron-tchap.php\]](http://a-pesni.org/grvojna/kr/voron-tchap.php). Тема смерти на поле боя в песнях гражданской войны не делает их пессимистическими. Они проникнуты оптимизмом, уверенностью в грядущей победе. В них рисуются мужественные, несгибаемые борцы за Советскую власть. Например, как в песне «На разведке боевой» [\[http://a-pesni.org/grvojna/kr/krasnmolodoj.php\]](http://a-pesni.org/grvojna/kr/krasnmolodoj.php).

Центральной темой является героический подвиг. В этих песнях образы храбрых красных бойцов и командиров рисуются с большой любовью. Так, в песне «Вдоль по Линии Урала» [\[http://a-pesni.org/grvojna/kr/vdolurala.php\]](http://a-pesni.org/grvojna/kr/vdolurala.php) создается образ смелого командира Чапаева. В песне «Фрунзе ведет полки» [\[http://a-pesni.org/grvojna/kr/frunze.php\]](http://a-pesni.org/grvojna/kr/frunze.php) сообщается о том, что приведенные прославленным красным командиром в Крым уральские полки полны решимости разгромить Врангеля.

Сатирические песни гражданской войны носят обличительный характер. Песня «Эх ты, доля, злая доля» [\[http://a-pesni.org/grvojna/kr/dolakoltch.php\]](http://a-pesni.org/grvojna/kr/dolakoltch.php), в которой едко высмеиваются белогвардейские генералы Колчак, Деникин и Семенов, сложена на основе пародийной переделки стихотворения И. З. Сурикова «Доля бедняка».

Новым современным содержанием наполняются пословицы: «За народное дело сражайся смело», «За Советскую власть не жаль и голову сложить», «От буденновской конницы все генералы хоронятся», «Петлюра в лес, а Деникина взял бес», «Махно погиб давно, а от Петлюры не осталось и шкуры» и др.

Революция 1917 года создала условия для расцвета массового народного творчества. Новые черты появлялись постепенно, по мере изменений в экономическом и социальном строе страны. Постепенно стираются грани между профессиональным и любительским творчеством. Исчезают произведения, связанные с религиозными представлениями людей.

Система жанров в советском фольклоре представляет собой довольно сложное явление. Основное направление в развитии советского фольклора идет в жанрах, аналоги которых имеются в советской литературе (песни, частушки и рассказы). В эпоху гражданской войны ведущим жанром является песня, которая выполняет мобилизующую, спланивающую роль. Во время индустриального строительства рассказы вытесняют сказку. Ведущая тема – борьба с разрухой, патриотический порыв в строительстве новой жизни.

Фольклор 20 века преимущественно «городской». Он уже не является устным народным творчеством. Его можно охарактеризовать как устно-письменный. У фольклора 20 века нет четкой этнической окраски, он скорее надэтнический. В традиционной деревне,

кроме фольклора, у людей не было никакой другой формы творчества. Фольклор обслуживал все творческие потребности. В городе 20 века ситуация изменилась. Фольклор существует одновременно в разнообразной культурной среде. Современный городской фольклор не передается из поколения в поколение. Он распространяется горизонтально. Тем не менее, кроме сказок и эпических сказаний сохранились практически все формы фольклора. Песни и устные рассказы, частушки и анекдоты, городские легенды являются ценным историческим источником, позволяют проследить не только отражение исторических событий, но и отношение к ним, формирование ценностных установок и нравственных ориентиров.

Список литературы:

1. Красноармейский фольклор // составитель В.М. Сидельников // под ред. Ю.М. Соколова – М., 1938.
2. Чичеров В.И. Русское народное творчество. Условия развития советского фольклора и его периодизация. [<http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/chicherov-russkoe-narodnoe-tvorchestvo/usloviya-razvitiya.htm>]
3. Фольклор периода Октябрьской революции и гражданской войны. [<https://cyberpedia.su/11xdfcf.html>]
4. Песни гражданской войны и первых послевоенных лет [<https://www.colombina.ru/russkoe-narodnoe-tvorchestvo/pesni-grazhdanskoi-voini-i-pervih-poslevoennih-let.html>]
5. Панченко Александр. Русский политический фольклор. Исследования и публикации. «Новый фольклор» в «Новом мире». 1920–1930-е годы [<https://culture.wikireading.ru/27494>]
6. [https://studopedia.net/17_50964_folklor-posleoktyabrskogo-vremeni-ego-osobennosti-i-etapi-razvitiya.html]
7. Юлия Лиморенко. Что такое современный фольклор и существует ли он? [<https://youtu.be/pW52fMsjeQM>]
8. Творчество народов СССР – М.: «Правда», 1937.
9. Фронтная поэзия в годы гражданской войны // Вступ. статья, ред. и прим. В. М. Абрамкина, М. – Л., 1938.
10. Сидельников В. М. Красноармейский фольклор – М., 1938.
11. Рассказы рабочих о Ленине. Записи С. Мирера и В. Боровика – М., 1934.
12. Песня «Марш Будённого». История. Ноты. Видео [<http://blog.norma40.ru/?p=2722>]
13. [<http://www.bibliotekar.ru/7-russkoe-narodnoe-tvorchestvo/104.htm>]

*Брикман Виктория Константиновна
Научный руководитель: Конева Елена Васильевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

**СВЯТОЧНЫЕ КОЛЯДОВАНИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН
И СПОСОБ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ
НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО КОЛЯДОВАНИЯ
СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФЭО В «НОККиИ»**

В настоящее время в молодежной среде произошла утрата духовно-нравственных ориентиров, позволяющих делать выбор между добром и злом, почти полностью утрачены идеалы и ценности. Развивается опасная тенденция предпочтения материальных ценностей ценностям духовным. Естественным следствием этого являются смутные, а подчас даже искаженные представления молодежи о таких добродетелях, как доброта, справедливость, милосердие, великодушие, любовь, гражданственность и патриотизм. Подрастающее поколение выходит в самостоятельную жизнь лишенным патриотических чувств и ощущения своей ответственности перед семьей, обществом, государством и нацией. Искажения нравственного сознания; эмоциональная, волевая, душевная и духовная незрелость прослеживаются сегодня не только у подростков, но и у детей младшего школьного и даже дошкольного возраста.

Актуальность работы. В настоящее время на федеральном уровне актуализируются задачи духовно-нравственного воспитания, которые раскрыты в государственных нормативных документах: «Концепции воспитания и развития личности гражданина России», «Федеральный государственный образовательный стандарт»: Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество. По виду: этнохудожественное творчество. Современная молодежь должна расставлять приоритеты в пользу любви, доброты, тепла семьи, честности, порядочности друзей, надежности, прочности общего дома – Родины.

Цель: познакомить студентов и преподавателей колледжа с традициями и обычаями святочного колядования.

В.А. Сухомлинский говорил: «Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корни, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».

Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения – одна из сложнейших и актуальных проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами, родителями и неравнодушными людьми. Именно духовно-нравственное воспитание обеспечит целостность и гибкость воспитательных воздействий взрослых на

детей в различных ситуациях их общения, а также общения детей друг с другом. Оно предполагает формирование у человека целостного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие личности ребенка.

Организовать воспитание молодого поколения без духовного стержня, без идеи, которая объединяет и вдохновляет людей, невозможно. Тогда возникает вопрос, на основе каких ценностей нам все же следует воспитывать подрастающее поколение, относясь уважительно и толерантно ко всем религиям?

Современная педагогика считает возможным и необходимым начинать знакомство со своим народом, с его традициями и бытом с раннего детства. Главная задача в этом направлении – вызвать интерес у человека к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до взрослой жизни.

В Новосибирском областном колледже культуры и искусств существует фольклорно-этнографическая секция. Студенты в возрасте 16 – 22 лет получают профессию в области фольклора и этнографии. Изучают быт крестьян западной Сибири, их обычаи, обряды и музыкальный фольклор. Но не только изучают сами, а еще щедро делятся с преподавателями и студентами других отделений. Например, в зимнее время, после окончания каникул в колледже проходит традиционное колядование. Что же это такое?

Колядование – обряд посещения домов группой участников, которые исполняли «благопожелательные» приговоры и песни в адрес хозяев дома, за что получали угощение. Святочный период длится от Рождества Христова 7 января до Крещения господня 19 января.

По традиции в этот период по деревне ходили колядовщики, исполняющие поздравительные песни хозяевам домов, за что и получали обильное угощение. Для колядования собирались подростки, молодежь, молодые мужчины и женщины, среди которых одного обряжали в вывороченную шубу, давали в руку палку и сумку, куда складывались продукты, полученные в качестве вознаграждения за поздравление.

В дом они обычно не заходили, а прежде чем начать петь колядки – зимние обходные поздравительные песни – спрашивали разрешения у хозяев. Мол, «можно Коляду покликать?» Если хозяева двора давали добро, то колядовщики начинали свое театрализованное представление.

Как правило, пели песни, адресованные хозяевам двора. Причем песни хвалебные, иногда даже чересчур хвалебные. Играли на различных инструментах, плясали, пели обрядовые песни. После всего этого ряженных следовало щедро угостить. В противном случае, песенка из хвалебной превращалась в такую:

*Кто не даст тирого — мы корову за рога!
Кто не даст нам яиц — мы тому разгоним птиц!
Не дадите хлеба — стащим с печки деда!
Не дадите лапку — стащим с печки бабу!*

Подношение даров колядникам – итог обряда. И направлен он не столько на благополучие колядующих, сколько на призыв внешних сил помочь в исполнении пожеланий, воспетых в колядке. Еда, которой одаривали колядников, после окончания колядования съедалась в общей трапезе. Тем самым колядовщики поминали усопших – как своих, так и предков тех людей, у которых колядовали. Ну а после трапезы пели, играли, водили хороводы и плясали.

В нашем колледже уже более 17 лет существует традиция – ежегодно проводить колядование, которого ждут все студенты разных отделений и преподаватели. Студенты фольклорно-этнографической секции ходят небольшими группами по кабинетам колледжа, запевая колядки и тем самым желая присутствующим там людям всего хорошего. Те же, в знак благодарности, одаривают колядовщиков монетками, сладостями или же колбасой. Молодежь из других отделений, особенно младшие курсы, не понимают, что происходит, начинают активно интересоваться у нас, задают вопросы и охотно одаряют колядовщиков. Таким образом и продолжается традиция. Только не из уст пожилых людей, а благодаря примеру студентов и преподавателей ФЭО.

В результате реализации данных мероприятий у людей возрастает познавательная активность и интерес к изучению истории и традиций своего народа, расширяется кругозор, обогащается словарный запас, с помощью музыкально – эстетической деятельности появляется чувство ритма, артистизм, они видят и чувствуют красоту народной музыки. Благодаря такому общению и общим эмоциональным воспоминаниям студенты разных курсов находят общие темы для разговоров и начинают понимать и уважать выбор профессий.

*Горшкова Софья Михайловна, Ларина Евгения Александровна
Научный руководитель: Лаврененкова Надежда Николаевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ЗНАЧЕНИЕ МЕЦЕНАТА М.К. ТЕНИШЕВОЙ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ РУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА

В русском изобразительном искусстве не так много знаменитых женских имён, тем досаднее воспринимается забвение, долгие годы окутывавшее одну из самых ярких фигур не только в русской, но и в европейской художественной жизни конца XIX – первых

десятилетий XX в. Разносторонне одарённая женщина вошла в историю под фамилией своего второго мужа и единомышленника князя В.Н. Тенишева.

Наступивший 2022 год посвящен народному искусству и нематериальному культурному наследию народов России. В современных условиях наступления «массовой культуры» становится актуальной и острой проблема сохранения, а порой и возрождения национального искусства. М. К. Тенишева внесла неоценимый вклад в возрождение и популяризацию русского декоративно-прикладного искусства.

Цель данной работы – выявить значение мецената М. К. Тенишевой в сохранении и развитии русского народного искусства.

Объект изучения – история русского искусства конца XIX начала XX вв.

Предмет изучения – деятельность М. К. Тенишевой.

Задачи:

1. Проследить творческий и жизненный путь Тенишевой Марии Клавдиевны.
2. Изучить собирательскую деятельность М.К. Тенишевой.
3. Познакомится с работами М.К. Тенишевой в технике эмали.
4. Определить роль М. К. Тенишевой в сохранении и популяризации русского народного искусства.

С середины 80-х гг. XX в., а особенно в годы перестройки, возродился широкий интерес к русскому меценатству, возвращаются и имена четы Тенишевых. Мария Тенишева оставила значительный след не только как меценат и замечательный организатор, но и как выдающийся мастер декоративно-прикладного искусства. [1]

Княгиня Мария Тенишева (1858 – 1928 гг.) – меценат и коллекционер, музыкант и искусствовед, специалист по эмалям и археолог, педагог и общественный деятель. Современники называли Марию Тенишеву «гордостью всей России». Вся ее жизнь, неутомимая творческая деятельность были посвящены служению русскому искусству, отечественной культуре. Три известных коллекции М. К. Тенишевой сохранились до сих пор: акварели и рисунка XIX – начала XX века (Государственный Русский музей), декоративно-прикладного и народного искусства, эмалей и инкрустаций (обе в Смоленском музее-заповеднике).

Наибольшую известность княгине М.К. Тенишевой принесла её деятельность в имении Талашкино, приобретённом ею в 1893 году и ставшим на рубеже XIX–XX вв., подобно Абрамцеву, важным центром русской художественной жизни. Талашкино посещали многие представители отечественной культуры – С. Дягилев, И. Стравинский, Ф. Шаляпин. Здесь подолгу жили и работали такие художники, как С. Малютин, И. Репин, М. Врубель, Н. Рерих, а из организованных ею мастерских (столярной, керамической и вышивальной)

«выходили» произведения декоративно-прикладного искусства, выполненные в неорусском стиле.

В расположенном поблизости от Талашкино хуторе Флёново, приобретённом княгиней в 1894 году, была открыта уникальная школа, просуществовавшая два десятилетия, где крестьянские дети не только овладевали знаниями, но и обучались грамотному ведению сельского хозяйства, гончарному и керамическому искусству, живописи, вышиванию, игре на русских народных инструментах. Кроме того, бесплатная рисовальная школа, просуществовавшая с 1894 по 1904 гг., была открыта княгиней М. Тенишевой в Санкт-Петербурге. [2]

М.К. Тенишева была крупнейшим коллекционером; она оставила три коллекции: русской графики (Государственный Русский музей), декоративно-прикладного и народного искусства, эмалей и инкрустаций (обе в Смоленском музее-заповеднике). В 1890-е годы Тенишева собрала уникальную коллекцию русской и западноевропейской графики, которая показала исключительную зрелость новых сил, вступивших в искусство в конце XIX века. Ценность этой коллекции определяется и тем, что рисунок и даже акварель еще не были предметом широкого собирательства и только после тенишевского опыта в России стали коллекционировать графику.

М.К. Тенишева, организатор талашкинского художественного центра, сыграла большую роль в русском искусстве конца XIX – начала XX века. По размаху ее деятельность близка С.И. Мамонтову, С.П. Дягилеву. С ними она была не только знакома, но и сотрудничала. В Талашкине открылась замечательная страница жизни и деятельности М.К. Тенишевой, связанная с предпринятым ею в крупных масштабах собирательством русских древностей и этнографических коллекций. Здесь заполнялась знаменитая «Скрыня» – вначале так называли талашкинцы созданный Марией Клавдиевной историко-этнографический музей «Русская старина».

Тенишева знала и видела, что вокруг по городам и селам, по монастырям и храмам, по деревенским избам и погостам таились, а чаще всего просто гибли несметные сокровища, созданные русским народом. Мария Клавдиевна обратилась за добрым советом и к помощи тех, кто имел отношение к изучению истории России и памятников ее материальной культуры. Первым откликнулся профессор-археолог Владимир Ильич Сизов, основатель Исторического музея в Москве, участник археологических раскопок знаменитых Гнездовских курганов под Смоленском. Сизов обратил внимание Тенишевой на чрезвычайно интересные этнографические ценности, сохранившиеся в Смоленской губернии, особенно в ее отдаленных, глухих деревнях. Советы ученого решили многое. Тенишева окончательно посвятила себя поискам, изучению и собиранию русских древностей и народного искусства.

Поездки в Ростов и Ярославль помогли Тенишевой серьезно определить себя в начатом собирательстве, глубже понять истоки искусства русской старины и национальных художественных промыслов.

По поручениям Тенишевой неутомимый Барщевский – доверенное лицо Тенишевой по поискам и приобретению уникальных предметов и целых коллекций русских древностей и народного творчества – как составитель и хранитель поначалу еще скромной талашкинской «Скрыни» снова и снова колесил по России, наведываясь в заповедные места и добывая редчайшие, поистине бесценные экспонаты для талашкинского музея. Труды и страдания Барщевского не пропали даром. Примерно к 1898 году талашкинские сундуки, чуланы, чердаки и прочие закутки, по свидетельству самой Тенишевой, оказались заполненными несметными богатствами. Это, прежде всего, шедевры живописи – уникальные иконы «старого пошиба», первопечатные книги, от объемистых фолиантов, до миниатюрных изданий. Здесь были собраны удивительные образцы народной резьбы и росписи по дереву: украшения крестьянских изб – их наружный декор (резные наличники окон и дверей, детали фронтонов, карнизов и фризов, надворотные и надколочные щиты с изображением на многих из них фантастических зверей, птиц, рыб, чудовищ, в компонованных в богатый растительный орнамент); внутреннее убранство избы (столы, лавки и скамьи, висячие шкафчики, стоячие шкафы для посуды, сундуки, ларцы, шкатулки, ложки) и т.д. Керамике в ее великолепном многообразии, от простых гончарных поделок, до высокохудожественной майолике, в виде хитроумно разрисованных, иногда с назидательными надписями печных и декоративных изразцов XVI–XVII веков. Это и крестьянская одежда, особенно женская, настолько убедительная в цветовых и конструктивных решениях, что в ней ни убавить, ни прибавить ничего нельзя, не разрушив неповторимо трогательной ее красоты. Здесь представлены разные типы распространенной на Смоленщине традиционной женской одежды: домотканые шерстяные клетчатые синие или красные поневы (снованки); сарафаны разного покроя и из разных материалов – из синей крашенины, набитого масляными красками, с позументом и камешками; шерстяные андараки; белые куфайки; полотняные шушпаны (женская нагрудная одежда); телогрейки; полотняные насовки и т.д. Из различных типов верхней одежды можно назвать такие, например, интересные экспонаты, как шугай (короткополая кофта с рукавами) из темно-лиловой парчи с золотыми цветами, на беличьем меху, отороченный хорьковой опушкой (Ярославская губерния), или белый суконный зипун с цветной вышивкой по черному бархату.

Были здесь и великолепные пояса, шерстяные и шелковые, в том числе старинные боярские, с разноцветными концами, затканными цветами. Замечательные смоленские полотняные и холстинные полотенца с браными красными концами, вышитые строчкой и

настebкой, с травчатыми узорами, иногда с изображением коней и людей. Неотразимое впечатление производили собранные в большом количестве разнохарактерные головные уборы крестьянских девушек и замужних женщин (из Смоленской, Ярославской, Костромской, Вологодской, Олонецкой, Новгородской и других губерний): ширинки или наметки (девичьи полотенчатые головные повязки). Среди металлических изделий привлекли внимание чеканные серебряные, позолоченные и медные братины XVII века с богатым звериным и растительным орнаментом, чеканные медные кумганы XVII века, медные старинные подсвечники, железные расписные кронштейны, оловянные сосуды для сбитня XVIII века, оковка деревянных сундучков прорезным железом, кресты, большие железные замки с орнаментом «в прорезь» XVIII века. К этому надо присоединить старинные серьги – золотые с жемчужинами, серебряные с эмалевой росписью, изображающей птиц XVII века, некоторые с яхонтовыми бусами или золоченые со стразом (поддельным алмазом) и жемчугом, с подвесками в виде листиков и цветков, с бирюзой и голубыми камнями XVIII века. В развернутой экспозиции и частично в фондах «Русская старина» насчитывалось около восьми тысяч номеров, значительная часть которого относится к этнографии и народным промыслам крестьян Смоленской губернии. [3]

Наряду с коллекционированием М.К. Тенишева интересовалась эмалевым искусством и была одним из первых и необычайно одаренных художников-эмальеров своего времени. Предметом ее особого интереса служило забытое искусство выемчатой эмали, в котором она достигла большого совершенства. Одной из задач, основанных княгиней художественных мастерских в Талашкино была помощь в народном производстве финифтей и восстановлении древнего эмалевого мастерства, служившего для украшения знаков царского и патриаршего достоинства и предметов повседневного обихода. Благодаря трудам М.К. Тенишевой совместно с художником Жакеном были разработаны и получены более 200 тонов непрозрачной, опакowej эмали, восстановлен способ изготовления выемчатой эмали. Во Франции княгиня была избрана действительным членом Общества изящных искусств в Париже и членом Союза декоративно-прикладного искусства. На протяжении многих лет М.К. Тенишева собирала материалы по истории эмали разных стран и народов, постепенно составляя общий обзор памятников эмалевого дела. Первый, неоконченный вариант работы, был представлен Совету Московского архивного института в 1916 году в качестве диссертации, но погиб во время событий 1917 года. Тогда же была утрачена часть ценнейшего собрания эмали М.К. Тенишевой, хранившееся в одном из московских банков. После смерти княгини среди оставленных ею бумаг и черновиков была найдена черновая рукопись, объединявшая большое количество выписок и заметок об истории и технике

эмалевого дела. К рукописи прилагались фотографии утраченной коллекции княгини и сохранившихся образцов, собранные для иллюстрации издания.

В 1908 году княгиня М. Тенишева создала в парижской мастерской оригинальную серию из семи фигурок, названных Н.К. Рерихом «Заклятое зверье» и изображающих «Рыбу», «Лебедя», «Кота», «Голубя», «Свинью», «Сову» и «Петуха». Небольшие объёмные бронзовые фигурки были отлиты в технике «*sigèrperdue*» и покрыты выемчатой эмалью разных тонов. Тенишева неоднократно демонстрировала их на художественных выставках в Париже, Лондоне, Праге, Брюсселе.

В 1909 году Н.К. Рерих в своей статье «Заклятое зверье (эмали кн. М.К. Тенишевой)» писал, что, обращаясь к эмальерному делу, «...вспоминая о далёкой колыбели эмали, о Востоке, хотелось сделать что-то более фантастичное, более связующее русское производство с его глубокими началами. Около понятий о Востоке всегда толпятся образцы животных: зверье, заклятое в неподвижных позах. Этот мир, ближайший человеку, вызывал особенные мысли о сказочных звериных образах. Фантазия с отчетливостью отливалась изображения самых простейших животных в вечных, неподвижных формах, и могучие символы охраняли всегда напуганную жизнь человека. Тенишевой захотелось старинным мастерством захватить старинную идольскую область домашнего очага. Вызвать к жизни формы забытых талисманов, посланных богиней благополучия охранять дом человека. В наборе стилизованных форм чувствуется не художник-анималист, а мечтания о талисманах древности». [4]

Шкатулка «Петух» является частью серии «Заклятое зверье». Шесть фигурок придуманы как шкатулки и одна из них, «Лебедь», как пресс-папье. Каждая фигурка имеет не только клеймо М.К. Тенишевой – «МТ» и год создания – «1908 г.», но и дополнительную цифру от «1» до «7», которая, вероятно, могла обозначать её порядковый номер в серии.

Тенишева блестяще владела разными техниками эмальерного дела, свободно сочетая эмаль с деревом, металлом, костью, кожей в оформлении как плоскостных поверхностей, так и сложных скульптурных композиций. Особенно притягивает и завораживает многоцветье эмалей. Используя в украшении изделий одну из сложнейших эмалевых техник – выемчатую, она опытным путем открыла более 200 тонов эмали. По большому счету, это научный подвиг не только художника, но и ученого-химика. Занимаясь искусством эмали, посвятив ему большую часть своей жизни, княгиня собрала ценнейшую коллекцию древних эмалей и инкрустаций, которая послужила ей основой для написания диссертации на эту тему, защищенную в 1916 году и изданную в 1930 году в Праге. Этот научный труд Марии Клавдиевны не утратил своего значения до настоящего времени.

М.К. Тенишева успела создать не так много работ, но все они разошлись по музеям и частным собраниям, легли в основу дальнейшего развития эмалевого искусства. Княгиня воскресила древний промысел, который мог быть утерян навсегда, вдохнула в него новую жизнь и сохранила для следующих поколений. Анализ искусства рубежа веков невозможен и без Талашкино. С этим центром связано начало смоленского музея, здесь была собрана одна из лучших в России коллекций русского народного искусства. В истории русского модерна, меценатства и искусства эмалей имя Марии Клавдиевны Тенишевой продолжает гореть яркими красками.

Список литературы:

1. Борисова, Е.А. Русский модерн / Е.А. Борисова, Е.А. Стернин – М.: Советский художник, 1990. – 360 с.
2. Журавлева, Л.С. Талашкино. Очерк-путеводитель / Л.С. Журавлева– М.: Изобразительное искусство, 1989. – 208 с.
3. Журавлева, Л.С. Княгиня Мария Тенишева / Журавлева Л. С. – М.: Полиграмма, 1994. – 320 с.
4. Озер, Д. Мир эмалей княгини Марии Тенишевой – Издательский дом Руденцовых, 2004. – 168 с.

*Гугля Тарас Александрович, Цыганова Ника Сергеевна
Научный руководитель: Сысун Яна Сергеевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ ФИЛОСОФСКОЙ ПЬЕСЫ (на примере диалога Платона «Кратил»)

Актуальность данной темы определяется следующими положениями:

- 1) Новаторство подобного спектакля состояло бы в том, что подобные пьесы сейчас не встретишь в современных постановках, но это наследие литературное.
- 2) Философия везде преподаётся, и в рамках творческой специальности хочется иметь некий реализованный продукт.
- 3) Философское произведение транслирует идеи, которые актуальны сами по себе, а в «Кратиле» тема имён в целом актуальна.
- 4) Не каждое философское сочинение можно поставить на сцене, а тут даже по форме мы имеем пьесу, хотя, конечно, момент адаптации всегда имеет место с любым произведением при его постановке.

Встаёт немаловажный вопрос: всё-таки рассуждаем ли мы в целом о том, как ставить философские пьесы, стараемся ли вывести какие-то отдельные или системные нормативы для этого – или мы конкретно расписываем будущую постановку «Кратила» на современной

сцене. Непредсказуемое в плане реализации конкретного произведения всегда имеет место быть.

В данном произведении, бесспорно, мало действий. Можно их подключить; необязательно они будут реалистичные; например, можно использовать выразительные средства: пластика, звуки. Музыка, отражающая психологическое состояние! Например, электронная музыка, без слов. Или наложенный ритм.

Необходимо сократить текст для постановки или выбрать фрагмент. Не нужно использовать все примеры этимологии имён, которые даются в рассуждениях Сократа, а взять в спектакль несколько ярких:

Сократ. <...> И есть много других имен, которые означают не что иное, как "царь". А еще другие имена значат "воевода", как Агис, Полемарх или Евполем, иные же – "врач": Патрокл и Акесимврот. Вероятно, мы найдем и много других имен, которые разнятся буквами и слогами, а смысл имеют один и тот же. [1]

Кроме того, можно предложить вариант постановки, при котором мы показываем не 40 минут непрерывного действия, например, а нарезаем произведение на ряд сцен, в которых группируем ряд высказываний персонажей из разных мест произведения. Таким образом, мы можем подготовить более тематическое представление беседы зрителю без хитроумных логических переходов, которые могут быть сложны. Приведём примеры сцен:

Сцена 1. Почему диалог назван именем героя, реплики которого представлены в меньшей степени?

Гермоген. Хочешь, давай Сократа тоже пригласим к нашему разговору?

Кратил. Как тебе угодно.

Гермоген. Кратил вот здесь говорит, Сократ, что существует правильность имен, присущая каждой вещи от природы. <...> А он: "Во всяком случае, тебе не Гермоген имя, сколько бы ни звали тебя так все люди". Тут стал я его выспрашивать, стараясь все-таки узнать, что он, собственно, понимает, но он не стал ничего объяснять, да еще и издевается, делая вид, будто у него что-то есть на уме.

<...>**Гермоген.** Много же забот, Сократ, доставил мне Кратил! Да ведь я тебе с самого начала об этом толковал. Он говорил, что существует некая правильность имен, хотя на вопрос, какова она, не отвечал ничего определенного, так что нельзя разобрать, с умыслом или нет он каждый раз затемняет дело. Так вот, скажи же мне в присутствии Сократа, Кратил, доволен ли ты тем, что говорит Сократ об именах, или ты можешь сказать лучше? Если можешь, скажи, чтобы тебе либо у Сократа поучиться, либо научить нас обоих.

Сократ. Да к тому же, Кратил, заметь, я ведь ни на чем не настаиваю из того, что говорил. Просто я рассмотрел с Гермогеном вместе, как мне все это представлялось, так что говори смело, если знаешь что-то лучшее, ведь я приму это с охотой.[1]

Сцена 2. Каковы воззрения Сократа на обучения и на свои знания?

...Сократ. О сын ГиппоникаГермоген! Стара пословица: прекрасное дело трудно, когда ему нужно учиться. Так вот, оказывается, и об именах немалая есть наука. Конечно, если бы я успел прослушать у Продикапятидесятидрахмовый урок, после чего, по его словам, можно и самому стать учителем, ничто не помешало бы тебе тотчас досконально узнать всю истину о правильности имен. Да вот такого-то урока я не слышал, а прослушал всего лишь драхмовый. Поэтому я и не знаю, что будет истинным в делах такого рода. Однако я готов исследовать этот вопрос сообща, вместе с тобой и Кратилом.

<...>**Сократ.**<...>я этого, пожалуй, не знаю, но исследую вместе с тобой.

<...>**Сократ.** Ну если тебе и это не нравится, остается учиться у Гомера и у других поэтов.

Гермоген. Да и то сказать, Сократ, ты стал вдруг изрекать пророчества совсем как одержимый.

Сократ. Я по крайней мере убежден, Гермоген, что эта мудрость снизошла на меня скорее всего от Евтифрона из Проспалт. Ведь с утра, заслушавшись его, я пробыл с ним довольно долго.

<...>**Сократ.** Думаю, тебе кажется, что в мудрости я уже далеко ушел.

<...>**Сократ.** Скоро не то еще скажешь!

<...>**Сократ.** Друг мой, ты пробуждаешь к жизни целый рой имен. А поскольку теперь я уже облачился в шкуру льва, мне не следует бояться, а нужно рассмотреть...

<...>**Сократ.** Добрый мой Кратил, я и сам давно дивлюсь своей мудрости и не доверяю ей. Видимо, мне еще самому нужно разобраться в том, что я, собственно, говорю. Ибо тяжелее всего быть обманутым самим собой. [1]

.....<...> Если б я помнил всю родословную Гесиода, каких еще далеких предков богов он называет, я мог бы без конца рассуждать о том, насколько правильно даны им имена. И так до тех пор, пока не испытал бы, откажет наконец или нет эта мудрость, которая сегодня так внезапно сошла на меня не знаю откуда. <...>[1]

Между репликами одного персонажа на одну и ту же тему, собранными из разных частей текста, можно продумать мизансцены, действия без слов, жестикуляции.

Может возникнуть мысль об уместности использования ещё и примеров этимологийрусских имён, но вряд ли их можно добавить к уже имеющимся греческим просто так, вперемешку. Либо мы тогда берём за основу этот сюжет, но герои у нас

становятся русскими и обсуждают свои имена. Представляется, что у нас осовременивание «Кратила» будет проходить не в той мере, как мы видим на примере «Социопата» (театр «Старый Дом»), поскольку отсылки к античности мы всё же хотим сохранить.

Итак, в длинных монологах следует выделить основную мысль и сократить всё остальное. Оставить фрагменты с короткими репликами. Эмоциональные моменты имеет смысл использовать в постановке. Например, сохранить образ сомневающегося Гермогена...

Сперва читателю представляется беседа двух персонажей, затем возможен разговор с залом, с объектом, потому что, в целом, это разговор в никуда. Не является ли это даже близким к перформансу? В пространстве могут появляться другие люди, с которыми может взаимодействовать Кратил – в то время как он не занят беседой с Гермогеном и Сократом.

В плане одежды герои на сцене представляются словно обнаженными перед миром: однотонное одеяние, светлое, возможно. Ничего не должно отвлекать – много воздуха, минимализм. Удачный пример спектакля «Социопат» (театр «Старый дом»): без сохранения старинного костюма и в целом всего исторического, даже герои обозначены уже не просто именами, а как типы: тип Офелии, тип Гамлета, такой тип семьи, такой тип отношений. Дело, в целом, не в одежде; ведь чтобы идеи воспринимались, необходимо осовременить пьесу. Например, в вышеназванном спектакле при каждом последующем показе часть диалогов переписывается под ту или иную злободневную проблематику. Можно привести в пример ещё спектакль «Пер Гюнт» (театр «Старый дом»), где идёт совмещение и исторических деталей, и костюмов, и современных приёмов.

Мы можем говорить о двух вариантах постановки: в более классическом виде или в осовремененном. Судить здесь можно двояко: с одной стороны, сам спектакль должен восприниматься лучше, чем древний текст в научном переводе – с другой стороны, возникают вопросы, для какого процента людей будет интересна именно классическая постановка, не пройдёт ли она просто как учебная и именно для узкого круга лиц, интересующихся античностью.

Визуально хочется геометрии в декорациях! Будут ли это изображения геометрических фигур – или объёмные фигуры, вращающиеся под потолком?.. И это ассоциативное желание представляется интересным, потому что в философском наследии Платона есть диалоги (философские пьесы), касающиеся рассуждений о вселенной, и геометрические образы там используются как объекты изучения и представления мира в этих формах (диалог «Тимей»). Образы фигур могут соотноситься с той или иной эмоцией, например: квадрат – одиночество (4 стороны), многоугольник – страх (много стен, и не знаешь, куда идти, чтобы выходы найти), фигура креста – тупик.

Движения персонажей представляются по линиям воображаемого или прорисованного квадрата (по контуру или внутренним диагоналям), по точкам (закольцованное движение), что показывало бы внутренний раскол. Назад они идти уже не могут, что показывает, что действие развивается, может иметься в виду челночное движение как траектория саморазвития, поскольку нам может показаться, что аргументы возвращают нас назад или «топчутся на месте». При этом один из героев (главный) движется в произвольном порядке как ведущий или имеющий массу сценариев, как повести беседу.

В заключение мы бы хотели отдельно сказать о том, что наше видение постановки не является единственно возможным, могут быть другие варианты и иная логика у других режиссёров. При подготовке данного материала мы анализировали высказывания своиходногруппников на занятии по «Основам философии» и благодарим всех, кто оказался заинтересован в данной теме.

Список литературы:

1. Платон. Кратил. [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <http://psylib.org.ua/books/plato01/18krati.htm>

*Зорина Мария Викторовна
Научный руководитель: Тихомирова Татьяна Александровна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические аспекты исследования способностей детей младшего школьного возраста, такие как сущность понятий «способности» и «творческие способности», возрастная психология в рамках изучаемой сферы, методы и формы работы с детьми младшего школьного возраста для детального изучения и улучшения творческих способностей в рамках хореографии.

Ключевые слова: способности, творческие способности, возрастная психология, педагогика, хореографическое искусство, методы и формы работы.

Способности человека к какой-либо деятельности не предопределены в момент его рождения, а формируются и развиваются в ходе правильно организованной деятельности, которая учитывает продуктивные условия их развития, а также в ходе обучения и воспитания личности.

Дружинин в своей книге «Психология общих способностей» высказывает то, что способности – это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности [9]. Б.М. Теплов выделяет творческие способности как индивидуально-психологические различия между

людьми. Он выделил такие основные особенности творческих способностей как: во-первых, индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого; во-вторых, под способностями понимают не конкретные особенности личности, а такие, которые позволяют человеку эффективно справляться с той или иной деятельностью; в-третьих, способности не сводятся к имеющимся знаниям, навыкам, умениям конкретного человека [20, с. 24]. Именно поэтому успешность выполнения деятельности определяют и мотивация, и личностные особенности, что и побудило К. К. Платонова отнести к способностям любые свойства психики, в той или иной мере определяющие успех в конкретной деятельности, а именно хореографического искусства.

Рассматривая сущность понятия «творческие способности», необходимо углубиться в изучение возрастной психологии для полного рассмотрения первоначальных причин их развития. Младший школьный возраст – это период развития ребенка, представляющий собой качественный скачок в развитии в одной или нескольких областях, время глобальной перестройки психики, развития личности, и создающий наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей, для формирования у него определённых психологических свойств поведения. Поэтому особое внимание уделяется творческой активности. Учебная деятельность в области хореографического искусства предполагает новые обязанности, а также оценивание результата своей деятельности. Эта деятельность, безусловно, направлена на творческое усвоение полученных ценностей и достижений культуры, накопленных человеком, отсутствие природных задатков к данной деятельности и необходимость обучения этому с детства. На основании изученной литературы по данной теме, для успешного решения педагогической проблемы развития творческих способностей педагог должен подобрать оптимальные методы и формы работы для организации творческой деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Творческие способности развиваются в процессе обучения путем разностороннего подхода педагога, что включает в себя: практический, наглядный, словесный и игровой методы, а также методы упражнения и наблюдения, анализа, синтеза, опроса, рассказа, беседы и демонстрации наглядных пособий. Наглядный метод представляет собой показ педагогом хореографической лексики для зрительного восприятия ребенка, что в силу младшего школьного возраста является самым действенным методом. Педагог становится для воспитанников примером для подражания и образцом идеала, что влечет за собой стремление детей развиваться в области хореографического мастерства. Метод упражнения является самым простым, но эффективным способом развития быстроты запоминания движений. Это влияет на танцевальный опыт ребенка, который впоследствии может составлять из раннее изученного материала собственные комбинации, что отражается на

импровизационной стороне личности. Для лучшего запоминания движений хореографических постановок рекомендуется использовать игровой метод работы в коллективе, который связан с постановкой образа через игру. Такие методы как анализ и синтез в хореографическом искусстве помогают разделять комбинации движений на составные части, что в свою очередь развивают умственные способности и координацию движений, а также соединения этих составных частей в цельный хореографический текст. В конце занятия чаще всего проводится метод рассказа или беседы для раскрепощения детей, что в современном мире стало все более актуально, так как молодое подрастающее поколение не умеет выражать свои мысли четко и ясно, громко и открыто выступать на публике. Сценическое мастерство хореографии раскрывает творческую сторону личности детей наиболее полно в сравнении с большинством других видов творческой активности.

Многочислен произведен анализ развития творческих способностей детей дошкольного возраста в хореографическом ансамбле «Сerpантин» г. Новосибирска.

Таблица 1. Формы организации занятий по развитию творческих способностей детей в хореографическом коллективе

Формы	Функции	Применения
Учебно-тренировочная форма	Тренирует физические качества; формирует силу воли	Отводятся специальные занятия, в ходе которых даются упражнения на растяжку и увеличение эластичности мышц
Композиционно-постановочная форма	Раскрывает актёрские способности; воспитывает манеру исполнения	Создание и постановка творческих номеров на различные тематики, художественные произведения, современные направления
Творческая встреча	Приобщение воспитанников к различным стилям хореографии Обучение новым навыкам и умениям Развитие координации движений, музыкального слуха, воображения и фантазии Развитие умения находить нестандартные решения	Передача опыта от профессиональных деятелей искусства в разных областях хореографии: современный танец, классический танец, народный танец, историка – бытовой танец, балетный танец, русский танец и др.
Комбинированные занятия	Всестороннее развитие ребенка в творческом плане. Развитие многозадачности, многофункциональности. Оригинальность исполнения лексического текста в постановках	Соединение в одном занятии различных стилей хореографии
Концерты	Развитие сценического мастерства, умения преподнести себя публике. Развитие актерского	Выступление с постановками ансамбля на сценических площадках города, фестивалях, конкурсах регионального,

	мастерства, импровизации Развитие самостоятельности, организованности Умение преодолевать трудности, контролировать эмоции	областного, всероссийского, мирового уровня
Открытый урок	Развитие умения раскрытия своих физических и духовных качеств перед зрителем. Развитие творческого потенциала	Подготовленный урок воспитанников с целью показа новых приобретенных навыков и умений за определенный период времени
Контрольная аттестация	Приобщение к трудоспособности, достижению результатов в сфере искусства и культуры.	Экзаменационная форма работы, при которой идет анализ педагогом – хореографом подготовки воспитанников в образцовом хореографическом ансамбле.

На основе данных, описанных в таблице, можно сделать вывод об организации занятий, направленных на развитие творческих способностей в образцовом хореографическом ансамбле «Серпантин». Формы работы помогают педагогу-хореографу организовать процесс занятия так, чтобы оно было эффективно, разносторонне, познавательно для воспитанников и соответствовало целям урока. Существуют такие формы работы как учебно-тренировочная, композиционно-постановочная и комбинированная форма, а также творческие встречи, концерты, открытые уроки и контрольные аттестации. Учебно-тренировочные занятия направлены на развитие физических способностей детей, что не только приобщает их к труду, но и помогают в воспитании дисциплины. Дисциплина – это основа, которая закладывается в дошкольном возрасте и остается на протяжении многих лет, она помогает в развитии творческих способностей, так как организация рабочего процесса настраивает ребенка на восприятия окружающего мира и помогает усвоить информацию в должной степени. Композиционно-постановочная форма помогает детям в развитии творческого мышления, этому способствует создание образов по задаче педагога-хореографа, который через танец помогает детям раскрыть свои природные данные, перевоплотиться и исполнить хореографический текст в манере определенного персонажа. Для того, чтобы лексика в данной постановке не была тривиальной, а имела оригинальность, используется комбинированная форма занятия. В этом случае детьми усваивается большой спектр хореографической лексики в разных направлениях искусства. Из-за многозадачности, стоящей перед воспитанниками, у них усиливается мозговая деятельность, а также заинтересованность процессом. Это позволяет избавиться от внутреннего противоречия и зажатости, которая присуща детям дошкольного возраста. Во многом этому способствуют творческие встречи и мастер-классы. Концерты и открытые уроки позволяют ребенку

почувствовать себя артистом сцены, постоянно находится в сфере культуры и искусства, принимать активное участие, мыслить нешаблонно и организовывать свою деятельность в соответствии с другими занятиями. Это приучает ребенка уже с младшего возраста быть организованным, ответственным и трудолюбивым. Контролировать и наставлять в этом помогает педагог, который следит и поощряет своего воспитанника в столь непростой деятельности.

Список литературы:

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996 – 567 с.
2. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 268 с.
3. Гилфорд, Дж. Мышление и интеллект. – М.: Просвещение, 1967. – 538 с.
4. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. – М.: Академия, 2005 – 363 с.
5. Кондратьева, Н.В. Структура творческих способностей младших школьников / Н.В. Кондратьева, В.П. Ковалев //Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №5. – С.165-172.
6. Матюшкина, А.М. Развитие творческой активности школьников /Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 2011. – 155 с.
7. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007. – 352 с.
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Наука, 2011. – 302 с.
9. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник / под ред. Т.А. Барышевой. – СПб.: Питер, 2008. – 296 с.
10. Теплов, Б.М. Об изучении типологических свойств нервной системы / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 2009. – 280 с.
11. Шадриков, В.Д. Психология деятельности человека. / В.Д. Шадриков. – М.: Изд-во Института психологии РАН, 2013. – 464с.

*Ивлева Юлия Сергеевна
Научный руководитель: Андриенко Елена Сергеевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

РОДОСЛОВНАЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНОЙ КУЛЬТУРЫ

Родословная – это то, что объединяет поколения. На Руси всегда считалось правилом хорошего тона знать свою родословную до седьмого колена. Русская пословица гласит:

«Встречают по одежке, провожают по уму». Однако в древности людей, особенно молодых, ещё никак не проявивших себя, почти всегда оценивали по их родственникам. А отчество всегда имело значение. Крестьяне, представляясь, называли своё имя и имя отца, например: «Евгений, Васильев сын».

Актуальность темы заключается в сохранении семейных ценностей. Незнание своей родословной порождает **научную и практическую значимость**, которые заключаются в необходимости возрождения семейных традиций, в изучении истории своей семьи.

Цель работы заключается в актуализации темы родословной, сохранении культа семьи, приобщении детей и родителей к семейным ценностям.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Провести анонимный опрос среди разных возрастных групп.
2. Познакомиться с понятием генеалогии.
3. Объяснить социальную, семейную ценность родословной.

Был проведён анонимный опрос среди мужчин и женщин от 18 и до 74 лет. Им были заданы такие вопросы: знаете ли вы своё происхождение? А своих предков? Если да, то до какого поколения? Считаете ли вы нужным знать свою родословную и рассказывать о ней детям и внукам? Из 20-ти 16 не знают своё происхождение. Своих предков знают 19 из 20, но лишь двое опрошенных знают по 6 поколений, включая своих родителей, трое знают по 5, пятеро – по 4, и девять человек – лишь три поколения. 20 из 20 уверены, что знать свою родословную и рассказывать об этом детям необходимо.

П. Флоренский писал: «...любовь к своему конкретному корню – это любовь к корню личности, истории бытия. Это знание семьи и рода для каждого, кто хочет осознать свое место на земле. Только при этом родовом самопознании возможно сознательное отношение к жизни своего народа и к истории человечества, но обычно не понимают этого и родовым самопознанием пренебрегают».

Семья выступает хранителем ценностей, значение их велико. Генеалогическая культура несёт в себе ценностно-смысловое, моральное начало, влияет на развитие нравственного сознания и чувств, обуславливающих поведение личности. Следовательно, зная свои корни, человек будет понимать, что ему нужно от жизни, зачем он пришёл. Ему будет легче определить цель, свои жизненные стремления.

И.Н. Извеков, доктор педагогических наук, писал, что генеалогическая культура включает следующее: генеалогические знания и закономерности исследования истории семьи, приёмы составления генеалогической структуры рода и установления генеалогической идентичности личности с предками; генеалогическую грамотность как осведомлённость о фактах из истории происхождения семьи, рода, фамилии, семейных

традиций; эмоциональную составляющую как способность человека к переживанию, сопереживанию, состраданию к предкам; ценностные ориентации, отражающие интересы и мотивы изучения истории семьи; умения устанавливать отношения и регулировать взаимодействия между родственниками, понять и принять современниками предков и предвосхитить связь с потомками; умения исследовательской деятельности, позволяющие показать родственные связи, раскрыть семейные традиции, выявить гражданские, нравственные, моральные позиции родовых поколений, их профессиональный и социально-ролевой статус в истории семьи, рода, Отечества; умения творческого осмысления и оформления результатов генеалогических изысканий в форме семейной монографии. [4]

Прежде чем составлять свое генеалогическое древо, необходимо разобраться с этимологией слов, с так называемой «теорией», чтобы перейти к практике с пониманием дела.

Слово **генеалогия** (по В.Б. Кобрину) (от греч. «*genos*» - род, происхождение и «*logos*» – слово, учение) – историческая дисциплина, занимающаяся изучением и составлением родословных, выяснением происхождения отдельных родов, семей и лиц и выявлением их родственных связей в тесном единстве с установлением основных биографических фактов и данных о деятельности, социальном статусе и собственности этих лиц.

М.М. Хабибулина в своей работе «Составление информационной модели родословной (генеалогического древа) как условие формирования семейной культуры» пишет, что составление родословной лучше всего начинать со смешанной восходящей родословной. Этот вид родословной можно составлять, опрашивая родственников, не обращаясь к архивам. Когда уже имеется смешанная восходящая родословная и установлен наиболее отдаленный предок, появляется возможность составить нисходящую родословную – самый распространенный и обычный вид родословной. Чаще всего составляется нисходящая мужская родословная, в которой указываются все потомки определенного родоначальника, которые произошли от мужчин этого рода. Родоначальником является первый известный представитель рода, от которого ведется родословие, его имя записывается в начало нисходящей мужской родословной, и его считают первым поколением. [3]

Следующим шагом будет описание ныне живущих родственников. Та информация, которой они обладают – бесценна. Ведь в архивах есть далеко не всё. А ещё бесценно общение с этими людьми.

Можно побеседовать с родственниками самостоятельно, а можно обратиться к специалистам. Однако цель работы – формирование культуры семьи, поэтому лучше этим заняться лично.

Для начала необходимо составить список вопросов, моментов, которые хотелось бы прояснить у родственника. В беседе стоит изучить следующую информацию: фамилия, имя и отчество каждого предка; годы жизни, место рождения; род занятия, образование, место учебы и работы; данные о личной жизни; если воевал, то где; записи о крещении; иммиграционные документы. Обычно в семейном архиве всегда есть фотоальбом, стоит узнать, сохранились ли какие-либо дневники, документы, письма, вырезки из газет, может быть, даже награды.

Собрав информацию о предках, можно начинать составлять модель родословной.

Развитие компьютерных технологий в некоторой степени облегчает работу по составлению родословной. Существует большое количество программ, с помощью которых можно нарисовать схему родословной любой сложности, любого объема, оформить электронный вариант семейного альбома и поясняющими текстами к нему. [3]

Семья играет очень важную роль в жизни каждого человека. Главный элемент семейной культуры – традиции семьи. Под семейными традициями понимают обычаи, духовные ценности, правила поведения, принятые в данной семье и передающиеся из поколения в поколение. Семейные традиции служат упрочению семейно-родословных связей, формируют эмоциональную близость всех членов семьи, передают и формируют ценные нравственные качества человека.

Знакомясь со своими предками путём составления родословной, мы ещё и знакомимся с историей рода, традициями, особенностями, а также готовим эту информацию для передачи следующим поколениям.

Только при таком осознании истории семьи (ветви рода, рода) и своего положения в ее структуре у человека формируется идентичность со своими предками, сознательное отношение к своей жизни, созданию собственной семьи, через которую он будет связан с потомками. В конечном итоге это сложный путь формирования семейной культуры современника через осознание преемственности поколений, единства семьи, ветвей рода, рода, народа, Отечества. [3]

Семья выступает важным институтом социализации ребенка. Мы – будущие специалисты учреждений культуры – должны помнить об этом и обязаны использовать информацию о семье и родословном древе в составлении различных культурно-досуговых программ. Например, благодаря составленному генеалогическому древу можно получить информацию о профессии своих предков, а затем подготовить и провести тематический

вечер, посвященный семьям-династиям. Или, например, в Новосибирской области реализуется проект «Мои крутые предки», где во время сбора информации ищут что-то интересное, что можно рассказать о своих родственниках, а затем делают презентацию и рассказывают краткую историю о том, кем гордятся и кого помнят.

Таким образом, знание своих корней очень важно для понимания человеком своей сущности, для формирования культуры семьи и знания её истории, традиций, происхождения. Пренебрегать семейными ценностями нельзя. Радуется, что в настоящее время возрождается интерес к генеалогии и восстанавливаются утраченные традиции.

В завершении работы хотелось бы написать слова, которые священник и философ П. Флоренский в «Завещании» адресовал своим детям: *«Не забывайте рода своего, прошлого своего, изучайте своих дедов и прадедов, работайте над закреплением их памяти. Старайтесь записывать все, что можете, о прошлом рода, семьи, дома, обстановки, вещей, книг. Старайтесь собирать портреты, автографы, письма, сочинения, печатные и рукописные, всех тех, кто имел отношение к семье, к роду: знакомых, родных, друзей. Пусть вся история рода будет закреплена в вашем доме, и пусть все около вас будет напитано воспоминаниями, так чтобы ничего не было мертвого, вещного, неодоухотворенного»*. Эти слова великого человека как нельзя лучше говорят об историческом самосознании людей, их духовных отношений с предками.

Поэтому родословная – это великое богатство каждого человека. Изучение её сохраняет семейные традиции, возрождает культуру семьи. Можно оценить вероятность рождения близнецов, двойни, тройни, оценить риск передачи наследственных заболеваний. А ещё это отличная возможность сблизиться с родственниками.

Генеалогическое древо – это победа над временем. Это возрождение рода.

Список литературы:

1. Лагойда Н.Г. Изучение истории семьи и её значение для современной молодёжи». – [Электронный ресурс]: статья / Вестник Бурятского государственного университета. №5. – Улан-Удэ, 2008. – 254 с.
2. Родословная семьи – основа формирования семейной истории. [Электронный ресурс]: статья – Режим доступа:<http://ped.bobrodobro.ru/2120>. – 22.01.2019.
3. Хабибулина М.М. Создание информационной модели родословной (генеалогического древа) как условие формирования семейной культуры. – Иркутск, 2016.
4. <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-genealogicheskoi-kultury-starsheklassnikov-v-tselostnoi-obrazovatelnoi-srede-se>

*Ивлева Юлия Сергеевна
Научный руководитель: Михайлова Екатерина Владимировна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ГИПОДИНАМИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В здоровом теле – здоровый дух!

Проблема двигательной активности привлекает к себе всё больше и больше внимания. Когда появилось телевидение, а затем Интернет, люди стали проводить колоссальное количество времени за своими гаджетами, забывая о мудрости, которая у всех на устах: «Движение – это жизнь!» Двигаясь, человек, не только прокачивает свои физические навыки, но и борется с психологическими проблемами, со стрессом, становится более уверенным в себе. В этой статье мы поговорим о проблеме гиподинамии и гипокинезии, о том, как они влияют на человека и как можно предотвратить эти явления.

Все виды работы, связанные с приложением значительной силы и требующие выносливости в связи с длительными мышечными напряжениями, постепенно исчезают. Распространение общественного и личного транспорта снижает общую сумму мышечных усилий. Это лишает организм физических нагрузок [2]. Типичными изменениями в характере современного труда является использование при физической работе сравнительно малых групп мышц. Таким образом, возникает серьёзная и массовая проблема развития гипокинезии – снижения двигательной активности, а также гиподинамии – снижения мышечных усилий [1].

Разграничение этих понятий заключается в следующем: при недостаточном напряжении мышц уменьшается поток тонизирующих импульсов во внутренние органы и ЦНС (центральная нервная система). Также работа с малой амплитудой движений и слабым мышечным сокращением не даёт оздоровительного эффекта, поскольку выполняется с частотой пульса не более 90 – 100 ударов в минуту. При этом в движениях участвует лишь незначительная часть мышечных волокон, а неработающие – детренируются [3].

При уменьшении двигательной активности глубокие нарушения развиваются, в первую очередь, в мышечной системе, что влечёт за собой цепь изменений в других органах и системах. В слабо функционирующих мышцах снижается количество сократительного белка, он распадается. Уменьшаются и энергетические ресурсы организма, запасы миоглобина – кислородного резерва. Сходные изменения происходят и в сердечной мышце. Ухудшается её кровоснабжение, уменьшается потребление кислорода, снижаются энергетические резервы, белковый обмен становится неполноценным, сердце работает неэкономно [3].

Отрицательные изменения происходят и в костях. Многие исследователи отмечают обеднение их солями кальция, гибелью остеобластов – молодых первоначальных клеток, из которых образуется костная ткань. А также накопление клеток-разрушителей – остеокластов. Всё это разрушает костное вещество и уменьшает его прочность. В суставах так же наступают дегенеративные изменения: откладываются соли, возникает тугоподвижность и артриты [1].

Помимо всего прочего, малоподвижность обусловлена ещё и нарушениями водно-солевого обмена. Выход кальция в большом количестве в кровь содействует обызвествлению сосудов и приводит к развитию атеросклероза. Гиподинамия приводит к увеличению риска развития мочекаменной болезни, кариеса зубов, снижает силу мышечного сокращения. В разрушительный процесс вовлекается и нервная система – ухудшаются память и координация движений. Нарушение липидного обмена приводит к набору лишнего веса [2].

Всё вышеназванное – далеко не полный перечень изменений в системе организма человека. Малоподвижный образ жизни – противоестественное состояние для человека, которому свойственна биологическая потребность в движении (кинезофилия).

Мною был проведён опрос (см. Приложение 1) среди студентов и взрослых ГАПОУ НСО «НОККиИ». В опросе приняло участие 30 человек от 16 до 56 лет. Им были заданы вопросы:

- 1) Отдых для вас – это... (варианты: а) активные физические нагрузки; б) чередования активного отдыха и пассивного (просмотр фильмов/посиделки/чтение); в) отдых для меня – это времяпрепровождение без нагрузок, нахождение в полном покое);
- 2) Вы делаете утреннюю зарядку? (варианты: а) регулярно; б) иногда; в) нет);
- 3) Сколько времени вы проводите в телефоне/за компьютером? (варианты: а) почти не выпускаю из рук, считаю это в наше время нормой; б) только по необходимости; в) много, стараюсь минимизировать).

Опрос показал, что для большинства взрослых людей активный отдых – это минимум физических нагрузок, для большинства студентов – это чередование. Почти никто из опрошенных не делает утреннюю зарядку, а в телефоне почти все проводят очень много свободного времени. Все эти аспекты говорят о тенденции гиподинамии в современном мире. Этот вопрос требует незамедлительного решения.

Малоподвижный образ жизни отмечается не только у взрослых, в настоящее время это зачастую относится к каждому второму ребёнку и подростку. Следствие этой проблемы – ограничения учебно-воспитательного режима и перегруженность учебной программы, негативные отношения к физической культуре, стремления к бытовому комфорту и удобствам, хронические заболевания и дефекты развития. А также климатические условия.

Гипокинезия сопровождается снижением способности ребёнка полноценно выполнять свои социальные функции, является фактором риска развития серьёзных нарушений здоровья в дальнейшем, о которых было упомянуто выше. Исследования показали, что при малоподвижном образе жизни у детей значительно чаще возникают хронические заболевания и морфофункциональные отклонения [1].

Так, проблема ограничения двигательной активности человека, в первую очередь, наносит урон его здоровью. Если вспомнить, в чём заключается здоровый образ жизни, то, в первую очередь, приходит на ум рациональное питание и ежедневные физические нагрузки. Речь идёт не о тренажёрном зале 5 раз в неделю, а о минимальных физических нагрузках (все мы понимаем, что у взрослого человека, работающего в среднем 8 часов в неделю довольно мало свободного времени, досуга). Завести собаку и вместе с ней прогуливаться до и после работы либо учёбы, подняться домой по лестнице, а не на лифте, элементарно сделать утреннюю зарядку – это не только взбодрит вас, поднимет настроение, а ещё и окажет положительное влияние на здоровье. Бассейн вечером в воскресенье – и за это ваша спина скажет «спасибо». Необходимо проявлять чуткость к своему организму и не забывать, что излишние физические нагрузки для неподготовленного человека так же вредны, как и их недостаток. Это либо бесполезно, либо вызывает преждевременный износ отдельных систем и органов и всего организма в целом. Следовательно, чтобы получить оздоровительный эффект, доза физической нагрузки должна быть оптимальной и соответствовать уровню здоровья. Это положение – главный принцип оздоровительной направленности занятий физическими упражнениями!

Приложение 1.





Список литературы:

1. Амлаев К.Р. Гиподинамия: как переломить ситуацию, статья, 2012. – 142 с.
2. Евдокимова А.А. Здоровый образ жизни студентов: гиподинамия и пути её преодоления», статья, 2016. – 268 с
3. Сокорев А.Н., Кончиц Н.С. Физическая культура. Оздоровительная физическая культура, Новосибирск, 2019. – 48 с.

*Казанцева Анна Александровна
 Научный руководитель: Конева Елена Васильевна
 Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
 г. Новосибирск*

ИСТОРИЯ РОССИИ В РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСНЯХ

В современном мире остро ощущается проблема патриотизма. На сегодняшний день к настоящим патриотам в основном относятся люди пожилого возраста. С самого детства им прививали уважение к большой традиции военных побед нашей страны, к успешным решениям международных мировых конфликтов (к примеру, удачный исход в результате Невской и Куликовской битв, Отечественной, Великой Отечественной войн и т. д).

У представителей молодого поколения чувство любви к Родине в большей степени утеряно. Виной тому считаются незнание истории и информационная война, которая активно ведётся во всём мире прямо сейчас. Погружаясь в ежедневные новости, показываемые на экранах смартфонов и телевизоров, молодой, неокрепший разум сталкивается с постоянными попытками фальсификации истории России. Но почему так происходит? Ответ прост: молодёжь попросту не интересуется прошлым собственной страны. Решить данную проблему возможно путём знакомства молодого поколения с произведениями фольклора,

повествующими об отваге, мужестве и стойкости русского народа во времена известных исторических баталий.

Исторические песни занимают особое место в мире народной мудрости и художественной правды. **Исторические песни** – характерные для русского фольклора песни, повествующие о реальном или вымышленном лице или событии и выражающие национальные интересы народа. Наиболее ранние песни сохранили воспоминания о борьбе народа с татарами («Татарский полон», «Авдотья Рязаночка»).

В целом записано не менее 600 сюжетов исторических песен, многие из которых восходят к XVI–XVIII векам.

1613 год. Иван Осипович Сусанин ценой своей жизни не выдаёт полякам информацию о местонахождении будущего царя, чем спасает Михаила Романова. Спустя два века, в 1822 году, в селе Григорьевка Соль-Илецкого района Оренбургской области была записана песня **«Не метель, не вьюга»** по сюжету поэмы Кондратия Рылеева "Иван Сусанин", повествующая о великом подвиге.



От XVII века плавно переходим к событиям прошлого столетия – историческая песня донских казаков времен Первой

мировой войны **«По горам Карпатским»**. Песня записана в 1977 году в хуторе Дурновском Новоаннинского района Волгоградской области. В ней рассказывается о битве немецких и австрийских войск с русской армией. Согласно летописи Великой войны, Карпатская операция проводилась зимой – весной 1915 года.



Тема гражданской войны тоже нашла своё отражение во многих фольклорных произведениях. Зафиксированная в селе Большой Куналей Тарбагатайского района Республики Бурятия песня **«Не вейтесь, чайки, над морем»** повествует о событиях Богдатского сражения: 1919 год. Восемь казачьих полков и 2000 японских солдат под командованием атамана Семёнова ведут бои с красными партизанскими отрядами.



Давно отгремели бои, но события тех давних лет ещё живут в народной памяти и музыке. Исторические песни – это настоящее художественное богатство русского народа, позволяющее удостовериться в правдивости описанных в учебниках истории и транслируемых по современным каналам явлений прошлого.

К нашему большому счастью, есть в России люди, хранители старинных песен. Они учат тексты, копируют звучание и особые слова, в фольклористике называемые диалектными. Участники фольклорных коллективов транслируют эти ценные и редкие песенные жанры на различных площадках в интернет-пространстве.

1. «Не метель, не вьюга» – лирическая песня была записана в фольклорной экспедиции в селе Григорьевка Соль-Илецкого района Оренбургской области. На видео исполняется Семейным фольклорным ансамблем казачьей песни «Воля» из г. Первоуральска в Июне 2021 (Живой звук / Livesound) <https://www.youtube.com/watch?v=hK12X3eUo64>

Текст песни:

1. Не метель, не вьюга
На Руси святой.
Попался полякам
Сусанин седой.
2. Веди нас, Сусанин,
Будет те за труды.
Аль бойся: недолго
С тобой до беды.
3. Речка Бирюсайка,
Вот её исток.
Едете вы, ляхи,
Прямо на восток!
4. Подвёл их Сусанин
К горелому пню:
«Едете вы, ляхи,
А я не пойду!
5. Предателя мнили
Во мне вы найти:
Их нет, и не будет
На русской земли!»

2. «Не вейтесь, чайки» – лирическая песня была записана в фольклорной экспедиции в селе Большой Куналей Тарбагатайского района Республики Бурятия. На видео исполняется Николаем, Фёдором и Иваном Сахаровыми в Июле 2019 (Живой звук / Livesound) <https://www.youtube.com/watch?v=gicb2z8b1p4>

Текст песни:

1. Не вейтесь, чайки, над морем,
Вам, бедненьким, некуда сесть.

2. Слетайте в долину Приморья,
Снесите печальную весть.
3. А там, у горах, за Байкалом,
Наш полк окружен был врагом.
4. Там дрался отважный Семёнов,
С восьмым партизанским полком.
5. Патроны у нас на исходе,
Снаряды уж вышли давно.
6. Не откуда нам нету поддержки,
Погибнуть нам здесь суждено.

3. «По горам Карпатским» – лирическая песня была записана в фольклорной экспедиции в хуторе Дурновский Новоаннинского района Волгоградской области. На видео исполняют сборный состав ансамбля «Казачий круг» в сентябре 2020 (Живой звук / Livesound)

<https://www.youtube.com/watch?v=gicb2z8b1p4>

Текст песни:

1. По горам Карпатским метелица вьётся,
Сильные морозы зимою трещат.
2. Проклятый германец на нас наступает,
На нашу державу, на крест золотой.
3. А мой милый чёрный, чёрный, чернобровый
С германцами бьётся за веру за свою.
4. Хотели германцы, чтоб наши казаки
К ихнему престолу служить бы пошли.
5. А наши казаки, славные рубаки,
К ихнему престолу служить не пошли.
6. Заиграли трубы, трубы-барабаны.
Отворились двери и вышел басурман.
7. Закипела битва, битва беспощадна,
Полилась рекою горячая кровь.
8. Казак Бога просит, слёзно умоляет,
Чтоб наши головушки в курган не сложить.
9. На этом кургане весёлые пташки
Весело играют за веру свою!

Список литературы:

1. Земцовский, И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры / И.И. Земцовский. – М., 1973 г. – С.54–76.
2. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / Камаев, А. Ф. – М.: Академия, 2005. – 304 с.
3. «Рукописный песенник XVIII века» / под ред. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, Н.О. Атрощенко. – СПб., 2002. (Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь; т.1 (XVIII век), кн.5); Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны / изд. подгот. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, А.В. Стрельников. – СПб, 2002.
4. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: в 2-х ч: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / В.М. Щуров. – М.: Музыка, 2007 – Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – 2007. – 199 с.

*Каретникова Александра Ильинична
Научный руководитель: Бекетова Людмила Сергеевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО МЕЖДУНАРОДНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Английский язык получил широкое распространение, что необратимо влечет за собой изменение его роли в современном мире. Он занимает второе место в мире по числу носителей, является официальным языком в 70-ти странах, а на долю англоговорящих стран приходится около 40% процентов мирового ВВП. За английским закрепляется статус *lingua franca*, языка межкультурного общения. При этом центр исследований смещается на анализ коммуникации между неносителями языка. Английский язык понимают специалисты и образованные люди всего мира. Это язык мировых СМИ, кино, телевидения, популярной музыки и информационных технологий. Многие английские слова знакомы и понятны людям на всей планете. Английский становится первым мировым универсальным языком.

Актуальность определяется значимостью английского языка в жизни современного мирового сообщества.

Объект: английский как универсальный международный язык.

Предмет: исследование влияния английского языка в разных сферах жизни общества в процессе глобализации.

Гипотеза: английский является языком международной коммуникации и одним из основных инструментов глобализации.

Цель: изучить и проанализировать роль и процесс становления английского языка как международного.

Задачи:

1. Проанализировать данные из книг и других источников информации.
2. Выяснить, каким образом язык становится средством глобализации.
3. Выяснить отношение молодежи к английскому языку как к средству глобализации, языку международного общения.

Методы исследования: исследование теоретического материала по выбранной теме, проведение анкетирования среди студентов.

История английского языка началась с трех германских племен, которые вторглись в Британию в V веке нашей эры. Эти племена – англ, саксы и юты – пришли с территорий нынешней Дании и северной части Германии, преодолев Северное море. В то время жители Британии говорили на кельтском языке, однако захватчики оттеснили кельтов к западным и северным краям острова – по сути, туда, где сейчас расположены Уэльс, Шотландия и Ирландия. Англ называли свою страну «Englaland», а их язык назывался «Englisc» – отсюда и произошли слова «England» и «English».

В истории распространения английского языка принято выделять три периода, в течение которых он претерпел значительные изменения:

- Первый период – Раннее Средневековье, когда влияние французского языка и некоторых других языков на английский язык было столь значительно, что он за сравнительно короткий срок стал скорее романским, чем германским.
- Второй период – эпоха Возрождения и последовавшие за ней годы, когда английский язык заимствовал большой объем лексики из классических языков, и творчество ряда драматургов и, прежде всего, Шекспира, существенно обогатило его.
- Третий период – это конец второго тысячелетия – начало нового тысячелетия [3].

Некоторые страны первоначально использовали его в качестве средства межэтнического общения, затем язык постепенно видоизменялся и становился родным для населения. Так, британский вариант английского языка положил начало американскому варианту, а затем австралийскому и южноафриканскому. В XX веке развились нигерийский, индийский, сингапурский варианты и многочисленные “новые разновидности” английского языка (NewEnglishes). Некоторые лингвисты высказывают предположение, что такая ситуация может свидетельствовать о развитии новой языковой семьи [5].

Английский язык широко распространен в мире, шире, чем французский, немецкий, испанский, русский и арабский, используемые в мире в качестве средства международного общения. Английский язык – самый широко используемый язык на земле. Он используется в качестве родного, второго и иностранного языка.

Лингвисты утверждают, что современный английский – это смешение разных языков, и даже сегодня он не является статичным, постоянно обновляясь. Это и есть основное отличие этого языка от других европейских наречий. Английский не только разрешает, но приветствует неологизмы, разные диалекты и варианты. Как видим, он до сих пор хранит традиции «смешения говоров».

Глобализация – процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации. Широкое понимание процесса глобализации предполагает поиски его предпосылок ещё в древние времена, в историческом развитии человечества. Распространение любого явления в мировых масштабах не происходит спонтанно. Процесс глобализации является довольно длительным историческим процессом. Темп развития, то ускоряясь, то замедляясь, сопровождался интенсивным развитием научно-технического прогресса. Условия для развития процесса глобализации складывались постепенно, в результате великих мировых открытий, усовершенствования, имеющихся достижений.

Можно выделить два основных, самых быстрых этапа мирового сближения. Первый – на рубеже 19-20 веков, когда эмигранты смогли пересекать океаны без визового контроля. Гарантом первой волны глобализации стала Британия со своим морским индустриальным и финансовым могуществом. Она осуществляла главный контроль над перемещением грузов, обеспечивая при помощи фунта стерлинга и Английского банка стабильность международных финансовых расчётов. Второе рождение глобализации началось в конце 1970-х годов в результате технической революции в таких областях как: информатика, телекоммуникации и цифровые технологии [2].

В условиях, охвативших всё современное мировое сообщество глобальных изменений, усложнения жизни и ускорения ритмов, революции в области средств массовой информации, расширения международных политических контактов, интеграции мировой экономики и финансов всё большее значение приобретает коммуникация. Со временем она всё более усложняется, становясь мощным действенным средством, организующей силой, оказывающей влияние на все сферы жизнедеятельности общества. В настоящее время успех решения многих проблем зависит от владения информацией, от выбора нужного партнёра, а в более широком смысле – от правильного выбора коммуникационных стратегий. Важными являются некоторые аспекты текстового обмена, в частности, языковая характеристика информации и «организации» коммуникации. В этой связи основной проблемой является выявление «рабочих языков» коммуникации. Одной из основных современных тенденций в данной сфере является процесс, названный «англоязычной экспансией».

Англоязычная экспансия – сложное и противоречивое лингвосоциокультурное явление, обусловленное множеством психологических и исторических факторов, связанных,

в частности, с послевоенным утверждением США на мировой арене и, как следствие, с повсеместным распространением английского языка в качестве лидирующего языка международного общения. Однако в настоящее время англоязычная экспансия приобретает новое значение, сущность которого заключается в тесной связи этого процесса с глобальными цивилизационными изменениями. В определённом смысле и саму англоязычную экспансию можно отнести к глобализационным процессам [5].

Всемирное распространение английского языка не может не иметь соответствующих последствий, особенно в развитии мировых языков и всего мирового общества и в процессах, протекающих в английском языке. Среди последствий глобализации можно выделить следующие:

- Изменения, происходящие в структуре глобального английского языка по сравнению со стандартным. Получая распространение в различных сферах коммуникации и используя носителями различных культур, английский язык подвергается изменениям в сторону упрощения. В отличие от многих его вариантов глобальный английский язык будет стремиться к стандартизированию и упрощению.
- Вторым следствием глобализации английского языка считается оказываемое им влияние на развитие мировой культуры. Глобализация английского языка способствует распространению моральных ценностей тех стран, в которых он является официальным. Поскольку немаловажную роль в приобретении языком глобального статуса играет социальный фактор, то есть военная, экономическая и политическая сила государства его распространяющего, а в наибольшей степени эти характеристики на современном этапе выражены в развитии США, то можно с полным основанием говорить о влиянии именно этой страны на процессы культурной глобализации.

Использование английского языка, как одного из официальных языков в работе международных организаций, внесло весомый вклад в его развитие как языка международного общения. Первой международной организацией, которая предоставила английскому языку особый статус, была Лига Наций. К моменту проведения первой сессии её членами были 42 государства. В 1945 году возникла Организация Объединённых Наций, в структуре которой английский также выполнял функцию одного из основных языков. Английский является официальным или рабочим языком на сессиях большинства других главных международных организаций, а именно: Ассоциации государств Юго-Восточной Азии, Совета Европы, Европейского союза, Организации североатлантического договора, Европейской ассоциации свободной торговли и так далее.

К концу XIX века социальные и экономические факторы привели к увеличению использования рекламы. Английский язык в рекламе стал использоваться довольно рано. И истоки развития рекламного дела опять же брали своё начало в США. В Европе влияние рекламы на потребителя было гораздо меньше, чем в Америке, так как на телевидении она строго контролировалась. Однако с развитием коммерческого телевидения для рекламы наступил период захвата рынков товаров и услуг. В результате к 1972 году лишь три из тридцати крупнейших рекламных агентств мира не являлись собственностью США. Официальным языком международных рекламных организаций, таких как Европейская ассоциация рекламных агентств, неизменно был и остаётся английский. Значительную роль играли и продолжают играть также радио- и телевидение, киноиндустрия, где США, а соответственно и английский язык имеют наибольшую долю участия. Кинематограф был одним из двух направлений сферы развлечений, появившихся в конце XIX века. Другим стала звукозапись, где с самого начала и до наших дней английский язык имел главенствующее значение [1].

Также одним из факторов расширения значения английского языка является такое понятие как международная безопасность. Специальный аспект международной безопасности заключается в использовании языка в качестве средства управления международными транспортными сообщениями, и прежде всего, на воде и в воздухе. В 1980 году начал осуществляться проект создания международного морского английского языка. Несмотря на то, что морской английский намного беднее обычного языка, он обладает достаточной выразительностью.

Английский язык во многом открывает доступ к сокровищнице мировых знаний, особенно в таких областях, как наука и техника, а это является основой для образования. Причиной, по которой в последние годы многие страны придали английскому языку статус официального или выбрали его в качестве основного иностранного языка в своих школах, видится именно возможность получения хорошего образования. Начиная с 60-х годов, на английском языке ведётся преподавание в высших учебных заведениях многих стран. Так как большинство студентов будут постоянно сталкиваться с монографиями и периодикой на английском, то, чтобы лучше подготовить их к этой работе, было бы целесообразно и вести на нём преподавание. Во многих случаях преподаватели также оказываются лицом к лицу с многоязычной аудиторией за счёт того, что университеты и колледжи постоянно увеличивают приём иностранных студентов. Всё это говорит в пользу английского языка как самого распространенного языка международного общения [4].

В процессе работы над практической частью было необходимо выяснить отношение молодежи к английскому языку как к средству глобализации и языка международного

общения. Среди студентов колледжа было проведено анкетирование. 37 учащихся ответили на следующие вопросы:

1. Нуждается ли современное общество в международном языке?
2. Сталкиваетесь ли вы с английским языком в повседневной жизни?
3. Нужен ли вам английский язык в будущем?

Проанализировав результаты опроса, мы сделали соответствующие выводы:

Значение английского языка в современном мире на данный момент достаточно высокое. Совсем недавно он был для нас иностранным языком, а сегодня он является международным. Это объясняется многими причинами, но прежде всего стремительным развитием технологий, а также тем, что он стал важнейшим коммуникативным средством на международном уровне. Почти все опрошенные студенты (96%) считают, что современное общество нуждается в международном языке.

Английский на сегодняшний день является неотъемлемой частью повседневной жизни и даже проникает в русский язык в виде заимствований: 84% опрошенных сталкиваются с английскими словами в обычной жизни.

Все сферы нашей жизнедеятельности в той или иной мере требуют знаний английского языка, и 93% студентов считают, что английский язык им будет нужен в будущем.

В начале нашего исследования мы выдвигали гипотезу о том, что английский язык стал языком международного общения и одним из основных инструментов глобализации, внедрился во все сферы жизни общества. В процессе исследовательской работы мы выяснили, что английский язык действительно является эффективным средством и инструментом глобализации, а также в процессе глобализации он стал международным языком общения, обеспечивая естественную человеческую потребность взаимопонимания.

Наша гипотеза подтверждена. Задачи решены, цель работы достигнута.

Список литературы:

1. Белая Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. – М.: Форум, 2014. – 200 с.
2. Бергер П. Л., Хантингтон С. П. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире: пер. В. Сапова, М. М. Лебедевой. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 382 с.
3. Бруннер, К. История английского языка. Пер. с нем. / К. Бруннер. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 720 с.
4. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А.П. Садохин. – М.: КИОРУС, 2014. – 254 с.

5. Подстрахова А.В. Англоязычная экспансия в современном английском языке и проблемы перевода [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myluni.ru/journal/clauses/82/> – Дата доступа: 12.2021 г.

*Котельникова Анастасия Александровна
Научный руководитель: Лаврененкова Надежда Николаевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА И РОМАНТИЗМА В РАБОТЕ КАРЛА БРЮЛЛОВА «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»

Карл Павлович Брюллов – величайший русский живописец, представитель классицизма и романтизма в живописи. Единственный во всем мире художник, который при жизни получил за свое уникальное творчество лавровый венок и бриллиантовый перстень из рук самого Николая I, а работа К. Брюллова «Последний день Помпеи» является одной из самых известных картин истории русской живописи XIX века.

Классицизм – это широкое эстетическое направление в искусстве, оказавшее влияние на живопись, архитектуру, скульптуру, литературу и театр XVII – XIX веков. Эстетика классицизма легла в основу одноименного художественного стиля. Значение его для развития европейской культуры так высоко, что этот стиль стал образцовым для всех живописных школ. Классицизм как стиль сформировался во Франции в XVII столетии, где и получил наивысшее развитие. Направление приобрело европейскую значимость. Особой формой считается русский классицизм, возникший при Екатерине II.

Художники-классицисты, как и живописцы Возрождения, видели идеал в античном искусстве. Их творчество во многом стало реакцией на сменившие ренессансные традиции маньеризм и барокко. Мастера-классицисты вернулись к простоте и гармонии Возрождения, усилив рациональное начало.

Романтизм – это направление первой половины XIX века, сменившее холодный и идеальный неоклассицизм. Живописцы возвысили эмоции, чувства, индивидуальность. Появились новые герои – мятежные, страстные, противоречивые натуры. Появление этого течения можно назвать реакцией на научно-технический прогресс. Люди стали больше отдаляться от природы и ставить на первое место материальный мир, а не духовный. Последователи романтизма вновь вернулись к теме поиска гармонии.

Персонажи полотен художников-романтиков похожи на героев литературных романов: тонко чувствующих, зачастую таинственных, порой мятежных, иногда неистовых, нередко одиноких.

Картина Брюллова стала блестящим завершением романтизма в русском искусстве.

Объект нашего исследования: русская живопись первой половины XIX века.

Предмет исследования: картина К. Брюллова «Последний день Помпеи».

Цель данной работы: выявить черты романтизма и классицизма в картине Брюллова «Последний день Помпеи».

Задачи:

1. Изучить творческий путь Карла Брюллова.
2. Ознакомиться с историей написания картины «Последний день Помпеи».
3. Определить сюжет и символику картины.
4. Выявить новаторские живописные тенденции в картине «Последний день Помпеи».

23 декабря 1799 года родился Карл Брюллов. Сын скульптора французского происхождения Поля Брюлло, Карл был одним из семи детей в семье. Его братья Павел, Иван и Федор тоже стали живописцами, а брат Александр – архитектором. Однако самым известным оказался Карл, написавший в 1833 году полотно «Последний день Помпеи» – главное произведение своей жизни. В 1822 году он окончил Петербургскую Академию художеств по классу исторической живописи и был отправлен в Италию в качестве пенсионера Общества поощрения художников, где прожил до 1835 года.

В Риме им было написано несколько жизнерадостных, эффектных по живописи, с явным романтизмом по своему общему замыслу картин, хранящих твердую основу школы классицизма: простую композицию, блестящий рисунок, отчетливость построения объемной формы.

В 1830 году художник получает огромный заказ от мецената Анатолия Демидова. Это известнейшая картина «Последний день Помпеи». Художник тщательно продумал такой сюжет, который бы зацепил сердце каждого зрителя.

Дело в том, что раньше была мода на археологию, а событием, которое описано в картине, стало сильнейшее извержение вулкана Везувия 24 августа 79 года н. э., унесшее жизни двух тысяч жителей и похоронившее под слоем лавы и пепла прекрасный город.

В 1748 году военный инженер Рокке де Алькубьерре начал археологические раскопки на месте трагедии. Открытие Помпеи стало сенсацией и нашло свое отражение в творчестве разных людей. Так, в 1825 году появилась опера Джованни Пачини, а в 1834 году – исторический роман англичанина Эдварда Бульвер-Литтона, посвященный гибели Помпеи.

Карл тщательно изучил все материалы об этой катастрофе, какие только можно было достать, а затем отправился в Помпеи. Брюллов впервые посетил место раскопок в 1827 году. Отправляясь на развалины, 28-летний художник и не подозревал, что эта поездка окажется судьбоносной для него: «Нельзя пройти сии развалины, не почувствовав

в себе какого-то совершенно нового чувства, заставляющего все забыть, кроме ужасного происшествия с сим городом», – писал художник. [2]

Над будущим мировым шедевром автор работал в течение 6 лет с 1827 по 1833 гг. В 1833 году художник выставляет свою работу в Риме. За эту работу Брюллов получил звание художника I степени.

В этой работе Брюллов являет себя не традиционным классицистом, а художником романтического направления. Так, его исторический сюжет посвящен не одному герою, а трагедии целого народа. В качестве сюжета он выбрал не идеализированный образ или идею, а реальный исторический факт.

Правда, композицию картины Брюллов строит в традициях классицизма – как цикл отдельных эпизодов, заключенных в треугольник.

В левой части картины на втором плане изображены несколько человек на ступеньках большого здания гробницы Скавра. Единственная фигура – смотрящая прямо на зрителя женщина, в глазах которой читается ужас от осознания неминуемой гибели. А за ней – художник с ящиком красок на голове: это автопортрет Брюллова, переживающего трагедию вместе со своими персонажами.

Ближе к зрителю – семейная пара с детьми, которая в ужасе бежит в надежде спастись от лавы, а на первом плане женщина прижимает к себе двух напуганных дочерей, смотрящих в лицо матери. Рядом с ней – христианский священник, который уже вверил свою судьбу Богу, и оттого он так спокоен. В глубине же картины мы видим языческого римского священника, который пытается спастись, унося ритуальные ценности. Здесь Брюллов намекает на падение античного языческого мира римлян и наступление христианской эпохи.

В правой части картины на втором плане изображен всадник на коне, который встал на дыбы. Ближе к зрителю – жених, охваченный ужасом, который пытается удержать на руках свою невесту, потерявшую сознание от ужаса. На первом плане – два сына несут своего старика-отца на руках, один из сыновей совсем ещё мальчик, смотрящий на отца с надеждой спасти его, второй же зрелый воин, не смотрящий по сторонам, бежит лишь с мыслью защитить семью. Рядом с ними – юноша, умоляющий мать подняться и бежать далее от этой всепоглощающей стихии. Кстати, этот юноша ни кто иной, как Плиний Младший, действительно спасшийся и оставивший свои воспоминания о трагедии. В письме к Тациту он пишет: «Я оглядываюсь назад. Густой черный туман, потоком расстилающийся по земле, настигал нас. Вокруг наступила ночь, не похожая на безлунную или облачную: так темно бывает только в запертom помещении при потушенных огнях. Слышны были женские вопли, детский писк и крик мужчин, одни

окликали родителей, другие – детей или жен и старались узнать их по голосам. Одни оплакивали свою гибель, другие – гибель близких, некоторые в страхе перед смертью молились о смерти; многие воздевали руки к богам; большинство объясняло, что нигде и никаких богов нет и для мира это последняя вечная ночь». [3]

Взгляды испуганных людей устремлены на падающую античную статую бога в верхнем правом углу картины. Это воспринимается как символ разрушения старой античной культуры.

В центре картины, на заднем плане, мы видим переворачивающуюся колесницу, из которой выпадает мужчина.

В картине нет главного персонажа, но есть центральные: златокудрый ребенок возле распростертого тела своей погибшей матери в желтой тунике, выпавшие из повозки – символ падения старого мира и зарождения нового, это противопоставление жизни и смерти – в лучших традициях романтизма. Драгоценности женщины рассыпаны вокруг бездыханного тела, а шикарные одеяния разорваны. Используя этот образ, Брюллов ещё раз доказывает тщетность материальных богатств.

Автор смог передать духовную красоту человека, которая пытается противостоять ужасающим силам природы. Даже несмотря на сложившуюся ситуацию, некоторые жители пытаются всеми силами помочь друг другу, в первую очередь, оставаясь людьми, – «Человеком» с большой буквы.

Брюллов напоминает нам этой картиной, что главное в этом мире – человек и его близкие. Как в один момент человек может стать жертвой случая и потерять всё за секунды, включая родных, близких и даже свою собственную жизнь, при этом будучи абсолютно бессильным против стихии.

В этой картине Брюллов показал себя и как новатор, используя два источника света – горячий красный свет на заднем плане, передающий ощущение надвигающейся лавы, и холодный зеленовато-голубой на переднем плане, добавляющий сюжету дополнительную драматургию.

Яркий и насыщенный колорит этой картины также нарушает классические традиции и позволяет говорить о художнике как о романтике.

При создании полотна автор выбрал основными ярко-красные и черные цвета красок, которые передают на картине весь ужас реальных происходящих событий. Яркая вспышка молнии освещает город и его жителей, который увяз в тени пепла и лавы, извергающихся из жерла Везувия. Люди, которые поражены сложившейся ситуацией, не знают, что делать, а их панические образы прекрасно это передают.

Брюллову удалось передать трагическую участь жителей и их неминуемую гибель. В каждом взгляде образов людей можно увидеть страх будущих страданий и неизбежного хода событий. Некоторые из них смотрят в небо, в надежде, что их истинный бог сможет их спасти, и молят о пощаде. Каждый образ на картине уникален.

Неравная, роковая борьба человека со стихиями – таков романтический пафос картины. Она построена на резких контрастах тьмы и губительного света извержения, нечеловеческой мощи бездушной природы и высокого накала человеческих чувств.

Но в картине ощущается и еще нечто, противостоящее хаосу катастрофы: непоколебимый стержень в сотрясающемся до основ мире. Стержень этот – классическая уравновешенность сложнейшей композиции, которая спасает картину от трагического чувства безнадежности. Выстроенная по «рецептам» академиков композиция – осмеянные последующими поколениями живописцев «треугольники», в которые вписываются группы людей, равновесные массы справа и слева – читается в живом напряженном контексте картины совсем по-другому, чем в сухих и мертвенных академических.

«Мир все же гармоничен в своих основах» – это ощущение возникает у зрителя подсознательно, отчасти вопреки тому, что он видит на холсте. Обнадеживающее послание художника читается не на уровне сюжета картины, а на уровне ее пластического решения. Буйную романтическую стихию умиряет классически совершенная форма, и в этом единстве противоположностей кроется еще один секрет притягательности брюлловского полотна.

Впервые картина была представлена публике в 1833 году на выставке в Милане – и тут же произвела фурор. Художника чествовали, как римского триумфатора, о картине писали хвалебные отзывы в прессе. Брюллова встречали на улице аплодисментами,

11 июня 1836 года в Круглом зале российской Академии художеств, где была выставлена картина «Последний день Помпеи», собрались почетные гости, члены Академии, художники и просто любители живописи. Автора полотна, «великого Карла», внесли в зал на руках под восторженные крики гостей. «Толпы посетителей, можно сказать, врывались в залы Академии, чтобы взглянуть на «Помпею», – пишет современник и свидетель того успеха, равного которому ни один русский художник не знал. [1]

Таким образом, картина Брюллова угодила всем – и строгим академикам, ревнителям эстетики классицизма, и тем, кто ценил в искусстве новизну и для кого «Помпея» стала, по словам Гоголя, «светлым воскресением живописи». Эту новизну принес в Европу свежий ветер романтизма. Достоинство картины Брюллова обычно видят в том, что блестящий воспитанник петербургской Академии художеств был открыт новым

веяниям. При этом классицистический пласт картины часто трактуется как пережиток, неизбежная дань художника рутинному прошлому. Но думается, что возможен и другой поворот темы: сплав классицизма и романтизма оказался плодотворным для картины.

Романтическая идейность и живописная смелость «Последнего дня Помпеи» определили успех картины в передовых художественных кругах. Брюллов отбросил отвлеченную рационалистическую идеальность, составлявшую специфику искусства классицизма. В «Последнем дне Помпеи», несмотря на все пережитки классицизма, все же восторжествовал романтизм.

Список литературы:

1. Источник: [Shkolazhizni.ru] <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/32057/>
2. Источник: [Veryimportantlot.com] арт-журнал Updated: 11.06.2020 <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/klassicism-strogie-idealy-vysokogo-stilya>.
3. Источник: [Culture.ru] <https://www.culture.ru/materials/75604/drevnerimskaya-tragediya-stavshaya-triumfom-karla-bryullova>.

*Ондар Долума Менгиевна
Научный руководитель: Евтютова Анна Юрьевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ ВОЕННОСЛУЖАЩЕГО КАК ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

*Чем бы ты ни занимался, тебе требуется смелость. Какую бы дорогу ни выбрал, всегда найдется кто-то, кто будет говорить тебе, что ты ошибаешься. Трудности существуют всегда, и это искушает тебя согласиться с тем, кто критикует выбранный тобой путь. Чтобы спланировать что-то и следовать своему плану до конца, отчасти требуется такая же смелость, какая требуется солдату. На свете есть место многим победам, и это толкает отважных людей на то, чтобы добиться их.
Ральф У. Эмерсон*

Прохождение службы в современных вооруженных силах задает новые перспективы в реализации личности, одновременно требуя от нее высокой активности. Чтобы достичь поставленных перед собой социальных, военно-профессиональных, творческих и других целей, чтобы быть успешным в выполнении боевых и учебных задач, а иногда просто для того, чтобы выжить, современный человек должен уметь быстро адаптироваться к условиям находящегося в постоянной динамике социального мира, обладать хорошо сформированной субъектной позицией и творческими способностями. Но стать активным и креативным в один момент невозможно, поэтому важным становится поиск таких психологических подходов к изучению индивидуальных особенностей развития, которые бы позволили изучать личность военнослужащего как систему, способную не только к адаптации, но и к

саморазвитию и самосовершенствованию в различных сферах военной деятельности. Поведенческая психология может служить хорошей основой для построения системы положительных и отрицательных стимулов в организации. [4]

Цель исследовательской работы: изучение индивидуальных особенностей военнослужащего, определение психологических свойств личности граждан, поступающих на военную службу.

Индивидуально-психологические качества военнослужащего представляют собой совокупность сформировавшихся компонентов его личности. Их содержание предопределяется ведущими психическими свойствами человека, в числе которых направленность, темперамент, характер и способности.

1. Блок морально-этических качеств:

- честность, правдивость, порядочность;
- благородства, великодушие;
- отзывчивость, способность к сопереживанию;
- трудолюбие;
- дисциплинированность;
- вежливость;
- приветливость, дружелюбие.

2. Блок военных качеств:

- упорства, непреклонность, настойчивость, целеустремленность;
- выдержка, терпеливость;

3. Блок эмоциональных качеств:

- бесстрашие, храбрость;
- уверенность;
- решительность;
- смелость;

Морально-психологическое состояние – это интегральная временная характеристика реального состояния человека, включающая в себя совокупность элементов массового (коллективного) сознания военнослужащих, сформированного под воздействием военно-политических, социальных, экономических и других факторов, проявляющихся в боевой (повседневной) деятельности и готовности к выполнению поставленных задач. [3]

МПС определяется:

- глубоким осознанием военнослужащими целей войны;
- моральной готовностью к выполнению боевых задач и твердой волей к победе;

- психологической устойчивостью;
- высоким профессионализмом и физической выносливостью;
- эффективностью системы управления, верой в командиров (начальников);
- постоянной и целенаправленной работой по выработке и наращиванию морально-боевых качеств.



Таким образом, личность человека кардинально меняется в процессе военной службы, и человек способен адаптироваться к любым экстремальным условиям. В ходе исследования я определила, как меняются свойства личности граждан, поступающих на военную службу. Изучая психологические качества военнослужащих, я пришла к выводу, что военную службу выбирают люди с хорошо развитыми волевыми качествами, такими как: смелость, решительность, мужество, уверенность в себе. Как правило, эти граждане обладали психической устойчивостью, что составляет главное содержание психической готовности личности воина, предполагающую высокую надежность функционирования у него всех познавательных и эмоционально-волевых процессов в ходе воинской деятельности, особенно при возникновении опасных для жизни, напряженных ситуаций. [4]

Способность принимать правильные решения, в свою очередь, во многом зависит от таких качеств, как стойкость, решительность и настойчивость, сильная воля, способность требовать от подчиненных безусловного исполнения своих обязанностей, приказов и распоряжений, вдумчивость, желание понять психологию коллектива и каждого солдата и сержанта. [2]

Военная служба – эффективное средство нравственного воспитания граждан, приобретения личной ответственности за защиту Отечества. Военная служба способствует формированию личности гражданина и патриота.

Список литературы:

1. Качества личности военнослужащего как защитника Отечества. – Текст: электронный // Студопедия: URL: https://studopedia.ru/25_108696_tema-kachestva-lichnosti-voennosluzhashchego-kak-zashchitnika-otechestva.html – (дата обращения: 02.01.2022)
2. Особенности воинской деятельности в различных видах. – Текст: электронный // Поиск лекций: URL: <https://poisk-ru.ru/s26740t11.html> – (дата обращения: 02.01.2022)
3. Качества личности военнослужащего как защитника Отечества. – Текст: электронный // Syberpedia: URL: <https://cyberpedia.su/17x101ba.html> – (дата обращения: 02.01.2022)
4. Патриотизм и верность воинскому долгу – качества защитника Отечества. – Текст: электронный // WWW. ТЕРКА. RU: URL: https://terka.ru/OBZh_10/49.html – (дата обращения 02.01.2021).

*Пискунова Екатерина Васильевна
Научный руководитель: Жукова Лариса Вячеславовна
Новосибирский колледж печати и информационных технологий,
г. Новосибирск*

РОЛЬ РИТОРИКИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Введение

Актуальность вопроса

В современном мире требуются люди, способные самостоятельно мыслить, вырабатывать продукт мысли – оригинальное решение проблемы, относящейся к определенной области жизни, формулировать ее точно и ясно для каждого и вызывать у него интерес. А для этого необходимо разработать систему тестов на оптимальность и необходимость реализации вашей идеи. Формированию таких навыков способствует изучение такой дисциплины, как риторика. Актуальность риторики заключается в том, что в настоящее время существует потребность в подготовке специалистов высокого профессионального уровня, способных придать рыночным отношениям цивилизованный характер. Сегодня наличие ораторского мастерства можно считать путем к успеху современной личности во многих сферах деятельности, так как умение убеждать и владеть ситуацией в разговоре значительно облегчает жизнь большого количества людей.

Проблема: отсутствие навыков публичной речи в молодежной среде.

Цель работы: выявить сложности, проблемы и ошибки в подготовке и проведении публичного выступления и показать пути их решения

Задачи:

1. Изучить литературу, ресурсы Интернета и собрать информацию по проблеме.
2. Провести опрос «Умеем ли мы выступать публично?»

3. Разработать и сформулировать основные правила, рекомендации и частые ошибки публичного выступления.

Объект исследования: основы ораторского мастерства и публичной речи.

Методы и приёмы исследования:

- 1) работа с научно-публицистической литературой;
- 2) поиск информации в Интернете;
- 3) исследование и анализ;
- 4) опрос;
- 5) описательный метод.

1. Теоретическая часть

1.1 Суть риторики

Во все периоды в термин «риторика» вкладывали различное значение. В момент ее возникновения, еще в древности, риторика рассматривалась только в прямом значении слова – как искусство о красноречии, публичного выступления. Она изучалась и как особый жанр литературы, и как мастерство речи, так как включает в себя множество других наук. Даже в наше время понятие риторики неоднородно. Сегодня ее можно рассматривать как:

- науку об ораторском искусстве, цель которой – оказать влияние на публику и расположить ее к себе, заинтересовать и повести за собой.
- мастерство произношения готового текста перед аудиторией, владение словом на высокочемпионском уровне и качественная характеристика ораторской речи.
- учебную дисциплину, которая направлена на ознакомление и обучение принципам, тонкостям ораторского искусства.

Риторика может рассматриваться в широком и узком смыслах. В узком понимании она обозначает филологическую дисциплину, занимающейся теорией красноречия, построения выразительного языка во всех сферах речевой деятельности. Цель ее состоит в том, чтобы научить оказывать влияние на аудиторию, располагать ее к себе, заинтересовывать и вести за собой. В широком смысле – неориторика или новая риторика. Она направлена на определение наилучших алгоритмов (оптимальных форм, вариантов) общения. Само общение понимается в широком смысле: не только обмен информацией, диалог, но и все возможные ситуации вербальных и невербальных контактов, включая эмоциональный. В ней рассматриваются роли участников диалога, языковые предпочтения и привычки говорящих и т. п.

1.2. Виды публичных выступлений

Для того чтобы хорошо подготовить текст для выступления, нужно четко понимать, чего от вас ожидает аудитория. Какая тема обсуждается? На каком мероприятии

произносится речь? От многих факторов будет зависеть тип выступления. Существует большое количество их классификаций. Самой популярной принято считать группировку видов публичных выступлений по цели. К ним относят:

1. Информированный. Основная задача такой речи – донести определенную информацию до аудитории. Эта форма монолога чаще всего используется в виде докладов или лекций, например, учителями, инструкторами и многими другими людьми, чья работа связана с обучением.

2. Развлекательный. Задача такого выступления – развеселить слушателей, сделать обстановку более приятной и позитивной. Важно сделать мероприятие запоминающимся, поэтому обязательством оратора здесь считается умение хорошо шутить, рассказывать забавные истории и говорить тосты. Такую подачу информации мы можем услышать в юмористических передачах или на корпоративах.

3. Протокольный или протоколно-этикетный. Такая речь носит традиционный официальный характер. Здесь важную роль играет не только содержание, но и интонация и настрой оратора. Также уместен юмор. Тексты этого типа используются во время политических демонстраций, церемоний награждения или в начале официальных мероприятий.

4. Убеждающий. Цель такого выступления – донести позицию оратора до аудитории и убедить ее в правоте спикера. Побудительная речь всегда требует действий от аудитории. Такой вид выступлений используют в научной и политической сферах, где особую роль играет агитация и реклама.

2. Практическая часть

Особое место в молодежной среде отведено студенчеству, которое является лидером мнений, оказывая влияние на формирование ценностей у молодежи в целом. Поэтому, понимая необходимость формирования речевой культуры у молодого поколения в целом, студенческую молодежь мы выделяем в особую группу, первостепенную по важности, которая будет являться ключевой аудиторией данного исследования. Чтобы понять, испытывают ли ребята трудности в выступлении перед аудиторией, и какие проблемы у них возникают, был проведен опрос «**Умеете ли выступать публично?**» среди студентов Новосибирского колледжа печати и информационных технологий, группы «Издательское дело» и «Графический дизайнер».

Результаты опроса:

1. Должен ли современный человек обладать умением выступать публично?

Да – 100%.

2. Испытываете ли Вы трудности в выступлении перед аудиторией, если «да», то какие?

Да – 60%, нет – 40%.

Трудности: стеснение, волнение, тревожность, страх перед публикой.

3. Можно ли научиться ораторскому мастерству или это талант, дарованный только отдельным выдающимся личностям?

Можно научиться – 100%.

4. Хотели бы Вы развить в себе ораторские навыки?

Да – 100%.

Исходя из результатов опроса, все студенты считают, что публичному выступлению можно научиться, поэтому мною разработаны следующие рекомендации (Приложение 1).

Заключение

В результате исследования я поняла, в риторике важна как языковая, так и психологическая подготовка. Исследовательская работа показала мне, насколько важно в современном мире уметь выступать публично, а также вселила в меня уверенность в то, что ораторскому искусству можно и нужно научиться.

Я думаю, что мои рекомендации помогут нашим студентам повысить ораторское мастерство, так как умение выступать перед публикой необходимо современному человеку. Необходимо не только желание говорить красиво перед аудиторией, но и регулярная работа над собой и своей речью.

Список литературы:

1. Баранская Н.В. Чем была “Риторика” Ломоносова для современников \ Vestn. AN SSSR. 1948. №12.
2. Оришин А.Д. О значении “Риторика” Ломоносова \ Роль и значение литературы XVIII в. в истории русской культуры. М.; Л., 1966. С. 91-95.
3. Бузук Г.Л., Ивин А.А., Панов М.И. Наука убеждать: Логика и риторика в вопросах и ответах. М., 1992.
4. Интернет-ресурсы: <http://orator.ru>, <http://technics-speech.ru>, <https://krugosvet.ru>
5. Шахиджанян В. В. Учимся говорить публично. – 4-е изд. – М.: Бином, 2012.
6. Аристотель. Риторика. Поэтика. – М.: Лабиринт, 2000. – С. 9.

Приложение 1

Правила успешного публичного выступления

Подготовка – основа успеха

Следует понимать, что абсолютно любое представление требует подготовки. Оратор перед выходом на сцену должен быть собран, уверен в себе и в своих словах. Я предлагаю несколько пунктов подготовки перед самым выступлением:

- Сделайте план своего доклада. Он может быть представлен в виде текста или ментальной карты, благодаря которой вы сможете визуальнo увидеть содержание вашего доклада.
- Подготовьте презентационные материалы, если они необходимы. Презентация – это «лицо» спикера, поэтому к дизайну и качеству шаблонов нужно подойти с особенной внимательностью.
- При подготовке учитывайте тайминг вашего выступления, иначе вас начнут останавливать на полуслове прямо во время вашей речи.
- Обязательно уделите внимание своему внешнему виду. Функция одежды выступающего — создавать приятное впечатление, но при этом не отвлекать внимание своей броскостью или дефектами. Надевайте удобную и опрятную одежду.
- Запишите свою речь на видео и критично оцените. Так вы сможете увидеть допускаемые вами ошибки или отметить те моменты, которые требуют улучшения и доработки.
- Если есть такая возможность, то порепетируйте в том месте, где будет проходить выступление. Если же ее нет, то придите пораньше и хотя бы привыкните к обстановке зала. Боязнь неизвестности начнет тут же отступать.

Избавьтесь от своих страхов

Чувствовать тревогу и испытывать страх, когда вам нужно произнести речь перед аудиторией, совершенно нормально. К счастью, этот страх можно преодолеть, чтобы выступить на сцене и получить хорошие результаты. Предлагаю воспользоваться некоторыми советами, которыми делятся опытные спикеры.

- Определите природу своего страха. Чтобы взять под контроль свои эмоции, вам нужно понять, что конкретно их вызывает. Попробуйте ответить на вопрос: «Чего я больше всего боюсь на этом выступлении?» Быть может, вы боитесь быть неправильно оцененным слушателями и потерять их внимание, или беспокоитесь о том, что не ответите на сложные вопросы и совершите ошибку, показав свою некомпетентность. Как только вы поймете, что именно вас пугает, вы сможете разработать план обхода стрессовой ситуации.

- Подумайте, зачем вам это выступление. Честно ответьте на вопрос: зачем я выступаю? Это обязанность, которую мне необходимо выполнить, или я представляю результат своей долгой работы и это очень важный и личный шаг для меня?

Если вам приходится выступать по необходимости, то волнения попросту не имеют смысла. Для чего вы накручиваете себя и волнуетесь, если для вас это не больше, чем очередная задача, формальность?

Если же выступление является вашим личным решением и выбором, а на кону стоят серьезные вещи, то постарайтесь сосредоточиться на позитивных эмоциях и результатах, которые вас ждут.

- В случае, когда положительные мысли не помогают, представьте самый худший вариант развития событий, который только может случиться. Тогда вы поймете, что этот сценарий не так уж и страшен. Это поможет вам расслабиться.

Основные ошибки:

- Лишние жесты и неуправляемая мимика. Начинающие спикеры могут не обращать внимания на хаотичные движения их рук. Чаще всего ненужные движения и странная мимика может испортить впечатление о выступлении.
- Монотонная речь. Даже самый интересный доклад на увлекательную тему может испортить скучный голос, сливающийся в единый поток монотонности. Обычно при такой речи не совсем понятны границы предложений. Также велика вероятность, что ваша аудитория потеряет интерес и к вам, и к вашему докладу.
- Суетливость. Большое количество неопытных спикеров начинают активно передвигаться по сцене или суетливо крутить разные предметы в руках. Аудитория начинает наблюдать за движениями и перестает слушать вас.
- Другой стороной суетливости является излишняя зажатость. Возникает ощущение, что докладчику любое движение дается с большим трудом. Следует помнить, что движущиеся предметы привлекают больше внимания.

Во время выступления:

- Будьте готовы к критике. Аудитория может не однозначно воспринять вашу речь. Вовсе не обязательно, что слушатели плохо относятся к вам, как к человеку. Это показывает только их отношение к обсуждаемой вами теме.
- Говорите короткими и ёмкими тезисами, между которыми выдерживайте паузу в несколько секунд. Во время речи лучше произносить меньше слов, но вкладывать в них больше смысла. Паузы же помогут вам не только собраться с мыслями, но и

сделают речь более понятной для слушателей. Так, вы не будете тараторить и люди будут успевать за ходом ваших мыслей.

- Периодически следите за дыханием. Оно больше, чем вы думаете, влияет на качество речи и состояние организма в целом. Спокойное и глубокое дыхание позволит вам расслабиться и сделает ваш голос увереннее.
- Не забывайте про зрительный контакт. Убедитесь, что у каждого человека в зале создается впечатление, что вы разговариваете именно с ним. Если вы выступаете с презентацией, то вставать к публике напротив и читать текст с нее – категорически неправильно! Почаще обращайтесь к слушателям и взаимодействуете с ними.

*Порохова Варвара Анатольевна
Научный руководитель: Мурахтина Светлана Николаевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРА I И ИХ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ ОБЩЕСТВА

Эпоха Петра I, без сомнения, одна из самых противоречивых в русской истории. Оценка его деятельности вызывала и вызывает наиболее острые дебаты как среди профессиональных историков, так и в общественной среде. Как и в 18 веке, наше общество переживает период реформ, ищет ответ на вопрос: чьи интересы первичны – индивида или общества? Можно ли оправдать деятельность, превратившую Россию в крупную влиятельную европейскую державу ценой разрушения традиций, обычаев, национальной самобытности? Эта противоречивость делает анализ эпохи правления Петра I актуальной и в наши дни, вызывает желание глубже понять процессы изменений в государственном устройстве России 18 века и причины, на них влияющие.

Цель данной работы: провести сравнительную оценку социальных реформ Петра I с современных позиций гуманизма.

Задачи:

- Выяснить причины, побудившие Петра I на проведение социальных реформ.
- Изучить содержание реформ.
- Исследовать восприятие нововведений населением в Петровскую эпоху.
- Провести анализ причин недовольства реформами в обществе.
- Изучить мероприятия, направленные на стабилизацию настроений в обществе.
- Оценить реформы с точки зрения современных норм гражданского общества.

Эпоха Петра I была одной из наиболее ярких и плодотворных. Он провёл целый комплект государственных реформ за сравнительно небольшой промежуток времени и

превратил отсталую в культурном, экономическом и военном отношении страну в одно из ведущих европейских государств. Его преобразования затронули почти все сферы государственной жизни и оказали влияние на весь дальнейший ход исторического развития страны. Россия совершила скачок вперед в промышленном развитии, утвердилась на берегах Балтийского моря, приобрела прямой торговый путь в Европу. Появились книги светского содержания, первая печатная газета, первый музей, публичная библиотека, парки; был издан указ об организации Академии наук. Были открыты первые военные и профессиональные школы.

Но одновременно реформы Петра I вызывали неоднозначную реакцию в обществе. Они имели много противников, в том числе даже сына императора Алексея и часть его ближайшего окружения.

Пётр начал правление в стране, не имеющий выхода к морю, регулярной армии, развитой современной промышленности, торговли, с неэффективной системой государственного управления, практически безграмотным населением, в том числе и среди высших сословий.

Социальные реформы Петра были направлены на закладывание основ научной, образовательной и медицинской деятельности в государстве,

В первую очередь они были направлены на совершенствование военной сферы, и только потом на гражданские нужды.

На первом этапе реформ Петр начинает печатать в Голландии духовно-образовательные книги, открывает первые типографии в Санкт-Петербурге, новой столице Русского царства. С 1708 по 1725 гг. будет напечатано больше книг, чем за всё предшествующее столетие. В 1714 году там же открывается первая публичная библиотека, которая впоследствии станет библиотекой Академии наук.

С начала Северной войны создаются военные школы для солдат, готовятся офицеры для армии и флота. Основам математики и геометрии обучают детей в цифирных школах. С 1701 года развивается аптечное дело. Частные аптеки освобождены от налогов. Их владельцы не подлежат воинской повинности. В основанном Московском госпитале обучают врачей и военных хирургов.

Основной опорой в проведении реформ Пётр считал дворянское сословие. Но без повышения уровня образования и культуры дворян они были не пригодны для реализации поставленной царём цели. Дворянских детей начинают отправлять для получения образования за границу. Пётр даже запретил венчать дворян, если они не получили образования. В 1717 году выходит книга «Юности честное зерцало», содержащая правила поведения для дворян. Успешный дворянин должен быть начитанным, красноречивым, знать

иностранные языки, уметь танцевать и держаться в седле. С 1718 года вводятся «ассамблеи», заложившие традиции балов и светских салонов.

В то же время в Россию приглашаются иностранные учёные и педагоги. В Академии наук до середины 1740-х годов все профессора были иностранцами.

По выражению А.С. Пушкина, Петр «уздой железной Россию поднял на дыбы». Но груз преобразований лег на плечи простого народа. В ходе крестьянской реформы увеличились крестьянские повинности. Их силами строились новые города, дороги, мосты, мануфактуры. На них легла основная тяжесть по обеспечению государства денежными и человеческими ресурсами. Введение уравнительного подушного налога на крестьян привело к переделам общинной земли, ликвидации частного владения, росту влияния государства на дела крестьян.

В ходе реформ раскол между привилегированным и непривилегированным сословиями значительно усилился. Русский народ, придерживающийся церковного раскола, будет видеть в Петре Великом явление антихриста. В то время как увлечение дворянства европейской культурой приведёт к презрению ими всего народного и национального. Дворянство стало чуждо народу. Именно в эту эпоху русский народ попал под более суровую власть крепостничества. Крепостное право расширялось вширь и вглубь.

Рассматривая свои преобразования как временную меру на период войны, Пётр не предполагал, что эти временные меры станут долговечными. Реформы проводились насильственно, на скорую руку, не имели чёткого плана, не были последовательными. Европейские заимствования были неупорядоченными, спешными. Их усваивала только узкая часть дворян. Положение основной части русского народа не изменилось к лучшему.

Подтверждением неприятия народом изменений, проводимых царем, служит простой перечень бунтов и восстаний этого периода: 1705–1706 гг. – восстание в Астрахани, 1707–1708 гг. – восстание Кондратия Булавина, 1704–1711 – башкирское восстание. Даже родные люди не разделяли взглядов Петра. Его сын Алексей был приговорён к смертной казни за то, что возглавлял «старорусскую» партию, объединял людей, не принимавших ломки традиций, крушения ценностей родной страны.

Весь петровский период был борьбой Запада и Востока в русской душе. Петровская Россия не имела единства. От реформы Петра идет двойственность, характерная для судьбы русского народа. Гражданское общество в России было слабо или отсутствовало вовсе. Реформы шли не снизу, от общества, не были результатом нового уклада жизни, новых способов производства. Они проводились в интересах власти в условиях войны и внутренних угроз. Реформы осуществлялись, в первую очередь, путём подавления общества, вызывая отчуждение общества от власти. Реформы, проводимые «сверху», сопровождалась

усилением деспотизма, уничтожением зарождавшегося гражданского общества. Насильственные реформы требуют усиления деспотизма, деспотизм замедляет общественное развитие, что побуждает к новым насильственным реформам и т.д. По определению Пушкина, указы Петра были «писаны кнутом». Поэтому каждая реформа вызывала сопротивление разных социальных слоёв, недовольство и крайне ожесточённую борьбу.

Список литературы:

1. Анисимов В. Е. Петр I. Рождение империи / В. Е. Анисимов // История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории России IX – начала XX вв. – М., 1991. – 441с.
2. Буганов В.И., Зырянов П.Н. История России, конец XVII–XIX в. / Под ред. А.Н. Сахарова. – М.: Просвещение, 1995. – 303 с.
3. Буганов В.И. Петр Великий и его время. – М.: Наука, 1989. – 192 с.
4. Зырянов П.Н. История России XIX век, изд. 4-е, дораб. – М.: Дрофа, 2005. – 320 с.
5. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России с древнейших времен до наших дней. Учебник. – М.: Проспект, 1997. – 544 с.
6. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990. – 592с.
7. Юрганов А.Л., Кацва Л.А. История России XVI–XVIII вв. – М.: МИРОС, РОСТ, 1996. – 424с.
8. <http://www.abc-people.com/typework/history/doch-9.htm>

*Радионова Милана Евгеньевна
Научный руководитель: Антонов Артем Юрьевич
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА, ОСВОЕНИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ИМ МИРА И СЕБЯ

Творчество – умственный процесс свободной реализации мысли во внешний мир, в том числе с помощью инструментов и внутренних ощущений человека, представляющий для него или для окружающих интерес и имеющий эстетическую ценность. Творческий процесс, реализуемый в искусстве, есть уникальный акт познания окружающего мира с помощью художественных образов.

В жизни каждого человека творчество занимает особое место, поскольку его проявления многогранны. Оно сыграло немаловажную роль в развитии культуры человеческой цивилизации и до настоящего времени оказывает ощутимое влияние на мир. Творчество уникально тем, что оно неповторимо, не копируемо, оно индивидуально. Это состояние – высший дар для каждого разумного жителя планеты Земля.

Для исследования данной темы был использован социокультурный проект «Уроки

классики», цель которого – популяризация и активизация интереса к классическим произведениям искусства как к ярчайшим примерам процесса творческой реализации уникальной идеи каждого произведения, со своей проблематикой, стилистическими и культурными особенностями.

Этот проект достаточно актуален, так как новому поколению при всех возможностях технического развития не хватает эмоционального опыта сопереживания, а сценическое творчество, в частности, театр, кроме рассуждений, включает в себя элемент чувствования. А это позволяет познать не только литературоведческий стиль писателя, но и прочувствовать его восприятие мира, открыть для себя «планету» творца [1], например, Михаила Булгакова, Эдгара По, Оливера Генри, Джека Лондона, то есть в той самой «классике», что останется великой на долгое время.

Социокультурный проект состоит из: проведения двух показов инсценировок по произведениям Великих классиков мировой литературы; двух кино вечеров с показами фильмов по классическим произведениям русской литературы; одного тематического вечера с исполнением литературно-музыкальных номеров и композиций, а также проведения одного мастер-класса по актерскому мастерству от студентов выпускного курса отделения социально-культурной деятельности. То есть перед нами стоит задача – сделать этот проект доступным максимальному количеству ребят-школьников, которые не охвачены самостоятельным творчеством.

Авторами творческих работ, с которых стартовала реализация социокультурного проекта «Уроки классики», стали студенты выпускного курса отделения социально-культурной деятельности Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. В основу показов инсценировок вошли произведения таких авторов, как Джек Лондон, Эдгар Аллан По, Оливер Генри и Михаил Булгаков. Режиссёры провели огромную работу, преодолев различные препятствия в реализации своих творческих замыслов, становились «со-творцами», воссоздавая мир писателей на сценической площадке. Препятствия, возникающие на пути у режиссёров – и есть творчество, которое помогает им показать себя, показать своё видение, видение автора и донести до зрителя ту нужную, главную мысль писателей и режиссёров постановки.

При постановке своих инсценировок все режиссеры предварительно, на этапе репетиций, провели разбор выбранных произведений по методу действенного анализа, в результате чего выявилось их идейно-тематическое и логико-действенное содержание. Режиссерами был определен жанр каждой работы. Таким образом, были представлены: сказка для взрослых, психологическая и мистическая драмы, а завершал показ пластический месседж. Исходя из жанрового самочувствия и стилистики, строилось и сценическое

действие.

В творческой работе по рассказу Д. Лондона «Убить человека» был использован минимализм в сценографии, чтобы максимально передать напряжённость атмосферы, а внимание удерживалось на героях, их эмоциях, чувствах, физическом воплощении внутренних переживаний, психофизике актёров.

Творческая работа «Человек толпы» по рассказу Эдгара Аллана По погружала зрителя в атмосферу пространства, где существуют Человек толпы и окружающее его общество личностей шумного города. Это общество контрастно, отчужденно одинокому состоянию его души. Для создания подобного ощущения важно было подобрать подходящие мизансценические, сценографические, световые и музыкальные решения. Человеку толпы жизненно необходимо находиться в обществе, он от него зависим, поэтому мизансценически его окружают люди, шумный гул которых освобождает его от страха столкновения с ужасами своей души. Действие сценического эквивалента постановки осуществляется через пластику; слова в данной работе являются проводниками, направляющими зрителя к сверхзадаче, и в большей степени призваны задать вопросы, а не дать прямой ответ.

В творческом воплощении инсценировки по рассказу М. А. Булгакова «Морфий» самой сложной частью была работа с текстом. В произведении нет ни одного диалога, и повествование ведётся от одного лица. Следовательно, необходимо было создать чуть ли не новый текст, основываясь на дневниковых записях. Также сложности возникли на этапе реализации, в случае создания мистики, присущей автору, хотя, казалось бы, в этом произведении ее быть не может. Режиссером было принято решение создать аллегорический образ нового героя, который в ходе драматического действия олицетворяет собой то зло и смерть, что управляют человеком в состоянии наркотического опьянения, при этом проходя сквозь всю постановку, перевоплощаясь в героев рассказа, появляющихся в жизни главного героя на разных этапах его болезни.

Творческая работа по произведению О. Генри «Последний лист» видоизменялась буквально на каждой репетиции. С одной стороны, это обосновано спецификой формы, так как в основу инсценировки легла новелла, а не рассказ. Новеллу от рассказа отличает отсутствие четкой авторской позиции [2]. С другой стороны, это дало большую свободу в творческом самовыражении режиссера. Сквозь сложный и увлекательный творческий процесс поиска сценической формы в воплощении художественной идеи автора удалось найти определённый образ, провести его через всё произведение, подвести с его помощью к сверхзадаче и прийти к логичному и яркому финалу.

Можно сделать вывод, что каждый режиссер искал свой способ, свой инструментарий, своё видение и подход для реализации постановки, что составляет суть

творческого процесса как акта познания мира, его освоения и преобразования от художественного вымысла до воплощенной на сцене постановки. Но инсценировки – это не единственный вид творчества, который помогает человеку воссоздать себя и спроецировать собственное мировоззрение.

Киноискусство – вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в динамике, как правило, с музыкально-шумовым оформлением. Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Кино оказывает наиболее сильное воздействие на зрителя. В первую очередь, это обусловлено природой человеческой психики. В рамках реализации социокультурного проекта «Уроки классики» состоялось два кино вечера с просмотром фильмов, снятых на основе классических произведений: Никита Михалков «Несколько дней из жизни И. И. Обломова»; «Чучело» Ролана Быкова. Кино способно заставить человека переживать, видеть и чувствовать так, как это делают его герои. Кино заставляет человека осваивать новые ощущения, расширять свой культурный диапазон и повышать уровень эмоционального интеллекта как сумму навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию, желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач [2].

Также творческий подход в литературно-музыкальных композициях помогает человеку заполнить пробелы своей жизни. Прочитывая и прослушивая литературный материал или исполняя музыкальную композицию, зритель находит в каждом произведении нужный для себя аспект, который помогает выстроить своё понимание мира и свои взгляды на жизнь. Прикасаясь к разным видам сценического творчества, человек подключает своё воображение, что является необходимой способностью человека к спонтанному созданию или преднамеренному построению образов, представлений, идей объектов, которые в пережитом опыте воображающего в целостном виде ранее не воспринимались.

Творчество – неотъемлемая часть нашей жизни, одно из немногих занятий, помогающее формировать мир вокруг себя.

Список литературы:

1. Вахрамеева, Анна Ивановна. Режиссура: инсценировка прозы [Текст]: учебно-практическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071500 «Народная художественная культура», квалификация – бакалавр, дисциплина – «Режиссура» / А.И. Вахрамеева; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. Бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Алтайская гос. акад. культуры и искусств». – Барнаул: Изд-во Алтайской гос.

акад. культуры и искусств, 2014. – 203 с.

2. Словарь театрально-литературных терминов и понятий для студентов очного и заочного отделений по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Любительский театр», квалификации «Режиссер любительского театра. Преподаватель» / сост. Е.Ф. Шангина, С.К. Смирнова, АлтГАКИ; кафедра театральной режиссуры и актерского мастерства. Издание 2-е дополненное – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2019. – 200с.

*Рычкова Анастасия Константиновна
Научный руководитель: Фаткуллина Надежда Александровна
Новосибирский архитектурно-строительный колледж,
г. Новосибирск*

ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА, ЕГО КУЛЬТУРА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

Профессиональное становление является наиболее значимым в процессе профессионального воспитания, так как учащиеся получают необходимые для изучаемой профессии общеобразовательные, общетехнические и профессиональные знания, умения и навыки. Включаясь в процесс овладения профессией, подростки меняют свое представление о себе и окружающем мире. В процессе общения и овладения новыми знаниями формируются: мировоззрение молодых людей, профессиональные нормы и ценности, развиваются социальные и профессиональные качества. Характерной чертой профессионального становления является также то, что через определенную систему студент постепенно освобождается от психологической напряженности, возникающей у него в начальный период знакомства с профессией. Задача педагогического коллектива учебного заведения в этот период состоит в том, чтобы с учетом психологических особенностей каждого студента, поэтапно вводить его в профессию. Тем самым это будет способствовать формированию основ профессионального мастерства. Эффективность профессиональной подготовки студентов определяется двумя видами условий – внешними и внутренними. К внешним условиям относятся экономические, социальные обстоятельства, которые не зависят от студента, а к внутренним – наличие определенных качеств и уровня профессиональной культуры самого студента. Выбор профессии предполагает определенный уровень развития профессионального самосознания, включающего образ будущей профессии, реального и идеального «Я». Выбор профессионального пути мотивирует постановку тех или иных профессиональных и жизненных целей. Важнейшими на этом этапе профессионального становления являются мотивы, ценностные ориентации и смысловые установки. Данный этап начинается в семье, более интенсивным и целенаправленным он становится в школе, когда подросток к концу обучения должен определиться профессионально. Кроме того, на выбор профессии и соответствующего учебного заведения

влиять различные факторы: мнение друзей, влияние семьи, жизненная необходимость, отсутствие знаний о профессиях. Таким образом, на первой стадии становления, когда подросток осуществляет выбор профессии, значение играет возможность выбора профессии, соответствующей желаниям, способностям и возможностям молодого человека, отвечающей требованиям времени, дающей возможности для дальнейшего профессионального роста, необходимой для экономики региона или страны, а также образовательного учреждения, обеспечивающего достойное образование по выбранной специальности. Выбор предполагает не только самостоятельность и ответственность, но и понимание труда как ценности, как необходимости для самореализации и совершенствования человека. Здесь уместно говорить о начальных стадиях профессиональной культуры, которая формируется в семье и в школе. Говоря о периоде профессионального становления личности, можно выделить три взаимосвязанных этапа:

– этап адаптации, когда первокурсники приспосабливаются к условиям и содержанию профессионально-образовательного процесса, осваивают новую социальную роль, налаживают взаимоотношения друг с другом и с педагогами. Ведущая деятельность на данном этапе – учебно-познавательная.

– этап интенсификации, когда происходит развитие способностей студентов, их ответственности и самостоятельности. Ведущая деятельность на этом этапе – научно-познавательная.

– этап идентификации, когда происходит переоценка ценностей и на первый план выходят вопросы будущего трудоустройства, роста профессиональной карьеры.

Основной задачей учебного заведения в период профессионального становления, является создание условий, способствующих формированию базовых компонентов профессиональной культуры студента. Поэтому с первых дней обучения профессиональная подготовка должна быть направлена на формирование профессиональной направленности студентов; способствовать пониманию ими роли выбранной профессии; на создание условий, направленных на самопознание и проявление творческой активности. Это возможно как на занятиях при изучении общеобразовательных и специальных дисциплин, так и на различных дополнительных и факультативных занятиях. Формирование базовых компонентов профессиональной культуры студентов на начальном этапе профессионального становления обеспечивает эффективность их дальнейшего обучения, успешность последующей профессиональной карьеры и возможность профессионального развития и совершенствования в течение всей жизни.

К одной из составляющих профессиональной культуры будущего специалиста относится профессиональное сознание, которое представляет собой совокупность

определенных социальных требований, относящихся к конкретной профессии. Профессиональное сознание направлено на то, чтобы соотнести социальные нормы общества и жизнедеятельность различных профессиональных групп. Таким образом, профессиональное сознание отражает конкретную профессиональную деятельность.

Сформированность профессионального самосознания является не только определенным уровнем профессиональной культуры, но и отражает непосредственно процесс становления личности профессионала. С точки зрения гносеологического подхода, профессиональное сознание подразумевает не только приобретение определенных профессиональных компетенций, но и включение личностного компонента будущего специалиста. На основе этого формируется и профессиональное поведение, которое отражает отношение субъекта деятельности к ней.

Отношение специалиста к профессиональной деятельности, является частью его профессиональной культуры. Идеалом будет специалист, стремящийся выйти за рамки профессии, творчески подходящий к своему делу, ищущий, готовый искать и получать новые знания, необходимые для собственного самосовершенствования в личностном и профессиональном плане, решать возникающие производственные задачи. Профессионализм специалиста предполагает его способность выполнять сложную деятельность систематически и на высоком профессиональном уровне в самых разнообразных условиях. Это означает, что если человек является профессионалом, то его деятельность должна быть всегда эффективной, надежной и качественной.

Ведущей стороной профессиональной культуры специалиста является профессиональная готовность специалиста, представляющая собой готовность человека к выполнению своей профессиональной деятельности. К основным компонентам, которые необходимо сформировать в процессе обучения студента, относятся: мотивационный, познавательный, деятельный.

Особую роль в профессиональной культуре будущего специалиста играет и направленность личности, ее нацеленность на достижение определенного результата. Говоря о формировании профессиональной культуры в процессе становления специалиста, необходимо остановиться на том, что важнейшими составляющими его профессиональной культуры являются профессиональная и общая эрудиция, профессиональное мировоззрение, необходимый уровень социального развития, которые позволят будущему специалисту стать не только востребованным на рынке труда, но и состояться как личность.

Список литературы:

1. Абдуллина О.А. Личность студента в процессе профессиональной подготовки // Высшее образование в России. 1993. – №3. – С. 165-170

2. Ананченко М.Ю. К вопросу о сущности и факторах становления профессиональной культуры специалиста. С.11. / Формирование профессиональной культуры будущего специалиста: Материалы X областной студенческой научной конференции и V международных педагогических чтений. /Сборник статей и тезисов. /Под ред. М.Ю. Ананченко, П.Е. Овсянкина. – Архангельск: Издательство СГМУ, 2003. – 160 с.]
3. Мищенко А.С. Профессиональная культура личности: социально-педагогические принципы формирования // Философия образования. – 2007. – №2. – С. 284-291.3.

*Сонина Анастасия Артёмовна,
Научный руководитель: Жабинцева Ирина Николаевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА НА НАСТРОЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Данная тема показалась актуальной, так как цвета окружают нас везде. Цвет окружает нас и определяет наш мир. Одни цвета успокаивают, другие возбуждают.

Оказывается, еще в древности люди верили, что цвет обладает магической силой. Были проведены многочисленные исследования, которые подтвердили тот факт, что цвет оказывает воздействие на настроение, на чувства, мысли человека.

Цель работы – изучение влияния цветовой гаммы на эмоциональное состояние человека.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить историю и понятие цвета.
2. Узнать характеристику цветов в различных направлениях.
3. Проанализировать значение цвета в жизни человека.
4. Изучить характеристику каждого цвета

Методы исследования:

1. Изучение литературы по данному вопросу.
2. Исследование цветовой гаммы.

Настроение – эмоционально окрашенный процесс, который способен сохраняться продолжительное время, это внутреннее психологическое или эмоциональное состояние, которое передает особенности физического бытия, духовного мира и душевной организации человека в контексте происходящих событий.

Отличительными чертами настроения от других эмоциональных компонентов являются:

- Яркость эмоционального фона ниже, чем у чувств или эмоций. Грустное настроение не так активно переживается, как ярость или гнев.

- Настроение – более продолжительное состояние по времени, чем эмоция.
- Отсутствие осознанности причин того или иного настроения. Наш эмоциональный настрой в большинстве случаев безотчетен, предмет изменения настроения отсутствует или плохо определяется: человек «раз, и приуныл».
- Настроение имеет эффект заражения. Когда настрой понижен, это влияет и на действия, и на отношение к другим людям.
- Настроение очень многопланово, в нем большое количество составляющих. Бывает, что сам человек не в состоянии его описать и проанализировать. Настроение – это механизм, которым можно и нужно управлять.

На настроение может влиять огромное количество факторов, включая:

1. Состояние соматического здоровья (если же человек испытывает боль, дискомфорт, его настроение будет с большей долей вероятности негативным).
2. Активность, физические нагрузки.
3. Состояние психического здоровья (каждое ментальное заболевание способно оказывать воздействие на настроение).
4. Жизненные события (отношение окружающих, близких, статус, уровень заработка, особенности работы, наличие/отсутствие недавно произошедших негативных событий и так далее).
5. Медикаменты, алкоголь, наркотические вещества.
6. Окружающая среда (климатические условия, помещение в котором вы находитесь, звуки, цвета).

Цвет – это волны определенного рода электромагнитной энергии, которые после восприятия глазом и мозгом человека преобразуются в цветовые ощущения.

Первой научной систематизацией цветов мы обязаны Леонардо да Винчи (1452-1519), который 1500 лет назад первым установил, что многообразие цвета, открытого еще древними греками и римлянами, может быть ограничено. Он выделил шесть простых основных цветов: белый, жёлтый, зеленый, синий, красный и черный.

В 1666 году английский ученый Исаак Ньютон доказал, что обычный белый цвет – это смесь лучей разного цвета. «Я затемнил мою комнату, – писал он, – и сделал очень маленькое отверстие для пропуска солнечного света». Исаак Ньютон пропустил солнечный луч через кусок стекла, называемый призмой. Свет, который прошёл через призму, распался на пучки всех цветов радуги. Так Ньютон открыл, что обычный белый цвет состоит из многих цветов, смешанных друг с другом.

Цветовой круг Ньютона (приложение №1) в настоящее время – важный базовый инструмент колористики. Цветовой круг можно разделить пополам так, чтобы в одну

половину вошли красные, оранжевые, желтые и желто-зеленые цвета, а в другую – голубо-зеленые, голубые, синие и фиолетовые. Цвета первой половины круга и все их оттенки называют теплыми. Цвета голубо-синей половины круга и все их оттенки называют холодными.

Существует целая наука о цвете, которая включает знания о природе, её составляющих, характеристиках цвета, цветовых контрастах, гармонии и т.д., называемая колористика. Психология цвета, в свою очередь, исследует то, как на нас влияет тот или иной цвет.

1. Красный цвет. В психологии красный цвет символизирует активность, мужественность и силу. Если в повседневной жизни человека окружает много вещей красного цвета, то он становится раздражительным, нервным и злым, так как именно этот цвет сильно влияет на нервную систему.

2. Желтый цвет. В психологии желтый ассоциируется с оптимизмом и движением. Психологи считают, что именно этот оттенок помогает развивать мышление, умственные способности и помогает в принятии новых идей.

3. Зеленый цвет. Символ душевного покоя и внутренней гармонии. Люди, которые любят зеленый цвет, обладают уравновешенностью, спокойствием и умением здраво расценить ситуацию.

4. Синий цвет. Именно данный оттенок очень сильно притягивает людей, так как созерцание на синий цвет заставляет человека погружаться в свои мысли, освобождаясь от страхов, тревог и заставляет принимать правильное решение в определенной ситуации.

5. Черный цвет. Согласно психологии цвета, чёрный ассоциируется с ночью, властью и смертью. Он представляет тайну, траур, отрицание, ненависть, жестокость и т.п.

Цвет прочно вошел в нашу повседневную жизнь. Во всем – от автомобиля до мебели, одежды, изделий из пластмассы, окрашенной в различные цвета ещё в стадии её изготовления, – мы видим поиск цветовых сочетаний и контрастов, подчеркивающих форму и функциональное назначение предметов.

Различные компании используют определённые цвета и другие визуальные элементы в своих логотипах таким образом, чтобы передать свою индивидуальность. Мы даже можем увидеть, как в зависимости от целевой аудитории или текущих тенденций на рынке используют цвета. Например, многие добавляют в свой логотип зелёный свет, который символизирует экологию и защиту окружающей среды. (см. Приложение №2)

Цвет важен не только для клиентов и потребителей. Сотрудники также будут лучше себя чувствовать и повысят свою производительность, если они работают в удобном офисе или помещении. Тёмное, плохо освещённое пространство плохо отразится на

работоспособности и вынудит работников как можно меньше времени проводить на рабочем месте.

Каждый день человек сталкивается с оттенками красок, которые его окружают. Выбор цвета платья, предметы аксессуаров или интерьер для дома – всё это свидетельствует о предпочтениях человека, в зависимости от его настроения, эмоционального и душевного состояния.

«Смотреть сквозь розовые очки», человек «голубых кровей», наступили «черные дни», «красный день календаря», «белая ворона» – все эти выражения издавна вошли в нашу речь, и, употребляя их, мы не задумываемся, что розовый цвет свидетельствует о радостном восприятии всего окружающего, а голубой – о спокойствии, разуме и надежности.

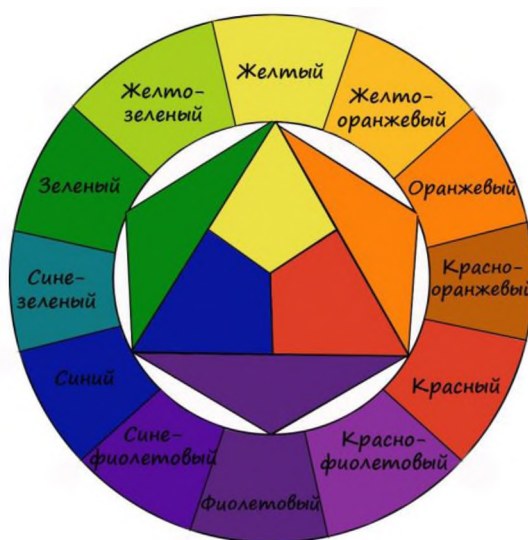
Психологи определили, что содержание тех или иных цветов в повседневных вещах привлекает, возбуждает, успокаивает человека или делает его агрессивным. Исследования доказали, что 80% цвета воспринимает и пропускает через себя нервная система, 20% – зрение. Следовательно, между цветом и восприятием есть определенная зависимость, которая и заставляет человека проявлять самые различные эмоции.

Таким образом, установлено, что каждый цвет вызывает подсознательные ассоциации. Уравновешенная в цветовом отношении среда привлекает, создает творческую атмосферу, успокаивает и улучшает общение людей между собой. Цвет существенно влияет на состояние человека.

Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <https://vandex.ru/turbo/psylogik.ru/s/72-nastroenie.html>

Приложение №1



Психология цвета в маркетинге и брендинге.
Значение основных цветов.

ФИОЛЕТОВЫЙ	РОСКОШЬ И КАПРИЗ	Milka	Cadbury
СИНИЙ	СПОКОЙСТВИЕ И ЛОГИКА	NIVEA	LAMSON
ЗЕЛЕНЫЙ	ПОЛЬЗА И ЭКОЛОГИЧНОСТЬ	GREEN	Starbucks
ЖЕЛТЫЙ	ВЕСЕЛЫЕ И ДРУЖЕЛЮБНЫЕ	McDonald's	Domino's
ОРАНЖЕВЫЙ	ИГРИВОСТЬ И КОМФОРТ	OX	Wendy's
КРАСНЫЙ	СИЛА И СТРАСТЬ	Henkel	Coca-Cola
РОЗОВЫЙ	СЛАДОСТЬ И КРАСОТА	Barbie	Hello Kitty
КОРИЧНЕВЫЙ	ТЕПЛО И НАДЕЖНОСТЬ	Insta Kaff	UPS
ЧЕРНЫЙ	ЭКСКЛЮЗИВ И ГЛАМУР	CHANEL	D&G DOUCE GABBANA

Суркова Александра Дмитриевна
Научный руководитель: Некрасова Ирина Игоревна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск

ЦЕНзуРА И ЛИТЕРАТУРА: СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАДЗОР

Цензура в литературе – это проблема, которую можно назвать вечной, потому что во все исторические времена она оставалась и остается наиболее актуальной. Но особенно болезненным вопрос свободы слова был в период Советского Союза. Цензура в СССР – это контроль советских государственных органов и органов коммунистической партии над содержанием и распространением информации, в том числе печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кинематографических и фотографических произведений, передач радио и телевидения. Контроль производился с целью ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, которые власть полагала вредными или нежелательными. В те времена многое было под запретом, многого нельзя было говорить, писать. Поэтому осуществлялся жесткий контроль над тем, что должно содержаться в советской печати.

Целью работы является рассмотрение цензуры в советской партийной литературе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- раскрыть понятие цензуры;
- рассмотреть историю появления цензуры;
- охарактеризовать влияние цензуры на художественную литературу (в советском периоде).

В структуру работы включены: введение и заключение, содержащие ее основные тезисы, основная часть, положения и выводы, а также список используемой литературы.

Цензура – система государственного надзора за содержанием и распространением информации, печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кино- и фотопроизведений, передач радио и телевидения с целью ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, признаваемых властями нежелательными [1, с.12].

Обратной стороной цензуры является механизм пропаганды [1, с.16]. Инструмент пропаганды изменяет либо внедряет в общество идеи, которые являются выгодными существующему режиму. Со всей очевидностью ясно, что в условиях современного информационного общества пропаганда заменяет собой прямое физическое принуждение как способ организации властвования в социуме. А цензура выступает орудием такого «информационного», интеллектуального террора, заменяя собой иные формы прямых социальных репрессий.

На политический характер цензуры и стремление вторгнуться непосредственно в творческий процесс, профессиональную сферу и частную жизнь граждан указывал М. Федотов, давая советской цензуре следующее определение: «Цензура – родовое понятие. Оно охватывает различные виды и формы контроля официальных властей за содержанием выпускаемых в свет и распространяемой массовой информации с целью недопущения или ограничения распространения идей и сведений, признаваемых этими властями нежелательными или вредными» [3, с.115].

Главная причина волнений в СССР – послереволюционная лихорадка. Событие, которое вошло в мировую историю как Октябрьская революция 1917 года, свергло российскую абсолютную монархию, провозгласив тем самым начало коммунизма.

Через некоторое время между большевиками («красными») и их противниками – меньшевиками («белыми») произошла Гражданская война, в ходе которой Красная армия, во главе с В.И. Лениным одержала победу. Это создало условия для образования Союза Советских Социалистических Республик. Переустановка форм правления взволновало общество, что привело к возникновению восстаний, которые скоротечно устранялись новой властью.

В числе восставших так же оказались писатели, публицисты и поэты. Кто-то был согласен и всецело поддерживал большевиков, кто-то был недоволен и высказывал свое мнение, тем самым вынудив новую власть на строгую цензуру. Так, например, постановление «О политике партии в области художественной литературы» напрямую

рассматривается с точки зрения классовой борьбы в литературе, где отмечаются положения, ведущие к усилению роли пролетарских писателей в литературе [4, с.55].

Проанализируем скачки развития и упадка литературы на примере судеб известных авторов, а также проследим отношение государства к писателям, поэтам и публицистам того времени.

Владимир Владимирович Маяковский (7 июля 1893 – 14 апреля 1930 гг.) был революционно настроенным студентом, увлекающимся марксистской литературой. В 1908 году вступил в РСДРП (Российская социал-демократическая рабочая партия). Владимир Владимирович был пропагандистом в торгово-промышленном районе, за что трижды был арестован [2, с.48].

С 1910 г. по 1920 гг. поэт-футурист начинает свою творческую деятельность, пропагандируя революцию. В 1920 году закончил писать поэму «150000000», в которой отражена тема мировой революции. Маяковским была организована группа «Комфут» – коммунистический футуризм. В 1923 году организовал группу «ЛЕФ» – левый фронт искусств, где активно печатался он сам, Б. Пастернак, О. Брик, В. Шкловский и др. В 1924 году издана поэма «Владимир Ильич Ленин», что показывает нам положительное отношение В.В. Маяковского к личности пролетариата. Годы Гражданской войны Владимир Маяковский считал лучшими в жизни, о чем ностальгирует в поэме «Хорошо» (1927).

Проанализировав творческую деятельность Владимира Владимировича Маяковского, мы можем увидеть, что поэт изначально признавал произошедшую революцию, коммунизм и В.И. Ленина, поэтому поддерживал власть и был минимально подвергнут цензуре.

Также хотелось бы рассмотреть образ поэтессы Анны Андреевны Ахматовой (11 июня 1889 – 5 марта 1966 гг.). Судьба А. А. Ахматовой была трагична. Хотя она сама и не была в заключении или изгнании, репрессиям были подвергнуты трое близких ее людей (муж – Н.С. Гумилёв расстрелян 1921 году; Н.Н. Пунин – спутник ее жизни 1930-х годов, трижды был арестован и погиб в лагере; единственный сын – Л.Н. Гумилёв провел в заключении более 10 лет).

Автобиографическая поэма «Реквием» – одно из первых поэтических произведений, посвященных жертвам репрессий 30-х годов. Горе вдовы и матери заключенных «врагов народа» отражено в поэме «Реквием».

Начиная с 1922 года, книги Анны Ахматовой подвергались жесткой цензурной правке. Все сборники её стихов, вышедшие в свет с 1922 по 1966 гг., нельзя назвать в полной мере авторскими.

Проанализировав творческий и жизненный путь Владимира Маяковского и Анны Ахматовой, можно сделать вывод о том, как власть относилась к людям, жившим в советские

годы. Пришедшие к власти большевики хотели влиять на общество путем диктатуры через литературу, но многие творческие деятели были не согласны выполнять эти условия, и их подвергали репрессиям, расстрелам, ссылкам и жесткой цензуре (которая включала в себя запрет публикации, цензорское вмешательство, отклонение рукописей).

В первую очередь советская цензура носила идеологический характер. Специальные органы контролировали распространяемую информацию с целью подавления всех источников, альтернативных официальным; запретам были подвергнуты произведения отдельных авторов вне зависимости от содержания. Основным объектом цензуры была «антисоветская пропаганда», военные и экономические секреты, негативная информация о состоянии дел в СССР.

Таким образом, новая власть боялась быть свергнута, поэтому пыталась создать в стране положительное настроение, путем наказания за то, что не соответствует их идеологии. И люди были вынуждены выбирать для себя один из трех путей: первый – беспрекословно выполнять задачи большевиков; второй – быть против и потерпеть серьезные расправы; и третий – покинуть свою страну, тем самым оставить свою Родину, свою историю и себя.

Список литературы:

1. История советской политической цензуры. Документы и комментарии / Составитель Т.М. Горяева. – М.: РОССПЭН, 1997. – 672 с.
2. Маяковский В. Я сам. Очерки и статьи (Автобиография) / Санкт-Петербург: Издательство «Лениздат», 2014 – 250с.
3. Политическая цензура в СССР, 1917–1991 гг. / под ред. Татьяна Горяева. – М.: РОССПЭН, 2009. – 405с.
4. Постановление Политбюро ЦК РКП (б) “О политике партии в области художественной литературы” 18 июня 1925 г. // Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП (б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917–1953 / под ред. А. Н. Яковлева. – М.: Международный фонд «Демократия», 1999. – С. 53–57.

*Уразлина Валерия Андреевна, студентка
Научный руководитель: Тихомирова Татьяна Александровна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются теоретические аспекты исследования творческого воображения в психологии, а именно сущность понятий «воображение» и «творческое воображение», развитие творческого воображения у детей младшего школьного

возраста и методы работы с творческим воображением младших школьников на занятиях современной хореографией.

Ключевые слова: воображение, творческое воображение, психология, возрастная психология, хореография.

В настоящее время большое внимание уделяется воспитанию в детях всесторонне развитой личности. Не последнее место отводится развитию творческого начала ребёнка. Развитое творческое воображение способствует формированию у детей всех высших психических функций, что является залогом всесторонне развитой личности. В условиях глобализации, в эпоху телевидения, гаджетов, компьютерных игр и прочих технических инноваций, у детей развивается шаблонное мышление, преодолеть которое возможно посредством раннего развития творческого воображения обучающихся.

Самым благоприятным возрастом для активного и плодотворного развития творческого воображения является младший школьный возраст. В первую очередь потому, что в этом возрасте игровая, практическая деятельность остается для детей наиболее интересной.

Одним из самых эффективных средств развития творческого воображения в младшем школьном возрасте является современная хореография.

Данная статья имеет практическую значимость, как для начинающих, так и для опытных педагогов-хореографов. Материалы, представленные в данном исследовании, помогут углубить знания о развитии творческого воображения через современный танец и могут быть использованы в дальнейшем педагогом-хореографом в работе с творческим коллективом.

Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Воображение представляет собой отражение реальной действительности в новых непривычных сочетаниях и связях. Оно занимает промежуточное положение между восприятием и мышлением, мышлением и памятью.

Л.С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельные впечатления, накопленные ранее, а образует какой-то новый ряд ранее накопленных впечатлений» [1, 264 с.].

«Основной признак процесса воображения, – пишет Е.И. Игнатъев, – в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получаются новые впечатления» [3, 3 с.].

В процессе изучения воображения как психического процесса были выявлены следующие его функции: представление действительности в образах, регулирование

эмоциональных состояний, участие в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний, формирование внутреннего плана действий, планирование и программирование деятельности, преобразование действительности.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Этот вид воображения лежит в основе художественной, литературной, музыкальной, конструкторской и научной деятельности. Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы.

Творческое воображение тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует не с помощью понятий и рассуждений, а с помощью образов. Человек не рассуждает, а мысленно видит то, чего раньше не видел и не знал, видит ярко, образно, во всех деталях.

Творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития, индивидуальных особенностей личности, и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Для развития творческого воображения важна организационная среда. Она необходима для творческой деятельности, так как способствует креативности у учащихся. Сюда следует отнести новизну обстановки, использование различных материалов для творческой деятельности и интересные, неповторяющиеся задания с возможностью выбора. Все это, несомненно, будет обеспечивать развитие творческого воображения.

Наиболее благоприятным периодом для развития творческого воображения является младший школьный возраст.

Младший школьный возраст – это период между 6 – 7 и 11 годами. В западной психологии этот возраст часто называют «средним детством».

«В младшем школьном возрасте, – пишет И.В. Шаповаленко, – возникает множество позитивных изменений и преобразований. Это сензитивный период для формирования познавательного отношения к миру, навыков учебной деятельности, организованности и саморегуляции» [7, с. 206]. Именно младший школьный возраст характеризуется бурным развитием творческого воображения, что обусловлено интенсивным процессом приобретения ребенком разносторонних знаний и их использования на практике.

Развивать воображение детей необходимо в процессе учебной деятельности и обязательно контролировать этот процесс, исходя из индивидуального подхода к детям и их особенностей. Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, а тем более трудно указать наиболее правильные пути развития и совершенствования воображения.

В отечественной психологии исследования, посвящённые развитию творческого воображения у младших школьников, занимают значительное место. Такие авторы, как А.Н. Леонтьев [5, с. 82] и Д.Б. Эльконин [8, с. 124], связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности ребёнка.

Состояние творческого воображения ребёнка зависит от следующих факторов: возраста, умственного развития, особенностей развития, индивидуальных особенностей личности, разработанности процесса обучения и воспитания.

В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л. С. Выготским периодизации психического развития, является центральным психологическим новообразованием. «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и появлению» [1, с. 35].

Выделяют следующие этапы творческого воображения у детей: подготовительный; вынашивание замысла; реализация замысла; представление результата «зрителю». Последний этап для детей имеет особое значение [6, 167 с.]

О. М. Дьяченко обращает внимание на необходимость и своевременность развития творческого воображения в младшем школьном возрасте, отмечает, что в процессе школьного обучения тренируются такие психические процессы, как память, восприятие и мышление, а развитию творческого воображения уделяется недостаточное внимание [2, с. 114].

Эффективным способом развития творческого воображения младших школьников является современная хореография и, в частности, танцевальная импровизация.

Танцевальная импровизация – это метод творчества, предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В импровизации нет разделения функций сочинителя и исполнителя; они образуют органическое единство и осуществляются одновременно.

Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы.

Импровизация играет значимую роль в сохранении и поддержании индивидуальности ребёнка. Также данный процесс влияет на воспитание взаимопонимания и уважительного отношения детей друг к другу, так как не предполагает каких-либо методических и физических ограничений. За счёт этого в группе не происходит разделения на сильных и слабых танцоров.

Позволяя ребёнку импровизировать на занятиях, преподаватель также формирует и укрепляет устойчивый интерес ученика к хореографии. Развивается инициативность, самостоятельность и любознательность.

Далее рассмотрим основные методы работы педагога-хореографа, выявленные мною в процессе работы на занятиях современной хореографией с группой детей младшего школьного возраста, для анализа развития творческого воображения обучающихся.

Таблица 1. Методы развития творческого воображения младших школьников на занятии современной хореографией

Наименование метода	Функции метода	Применения
Словесный	Улучшает ораторские способности, развивает диалектику.	Позволяет в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.
Наглядный	Познавательная, обучающая	Демонстрация педагогом каждого хореографического элемента.
Практический	Изучение на практике, обучение, закрепление полученных навыков.	Познавательная экспериментальная деятельность детей, несущая практический характер.
Игровой	Совершенствование и закрепление знаний. Усвоение новых знаний и умений разного содержания через игру.	Использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.
Наблюдение	Формирование полноценных представлений и развитие познавательных процессов – восприятия, мышления, воображения	Умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы
Метод упражнения	Обучающая, контролирующая, диагностическая, коррекционная, творческая	Многочисленное повторение действия с целью приобретения и усвоения знаний, а также в выработке соответствующих навыков и умений
Анализ	Развитие умственных способностей детей, быстроты запоминания движений	Разделение объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения
Синтез	Развитие связей внутри комбинаций для полноценного освоения материала	Объединение реальное или мысленное различных сторон, частей предмета в единое целое
Демонстрация наглядных пособий	Расширяют кругозор; Решают ряд дидактических задач; Позволяют составить представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых.	Наглядное представление видеофильмов, картин, репродукций и др.

Исходя из данных таблицы, можно сделать вывод, что обучающиеся младшего школьного возраста всесторонне обогащаются на занятиях современной хореографией, так

как в процессе урока педагог-хореограф использует разнообразные методы развития. Наиболее эффективными методами для развития творческого воображения являются игровой метод, практический метод, анализ и синтез, так как в процессе применения данных методов дети в значительной степени задействуют творческое начало.

Остальные методы, представленные в таблице, закладывают фундамент знаний, которые впоследствии послужат развитию самого творческого начала, а также других психических процессов ребёнка: мышления, памяти, внимания, ощущения.

Исходя из изученного материала, можно сделать выводы о том, что младший школьный возраст – наиболее благоприятный период развития творческого воображения. На развитие творческого воображения у обучающихся младшего школьного возраста влияет множество факторов. Важнейшую роль в формировании творческого воображения играет личность педагога, его творческий потенциал, а также уровень профессионализма.

Развивая у ребёнка воображение, мы развиваем все его когнитивные функции и умения, которые необходимы в обучении. Именно творческое воображение помогает детям решать задачи школьной программы, находить подход к той или иной ситуации, способствует самовыражению в различных видах деятельности.

Хореографическая деятельность стимулирует творческую активность обучающихся, раскрывает их творческий потенциал, положительно воздействует как на развитие воображения, так и других психических процессов.

Данный материал имеет практическую значимость, поскольку может быть использован начинающими педагогами-хореографами.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2006. – 512 с.
2. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.
3. Игнатъев, Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е.И. Игнатъев. – М.: Знание, 1968. – 32 с.
4. Кудрявцев, В.Т. Психология развития человека. Основания культурно-исторического подхода / В.Т. Кудрявцев. – М.: Эксперимент, 1999. – 163 с.
5. Леонтьев, А.Н. Психологические основы развития ребёнка и обучения / А.Н. Леонтьев. – М.: НПФ Смысл, 2009. – 170 с.
6. Рибо, Т.А. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения. Психология чувств / Т.А. Рибо. – СПб.: Л.Ф. Пантелеев, 1901. – 232 с.

7. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 342 с.
8. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Academia, 2006. – 384 с.

*Федулова Полина Алексеевна
Научный руководитель: Доронина Елизавета Вячеславовна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ Бугринский микрорайон города Новосибирска: встреча с Костиной Марией Ильиничной

Основной формой изучения состояния фольклорных традиций по-прежнему является экспедиционная (полевая) работа, которую проводят исследователи традиционной культуры [3]. В прошлом году в рамках практики по предмету «Методика организации этнографической экспедиции» я самостоятельно организовала и провела встречу с долгожительницей Бугринского микрорайона ветераном труда Марией Ильиничной Костиной.

История Бугринского микрорайона

Подготовка этнографической экспедиции включает в себя несколько этапов. И особое место в этой подготовке уделяется изучению географии и истории района, где предстоит работать фольклористам [3]. Моя встреча с информантом, Костиной Марией Ильиничной, проходила на территории Бугринского микрорайона, где Мария Ильинична прожила большую часть своей долгой жизни.

Частный сектор Бугринского микрорайона находится на месте исторической деревни Бугринской, основанной предположительно в XVIII веке. Но в «Списке населенных мест Томской губернии за 1777 год» и в «Списке населенных мест Колыванской области за 1782 год» упоминаний о ней ещё нет.

Основателем деревни считается Герасим Быков, переехавший из Большого Кривощёкова по реке Туле и поставивший первые дома на левом берегу реки для своей семьи и семьи брата. Согласно «Окладной книге» за 1823 год в поселении «при тракте из Барнаула в Колывань-на-Чаусе» уже проживали семьи Шевелевых, Редровых, Томиловых, Чистяковых, Кочергиных и других. В 1823 году здесь проживало уже 28 семей (78 душ мужского пола), в 1842 году – 34 семьи со 114 душами мужского пола, а в 1858 году – 41 семья и 283 жителя (143 мужчины и 140 женщин) [2].

Наиболее состоятельным жителем был Марко Андреев Редров, церковный трапезник, у которого было «10 лошадей, 10 коров, 9 десятин пашни при одном работнике мужского полу» [2].

Официально деревня, как и все другие в округе, была приписана к Колывано-Воскресенским горным заводам. Основная часть бугринцев работала на этих заводах. При этом многие занимались земледелием, скотоводством, извозом, изготавливали конскую упряжь, выделывали кожу, гнали дёготь. В селе действовала небольшая пасека Федора Белоусова (10 ульев) и колесчатая мельница на реке Тула, принадлежавшая братьям Ефиму и Ивану Антипьевым с «начала поселения в деревне».

Доктор исторических наук Тамара Семёновна Мамсик провела экономический анализ по материалам ревизских переписей и пришла к выводу, что в середине XIX века из 9 протогородских поселений Новосибирска Бугринская была самой обеспеченной деревней («Совокупная денежная сумма налогов 404 рубля серебром, объём заводских отработок, пеших и конных – 106 душ») [2].

В 1893 году в Бугринской было 90 дворов (89 крестьянских дворов, 1 некрестьянский) и 460 жителей (210 мужчин и 250 женщин). Работали мельница, маслобойня, мелочная лавка.

Строительство железной дороги привело к уничтожению близлежащего села Большое Кривощёково. Перенос в 1895 году деревянной церкви во имя Святителя Николая Чудотворца и волостной управы в Бугринскую привёл к резкому росту его значения. При церкви был создан детский приют. В этом же году прихожане возвели для церковнослужителей дома, которые образовали в деревне «поповское подворье» [2]. С обретением церковного прихода и управы деревня Бугринская сменила статус на центр Бугринской волости Томского уезда Томской губернии. Также в 1895 году в деревне разместилась штаб-квартира 5-го полицейского стана, в который назначили пристава Григория Михайловича Ржевского, в ведении которого были, кроме Бугров, Вертково, Кривощёково и посёлок мостостроителей.

В 1899 году в селе было уже 120 дворов (из них 9 некрестьянских) и 631 житель (312 мужчин и 319 женщин) [3].

Беседа с Костиной Марией Ильиничной

Встречу с Костиной Марией Ильиничной мне помог организовать глава частного ТОС «Бугринский» Антон Нелидов, который хорошо знаком со всеми местными жителями и знает, кто из них ещё хранит песенные традиции прошлого.

Вместе с Антоном Нелидовым мы пришли в гости к Марии Ильиничне и провели за беседой около двух часов. Мария Ильинична налила нам чаю, а сама принялась рассказывать о себе и своей жизни, вспоминать песни, которые любила петь в молодости.

Родилась Мария Ильинична в Алтайском крае, в селе Казанцево в двадцать пятом году двадцатого века. В семье было 13 детей, но во время войны трое братьев погибли на фронте: один под Москвой, второй после ранения, а третий на Востоке.

По словам Марии Ильиничны, её дед был купцом первой гильдии, а в ту пору это были самые богатые купцы, но несмотря на это, работников дед не держал. «Вся семья на него работала, поэтому и работники были не нужны: сестры мыли и убирали, пололи и варили, а мужики ходили в поле».

Чтобы в селе появилась школа, дед Марии Ильиничны отдал для этой цели свой дом. «Мой дядя в школе вел почти все дисциплины до седьмого класса. Я училась в школе, а мой отец ни одного класса не кончал. Но вот если я что-то не понимала по геометрии, подходила к нему, и он мне говорил ответ. Вот раньше люди были трудолюбивые, отзывчивые и положительные во всех положениях».

Мама Марии Ильиничны была верующим человеком, в семье «даже чертом не ругались». С малых лет детей приучали к труду. Каждый раз уходя рано утром на работу, а мать работала телятницей в колхозе, она оставляла детям наказ: «Вот эту делянку прополоть, вечером все полить, утром стадо коров вывить и вечером встретить и подоить». Молоко своих коров семья сдавала в колхоз в соответствии с принятым государственным планом, и только то, что выходило сверх установленной нормы, можно было оставить себе. То же касалось и яиц, и хлеба. Кроме того, нужно было отрабатывать в колхозе трудодни. «Жили небогато, но зато все трудились, все работали, и никакой не было дележки, зависти». Несмотря на то что в семье было много детей, и жилось нелегко, все дети получили образование.

Когда Мария Ильинична пошла во второй класс, её семье пришлось переехать в Новосибирск, из-за нашествия саранчи, которая три года подряд уничтожала в деревне урожай. «Саранча 3 года высекала весь хлеб, если она попадет на куст, то от него ничего не останется».

Мария Ильинична успела окончить 7 классов, когда началась Великая Отечественная война. В 43-м году она окончила училище, и сразу после её вместе со всем курсом взяли на фронт. «В госпитале работала. Вот привезут вагон с больными и ранеными, мы их кашей гречневой и хлебом накормим, им было положено 500 грамм, мы разложим по тарелочкам и разносим. Придёт состав 18 вагонов, в каждом вагоне по 4 кровати, мы их сутками возили в госпиталь, их же ещё подождать надо, а морозы же были! -42, -44 мороза, а греться некогда было, нам их только спустили, мы их в телегу и отвозим в госпиталь. Кто мог ковылять, ковылял, кто нет, того в телеге везли. Хоронили каждый день. <...> Носок и варежек не было, вязала нам вся Новосибирская область. В 3 дня нужно было солдат вымыть, подстричь, побрить и положить в чистую постель, и только потом начинались операции, операции были нескончаемые...»

После войны Мария Ильинична проработала 50 лет фельдшером-акушеркой.

Мария Ильинична всю жизнь очень увлекалась поэзией, и сама писала стихи. Несколько своих стихотворений она прочла и нам. Одно из них посвящено Победе в Великой Отечественной войне:

*По улицам, паркам и скверам.
Шагает с ветеранами весна,
Она нам в сорок пятом Победу принесла!
На кителях солдат и офицеров
Горят Победы ордена,
У обелиска разные букеты...
Тысячи букетов тюльпанов, роз, гвоздик,
Гордое знамя Победы
Над Спасскою башней горит!*

И ещё одно пронзительное стихотворение:

*Печаль моя, зачем тебе нет края?
О, боль моя, ты почему без слез?
Ведь счастье точно радость удалая
У легкой птицы унеслось.
В груди огонь, и сердце догорает,
Вот уже растаял в небе дым,
Последний пепел остывает,
Нет вечности, есть только миг один...*

Конечно, я попросила Марию Ильиничну исполнить её любимые песни, среди них оказались в основном общеизвестные авторские романсы:

1. Встреча была дорогой и случайной.
2. Гори-гори, моя звезда.
3. Ты запомни, сынок, хлеб всему голова.
4. Тройка мчится, тройка скачет, бьется пыль из-под копыт.
5. Призрачно все в этом мире бушующем.

К сожалению, Марии Ильиничне не удалось вспомнить ни одной народной песни, но всё-таки встреча с ней стала важной вехой в моей жизни и утвердила меня в правильности выбранной профессии. Мне посчастливилось познакомиться с человеком, который приоткрыл мне дверь в мир своего героического прошлого и прошлого нашего города, нашей страны. Мария Ильинична в свои 96 лет помнит всё с детства: и как росли, и как трудились всей семьёй, и как проходила война, и как жили в военное время, а главное, как ценили всё то небольшое, что было. Всю жизнь она писала стихи, многие из которых до сих пор хранит её

крепкая память. И пусть я не записала ни одной народной песни, зато я утвердилась в своём выборе и убедилась, что полевая работа остаётся главным способом сбора этнографического материала и источником вдохновения для исследователя.

Список литературы:

1. Мамсик Т. С. Бугринская деревня. Новосибирск: энцикл., – Н-ск, 2003. – с. 124.
2. Бугринское // Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Бугринское>
3. Урсегова Н. А. Методика организации фольклорной экспедиции. Учебное пособие. – Новосибирск, 2013.

*Хван Александра Анатольевна
Научный руководитель: Бекетова Людмила Сергеевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

АНГЛИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Актуальность темы: Фольклор имеет большое значение в нашем современном мире. Он является важной частью воспитательного процесса, самоидентификации народа, познания истории развития, быта, мировоззрения представителей той или иной этнической группы. Помимо этого, актуальным становится обращение к этническим мотивам, в музыке, моде, литературе. Фольклор всегда был и будет огромной, неисчерпаемой базой вдохновения для деятелей искусства и исследователей.

Английское музыкальное творчество является крупным источником информации для лингвистики. Музыкальный фольклор может дать представление об особенностях разговорной речи народа. В перспективе можно рассмотреть динамику развития языка, от первых сохранившихся источников до наших дней.

Цель работы: изучить особенности английского музыкального фольклора.

Задачи:

- выяснить степень знакомства молодежи с английским музыкальным фольклором;
- исследовать литературу по данной теме;
- выделить музыкальные особенности и специфику стихосложения.

Методы исследования: исследование теоретического материала по данной теме, проведение анкетирования среди студентов.

Понятие «Английский музыкальный фольклор»

Фольклор (англ. Folklore – народная мудрость), в узком смысле – словесные, словесно-музыкальные, музыкально-хореографические и драматические произведения народного творчества.

Фольклор музыкальный – то же, что народная музыка. Наряду с устной профессиональной музыкой (или профессиональной музыкой устной традиции) входит в понятие традиционной музыки [1, с. 457].

В свою очередь понятие «Английский музыкальный фольклор» включает в себя народную музыку, существующую с позднего средневекового периода. Традиционно сохранявшаяся и передававшаяся устно в общинах и семьях. Английская традиционная музыка довольно вариативная, она включает в себя региональные особенности, влияние традиций соседних народов, цель использования мелодии (используется она для сопровождения танца или как самостоятельное произведение); также она может трансформироваться, отражая изменения в обществе. Помимо этого, вариативность обуславливается различными видоизменениями, вносимыми отдельными исполнителями.

Вокальные жанры Английского музыкального фольклора

Так как народные песни часто тесно связаны с жизнью простого народа, крестьян, то присутствуют такие жанры песен, как трудовые (сопровождающие земледельческие работы), охотничьи, рыбацкие. Большой пласт представляют жанры лирической, шуточной, любовной и юмористической песни.

Важную роль в английской народной музыке играет жанр «песни-баллады» эпического характера, освещающей крестьянские восстания, борьбу народа с феодальным строем, воспевающей народных героев.

Под влиянием духовной музыки создается такой жанр, как «кэрл» – рождественская песня.

Неотъемлемой частью Английского музыкального фольклора являются морские песни seashanty (от фр. chanter – «петь»), их исполняли моряки.

Музыкально-теоретическая характеристика Английской народной музыки

Для интонационного строя народной английской музыки характерно использование так называемых ладов народной музыки ионийского, дорийского и миксолидийского ладов.

В древнем английском музыкальном фольклоре преобладают песни, построенные на пентатонных (пятиступенный лад, не содержащий полутонов) ладах; нередко присутствуют элементы многоголосия.

Как правило, английская музыка (особенно танцевальные мелодии) подчинена чёткому метрическому строению. В основном используются простые размеры: 4/4, 6/8, 3/4; сложные – 5/4, 7/8 – встречаются относительно редко. В народе распространена инструментальная музыка, возникшая из пастушьих наигрышей, охотничьих сигналов, но главным её источником явились танцы и шествия.

Особенности стихосложения

Стихосложение построено на тонической основе. Тонический стих – это замкнутый нецезурированный словесный ряд, который в сочетании с музыкальной фразой образует однострочный напев [2, с. 17].

Гиперметрия (наличие в стопе лишнего слога или лишних слогов) – замена ямба хореем.

Making the triple kingdom brightly smile?

Happy is England! I could be content

Замена ямба хореем наблюдается на первой стопе – это наиболее частый случай. Но хорей может проявиться и в других стопах:

Must I burn through; once more humbly assay

Здесь замена хореем – на четвертой стопе (слово *humbly*). Очень важной особенностью английской ритмики является частая и законная ипостаса пиррихием на последней стопе строки.

Еще одна немаловажная особенность английского стихосложения – обилие в нем зрительных рифм. В старину такие слова, как, например, *love* и *move*, *by* и *memory*, *gone* и *alone*, произносились созвучно, а теперь нет; но традиционно подобные слова считаются рифмующимися и при их современном произношении. Поэтому для рифмы к *move* не следует произносить *love* как *loove*: для англичанина достаточно совпадения в начертании этих слов, чтобы считать их зрительными рифмами, – не рифмоидами, не ассонансами, а именно точными рифмами.

Английский музыкальный фольклор в поп-культуре

Говоря о фольклоре в поп-культуре, несомненно, следует упомянуть фолк-рок. Это направление зародилось в Великобритании в середине 1960-х и представляет собой традиционную или написанную в традиционном стиле музыку, исполняемую в сочетании с роком и народными инструментами. Таким образом, фолк-рок оказал влияние не только на другие страны, познакомив их с новым жанром, но и дал толчок для развития других, таких как фолк-панк, фолк-метал.

Помимо этого, мотивы английской народной музыки встречаются в качестве саундтрека (музыкального сопровождения) к различным фильмам, сериалам, играм, мультсериалам и т.д., создавая атмосферу эпохи, добавляя колоритности.

Таким образом, английский народный фольклор, сохранив свои уникальные черты, смог преобразоваться под современные реалии. От него произошли новые жанры музыки, он стал вдохновлять современных композиторов на создание новых композиций. И неосознанно зритель или игрок сталкивается с английским музыкальным фольклором.

Среди 16 учащихся Новосибирского областного колледжа культуры и искусств был проведен опрос. Им было задано три вопроса:

- Слушаете ли вы музыку английских исполнителей?
- Сталкивались ли вы с английским музыкальным фольклором?
- Что вы знаете об английском музыкальном фольклоре?

Проанализировав результаты опроса, мы сделали следующие выводы:

Преобладающее большинство опрошенных слушают музыку английских исполнителей (93,75%), но, тем не менее, только 12,5 % респондентов утверждают, что сталкивались с английским музыкальным фольклором. При этом 87,5% ничего не знают об английском музыкальном творчестве. Остальные 12,5% высказали два предположения: английский музыкальный фольклор связывают с церковной музыкой и со скандинавской. Таким образом, можно сделать вывод о плохой осведомленности в данной сфере.

Заключение

Английский музыкальный фольклор является большим пластом в мировой культуре, сохранившим свои уникальные черты. Открывающий большой простор для создания новых произведений на базе народного творчества.

Английское народное творчество хорошо отражает жизнь людей, простого народа. Помимо жанров, встречающихся в других странах, можно выделить и характерные именно для людей, живущих на территории Британских островов, такие как кэрол, seashanty. Также узнаваемо мелодическое и ритмическое строение песен, которое варьируется от местности к местности, сохраняя общие черты.

Что касается стихосложения, можно подытожить тем, что структура стиха похожа на русскую народную и далека от классической поэзии. Уникальными являются характерные рифмы.

Так английский музыкальный фольклор представляет собой самобытный, узнаваемый по всему миру пласт народного творчества, не ушедший из обихода, а модифицировавшийся и занявший свою нишу в нашем стремительно изменяющемся обществе.

Список литературы:

1. Веселовская Е.Ю. Расшифровка народной песни. Учебно-методическое пособие – Новосибирск, 2019. – 66 с.
2. Осипов Ю.С. Большая Российская энциклопедия: в 35 т. – М : Издательство Большая Российская энциклопедия, 2017. – 799 с.
3. Beginners' Guide to English Folk Music. // English folk – 2022. [Электронный ресурс] – режим доступа: URL: <https://www.efdss.org/learning/resources/beginners-gu..>

*Худякова Регина Александровна
Научный руководитель: Андриенко Елена Сергеевна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ПЕРСОНАЖИ МИФОЛОГИИ ДРЕВНИХ СЛАВЯН КАК ЭЛЕМЕНТ ЭКСТРАВАГАНТНОГО ДОСУГА

«Славянские монстры» – согласитесь, звучит весьма эклектично и непривычно для слуха. Несомненно, большинству русалки, лешие, водяные и прочие обитатели фауны "славянского фэнтези" знакомы с детства, часто благодаря завораживающим историям старшего поколения. Однако преподносят нам этих товарищей, мягко говоря, в более лёгкой, сглаженной, приемлемой для восприятия детским сознанием форме. Именно поэтому персонажи несказочной славянской прозы остаются в нашем сознании "недооцененными"; а многие из них и вовсе уходят в тень и теряются между страницами истории, не получив нашего внимания.

До настоящего времени дошло не много источников, описывающих вымышленных существ из славянской мифологии. Что-то покрылось мраком истории, что-то уничтожили во время крещения Руси.

Услышанное современным человеком слово "монстры" зачастую вызывает образы зомби, оборотней или графа Дракулы в длинном багровом плаще, но в нашей славянской мифологии прячутся более устрашающие древние существа. Обитатели славянских языческих легенд – это вовсе не радостный домовенок Кузя или сентиментальное чудовище с аленьким цветочком. Так могут ли пугающие создания полноценно существовать в нашем обществе и быть частью культурно-досуговой жизни человека, не искажая его восприятие о предках и сохраняя истоки нашей культуры?

Задавшись этим вопросом, я провела исследовательскую работу, направленную на изучение древней славянской мифологии, изучила литературные источники по данной теме, проанализировала варианты использования устного народного творчества в культурно-досуговой деятельности и пришла к выводу, что наиболее достоверно, без ущерба моральному здоровью, с представителями мифологии древних славян смогут ознакомиться дети школьного возраста и студенты в рамках всё тех же тематических мероприятий, литературных вечеров и даже экстравагантных форм досуга, например, квестов.

Цель проекта: разработать open-air квест (квест на открытом воздухе) для представителей старшего школьного возраста и студентов ввиду популяризации использования несказочной прозы древних славян в культурно-досуговой деятельности.

Задачи проекта:

1. Обеспечить закрепление знаний, полученных при изучении дисциплины «Народная художественная культура» и познакомить с данной информацией детей и подростков;
2. Найти и систематизировать информацию об особенностях проведения open-air квестов;
3. Разработать сценарный ход квеста, продумать локацию и особенности его реализации;
4. Отобрать и подготовить актёрский состав квеста, подобрать подходящую по критериям реализации локацию в черте города;
5. Распространить информацию о проведении квеста среди целевой аудитории (старших школьников и студентов);
6. Реализовать квест.

Open-air мероприятия, или мероприятия на открытом воздухе, выполняют рекреативную функцию. Я считаю, что подобный формат наиболее подходит для реализуемого мною квеста: наши предки, чья несказочная проза и будет являться сценарной основой разрабатываемого мною мероприятия, уделяли особое внимание связи человека и природы, потому и многие интересные персонажи славянской мифологии напрямую связаны с природными локациями. Концепция моего проекта заключается в прохождении участниками маршрута на открытом воздухе с различными локациями, контролируемые актёрами в образах персонажей несказочной прозы древних славян. Участникам будет предложен элемент погружения в атмосферу наших предков – возможность переодеться в классическую одежду славянина, на время мероприятия все присутствующие становятся героями выдуманной истории, теперь их цель – добраться до конца тропы, не разлив дедушку лешего, не попавшись в скользкие руки водяниц и не испугавшись крика дрекавака.

Разрабатываемый мною квест предполагает общую локацию с наличием лесопосадок и водоема, а также теплой погоды в целях максимального погружения в атмосферу славянской мифологии: наши предки верили, что в холодные периоды, когда природа «засыпает», «засыпают» и многие представители несказочной прозы.

Проведение open-air мероприятия будет обеспечиваться кадрами из числа сотрудников и студентов ГАПОУ НСО «НОККиИ». Каждый участник организационной группы должен быть ознакомлен с инструкцией, условиями и правилами проведения квеста.

Организаторы open-air мероприятия несут личную ответственность за жизнь и здоровье несовершеннолетних детей – участников квеста.

Механизм реализации проекта будет включать в себя ряд этапов.

Подготовительный: подбор локации; подбор кадров для проведения квеста; подготовка методических материалов; составление необходимой документации для

реализации программы (положения, должностные обязанности, инструкции, маршрутные листы, правила поведения на площадке и т.д.), подготовка материально-технической базы.

Основной: организация open-air мероприятия для детей и подростков.

Заключительный этап: подведение итогов, анализ предложений и мнений детей, родителей, педагогов по реализации подобных мероприятий; сбор отчетного материала; анализ реализации программы и выработка рекомендаций; создание презентаций по итогам мероприятия.

Мотивацией для работы над реализуемым квестом для исполнителей-организаторов послужит получение практического опыта, заинтересованность в данном формате мероприятия и получение новых знаний и навыков.

Со стороны образовательной организации и участников квеста данное мероприятие предусматривает воспитательную работу.

Дуглас Макгрегор, профессор менеджмента, создатель теории мотивации труда однажды сказал: «Создайте хороший климат, обеспечьте соответствующую подкормку и предоставьте людям расти самим. Вот тогда они вас удивят».

Квест – довольно популярная на данный период времени форма проведения досуга. Создано множество организаций, которые предоставляют невероятное разнообразие квестов для разных возрастов. Данный проект может решить множество актуальных психологических и социальных проблем. В зависимости от личных качеств человека квест оказывает положительное влияние на определенную сферу жизнедеятельности, и, одновременно, он является превосходной развивающей, интересной и интеллектуальной игрой. Игра предоставляет уникальную возможность развить лидерские качества, без которых невозможно представить современного успешного человека. Многие стремятся стать лидерами, и речь необязательно должна идти о должности начальника и руководителя, а о возможности реализовать себя, иметь авторитет и добиться того, чтобы окружающие люди прислушивались к вашему мнению и уважали. Стоит отметить, что лидерские качества, как и многие другие способности, лучше развивать в детском и юном возрасте.

За время проведения open-air мероприятия дети и подростки овладеют системой следующих знаний и умений:

В сфере организации досуга участники должны знать: правила поведения в коллективе, позволяющие каждому реализовать себя без ущемления прав другого; правила интеллектуальных и подвижных игр.

Должны уметь: сотрудничать с педагогом в разработке сценариев и культмассовых мероприятий; организовать open-air мероприятия среди ровесников и ребят более старшего возраста; использовать информационно-коммуникационные технологии.

В сфере образовательной деятельности должны знать: основы традиционной культуры; традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; региональные особенности народной художественной культуры.

Должны уметь: сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры.

В сфере организации безопасности должны знать: правила безопасного поведения в природных условиях; причины возможных экстремальных ситуаций и способы преодоления вызываемых ими трудностей.

Должны уметь: оказывать простейшую само- и взаимопомощь и проявлять способность к взаимовыручке; принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

В сфере экологии и природоохранной деятельности должны знать: правила поведения на природе; последствия воздействий человеческих действий на экологическое равновесие.

Должны уметь: устранять последствия своего пребывания в природной среде.

Устное народное творчество играет немаловажную роль в досуговой деятельности и может являться аспектом одновременно нескольких разновидностей досуга. Присутствие устного народного творчества в досуговой деятельности возможно вне зависимости от места проведения, слоя населения, числа участников, а также типа досуга по формам его проведения и организации: досуг, реализуемый на основе этнонациональных традиций или специально организованный досуг.

Несказочная проза в роли сценарной основы может являться как непосредственно главной составляющей культурно-досуговой деятельности: литературный вечер, досуговое чтение и т.д. – так и служить основой для проведения мероприятия.

Несказочная проза как составляющая национальной культуры и самой культурно-досуговой деятельности напрямую влияют на становление личности человека, его мировоззрение, мировосприятие, гражданскую позицию и несут в себе сохранение этнонациональных ценностей. Мифология древних славян является частью фундамента нашей культуры и ценностью нашего этноса. Именно поэтому данная составляющая устного народного творчества и её персонажи, в частности, могут и должны быть использованы, как часть культурно-досуговой деятельности человека. Однако в зависимости от разности возрастного показателя это использование должно быть разным соответственно.

Использование фольклора, одной из основ нашей культуры — это сохранение нашей этнической составляющей, создание адекватной оценки человеком собственной культуры наряду с культурами других народов.

Целью моего проекта является внедрение и распространение мифологии древних славян в наше общество, результатом я ожидаю заинтересованность целевой аудитории проекта в славянской сказочной прозе.

Список литературы:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: учебник/ Т.И. Бакланова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 160 с. – (Учебник для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.
2. Бочарова, Н.И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учеб. Пособие для СПО / Н.И. Бочарова, О.Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 2018 с. – (Серия: Профессиональное образование)
3. Коноплева, Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учеб. Пособие для СПО / Н.А. Коноплева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 254 с. – (Серия: Профессиональное образование)
4. Лаврова С.А. Славянская мифология: Белый город, 2016. – 304 с.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.mirf.ru/worlds/legendy/monstry-slavyanskoy-mifologii/>
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5ccdee77d31aa100b34517ec/10-samyh-jutkih-suscestv-slavyanskoi-mifologii-5dbf2c0395aa9f00b1855830>

*Чаукин Александр Сергеевич
Научный руководитель: Доронина Елизавета Вячеславовна
Новосибирский областной колледж культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК: СЕЛО КРИВОДАНОВКА НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Место, в котором я родился, вырос и живу – край белоствольных берёз и лугов. Это мой дом, моя маленькая родина, моя крепость и защита. Село Криводановка – неповторимое место. Её чудесные озера и леса не сравнятся ни с чем. Она всегда молода и идёт в ногу со временем, несмотря на возраст!

К сожалению, многие из нас мало знают о родном крае, а ведь в истории любого города, посёлка, деревни немало славных страниц, написанных вместе с историей страны.

История деревни Криводановка

Село Криводановка – одно из старейших сел в Новосибирской области. Селился народ по землям со времен незапамятных, а дата рождения отсчитывается от первого упоминания в

архивном источнике или документе об основании. 1700 год – считается годом возникновения села.

Первые поселенцы – беглые крестьяне и разночинцы, как называли потомков сибирских служивых людей XVII века, обживались вокруг речки, которая, по воспоминаниям старожилов, называлась Кривая Дать. Русло реки было извилистое, кривое, отсюда и название. Строились друг от друга недалеко. Надолбы, рогатки окружали деревню. Криводановка находилась в выгодном географическом положении: на пересечении старого Московского тракта и реки, недалеко от «столичных» мест – сначала Чаусского острога/Колывани, затем Новониколаевска/Новосибирска.

С чего все начиналось

В 1749 году стояло в деревне 20 дворов. По числу жителей (мужского пола) 100 человек. И уже тогда это был один из крупных населенных пунктов Чаусского острога.

Более чем за трехвековую историю Криводановка много раз меняла административную подчиненность. Так, в 1850 году – деревня Криводановка относилась к Кривошековской волости Чаусского острога, а в 1868 году – уже к Томской губернии Томского округа. В деревне на тот момент было 39 дворов с числом жителей мужского пола 101 человек и женского – 116. Имелась даже школа, где обучали грамоте, и одна купеческая лавка.

В 1892 году Криводановка относилась к Кривошековской волости, а жителей в ней тогда было 595 человек.

В 1904 году деревня Криводановка слыла крупнейшим населенным пунктом Кривошековской волости: число дворов – 231, с населением в 1567 человек. Была церковь, работала школа, торговали две лавки и хлебозапасный магазин.

В списках переписи 1901 года (Томский архив) в старожильской деревне Криводановой значатся фамилии: Исаев, Чечулин, Козлов, Соколов, Чупакин, Чазов, Ляшков, Ощепков, Киселев, Гончаров, Бугров, Боровских, Чернышов, Рогачев, Другов, Иванцов, Косачев, Дурнев, Карпов, Быков, Коновалов, Огнев, Ненахов, Иванников.

Названия улиц – Ветрянка (ныне Садовая – главная улица села), Чалдоновка (Октябрьская), Мертвая (Зеленая), Заречная (Колыванская).

В 1918 году в Криводановку пришла советская власть, и был образован первый сельсовет, председателем которого стал Ярославцев.

В 1920 году была организована Коммуна. У истоков власти стояли коммунисты: Поцелуев, Назаровы, Кирсанов, Золотухины, Волчков, Шарапов.

После гражданской войны постепенно налаживалась новая жизнь. Была создана комсомольская ячейка, в которую входило 12 человек.

В 1926 году в Криводановке уже насчитывалось 486 дворов, и проживало 2851 человек. В селе был сельсовет, школа 1-й ступени, изба-читальня, лавка общества потребителей.

В 1932 году началось строительство железнодорожной ветки и разработка добычи песка.

В годы Великой Отечественной войны на фронт из Криводановки ушло 200 человек, среди них Бобровы, Губановы, Гончаровы, Ходаковы, Поцелуевы, Огневые, Почекутовы, Лещенко... Почти половина из них – 90 человек – навсегда осталась на полях сражений, защищая свою Родину. В эти тяжёлые годы криводановцы самоотверженно трудились в тылу под девизом «Все для фронта! Все для победы!» [1].

Послевоенное время. История переселения семьи Чаукиных в Криводановку

В 1950–1954 годах происходило объединение двух колхозов в один – «Путь коммунизма». Появилось новое направление в работе – овощеводство, и потребовались рабочие руки на новую спецтехнику. Стали приезжать люди с разных мест. В их числе был и мой прадедущка, Владимир Гаврилович Чаукин, который узнал о вакансии от родственников. В деревне Ярково Алтайского края, откуда он был родом, не было работы, а в Криводановке он устроился механизатором и вскорости перевёз сюда свою жену, мою прабабушку – Екатерину Макаровну. В 1957 году у них родился сын – Геннадий, мой дедушка.

В 1958 году было принято решение о разработке проекта по добыче песка гидромеханизированным способом с дальнейшей его переработкой на обогатительной фабрике. На месте Вертковского каменного карьера началось строительство Северно-Криводановского карьера. В то время «равных» карьеру не то что в области – в стране не было.

В 1970 – 1971 гг. началось проектирование и строительство мощного промышленного хозяйства для выращивания и откорма свиней. Комплекс был построен по типовому проекту итальянской фирмы «Джи-э-Джи» и введён в эксплуатацию в марте 1976 года.

В 1977 году началось строительство двух племенных ферм, которые были введены в эксплуатацию спустя четыре года. Сегодня ОАО «Кудряшовский» и комбикормовый завод входят в состав Сибирского агрохолдинга «СибАгро».

Трест «Новосибирскпромстрой» был образован в 1973 году для строительства свинокомплекса, возведения жилых домов и зданий соцкультбыта.

Село продолжало менять свой облик – в нём шло большое строительство. Строились одноэтажные и двухэтажные дома на улицах Административной, Новой, Комсомольской, Рабочей, Садовой. Полным ходом шло строительство пятиэтажек, коттеджей в переулке

Школьный, детских садов № 1, 2, 3, 4, 5. Были сданы в эксплуатацию ресторан «Озерки», (ныне ресторанный комплекс «Калина»), Дом культуры; заложена «Аллея Памяти» – и открыт памятник погибшим в Великой Отечественной войне землякам, который носит название «Никто не забыт, ничто не забыто».

Были построены школы № 22 и № 23. Активно застраивался микрорайон «Заречный», коттеджный микрорайон при въезде в село, универмаг «Заозерный» и отделение связи.

Именно появление в селе свинокомплекса, ставшего градообразующим предприятием, послужило его бурному росту и развитию. Это отразилось и на моей семье. Население села увеличивалось, людям стали выдавать квартиры в новостройках. В 1964 году колхоз «Путь коммунизма» был реорганизован в совхоз «Кудряшовский», и моему прадеду Владимиру Гавриловичу тоже выделили квартиру. К тому моменту его сын Гена уже пошёл в школу.

Окончив восемь классов, Геннадий пошёл в ПТУ учиться на сварщика. А после учёбы был призван в армию на 3 года. В 1977 году пришёл с армии и устроился на работу в родном селе.

В 1979 году из Киргизии в Криводановку вместе с родителями и сестрой переехала Валентина Анатольевна Суворова – моя бабушка. Её сестра Надежда поступила учиться в Новосибирске.

Переехав в апреле, уже в ноябре девятнадцатилетняя Валентина познакомилась с Геннадием. Их дружбе едва ли исполнился месяц, когда родители и сестра стали укорять Валю в том, что она поздно приходит домой с прогулок. Но гордая Валентина, считая себя взрослой и самостоятельной, не принимала упреков. Однажды сестра Надежда в пылу ссоры заявила, что ей надоело терпеть эти поздние возвращения, которые всех будят. Но больше всего Валентину задела обвинение в том, что она может принести «приплод», и тогда Валя ответила: «Раз вам не нравится, что я прихожу поздно, выйду замуж и не буду приходить». Мама крикнула отцу: «Ты слышал, что она сказала, замуж собралась», а отец только плечами пожал: «Пушай идёт, девке уже девятнадцать лет».

Валентина всё рассказала Геннадию. «Так я возьму тебя замуж», – обрадовался Геннадий, поднял её на руки и понёс к себе домой, а дома сказал матери: «С этого дня она будет жить с нами, я на ней женюсь».

Не прошло и недели, как дедушка приехал свататься к бабушке, а через месяц они сыграли свадьбу. История знакомства длиною в два месяца перетекла в историю семейной жизни. В минувшем году их совместной супружеской жизни должно было исполниться 42 года, но, к сожалению, 31 мая 2021 года бабушки не стало.

Через год после свадьбы у них родился сын Сергей, мой папа. Папа тоже после школы поступил в ПТУ. Однажды в компании друзей он познакомился с восьмиклассницей Людой,

которая недавно переехала из Мошковского района к своей тётке, тоже Людмиле. Шесть лет Сергей и Люда гуляли вместе, из них два года встречались, а в 2002 году они сыграли свадьбу. Уже в 2003 у них родился я.

Тем временем Криводановка продолжала усиленно застраиваться, и уже в 2004 году на территории сельсовета появился новый завод компании VEKA. Основным видом деятельности предприятия является производство оконных и дверных профильных систем ПВХ.

В 2009 году открылся мясокомбинат, не имеющий аналогов в России, оснащённый современным оборудованием, соответствующим европейским стандартам.

Современное село

Согласно переписи населения 2010 года, сейчас в Криводановке живёт 10 051 человек, и с каждым годом количество жителей увеличивается.

Криводановка продолжает активно развиваться. Повсюду идёт строительство новых объектов. Возле школы возводится спортивный комплекс с беговыми дорожками, хоккейной коробкой и тренажёрами. Сдан в эксплуатацию детский садик, способный принять 220 детей. Поднимается новый торговый центр. На въезде в село достраивается большой автокомплекс. Сделан капитальный ремонт старой школы, и облагорожена прилегающая территория.

С особой заботой село поддерживает и оберегает свои памятные места. Одним из таких мест стал обелиск со звездой в честь погибших воинов на территории школы. Недавно была благоустроена «Аллея Славы», где на памятнике написаны имена 90 погибших на войне односельчан, а в 2019 году рядом с этим памятником появился ещё один – героям, погибшим при ликвидации аварии на Атомной Электростанции в Чернобыле.

Криводановка – это не только богатое, быстро развивающееся село, это ещё и очень живописная природа. Село окружено полями и лесами, есть места и для прогулок, и для отдыха. Если вам хочется встретить волшебный закат, отправляйтесь на заброшенный железнодорожный мостик, не пожалеете.

Список литературы:

1. Историческая справка // сайт администрации Криводановского сельсовета Новосибирского района Новосибирской области [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://krivodanovka.nso.ru/page/26> (Дата обращения: 11.02.2022)

*Андрюшин Алексей Владимирович,
преподаватель русского языка и литературы
Алтайского краевого колледжа культуры и искусств,
г. Барнаул*

АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ПРОЕКТ ФЕНОМЕНА «ЧАПАЕВ»: ФУРМАНОВ И ПЕЛЕВИН

Одним из ведущих направлений отечественной фантастики конца XX века стала «альтернативная история» - пристальное внимание не только к будущему (воображаемому или возможному), но, в большей степени, к прошлому, к истории, поиску в ней точек бифуркации, означающих возможность альтернативных вариантов исторического развития. Это могут быть периоды социальных или экологических катастроф, то есть нестабильных состояний общества, природы, эволюции.

«Бифуркации появляются в особых точках, где траектория, по которой движется система, разделяется на «ветви». Все ветви равно возможны, но только одна из них будет осуществлена» [6, с.5].

Одной из таких бифуркационных точек, к которой обращаются историки, социологи, политологи является период Гражданской войны. В это время был возможен поворот в любую сторону исторического развития: большое число «временных правительств» (Красилова, Колчака, Деникина, Махно, Петлюры и других) буквально разрывало некогда единое государство. Победа Красной Армии и возникновение Советского Союза - это осуществление лишь одной из огромного числа альтернативно-исторических версий.

Среди военачальников Красной Армии особенно выделялся Василий Иванович Чапаев, 25-я стрелковая дивизия которого выбивала с Урала колчаковцев. «Мобилизованный в мировую войну, он дослужился до офицерского чина и был награждён четырьмя Георгиевскими крестами и Георгиевскими медалями. За полководческий талант Чапаева высоко ценили М. Фрунзе и В. Куйбышев <...>, в тридцать лет В. Чапаев понял <...>: в войне побеждает тот, у кого на вооружении не конница, а передовая военная техника. Поэтому и свои войска В. Чапаев старался пополнить не пулемётными тачанками, а самым современным оружием, включая химическое. <...> По этой причине особой опекой комдива пользовался 17-й бронеотряд <...> дивизии. Материальная часть этого бронеотряда включала не только 10-тонный сухопутный броненосец «Гасфорд», но и мощные «Остины» и броневики российского производства. Всё это, а также обширное артиллерийское хозяйство дивизии обслуживало более 2 тыс. инженеров и техников. В войсках Чапаева действовали телефон, телеграф, мотоциклетная связь; в распоряжении комдива находились и аэропланы [2, с. 762].» Это была совершеннейшая армия своего времени.

По верному замечанию Ахиезера, «люди сами творят свою историю, но очень часто в

силу ограниченности своих представлений <...>, исторического опыта возлагают ответственность за неё на кого-то другого, на силы, стоящие вне истории, на каких-то особых людей: праведников, носителей добра или наоборот - на злых оборотней, иностранцев, собственных правителей, масонов, корыстных, злобных или невольных носителей иррационального зла [1, с.52].»

Как раз за Чапаевым в народном самосознании закрепилась роль легендарного героя, «вершителя истории». Советская культура только упрочила такое положение вещей - повесть Д. Фурманова «Чапаев» (1925) и одноимённый кинофильм братьев Васильевых (1934) многократно растиражировали образ комдива в массах.

Последней «вариацией на тему» стал роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» (1996), созданный в постмодернистской манере.

«Постмодернистская проблематизация истории как хаоса более или менее скомпрометированных текстов породила именно тот жанр исторического романа, который <...> закономерно стал наиболее характерным и плодотворным в русской постмодернистской прозе [4, с. 38].»

Кроме романа Пелевина, к этому жанровому течению следует относить, например, такие тексты - «Великий поход за освобождение Индии» (1995) В. Золотухи, «Сорок лет Чанчжоэ» (1996) Д. Липскерова, «Борис и Глеб» (1997) Ю. Буйды и т.д.

Самый портрет комдива Чапаева - наиболее константный компонент его художественного образа.

Читаем у Фурманова: «обыкновенный человек, сухощавый, среднего роста, видимо небольшой силы, с тонкими, почти женскими руками; жидкие тёмно-русые волосы прилипли косичками ко лбу; короткий нервный, тонкий нос, тонкие брови в цепочку, тонкие губы, блестящие чистые зубы, бритый начисто подбородок, пышные фельдфебельские усы <...> лицо матовое, свежее, чистое, без прыщиков, без морщин [7, с 51].»

Таков Чапаев у Фурманова, «у него уже было нечто от культуры [7, с.52].» Но много было и от стихии - «он олицетворяет собою всё неудержимое, стихийное, гневное и протестующее, что за долгое время накопилось в крестьянской среде [7, с.59].»

Советский актёр Б.А. Бабочкин, воплотивший образ опытного командира Красной Армии на большом экране, - придал Чапаеву черты утонченности и даже рафинированности, показал его интеллигентом, английским «денди».

Бабочкин передал противоречивость характера героя: крестьянский сын, который «академиев не кончал» с первой попытки выговорил «психическую атаку».

В. Пелевин усилил то, что, хотя и прорывалось у Бабочкина, но всё же было скрыто под маской человека из народа. Чапаев у писателя совсем не простак, а именно георгиевский

кавалер, благородный офицер, философ: «На вид ему было лет пятьдесят; у него были загнутые вверх густые усы, и лёгкая седина на висках <...> его глаза были чёрными и пронизывающими <...> я почувствовал лёгкий запах английского одеколона [5, с. 86-87].»

Таким образом, созданный больным сознанием Петра Пустоты бредовый портрет Чапаева оказывается намного ближе к истине, чем рациональный (фурмановский) портрет командира.

У Фурманова противоречивость образа комдива обусловлена влиянием марксистско-ленинской концепции: с одной стороны, писатель восхищается самобытным военным талантом героя, с другой - он постоянно опровергает полководческие качества Чапаева и вместе с тем акцентирует внимание на руководящей роли партии и правительства в Гражданской войне: «слава Чапаева - это слава советского народа, слава партии Ленина-Сталина, воспитавшей Чапаева и руководившей им [3, с. 24].»

Фурманов творил образ Чапаева, ориентируясь, прежде всего, на многочисленные партийные документы.

Фильм братьев Васильевых был ориентирован на широкую аудиторию - отдавая дань законам масскульта, они привнесли в картину любовную интригу, комическую составляющую (ординарец Петька), но полностью сюжет повести, разумеется, повторить не могли.

Книгу Фурманова режиссёры обогатили людской памятью: легендами, слухами, анекдотами и советскими клише (например, о женщинах-героях). Всё это образовало некий 95-минутный синтез в лучших традициях советского кино: в первый год проката фильм посмотрело около 30 млн. зрителей.

Пелевин усиливает моменты масскульта, беря за основу не только просто книгу или просто фильм, но всё вместе, включая те же слухи, легенды, анекдоты, он воспроизводит механизмы создания исторических мифов и творит свой собственный миф, имеющий такое же право на существование, как и любой другой.

Писатель строит ещё один параллельный сюжет, основанный уже на TV-масскульте (бредовые истории клиентов психбольницы).

И тем не менее, Пелевин оказывается гораздо ближе, чем советский масскульт - он правильно указывает на маску простака, под которой скрывается Чапаев-интеллигент, Чапаев-офицер, легендарный комдив, под началом которого находится весьма боеспособная армия.

Список литературы:

1. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта (социокультурная динамика России). В 2 т.: т. 1. От прошлого к будущему. Новосибирск, 1997. – 806 с.

2. Века А.В.История России. Минск, Москва: 2003. – 1056 с.
3. Кадишев А.Б. В.И. Чапаев - легендарный герой Гражданской войны. Стенограмма публичной лекции. Прочитанной 2 сентября 1948 года в Центральной лектории Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Москва: 1948. – 24 с.
4. Каневская М. История и миф в постмодернистском русском романе. //Известия РАН. Серия литературного языка. 2000. том 59, №2. - С. 37-47
5. Пелевин В. Чапаев и Пустота [Текст]. Москва: 2001. – 370 с.
6. Пригожин И. Кость ещё не брошена. Послание будущим поколениям. // Наука и жизнь. 2002. №11. – С.4-9
7. Фурманов Дм. Чапаев [Текст]. Барнаул, 1983. – 238 с.

*Андрюшин Алексей Владимирович,
преподаватель русского языка и литературы
Алтайского краевого колледжа культуры и искусств,
г. Барнаул*

**ОТБОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(из педагогического опыта)**

Литература Алтайского края является неотъемлемой частью русской литературы. Изучение литературы Алтая призвано открыть обучающимся края духовное богатство родной земли, оценить разнообразие культурной жизни прошлых поколений. Это является основой нравственного и патриотического воспитания.

Знакомство с литературой родного края ведется параллельно с изучаемыми в основном курсе литературы художественными произведениями. Это позволяет пробудить в душах учащихся те состояния, те впечатления, которые когда-то вызвала к жизни через художественные произведения писателей-классиков наша родная земля.

Такой подход к изучению литературы не только расширяет представление о ней благодаря новым именам, новым художественным произведениям, но и позволяет почувствовать себя звеном в цепи литературных и исторических событий, связывающих прошлое с будущим.

Изучение учебного курса «Родная литература» играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Учебный предмет «Родная литература» предназначен для углубления и расширения знаний учащихся по литературе (закрепление терминологии, отработка практических умений и навыков анализа), знакомства с литературным наследием края; для детального изучения произведений, созданных поэтами и писателями малой родины; направлен на развитие

интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, формирование абстрактного мышления, памяти и воображения, на овладение навыками самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности, освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности, овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

«Литература обладает уникальными возможностями для человеческого, личностного развития учащихся. Можно утверждать, что развитие личности учащихся — одна из стратегических задач литературного образования» [1, с.19].

Ценность данного учебного курса заключается в том, что он, расширяя и обогащая знания обучающихся о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, активизировать и обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края.

Программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена КГБПОУ «АКККиИ» в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Театральное творчество, Хореографическое творчество, Фото- и видеотворчество, Этнохудожественное творчество. 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам: Художественная вышивка, Художественная роспись по дереву.

В программе учебной дисциплины «Родная литература» представлены следующие разделы:

- Из мифологии и устного народного творчества;
- Из древнерусской литературы;
- Из литературы XIX века;
- Из литературы XX века.

«Важнейшей задачей преподавателя становится подбор для учебных занятий резонансных художественных текстов, которые могут стать одним из оснований для диалога (между писателем, его героем и читателем, между учителем и учащимся, между учащимся и культурой другой эпохи), без которого на уроках литературы не имеют смысла другие виды деятельности» [5, с.71].

Содержание каждого раздела включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

«Художественный текст – это диалог автора с самим собой, с миром, с читателем» [4, с.92]. Критерии отбора художественных произведений для изучения, для подобного

«диалога»: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Остановимся подробнее на каждом из изучаемых разделов и перечислим авторов, их произведения, которые нашли своё место в рамках курса «Родная литература».

Так, раздел «Из мифологии и устного народного творчества» включает знакомство учащихся с устным народным творчеством алтайцев, календарно-обрядовой поэзией Алтая, былинами, алтайскими народными сказками, легендами об Алтае, Телецком озере, озере Ая, Беловодье.

Раздел «Из древнерусской литературы» знакомит с алтайским народным героическим эпосом: «Алтай-буучай», «Когутэй», «Маадай-кара».

Раздел «Из литературы XIX века» направлен на изучение произведений о покорении и заселении Сибири. Здесь представлены такие авторы и произведения, как А.В. Иванов («Тобол. Много званых»), А.Т. Черкасов («Хмель»), В.Я. Шишков («Кедр», «Чуйские были», «Угрюм-река»), Г.Д. Гребенщиков («Алтайская Русь: историко-этнографический очерк»), Н.И. Наумов («Рассказы о старой Сибири»), Н.К. Рерих («Беловодье»).

Раздел «Из литературы XX века» предполагает изучение произведений алтайских поэтов и прозаиков о родине, родной природе (произведения Р.И. Рождественского, Л.С. Мерзликина, В.М. Башунова, А.Т. Черкасова), о животных (В.Б. Свинцов «Мои звери», М.Д. Зверев «Пешая птичка»).

Кроме того, в данном разделе рассматривается историческая тема в произведениях М.И. Юдалевича («Голубая дама»), тема деревни, нравственных поисков послевоенного поколения в стихотворениях В.Л. Казакова.

На занятиях, посвященных жизни и творчеству В.М. Шукшина, учащиеся знакомятся с темой детства и Великой Отечественной войны на примере таких произведений, как «Далёкие зимние вечера», «Гоголь и Райка», «Из детских лет Ивана Попова».

Рассказы «Убедительная просьба», «Крестная», «Пасха Красная» Н.А. Павловой помогают постичь христианскую православную мораль, понимание, любовь и терпение к близким.

Научная фантастика, прошлое и возможное коммунистическое будущее человечества, историческая тема и тема Алтая в творчестве И.А. Ефремова (рассказ «Озеро горных духов») также изучаются в данном разделе.

Тема отчего дома, истоков жизни и творчества в произведениях В.С. Золотухина анализируется на примере его повести «На Исток-речушку, к детству моему».

Произведения И.Л. Шумилова («Трещина», «Панька–генерал», «Стефка», «Зеленый разлив») знакомят учащихся с темой войны и партизанского движения.

Литература малой родины предполагает не только изучение творчества писателей, которые уже получили известность, но и авторов современных, которые пишут и творят прямо сейчас. Это дает повод гордиться собственным краем: обзор литературной жизни на Алтае, которая «не просто наличествует, но и весьма результативно себя проявляет на российском уровне» [2, с.322], подводит итог изучения дисциплины «Родная литература».

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве учебной дисциплины воспитывает в человеке патриотизм, чувство исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Изучение родной литературы важно для формирования личности каждого человека, поскольку произведения отечественных писателей затрагивают не только вечные вопросы, но и проблемы, актуальные для конкретной страны.

Изучение художественных произведений писателей-земляков представляет еще большую ценность, так как такие авторы являются выразителями мыслей определенной области конкретной страны и «авторское суждение о человеке, его концепция личности открывают молодому читателю дорогу к истинно духовным и эстетическим ценностям» [3, с.284].

С помощью литературы родной страны и родного края у читателей углубляется чувство любви к своей Родине. А любовь к Родине – это важное нравственное качество каждого человека. В этом и заключается ценность родной литературы.

Список литературы:

1. Ланин, Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учеб. пособие/Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. - 339 с.
2. Литература Алтая: учебное пособие для учителя/С.А. Мансков, Е.И. Балакина, Т.А. Богумил, Л.К. Вальбрит, А.И. Куляпин, А.Ю. Шелковников, Л.Ф. Шелковникова. – Барнаул: АКППРО, 2017. - 338 с.
3. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. /Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. Ч. 1. -Москва: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. - 288 с: ил.
4. Сомова, Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учеб. пособие/Л.А. Сомова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. – 247 с.
5. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс]: учеб. пособие/под ред. В.А. Кохановой. — Москва: ФЛИНТА, 2016. - 249 с.

*Андрюшин Алексей Владимирович,
преподаватель русского языка и литературы
Алтайского краевого колледжа культуры и искусств,
г. Барнаул*

**ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ ЧЕРЕЗ ЕГО ИМЯ
(НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ИМЕН ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ
РАССКАЗОВ В.М. ШУКШИНА «ЖЕНА МУЖА В ПАРИЖ ПРОВОЖАЛА»,
«АЛЕША БЕСКОНВОЙНЫЙ», «ОБИДА»)**

Художественный мир любого литературного произведения уникален, и наполненность образов и деталей, пространственно-временных характеристик неисчерпаема.

Задача читателя – попытаться расшифровать эти элементы. Понимание авторского замысла становится более глубоким, если вывести контекст произведения на новый уровень, а это возможно при создании полилога, когда читатель обращается не только к одному тексту автора, но к нескольким его произведениям, пытается найти какие-то закономерности в структуре, изображении героев, проводит анализ на разных уровнях, чтобы лучше и полнее ответить на самый, пожалуй, животрепещущий вопрос: что хотел сказать автор?

В литературе очень часто используется такой приём, который называется «говорящие фамилии».

Любое произведение может быть рассмотрено с разных точек зрения – через образы героев, их имена и фамилии.

Через имя и фамилию автор старается передать нам своё отношение к герою, дать ему косвенную или глубинную характеристику, чтобы мы могли догадаться, что он собой представляет, даже не читая произведение.

Литература может рассматриваться как исполнительское искусство, в котором каждый читатель создает свой собственный, возможно, уникальный, текст в своём опыте прочтения. На первый план выходит процесс коммуникации читателя с текстом.

Процесс чтения может сводиться к цепи озарений, которые возникают после прочтения каждого очередного отрывка текста, заключающего в себе какое-то суждение.

Имя в художественном произведении – уникальное по своей глубине и многогранности явление, полноценное изучение которого требует объединения разных направлений гуманитарного знания.

Наша задача состоит в том, чтобы попробовать понять тексты, интерпретировать их через свой круг чтения и жизненный опыт, чтобы попытаться понять, что хотел сказать автор своим текстом, как он это сделал через анализ имен и фамилий героев произведения.

Главный герой рассказа «Жена мужа в Париж провожала» Колька Паратов. Имя «Николай» восходит к др.-греч. Νικόλαος (νικάω — «побеждать» и λαός — «народ») – «победивший свой народ».

Фамилия – Паратов («Порáтый» — «бойкий, сильный, быстрый» – герой раньше всех познакомился с Валею (спасибо её брату), быстро приехал в Москву, быстро женился). Но, как говорят в народе, поспешишь – людей насмешишь.

Финал – яркое тому подтверждение. (Не будем забывать также, что фамилию Паратов носил известный герой пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», разрушивший жизнь других героев произведения).

Уже, исходя из значения имени главного героя, можно говорить о трагедии человека, изображенного в этом рассказе: он оставил свой колхоз, свою родную землю ради столицы и разрушил свою жизнь и жизнь своих родных.

Он хотел быть счастливым, а это возможно было только дома, в деревне, на земле, и когда «смотрели на выставке всякую всячину, Колька любил смотреть сельхозмашины, подолгу простаивал перед тракторами, сеялками, косилками... Мысли от машин перескакивали на родную деревню, и начинала болеть душа...

Мысленно он исходил свою деревню, заглянул в каждый закоулок, посидел на берегу стремительной чистой реки» [1, с. 56].

А перед самоубийством Колька «напился воды... Закрыл кран. Подумал, снова зачем-то открыл кран. — Пусть течет пока, — сказал вслух» [1, с. 57].

Как и в его воспоминаниях, сейчас рядом был стремительный поток. Герой возвращался домой, буквально в родную землю.

Героя рассказа «Алёша Бесконвойный» на самом деле зовут Костя Валиков (имя «Константин» восходит к лат. *constans* (родительный падеж *constantis*) — «постоянный, стойкий»). Герой каждую субботу (читай: постоянно) топит баню. (Имя «Константин» может отсылать к имени византийского императора Константина Великого, который прекратил гонения на христиан и сделал христианство господствующей религией в Римской империи).

В основе фамилии «Валиков» лежат прозвища, восходящие к родственным словам «вал, валовый, валуй (волуй), валух, валяш», имеющим общее значение «медлительный, нерасторопный человек», «лентяй», «лежебока», но подобная фамилия могла также образоваться из прозвища по занятию: валуй - «пастух». Герой рассказа – пастух. А еще он очень медленно топит баню и также медленно моется.

Имя – Алёша – тоже имеет значение и восходит к др.-греч. Ἀλέξιος, образованного от др.-греч. ἀλέξω — «защищать», «отражать», «предотвращать» – «защитник, оберегающий»). Алёша защищает свое право на отдых по субботам.

Его прозвище (Бесконвойный) для других персонажей может означать безответственный, неуправляемый. С ним и правда в колхозе никто ничего не может сделать.

Алёша не хотел работать ни в субботу, ни в воскресенье. О том, что делал Алёша в воскресенье, Шукшин умалчивает (но «преподобным» пастуха Алёшу называет, возможно, герой в этот тайно молился (пастор – (лат. *pastor* – «пастух») или «пастырь» — библейский термин, указывающий на обязанность пастыря заботиться о церкви, то есть пастве (аллегорически «стадо овец»)).

Алеша - человек духовный (преподобный, пастух-пастор), он тоскует по обряду, что когда-то на Руси совершались постоянно, но сейчас церкви нет. И он заменяет церковный обряд другим - банным.

«Суббота» – впервые Библия об особом статусе «дня седьмого» говорит в книге «Бытие», когда Бог благословил день субботний и освятил его.

Традиционно суббота воспринимается, как «банный день. Существовал также обычай отдавать долги по субботам.

Герой рассказа отдаёт долг своей памяти (очищается) по субботам, наедине с самим собой, поэтому баня - это духовное очищение для Алеши.

Обряд бани есть омовение души, ее духовное очищение через физическое (плюс принцип обрядовости).

Главный герой рассказа «Обида» – Сашка Ермолаев (Александр – др.-греч. ἀλέξω «защищать», ἀνὴρ (р.п. ἀνδρός) «мужчина») — имя греческого происхождения означает – «мужественный защитник»).

Герой хочет защитить себя и свою семью от клеветы, хамства, подлости и лицемерия окружающих людей в магазине, что находится в девятиэтажном здании (это его личные девять кругов ада).

Основой фамилии «Ермолаев» послужило церковное имя «Ермолай». Крестильное имя «Ермолай» в переводе с греческого означает «вестник народа».

Покровителем этого имени считался святой мученик Ермолай, который пострадал за веру Христову. Герой рассказа тоже страдает, только от обиды на несправедливость.

Необходимо отметить и тот факт, что рассмотренные имена героев рассказов В.М. Шукшина (Колька, Алёша (Костя), Сашка) – это уменьшительно-ласкательные (домашние) формы имени.

Использование уменьшительно-ласкательной формы означает, что говорящий (в нашем случае, сам автор) испытывает теплые, хорошие эмоции по отношению к тому, о ком он говорит. Например, когда родители зовут ребенка.

Уменьшительно-ласкательная - «детская» - форма имени может указывать на инфантилизм героя, его наивность в жизни, в быту, также на неумение принимать взвешенные (взрослые) решения.

Герои, как часто делают дети, идут до конца в борьбе за свою правду: Колька Паратов хочет доказать жене свою правоту и кончает с собой, Алёша хочет доказать своё право на отдых и топит баню, Сашка от обиды готов с молотком в руках отстоять своё право на правду.

Герои Шукшина – это «взрослые дети», их называют «чудиками», потому что они не от мира сего, но автор, как родитель, их любит.

Никакой автор никогда не назовет своего героя бездумно. Выбор имени – один из самых важных этапов работы над произведением.

Проанализировав данные произведения, можно прийти к выводу, что имя героя – это не только источник информации, но и один из способов понять авторский замысел, понять идею произведения, возможно, его скрытые смыслы. Это одно из главных средств раскрытия всего литературного образа и один из доступных способов интерпретации художественного текста.

Список литературы:

1. Шукшин, В.М. Наказ [Текст]: рассказы / Василий Макарович Шукшин. – Барнаул: Алтайское книжное издательство, 1980. – 272 с.
2. Шукшин, В.М. Характеры [Текст]: Рассказы / Василий Макарович Шукшин. - Москва: Современник, 1973. - 220 с. : ил.; 16 см.
3. Шукшин, В.М. Беседы при ясной луне [Текст]: рассказы / Василий Макарович Шукшин. - Москва: Советская Россия, 1975. - 320 с. - Б. ц.

*Балдина Ирина Петровна,
преподаватель иностранного языка
Новосибирского профессионально-педагогического колледжа,
г. Новосибирск*

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

Многие люди считают, что вполне владеют культурой общения в обществе. Что значит уметь общаться с людьми и как научиться этому. В последнее время, мы наблюдаем в обществе много агрессии. Почему это происходит? Возможно оттого, что люди не знают, как себя вести, может не умеют общаться друг с другом. В данной статье рассмотрены вопросы: Кто такой культурный человек? Поведение человека как образ жизни. Причины некорректного общения между людьми. Как научиться правильно общаться с людьми. Изучая научную литературу было определено, что культура — это основа любого общения. Дословный перевод с латинского языка говорит о том, что это "воспитание" или же "образование", но если быть точнее это человеческий мир, его ценности, знания, умения, традиции и т.п. Культура объединяет, возвышает и развивает людей. Образование же — это часть культуры, так как образование способствует воспитанию у людей важные качества

присущие культурному человеку, такие, например, как культура речи и поведения, деликатность, тактичность, отзывчивость, доброжелательность. Культурный человек как правило подает пример окружающим. Человек культурный это не врожденная черта, а достигнутая трудом важнейшая составляющая человеческого бытия. Культуру прививают с рождения в семье, детском саду, образовательных учреждениях. Этот процесс продолжается и с взрослением. В то же время культурный человек должен уметь способствовать отстаивать свою точку зрения. Культурным человеком называют человека воспитанного, образованного, интеллектуально развитого, порядочного, который может помочь в нестабильной ситуации и всегда контролирующего свою речь. Учеными была выявлена закономерность, чем больше в обществе культурных людей, тем больше оно выделяется среди других. В психологии поведение человека делят на социальное и индивидуальное. Индивидуальным называют поведение, не связанное с его положением в обществе, социальным называют поведение в социуме, обществе среди людей. Социальное поведение включает социально-культурное поведение, которое в свою очередь зависит от различных установленных норм места проживания. Таким образом, нормы накладывают отпечаток на психику и поведение человека с момента рождения и могут меняться с изменением среды обитания или положением в обществе. (рисунок 1. Социально-культурное поведение).

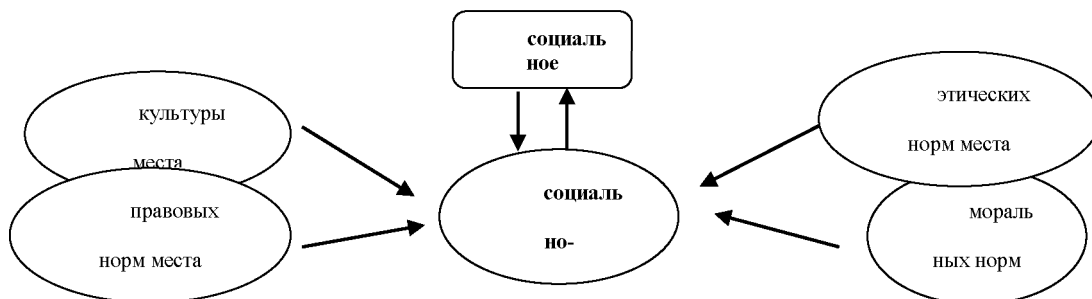


Рисунок 1. Социально-культурное поведение

С одной стороны, общение - это система с очень сложной внутренней структурой, а с другой стороны наша жизнь практически полностью состоит из общения, поэтому общение представляется естественным и очень простым понятным процессом (рисунок 2. Общение).



Рисунок 2. Общение

Если мы говорим о некорректном общении между людьми, можно отметить, что некорректность - это личностные особенности человека, проявляющиеся в снижении уровня

позитивного и благосклонного направленного общения. К некорректному поведению относят неумение или нежелание оценивать свои поступки, слова, преднамеренное пренебрежение этикетом. В свою очередь можно отметить, что причинами некорректного общения между людьми можно считать внутренний конфликт личности, который скапливает внутреннее напряжение. Выплеск негативного зависит от сдерживания внутреннего напряжения. Некорректность может быть, как бессознательным, так и сознательным проявлением. Поэтому, в первую очередь каждый человек должен учиться и познавать мир, развиваться, много читать и путешествовать.

Список литературы:

1. Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения: Практикум. - 2-е изд., испр. и доп. - Новосибирск: Издательство Новосиб. ун-та, 1999. 121 с.
2. Лабинская В.А. Психология затрудненного общения: теория. Методы. Диагностика. Коррекция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2017. - 288 с.

*Гайер Валерий Адольфович,
преподаватель художественных дисциплин
ГБУДО НСО «Куйбышевской детской художественной школы»,
г. Куйбышев*

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Современные тенденции развития художественного образования требуют большего совершенствования профессиональной деятельности и профессиональной культуры преподавателя художественных дисциплин ДХШ. На современном этапе в качестве важнейшей задачи в реализации практической деятельности преподавателя выступает не только способность и готовность его к самостоятельному конструированию содержания учебного предмета в соответствии с целями и задачами воспитания и обучения, но и профессионально-личностному росту.

Профессионально-личностное развитие преподавателя – одна из целей педагогического образования. Практика показывает, что педагогической профессией и педагогическим мастерством можно овладеть только на индивидуально-личностном уровне. Педагог рассматривается как носитель накопленных культурой общечеловеческих ценностей, как активный субъект, реализующий в педагогической профессии свой способ жизнедеятельности, готовность принимать на себя ответственность за решение педагогических задач, вырабатывать свою стратегию профессионального мышления, поведения и деятельности [4].

Главная цель деятельности преподавателя – научить своих учеников самостоятельно воспринимать и оценивать явления художественной культуры. Активное проявление, исходящее и от самого преподавателя, и от самого обучающегося означает не только выражение их общего интереса, но и готовность выполнять задания преподавателя, связанные с освоением художественной культуры, а именно – без налаженной обратной связи с аудиторией невозможно обнаружить, есть ли отклик.

Все обучающиеся имеют разную предрасположенность к различным видам художественной деятельности. Чтобы обеспечить эффективность обучения, необходимо учитывать особенности каждого, опираясь на принцип индивидуализации, но и при этом учитывать, что вся многосторонняя самостоятельная деятельность обучающихся протекает в условиях общения с педагогом [3].

В ходе занятий с обучающимися педагог не может миновать те положения и методы подхода к процессу обучения изобразительному искусству, которые подсказывает ему собственный творческий опыт. Он непременно обращается к своей личной профессиональной практике. Таким образом, общие методические принципы, отражённые в программах, учебных планах в сочетании с творческим опытом художника-педагога и составляют основной источник, питающий и направляющий работу преподавателя.

Система и методика учебных занятий с детьми в детской художественной школе, существующая издавна и принимаемая многими за незыблемую, не подлежащую изменениям данность, недостаточно отвечает потенциальным творческим возможностям детей, стремлениям множества разнообразно одарённых и по-разному работающих. Вместо определения целесообразности обучения и размышлений о бессмысленности занятий – не лучше ли серьёзно, глубоко и терпеливо искать новые пути и методы воспитания детей, тяготеющих к художественному творчеству?

Нужно отметить, что педагогам приходится не просто брать готовые нормы, которые можно было бы преподать, и материал для своей работы нам приходится черпать не у какого-нибудь определённого художника, а в историческом процессе возникновения и исчезновения форм искусства, в историческом процессе возникновения и смены живописных систем, в известном смысле, мы должны ставить своего рода прогноз, так как искусство, которому мы должны научить детей – это искусство будущего [4].

Развитие обучающегося – сложный процесс. Рассматривая его, можно выделить отдельные его стороны – воспитательную, образовательную и сторону обучения. Тем не менее, он един и все эти три стороны слиты в один целостный процесс творческого развития обучающегося. Развить душевные силы ученика, его волю, творческое внимание, пробудить стихию творчества – в этом заключается задача творческого воспитания. В доказательство

этого приведу слова Яна Амоса Коменского, который утверждал, что если мы намерены насадить в учеников истинные и достоверные знания, то мы вообще должны стараться обучать всему при помощи личного наблюдения и чувственной наглядности [2].

Каждый день передо мной, как перед преподавателем художественной школы, встает вопрос – как учить изобразительному искусству? Каждый обучающийся художественной школы по праву рассчитывает на помощь своего педагога. Поэтому мне, как преподавателю, приходится настойчиво требовать от своих учеников непрерывной и постоянной работы дома, работы постоянной и инициативной, помимо занятий в средней школе.

Каждый преподаватель в процессе обучения придерживается общей методической линии основ учебного процесса. Главной целью учебно-творческих задач является усиленное для каждого конкретного обучающегося развитие его творческих способностей в изобразительном искусстве, воспитание художественного вкуса, приобретение практических навыков работы и понимания искусства.

В процессе обучения перед обучающимися ставятся творческие задачи в той мере, в какой они способны их понимать и практически решать на каждой стадии своего развития.

Теперь подойдем ближе к тем заботам, которые непосредственно касаются изобразительного искусства и, главным образом, живописи. Рассмотрим те принципы подхода к делу, которых с первых шагов каждому ученику следует придерживаться, чтобы выработать верное отношение к процессу ведения любой работы, будь то этюд, рисунок или какой-либо эскиз.

Любое положение живописной грамоты может быть достигнутым для понимания, если оно непременно будет представлено в наглядном виде. Поэтому, весь процесс обучения должен сопровождаться наглядностью в самых разнообразных формах: таблицах, моделях, образцах рисунков и живописи [3].

В любом виде искусства мастерство приобретается, главным образом, в процессе многочисленных и систематических упражнений. Композиционное мышление активно воздействует на то впечатление, которое производит вся работа, и, в том числе, сам изображённый предмет. Значит, убедительность работы зависит от композиционного мышления.

В процессе обучения преподавателю необходимо научить учеников держать в поле зрения всю натуру. В течение всего периода обучения важно воспитывать у учеников следующее понятие – во всякой работе важно все: силуэты и пятна, место местоположения и движения форм, пространственные планы и величинные соотношения, контрасты. Уже в старших классах у большинства обучающихся это не требует напряжения, особых усилий и становится как бы органическим чувством листа, естественной нормой поведения во время

работы. Начинающий, как правило, берётся за кисть или карандаш по своей охоте. Если не подавить это изначальное пылкое влечение холодными назиданиями и рассуждениями, то обучающийся рисует или пишет красками с радостью, с удовольствием, любуясь натурой и всё больше увлекаясь процессом работы [3].

Из всех видов изобразительного искусства живопись действительно обладает наибольшей полнотой и разнообразием возможностей передачи наших зрительных впечатлений и представлений о жизни, выражение личного эмоционального отношения к ней.

К числу наиболее трудных задач в живописи относится сочетание формы и цвета. Тот уровень владения формой, которого ты сейчас достиг в рисунке, скажется и в живописи.

С самых первых уроков живописи необходимо прививать ученикам любовь к ремесленной стороне дела. Они должны привыкнуть внимательно относиться к своему инструменту, материалам и оборудованию для работы. Чтобы способствовать обострению чувства цвета у обучающихся и обогатить их опыт работы с красками, полезно во втором полугодии первого года обучения ограничить палитру очень небольшим числом красок: белила, чёрная, охра, английская красная.

Эффективность всякого обучения, прочность знания, их глубина невозможны без соблюдения дидактического принципа наглядности. Самым убедительным приёмом наглядного обучения будет являться, конечно, личный пример – показ педагогом с кистью в руках всего процесса.



Этапы работы над натюрмортом.
Эскизная разработка Гайер В.А.

Гайер В.А. Мастер-класс по рисунку. 2018г.

Процесс обучения живописи строится на глубоком изучении природы. Художественный вкус приходит и развивается по мере общения с высокими образцами искусства.

Главной предпосылкой успешного выполнения педагогом его профессиональных функций – обучения и воспитания – является личная (индивидуальная) педагогическая культура. Современные исследователи (В. Л. Бенин, Е. В. Бондаревская, К. М. Левитан, Н. В. Седова и др.) рассматривают педагогическую культуру человека как интеграцию, синтез природных и приобретенных личностных свойств, обеспечивающих высокий уровень деятельности учителя, воспитателя, работника досуговой сферы – вообще педагога в широком смысле слова [1].

Ранее мы говорили о духовных основах личности педагога и его профессионального труда. Но чтобы реализовать на практике этот потенциал, чтобы выполнять созидательную работу по формированию человека, нужны дополнительные условия и предпосылки. Прежде всего, педагог должен развивать профессиональные способности, т. е. присущие субъекту деятельности природные и обретенные свойства, благодаря которым, достигается высокий уровень мастерства.

Для эффективного освоения мира художественной культуры процесс обучения должен предусматривать три обязательных и взаимосвязанных звена:

- аудиторные (занятия происходят в условиях учебной аудитории, класса) и вне аудиторные (непосредственно на выставках, в музее) занятия;
- самостоятельная учебная и внеучебная деятельность;
- внеучебная деятельность в форме развивающего досуга.

Педагогу просто необходимо за время обучения дать своим ученикам не набор сведений, а систему понимания содержания искусства, которую потом можно всю жизнь насыщать все новыми и новыми знаниями. Ученикам предоставляется свобода выбора форм и видов деятельности для самостоятельного художественного и эстетического воспитания: для работы в библиотеке, посещения выставки или театра, участия в экскурсиях. Безусловно, нужно помогать ученикам в организации творческих дней, чтобы они не превращались в обычные выходные, но право выбора, право на самостоятельное решение, чем заниматься в этот день, должно оставаться за учениками [4].

Формирование основ художественной культуры нельзя рассматривать только как собственную работу отдельного ученика. Восприятие и усвоение любой информации, особенно художественной, носит избирательный характер, который определяется как личными свойствами самого ученика, так и влиянием ближайшего круга общения.

Оптимальным в процессе обучения будет не игнорирование этого явления, а выявление и использование его при организации и регулировании общения обучающихся друг с другом на занятиях. С этой целью могут быть организованы такие варианты общения, когда механизм передачи эстетического и художественного опыта действует не только от учителя к ученику и обратно, но и от ученика к ученику. Поставить ученика в позицию активного участия в процессе обучения можно несколькими способами, среди которых выделяются два: на основе интереса к содержанию занятий и на основе увлекательного способа изучения предмета [5].

Таким образом, роль преподавателя состоит в том, чтобы при организации учебной деятельности заботиться не только об усвоении знаний, но и о становлении и развитии социально направленной мотивации своих учеников, о формировании ответственности за выполняемые ими задания, о развитии их творческих возможностей и таланта.

Список литературы:

1. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие / Л.К. Гребенкина, Н.А. Жокина, О.В. Еремкина. – Рязань, 2009. – 156 с.
2. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; Под ред. А. С. Роботовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
3. Коромысло Е.А. Работа преподавателя ДХШ как стимул мотивированности одаренного ребенка. 2019. [Электронный ресурс] – Ресурс доступа: URL: <https://www.lurok.ru/categories/21/articles/12472>
4. Разина Н.А. Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 1. – С. 48-51.
5. Слостенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

*Гончарова Вера Васильевна,
преподаватель по классу гитары
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск*

«ПОСВЯЩЕНИЕ» УЧИТЕЛЮ, НАСТАВНИКУ ЮРИЮ ЗЫРЯНОВУ

Новосибирская гитарная школа на сегодняшний день одна из передовых в России. У истоков возникновения гитарной школы Новосибирска стоит ряд ярких личностей, музыкальных деятелей, просветителей, подвижников классической гитары. Эта статья о

Юрии Алексеевиче Зырянове, замечательном человеке, профессиональном гитаристе и педагоге, основателе класса гитары в Новосибирском областном колледже культуры и искусств.

Юрий Алексеевич обучался в Тюменском училище искусств, класс Михаила Сергеевича Яблокова и в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки класс Александра Михайловича Клюева.

В Новосибирском областном колледже культуры и искусств Юрий Алексеевич работал с 1994 по 2013 год. За эти годы воспитал несколько поколений профессиональных гитаристов. Результатом его педагогической деятельности является также тот факт, что в большинстве школ города, области и в колледже работают преподавателями его ученики: Вера Гончарова, Анна Обиденко, Станислав Бикмурзин, Владислав Грянкин, Никита Троц, Наталья Митянина, Сергей Адаменко, Юрий Старосотников. Выпускники Юрия Алексеевича отличаются собранностью, ответственностью, профессиональной подготовкой.

В нашем городе и области существует объединение преподавателей гитары, первый его руководитель - заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Новосибирского Музыкального Колледжа имени А.Ф. Мурова по классу гитары Юрий Петрович Кузин, благодаря которому Новосибирская гитарная школа в Новосибирске стала развиваться в новом русле. Именно, Юрий Петрович увидел в молодом коллеге, в Юрии Алексеевиче Зырянове, своего приемника и помощника. В 1989 году Юрий Алексеевич стал руководить городской методической секцией. Невозможно перечислить все темы лекций и докладов, прочитанных за эти годы. Заседания секции всегда собирали большое количество преподавателей школ города и области. Благодаря многогранной деятельности Юрия Алексеевича гитарная секция стала посещаемой, разноплановой, интересной, актуальной. Сегодня гитарное объединение насчитывает 100 преподавателей по классу гитары, из которых больше половины последователи и преемники Юрия Зырянова и его учеников. Руководители объединения - преподаватели двух новосибирских колледжей Валерий Владимирович Шадчин и ученица Юрия Алексеевича Вера Васильевна Гончарова. Руководители объединения активно продолжают деятельность своих предшественников, проводят мастер классы, концерты выдающихся гитаристов России и мира, тематические вечера, творческие встречи. По инициативе руководителей областного объединения, при поддержке управления культуры мэрии г. Новосибирска, «Городской дирекции творческих программ», «Городской школы искусств № 29» учрежден региональный конкурс гитарного исполнительства «Путь к совершенству».

В рамках работы объединения проходят заседания, на которых преподаватели города и области, выпускники консерватории по классу гитары выступают с докладами, с дипломными методическими работами, гитарные мастера демонстрируют свои инструменты.

Юрий Алексеевич был ответственным редактором издательств «Арт-Классик» и «Окарина», издал более 25 тематических сборников педагогического и концертного репертуара, которые пользуются неизменным успехом, как у преподавателей, так и у всех, кто обучается игре на гитаре. Грамотно подобранный и последовательно изложенный репертуар пользуется огромным успехом у начинающих гитаристов и у их наставников. Это хрестоматии «День рождения», «К радости», «Рандеву с гитарой», «Адажио», «Сборник французской музыки» и многие другие. Методическая и просветительская деятельность Юрия Алексеевича способствовала становлению гитарной школы не только в Новосибирске и Новосибирской области, но и в Сибирском Федеральном Округе. Юрий Алексеевич - бессменный руководитель курсов повышения квалификации, инициатор и организатор курсов переподготовки, на которых прошли обучение более 200 преподавателей. Эта деятельность продолжается на базе Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, ведет курсы В.В. Гончарова.

Несмотря на большую занятость, Юрий Алексеевич дружил с творческим Союзом писателей России и творческим Союзом композиторов. Много торжественных совместных и благотворительных мероприятий этих организаций проходило с участием Юрия Алексеевича и его учеников. Скромность и обаяние Юрия Алексеевича, его умение соединить разных людей, создать неповторимую атмосферу творческого подъема и единодушия, всегда приносили свои плоды.

По инициативе Юрия Кузина и Юрия Зырянова в Новосибирске в период с 1994-2000 состоялись четыре Межрегиональных конкурса юных гитаристов. Многие имена лауреатов этого конкурса впоследствии стали всемирно известными: Дмитрий Мурин, Екатерина Пушкаренко, Владимир Горбач и другие. В 2012 году в Новосибирске состоялся первый Международный конкурс «Классическая гитара». Конкурс стал традиционным и прошел четвертый раз в 2018 году.

В память о Юрии Алексеевиче Зырянове, о его вкладе в культурную жизнь г. Новосибирска, Новосибирской области и Сибирского федерального округа в Новосибирском областном колледже культуры и искусств учрежден Межрегиональный конкурс молодых исполнителей на классической гитаре имени Юрия Алексеевича Зырянова. Первый межрегиональный конкурс молодых исполнителей на классической гитаре имени Юрия Алексеевича Зырянова состоялся в 2014 году. В конкурсе приняли участие более 100 юных гитаристов от 7 до 25 лет по двум номинациям солисты и ансамбли, представители

Новосибирска, Бердска, Искитима, Мошково, Сузуна, Татарска, Барнаула, ЗАТО Сибирского, Карасука, Куйбышева. Для многих юных гитаристов конкурс имеет очень большое значение, дает путевку в жизнь. Участники конкурса, занявшие призовые места в Межрегиональном конкурсе молодых исполнителей на классической гитаре им. Ю.А. Зырянова становятся призерами международных и всероссийских конкурсов (Виктор Беляев, Илья Языков, Анастасия Иванникова, Иван Смертин, Ярослав Рашкуев).

В 2020 году в рамках региональной составляющей федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» состоялся V Межрегиональный конкурс молодых исполнителей на классической гитаре им. Ю.А. Зырянова, организованный министерством культуры Новосибирской области и Новосибирским областным колледжем культуры и искусств. Количество участников конкурса увеличилось в два раза, в конкурсе приняли участие более 200 юных гитаристов. Будущие музыканты, свободно владеющие техникой игры на гитаре, показали свое мастерство судьям и зрителям. География конкурса расширилась, добавились новые регионы - Алтайский край, Кемеровская и Томская область. Юных исполнителей привлекает не только участие в конкурсе, но и общение с выдающимися гитаристами современности, такими как Ровшан Мамедкулиев, Сергей Руднев, Аркадий Иванников, Аркадий Бурханов.

В память о Юрии Алексеевиче Зырянове, в городе Новосибирске, на разных площадках проводятся ежегодные тематические и благотворительные гитарные концерты памяти Ю.А. Зырянова, в которых участвуют лучшие учащиеся и студенты учебных заведений города и области, яркие ансамбли и гитарные оркестры. Первый оркестр гитаристов был создан в ГШИ 29 более 20 лет Юрием Алексеевичем Зыряновым. В совершенно новом формате идея реализована ученицами Юрия Алексеевича: руководит сводным детским гитарным оркестром города Новосибирска Анна Константиновна Обиденко, заведующая методическим объединением преподавателей классической гитары ГШИ 29, НОККиИ, организационную помощь оказывает Вера Васильевна Гончарова, преподаватель НОККиИ, ГШИ 29 школы и руководитель областного объединения преподавателей классической гитары.

В 2016 году ученицы Юрия Алексеевича Зырянова осуществили новый проект «Летняя гитарная школа - V четверть». 5 дней в конце августа дети в возрасте 7-17 лет из разных детских музыкальных школ и школ искусств города, области и региона, владеющие навыками игры на классической гитаре, проводят на этих своеобразных творческих сборах. Каждая смена собирает 40-50 учащихся и преподавателей. Организация летней гитарной смены - одна из прогрессивных, новаторских и важных форм работы с учениками во время каникул.

Основная содержательная идея летней гитарной смены - воспитание художественного вкуса, на материале лучших образцов гитарной музыки, оригинальных пьес для гитары, переложений и аранжировок в исполнении гитарного оркестра. Летняя гитарная смена основана на авторской методике обучения Александра Веницкого (Москва), гитариста, аранжировщика, композитора. Для расширения кругозора, знаний в рамках смены проходят концерты коллективов города Новосибирска, таких как ансамбль ранней музыки «Insula magica», дуэт «SiberiaNuevo», Новосибирский гитарный квартет, дуэт Владимир Хуторной и Елена Кемер.

В 2018 году преподаватели энтузиасты, Анна Константиновна Обиденко и Вера Васильевна Гончарова в рамках программы «Мастера культуры детям», (которую реализует Городская школа искусств № 29) претворили в жизнь новый проект «Общайся со звездой».

Высоко в горах, на границе России, Монголии, Казахстана и Китая в Усть-Коксе на творческий проект «Общайся со звездой» собрались преподаватели, юные гитаристы и их родители из Барнаула, Новосибирска и Новосибирской области, Томска, Ангарска. Проект «Общайся со звездой» сочетает в себе образовательную часть: мастер классы, беседы, творческое общение, концерты, занятия в оркестре и активный отдых: восхождение на горы, сплав по рекам, пешие прогулки. В рамках проекта, приглашенные звезды, замечательные гитаристы современности Ровшан Мамедкулиев, Роман Зорькин, делятся своим опытом, рассказывают о том, как складывался их путь в Искусстве.

За годы своей деятельности Юрий Алексеевич был награжден многочисленными благодарностями, почетными грамотами, почетными знаками и званиями. А в 2013 году имя Юрия Алексеевича было внесено в седьмое издательство энциклопедии «Кто есть кто в России». Основная задача энциклопедии «Кто есть, кто в России» – сохранить для потомков биографии выдающихся персон в виде энциклопедии личностей. Экземпляры энциклопедии находятся во всех крупнейших библиотеках мира, в том числе в библиотеке Ватикана, Национальной Британской библиотеке, во всех российских посольствах и консульствах.

Дело Юрия Алексеевича Зырянова продолжается в его учениках и учениках его учеников, крепнет и развивается гитарная педагогика, исполнительство на инструменте с каждым годом набирает обороты. Возникают новые современные форматы в обучении, проводятся гитарные профильные смены, конкурсы, зимние и летние гитарные школы!!!

Юрий Алексеевич сыграл огромную роль в моей жизни, в моей судьбе, в становлении, как личности и как профессионального гитариста. Только благодаря его наставничеству и направлению моих профессиональных и личностных качеств, человеческих ценностей я стала профессионалом. Большое счастье иметь такого Учителя и Наставника! Училась я у Юрия Алексеевича всему: и профессиональным умениям, и педагогическим навыкам, и

общению с учениками и их родителями, училась добиваться высоких результатов в исполнительском искусстве и в педагогической работе. До сих пор Юрий Алексеевич для меня, как маяк в море, как высокий ориентир! Любое дело, будь то проект, конкурс, концерт я начинаю с оглядкой на него, на его принципы. Мой учитель научил меня быть сильной, честной, не сдаваться и продолжать его дело для меня огромная честь!

*Евтютова Анна Юрьевна,
преподаватель основ безопасности жизнедеятельности
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск*

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ФЕНОМЕНА ГЕРОИЗМА

*Герой – это человек, который в решительный момент делает то,
что нужно делать в интересах человеческого общества.
Юлиус Фучик*

Сегодняшняя стадия глобального цивилизационного кризиса связана с разрушением вертикали ценностей, утратой духовной опоры, с потребительским и эгоистическим восприятием мира. В то же время необходимо отметить, что во все периоды истории существовали нравственные примеры, которые в сознании народов утверждались как приоритетные ориентиры в воспитании будущих поколений. Такими примерами становились личности, наделенные качествами героев, их главными детерминантами были альтруизм и стремление к общему благу. С древнейших времен герои защищали общество перед лицом внутренней и внешней опасности и совершенствовались благодаря новым знаниям. [3]

Каждая личность вкладывает свой смысл в понятие «героизм». В понимании людей, героизм-это совершение великого подвига человеком во имя других людей, а, следовательно, герой-это человек, который способен на самопожертвование, который в решающий момент проявит себя как защитник Родины, альтруист или, быть может, филантроп. [4]

Познание истины героизма - многогранное явление. В рассуждениях попытаемся выявить совершенный, идеальный вид героизма.

Героизм - это чувство, проявляющееся ради достижения высоких нравственных целей, а герой-это некий жизненный свет, который исключительно положительно и приятно действует на человека. Настоящий герой всегда труженик. Его высшее звание - помогать людям в различных жизненных ситуациях. Проявляя героические поступки, индивид стремится к совершенству внутренней истины, которая сквозь время проходит через всю душу человека. [3]

Истинный героизм, действительно, оказывает влияние на сохранение и укрепление единства всего общества. Именно героизм, обладающий внутренней силой, гарантирует его выживание, дает надежду на воссоздание и оживление нравственного самоутверждения

личности. Качества, которые утверждает героизм можно перечислять часами, но следует выделить основные положительные и важные характеристики образований личности: самопожертвование, стойкость, выносливость, доброжелательность, бесстрашие, смелость, жизнерадостность, трудолюбие, справедливость и доблесть. Также следует отметить многообразие подходов, раскрывающих сущность истинного героизма: массовый и индивидуальный, жертвенный и обыденный, безрассудный и осознанный. Но не стоит забывать, что данные подходы в первую очередь зависят от мировоззрения людей и конкретных условий. [1]

Как известно, героизм имеет достаточно интересную историю зарождения. Возникновение героизма относится к классическому или олимпийскому периоду древнегреческой мифологии (примерно две тысячи лет до н.э., а расцвет – середина 2 тыс.). Именно олимпийские боги создают начало поколений героев, вступая в брак с родом смертных людей. «Герой, которого, как правило, наделяют сверхчеловеческими возможностями, великой силой и бессмертием, обязан упорядочивать жизнь, внося в нее справедливость» [2].

А есть ли место героизму в наши дни? Разумеется, есть. Современный мир дает нам множество примеров проявления героизма. Каждый год многие герои получают признание и даже государственные награды за заслуги перед Отечеством. Ведь героем можно стать в повседневных делах, необязательно во время военных действий. Недаром выдающийся мыслитель Бенджамин Франклин говорил: «Храбрость нужна не только в битвах, но и в простых житейских делах». [1]

«Проявление героизма можно найти не только в истории, он должен остаться частью нравственно-духовной культуры и в наше время, так как в современном обществе нужен не только герой, но и мир, достойный его» [1]. В качестве примера хочется привести следующие случаи из жизни: полицейские, отговорившие от самоубийства десятки человек, врачи, проводившие операции в ходе боевых действий, летчики, спасшие сотни жизней или спасатели, которые ежедневно совершают подвиги во имя сохранения жизни человеку, попавшему в беду.

Список литературы:

1. Карлейл Т. Герои, почитание героев и героического в истории. - М.: Эксмо, 2008. -864 с.
2. Михайловский Н.К. Герои и толпа: Избр. труды по социологии: В 2 т. / Козловский В.В. (отв. ред.). - СПб.: Алетейя, 1998. - 362 с.
3. Соколова Б. Ю. «Мир будет потрясен действительностью героизма»: эволюционный смысл героизма в творчестве Е.И. Рерих / Б. Ю. Соколова // С. 582

4.Соколова Б. Ю. Воспитание героизма и патриотизма творчеством Н. К. Рериха / Б. Ю. Соколова // Мир. Красота. Дети: сб. — Х.: Харьковский областной центр гуманной педагогики, ХОО «Культурный Центр им. Н.К. Рериха», ХГОО ФДЕМ, 2008. — С. 32–45.

*Жабинцева Ирина Николаевна,
преподаватель экологических основ природопользования
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С СУБЪЕКТАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Что есть взаимодействие? В общем понимании, взаимодействие – философская категория, отражающая процессы воздействия объектов друг на друга, их взаимную обусловленность и порождение одним объектом другого.

Взаимодействие – универсальная форма движения, развития, определяет существование и структурную организацию любой материальной системы.

Что есть педагогическое взаимодействие?

Педагогическое взаимодействие - преднамеренный контакт педагога и обучаемых, следствием которого являются взаимные изменения в их поведении, деятельности и отношениях. Педагогическое взаимодействие составляет сущностную характеристику педагогического процесса, который является специально организованным взаимодействием педагогов и обучаемых, по поводу содержания образования с использованием средств обучения и воспитания с целью решения задач образования, направленных на удовлетворение как потребностей общества, так и самой личности в ее развитии и саморазвитии.

Педагогическое взаимодействие - более широкое понятие, чем «педагогическое воздействие», «педагогическое влияние», «педагогическое отношение». Являясь следствием взаимодействия педагогов и воспитуемых, педагогическое взаимодействие включает в себя в единстве педагогическое влияние, его активное восприятие и усвоение воспитанником и собственную активность последнего, проявляющуюся в ответных непосредственных или опосредованных влияниях на педагога и на самого себя (самовоспитание). Педагогическое взаимодействие всегда имеет два взаимообусловленных компонента - педагогическое воздействие и ответную реакцию учащегося.

Различают следующие формы взаимодействия с субъектами образовательного процесса:

Фасилитация – процесс поиска и создания благоприятных условий для самоактуализации учащихся.

Взаимопонимание – способ отношений между отдельными людьми, социальными группами, коллективами, при котором максимально осмысливаются и учитываются на практике точки зрения, позиции, интересы общающихся сторон.

Взаимовлияние - воздействие друг на друга, вызывающее обоюдные изменения.

Диалог - разговор между двумя и более лицами.

Виды педагогических взаимодействий:

- педагогические (отношения воспитателей и воспитанников);
- взаимные (отношения со взрослыми и сверстниками);
- предметные (отношения воспитанников с предметами материальной культуры);
- самоотношения (отношения к самому себе).

Эффект педагогического взаимодействия зависит от содержания и способов самого воздействия, а также от индивидуально-психологических особенностей субъектов образовательного процесса.

При оптимальном педагогическом общении выделяют следующие основные функции взаимодействия обучающего и обучаемого:

- конструктивную, проявляющуюся при обсуждении и разъяснении содержания знаний и практической значимости предмета;
- организационную, которая реализуется через организацию совместной учебной деятельности обучающего и обучаемого, взаимную личностную информированность и общую ответственность за успехи учебно-воспитательной деятельности;
- коммуникативно-стимулирующую, представляющую собой сочетание различных форм учебно-познавательной деятельности (индивидуальной, групповой, фронтальной), организации взаимопомощи с целью педагогического сотрудничества, осведомленности учащихся о том, что они должны знать, понять на занятии, чему научиться;
- информационно-обучающую, реализующуюся через показ связи учебного предмета с практикой для правильного миропонимания и ориентации студента в событиях общественной жизни; через подвижность уровня информационной емкости учебных занятий и ее полноту в сочетании с эмоциональным изложением учебного материала, опорой на наглядно-чувственную сферу обучаемых;
- эмоционально-корректирующую, которая реализуется в процессе обучения через принципы «открытых перспектив» и «победного» обучения в ходе смены видов учебной деятельности, доверительного отношения между обучающим и обучаемым;

- контрольно-оценочную, проявляющуюся в организации взаимоконтроля обучающего и обучаемого, совместном подведении итогов, самоконтроле и самооценке.

Реализация коммуникативного взаимодействия педагога с субъектами невозможна без прохождения следующих этапов:

Этап ориентирования - моделирование предстоящего общения.

Компоненты:

- осознание педагогом собственного стиля общения с учащимися;
- мысленное восстановление предыдущих особенностей общения в данном коллективе;
- коммуникативная память;
- уточнение стиля общения в новых коммуникативных условиях деятельности.

Этап привлечения к себе внимания.

Варианты:

- речевой – вербальное общение с учащимися; пауза с активным внутренним требованием внимания к себе;
- двигательно-знаковый - применение таблиц, наглядных пособий, запись на доске и т.п.;
- смешанный вариант, включающий в себя элементы трех предыдущих.

Этап осуществления вербального общения. Средства, повышающие эффективность коммуникативного взаимодействия:

- способность к приспособлениям «сверху и снизу» (достройки и пристройки);
- мускульная мобильность;
- инициативность в общении;
- способность управлять общением;
- владение жестами, мимикой и пантомимикой;
- повышение (усиление) и понижение голоса или педагогически целесообразное интонирование.

Этап организации обратной содержательной и эмоциональной связи осуществляется:

- с помощью фронтального и оперативного индивидуального опроса;
- периодической постановки вопросов на выяснение понимания и анализа выполненных заданий.

Конечно, весь процесс взаимодействия должен носить определенный характер, включающий в себя такие качества как:

- Доброжелательность – способность не только чувствовать другого, но и выражать людям свое доброжелательное отношение, уважение, симпатию.
- Аутентичность – умение быть естественным в отношениях, не скрываться за масками или ролями, способность быть самим собой в контактах с окружающими.
- Конкретность – готовность однозначно отвечать на вопросы.
- Инициативность – склонность к деятельной позиции в отношениях с людьми.
- Непосредственность – умение говорить и действовать напрямую.
- Нравственная стабильность – постоянство проявления нравственных качеств.
- Открытость – умение говорить о своих мыслях и чувствах.

Виктор Абрамович Кан-Калик выделил следующие стили педагогического обучения [2, с. 46-47]:

1. *Общение на основе увлеченности совместной деятельностью.* Этот тип общения складывается на основе высоких профессионально-этических установок педагога, на основе его отношения к педагогической деятельности в целом. Вместо односторонних воздействий педагога на учащихся – общая деятельность под руководством преподавателя. О таких учителях говорят: «За ним студенты буквально по пятам ходят!»

2. *Общение на основе дружеского расположения.* Это тоже продуктивный стиль педагогического общения. Педагог выполняет роль наставника, старшего товарища, участника совместной учебной деятельности. Дружеское расположение – важнейший регулятор общения, а вместе с увлеченностью совместным делом может иметь и деловую направленность. Однако дружелюбие, как и любое эмоциональное настроение в процессе общения, должна иметь меру. Нельзя превращать ее в панибратские отношения со студентами, что отрицательно сказывается на учебно-воспитательном процессе.

3. *Общение-дистанция.* Это довольно распространенный стиль общения, которым пользуются как начинающие, так и опытные педагоги. Суть его в том, что во взаимоотношениях педагога и учащихся постоянно обеими сторонами ощущается дистанция во всех сферах общения, в обучении – со ссылкой на авторитет и профессионализм, в воспитании – со ссылкой на жизненный опыт и возраст. Этот стиль не способствует созданию творческой атмосферы.

4. *Общение-устрашение.* Это негативная форма общения. Чаще всего к ней прибегают либо начинающие педагоги, либо те, кто не умеет организовать продуктивную совместную деятельность. Такое общение разрушает всякое желание к получению новых знаний.

5. *Общение-заигрывание.* Играет в работе со студентами не менее отрицательную роль, характерно для молодых преподавателей, стремящихся к популярности. Такое общение

обеспечивает лишь ложный, дешёвый авторитет, что противоречит требованиям педагогической этики.

Мы видим, стилей, форм и способов общения великое множество, при всём многообразии выбранных методов педагог должен помнить о главном - о педагогической этике на всех этапах своей деятельности, будь то общение с учащимися в стенах учебного кабинета, вне стен, общение с родителями и т.п. Ведь взаимодействие участников образовательного процесса — это не самоцель, а важнейшее средство, способ успешного решения поставленных задач, эффективность которого определяется, прежде всего, развитием личности педагога и учащегося, степенью достижения результатов. О развитии взаимодействия участников педагогического процесса можно судить по обогащению содержания их совместной деятельности и общения, способов и форм взаимодействия, расширению внешних и внутренних связей, осуществлению преемственности.

Список литературы:

1. Ильин Е.Н. Искусство общения [Текст] / Е.Н. Ильин // Педагогический поиск / сост. И.Н. Баженова. – М., 1990. – С. 211-278.
2. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст]: книга для учителя / В.А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190с.
3. Кукушин В.С. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учебное пособие / В.С. Кукушин. – М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005. – 256с.
4. Педагогика [Текст]: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640с.

*Жукова Лариса Вячеславовна,
преподаватель русского языка и литературы
Новосибирского колледжа печати и информационных технологий,
г. Новосибирск*

СИБИРСКАЯ СКАЗИТЕЛЬНИЦА

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаешь смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем весьма поверхностно. Что заботило, радовало и интересовало русских людей, чем они занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам помогает устное народное творчество, ведь его содержание – это жизнь народа, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня и не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: с молоком матери.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Народ существует, пока существует его язык и значит судьба народа – это судьба языка. Повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения русского языка, исчезают его красота, образность. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых. Поэтому я поставила перед собой цель – показать студентам красоту русского языка через творчество известной сибирской сказительницы Таисии Ефимовны Пьянковой.

Задачи:

1. Найти в фондах библиотеки и интернете материалы, помогающие проследить творческий путь сибирской сказительницы.

2. Проанализировать, в чем может заключаться источник исключительного дара писательницы и его влияние на воспитание подрастающего поколения.

2. Организовать личную встречу с сибирской сказительницей.

В настоящее время наблюдается растущий интерес к истории, культуре, литературе родного края. Повышается спрос на книги и материалы краеведческого характера. Сибирская литература и ее история привлекают внимание широкого круга читателей.

Сибирь — родина многих известных людей, которые внесли весомый вклад в развитие культуры России. Поэтому, не вызывает сомнения изречение о том, что главное богатство Сибири — это люди!

Красота сибирской природы вдохновляла, и продолжает быть источником самых вдохновенных идей для художников, писателей, музыкантов. Сибирь — матушка, бескрайние просторы, край несметных богатств — это и многое другое говорили об этой земле. Какие же люди могут населять её? Какова их история?

Необычность и ценность творчества самобытного сибирского автора Таисьи Пьянковой характеризуют слова известного советского поэта Сергея Михалкова: «Ваша работа — подвиг писателя. Книги Ваши будут жить, и благодарный читатель их будет перечитывать. Так нужны нам сегодня народные сказы, сказки, былины, песни народные, притчи — всё то, что создавал наш русский народ!..».

Как известно, главный предмет литературы — человек. Сибирь с ее особой географической, климатической, природной спецификой сформировала тип личности, во многом отличающийся от жителя, скажем, средней полосы России многими своими

качествами: и крепостью духа, и жизнестойкостью, и упорством, и способностью противостоять стихии и невероятным трудностям.

Таисья Пьянкова родилась в городе Новосибирске. 28 октября 1937 года её отца, начальника штабной шифровальной службы 134 Авиабригады Сибирского военного округа, дислоцировавшейся на станции Обь, расстреляли как врага народа. В шесть лет девочка осталась и без матери, которая не перенесла гонений, как жена врага народа.

Росла Таисья в сибирской деревне. Воспитывала ее бабушка, которая знала, ценила, любила народную речь. «Бог есть слово и слово есть Бог!» — любила она повторять внучке.

«В шесть лет перенять мелодию речевого склада, осознать неповторимость родимого языка — это ли не подарок, данный мне судьбою на всю мою многотрудную жизнь!» — пишет Таисья Пьянкова.

Сложные жизненные обстоятельства вынудили бабушку отдать ребенка в детский дом. За несколько лет маленькая Тая прошла семь детских домов в Новосибирской области.

«Я была очень оригинальным ребенком, нестандартным, меня считали блаженной, просто дурочкой» — рассказывает сказительница о своем детстве. Маленькая Тая с раннего возраста отличалась от своих братьев и сестер: вместо лапты и бегалок-прыгалок девочка играла со словом. Услышит новое слово и начнет прислушиваться, как оно звучит само по себе, как с другими вместе. По тому, как звучит каждое слово, пыталась понять его значение: делила на части, рифмовала, спрягала, меняя на свой особый лад.

Именно там, во время этих бесконечных скитаний произошел выплеск таланта, данного Богом: девочка сочинила свое первое стихотворение «Предчувствие».

После окончания Новосибирского ремесленного училища №14 работала на Новосибирском заводе сборщиком, контролёром, химиком-лаборантом. Поступление в художественное училище тоже не оказалось её призванием, хотя многие оценили её художественные способности.

Таисья Ефимовна никогда, даже в детстве, не мечтала быть поэтом: она просто писала, работала над словом, буквально думала стихами. «Поначалу думала, что я поэт, но оказалось — нет», — говорит она про себя.

В 1962 году появилась первая публикация — стихотворение «Весеннее равенство».

В результате многолетней работы со словом поэтесса поняла, что у нее накопилось уже так много народного и фольклорного материала, что возникла необходимость изложить это на бумаге.

Первые сказы появились в 1969 году благодаря известному сибирскому фольклористу А. Мисюреву, который порекомендовал несколько сказов журналу «Сибирские Огни».

Сказы Таисья Ефимовна собирала по всей Новосибирской области, особенно много интересного ей попало в Кыштовском и Северном районах.

«В тех краях жил Бажов, но не занимался этим — наверное, мне оставил, — шутит она. — Я подумала: если сделаю научный сборник, то его никто читать не будет, кроме специалистов. А люди очень любят сказы».

Своим сказам писательница отдала более тридцати лет. «Когда я начинаю писать, сразу становлюсь другим человеком. Я уйду туда и живу там, хозяйничаю — в своем параллельном мире. Это очень сложно объяснить словами, нужно там побывать, чтобы увидеть все вместе со мною» — делится Таисья Ефимовна.

Сказы Пьянковой - это небольшие рассказы, которые отличаются хорошим знанием природы сибирской тайги и старинного быта местных жителей, самобытным языком и использованием диалектизмов.

Особой изюминкой её книг является язык — красивый, мелодичный, со всеми элементами фольклорных произведений: пословицами, прибаутками, запевками, мотивами народных поверий и характерными фольклорными окончаниями

Многие сказы написаны с натуры. Например, в сказе «Нечистая троица» главная героиня Бараниха подробно срисована с детских воспоминаний о собственной бабушке.

«У нас в деревне действительно были соседи, которые отняли у нас половину огорода, которым мы, по сути, жили. Помню страдания бабушки, как она плакала, как она кляла соседей, и это настолько в моем детском сердце запеклось, что, уже став взрослой, я решила этим сказом отомстить им» — рассказывает писательница.

Откуда же в сказках Таисьи Пьянковой взялись все эти хлесткие словечки, поговорки, пословицы, прибаутки? Во-первых, знала и любила народную речь бабушка, которая постоянно пользовалась в повседневной жизни народной мудростью. Что-то уже в течение жизни она «подслушивала» в народе. Например, сказ «Миливонщица» начался с одной лишь просторечной фразы «она у нас миливонщица», случайно услышанной в чужом телефонном разговоре. Но в основном, по словам сказительницы, она все выдумывает сама. Например, «Не успел сесть на коня, уже и Кутузов».

«Я никогда не делала фольклорных записей. Зато слышала каждое народное слово и запоминала навсегда, не пользуясь справочниками и записями. Только что не с младенчества, по звучанию каждого слова пыталась осознать его значение более широко: делила на части, сопрягала, рифмовала — кроила на свой лад...», - рассказывает Таисья Пьянкова.

В ходе личной встречи студентов с сибирской сказительницей, которая прошла на базе Новосибирской юношеской библиотеки, ребята смогли соприкоснуться с удивительным

дарованием этого человека, с ее необычайной способностью чувствовать родную речь, родной язык. У студентов была уникальная возможность пообщаться с автором сибирских сказов, услышать ответы на интересующие вопросы и получить автографы от писательницы.

Честно говоря, я очень волновалась, что ребятам будет скучно и неинтересно, что не поймут и не оценят творчество этого удивительного сибирского самородка. Но я ошиблась, все оказалось иначе. Таисия Ефимовна так по-простому, душевно сумела очаровать ребят, что все мероприятие прошло на одном дыхании.

Так, например, слушателям захотелось узнать, кому посвящала сказительница свои первые стихи, как прошла такой сложный жизненный путь и не сломалась, что являлось для нее источником вдохновения и многое другое. Сама же я в очередной раз убедилась в том, как важны эти встречи, эта преемственность поколений, эта передача накопленных традиций.

В произведениях сказительницы присутствует то сказовое начало, которое определяется понятием «культура языка». Её сказы отличает сознательная ориентация на народно-поэтическое творчество.

Произведения Таисии Пьянковой раскрывают богатство сибирского диалектного языка, мудрость народных преданий и ценности предков – суровых, но справедливых и добросердечных таежных жителей.

Список литературы:

1. <https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/taisya-pyankova-kak-zvezda/91773508/>
2. <https://www.livelib.ru/author/229540-taisiya-pyankova>
3. Литературная карта Новосибирска и Новосибирской области
4. России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А.
5. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009 — 00 с. — (Стандарты
6. второго поколения).
7. России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А.
8. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009 — 00 с. — (Стандарты
9. второго поколения).
10. Пьянкова Таисия Ефимовна. / Яновский Н. Русские писатели Сибири XX века. Материалы к словарю. — Новосибирск, 1997.

*Кайманакова Ольга Александровна,
преподаватель специальных дисциплин
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ «НОВОГРАД»

Коллектив «Новоград» создан 16 мая 2009 года на базе ГАОУ СПО НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» его руководителями Кайманаковой Ольгой Александровной и Стародубцевым Александром Геннадьевичем и студентками Найчуковой Анастасией, Шарлаевой Евгенией. Инициатива исходила с обеих сторон – и со стороны педагогов, и со стороны студентов.

Отличительная черта такого совместного детища – использование русского этнического аутентичного многоголосья. Проект тяготеет скорее к народному театру, чем к стандартному формату фольклорной группы.

Концепция зарождения коллектива – Фантазия – импровизация на тему: «Город – центр притяжения и взаимопроникновения различных культур». Города Руси и Европы были полиэтничны, служили очагами обучения и распространения культуры. Образы персонажей проекта – образы путешественников, странствующих от города к городу, от народа к народу, от культуры к культуре.

Первые костюмы соответствуют данной идее – авторские дизайнерские проекты на основе традиционной одежды жителей городов Руси, Европы – разработаны Стародубцевым А.Г. при содействии Кайманаковой О. А.

В состав коллектива с самого начала и по нынешнее время входят студенты фольклорно-этнографического отделения колледжа, которые участвуя в проекте, углубляют и расширяют свои профессиональные и общие компетенции, а также получают огромный опыт выступлений на публике.

В коллективе проводится учебно-творческая и воспитательная работа, участники проекта приобретают комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для их творческого развития.

Со всеми членами коллектива проводятся занятия по певческой подготовке, где разучиваются традиционные народные песни, записанные в большей степени в Сибирском регионе. Был опыт освоения и исполнения сербской («Ружица румяна») и македонской («Македонско девойче») песен. Многоголосный песенный материал составляет основу репертуара проекта.

Для работы берутся аутентичные экспедиционные материалы. Ведётся работа над умениями работать с текстом песни; применять основы звукоизвлечения и особенности

фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения, а также навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации.

Примером использования импровизации и ансамблевого пения являются номера «Ёлка» и «Шли два мОлодца».

Часть студентов посещают репетиции, способствующие приобретению и развитию навыков игры на музыкальных инструментах разных народов - гудок, варган, калюка, кельтский бубен - бойран, дарбукка, окарины, волынка, сельефлет, диджериду, жалейка, барабаны, свирели. Активное использование этих музыкальных инструментов украшало аранжировки первых концертных номеров («Древо», «Добрые молодцы», композиция «Под грушаю / Как пошла стрела», Композиция-попурри, посвящённая Великой Отечественной войне, «Зимушка», а позже композиций «Ты не стой против мене», «Летел голубь»).

Все вышеперечисленные навыки используются на еженедельных репетициях в концертном зале колледжа культуры во время постановки номеров и целых спектаклей и концертных программ. Комплексно используются различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте) и приёмы превращения зрителей в участников действия.

«Новоградовцами» подготовлено и проведено огромное количество интерактивных программ, в которых публика участвует в играх, танцах, хороводах.

Часто идёт работа над созданием образов фольклорных персонажей в разных жанрах традиционного игрового искусства.

Примерами этого служат постановка народного вертепного представления «Царь Ирод» и казачьей сказки «Сергуня и Федюня». В обоих спектаклях использовались куклы, изготовленные руководителем «Новограда» Стародубцевым А.Г. и педагогом отделения ДПИ ГАПОУ НСО «НОККиИ» Яковлевой Т.А.

Интересную окраску и имидж коллективу предало использование электронного барабана. Появились такие номера, как «Соколики», «Тёща», «Машины штопором кружаться», композиции «Сосенка/Пимы/На черёмухе», «Сею, вею/А мы сеяли лён».

Целью коллектива является приобщение различных слоев населения к традиционной культуре, а также сохранению, возрождению и пропаганде лучших традиций многонациональной культуры народов Российской Федерации. Проект предназначен для разновозрастной публики, но в большей степени ориентирован на молодежную аудиторию, предполагая перевести этнохудожественную тему на язык молодежной аудитории.

Фольклорно-этнографический проект «Новоград» ведёт большую работу по пропаганде народного музыкального творчества. Он участвовал в различных концертных выступлениях, таких как:

Концерты колледжа культуры по районам Новосибирской области с 2010 по 2021 г.

II Межрегиональный форум «Традиционная культуры и образование», 2010.

II открытый детский фольклорный фестиваль «Михайловские встречи», 2011.

Концертно-просветительский проект «Мировое древо», 2011.

Мероприятия XI международного сибирского фестиваля керамики, 2015, 2019, 2021.

Концерт-открытие XXI регионального фестиваля традиционной воинской культуры «Где стоишь-там и Поле Куликово», 2015.

Участие в проведении Межрайонного молодёжного фестиваль «Молодецкие игры-2016», с. Убинское НСО, 2016.

Концерт, посвящённый Дню России в Мошковском районе, р.п. Мошково НСО, 2017.

Праздник «Под сенью Умревинского острога», посвящённого 315-летию со дня его основания, с. Ташара Мошковского района НСО, 2018.

Проект «Новоград» – активный участник фестивалей и конкурсов, среди них:

- I городской фестиваль национальных культур «Новосибирск – город дружбы», 2010;
- II Межрегиональный фольклорный студенческий фестиваль «По ту сторону Байкала», г. Чита 2011;
- II краевой фестиваль вертепных театров г. Барнаул 2012;
- VII городской конкурсе-фестивале исполнителей военно-патриотической песни «Я сберегу и сыну завещаю», 2014;
- VII городской фестиваль славянских культур «Славянское подворье», 2015;
- Конкурс на присуждение этномузыкальной премии «МИРА» в рамках Международной фестиваль этнической музыки и ремёсел «Мир Сибири», 2016;
- Всероссийский конкурс фольклорных ансамблей «Традиции», Диплом лауреата, 2016;
- VII Казахско-Российского фестиваля русского традиционного фольклора «Беловодье», г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан, 2019;
- Городской фестиваль-конкурс «Никола вешний», Диплом лауреата I степени, 2020;
- Международный фестиваль песни и танца народов мира «Возьмёмся за руки, друзья», 2021;
- I Забайкальский международный молодёжный фестиваль-конкурс культурного наследия «Даурия», Диплом лауреата II степени, 2021.

Композиции, созданные участниками проекта, являлись неотъемлемой частью отчётных программ Фольклорно-этнографического отделения им. М.Н. Мельникова ГАПОУ НСО «НОККиИ». Это «Сказ о богатыре», «Птица-душа, птица-песня», «Из старины в явь», «Бяседы у саду», «Две деревни, три села», «Фольк-импрешн».

Особенно важным и ценным для проекта «Новоград» в 2016 – 2018 годах стало участие в духовно-просветительской благотворительной Акции «Поезд Памяти «За духовное возрождение России», посвящённой Дню народного единства. Реализованы три программы «И жизнь, и слёзы, и любовь», «Бояре, а мы к вам пришли», «Картинки из прошлого и настоящего».

В рамках духовно-просветительской акции «Автопоезд «За духовное возрождение России» была показана творческая программа «Песня расскажет сама» для жителей Кыштовского, Венгеровского, Северного районов Новосибирской области.

Руководители проекта неоднократно прибегали к помощи сотрудников колледжа для решения творческих задач. Так Евсеенко О.С. и Дробышев М.В. записывали чтецкие номера, необходимые для программы «И жизнь, и слёзы, и любовь».

Олеся Сергеевна Евсеенко провела в огромную работу и подготовила студентов для записи чтецких номеров к программе «Земляки землякам о Победе», посвящённой 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Концепция программы потребовала изменения внешнего вида коллектива. Для этого были изготовлены костюмы по мотивам одежды казаков.

Сценаристом и режиссёром таких программ стала руководитель коллектива Кайманакова О.А. Но необходимо отметить, что без совместной творческой работы с со-руководителем Стародубцевым А.Г и студентами ни один номер, и ни одна программа не получились бы. Каждый член творческой команды вносит свои идеи, умения, силы и любовь к народному творчеству.





*Коновалова Валентина Леонтьевна,
преподаватель
ГБУДО НСО «Куйбышевской детской художественной школы»,
г. Куйбышев*

ОБУЧЕНИЕ СКУЛЬПТУРЕ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Статья посвящена проблемам обучения скульптуре в детской художественной школе, приведены примеры из личного опыта работы.

Скульптура занимает особое место в образном мышлении учащихся. Бывает так, что ребёнок, приходя в первый раз в художественную школу, уже умеет лепить или рисовать. А бывает и так, что ничего из этого он не умеет. Но всем, кто пришёл «первый раз в первый

класс» приходится начинать с начала, по новым правилам, несмотря на свои прежние умения и навыки. В детской художественной школе преподавателю приходится проводить такую большую перестройку сознания учащихся, так как всё, что было до детской художественной школы – было в детском саду или в начальных классах общеобразовательной школы, и старые установки будут входить в противоречие с новыми и не дают нужного ускорения процесса обучения. Поэтому учеников начинаю обучать «с чистого листа», устранив старые привычки, начать всё сначала.

Преподаватель по определению носитель традиции, за какие именно ступеньки «лестницы знаний» отвечает преподаватель. То, что для преподавателя традиция, для учащегося новый уровень, новая ступенька, что-то новое! Программы в области преподавания скульптуры разработаны, но позволяют некоторую вариативность. Преподаватель-скульптор может по-разному расставить акценты в своей работе, не выходя за рамки общей методики. Выбор методик зависит от условий: материальной базы, оборудования, количества детей, возраста учащихся, расписания, специализации преподавателя, его опытности, наличия национальных особенностей региона. Такое разнообразие подходов к преподаванию скульптуры является залогом дальнейшего развития искусства вообще и скульптуры в частности [1, 2, 3, 4].

Область моей деятельности — станковая скульптура (скульптура малых форм). Корни скульптуры уходят далеко в классику, традицию, но один из побегов этих корней, станковая скульптура в детской художественной школе, появилась давно (со дня открытия школы) и приносит очень интересные плоды. В своей работе я делаю акцент на развитие объёмного представления у учащихся с композиционным решением каждой работы. Поэтому в моём случае 95% заданий посвящено именно объёмной скульптуре – образному мышлению. Это главный момент моего успеха. Мы с учащимися мало выполняем рельефов и орнаментов, нет лепки яблок и призм. Задания короткие, по 2 учебных часа. Скорее это просто упражнения в скульптуре, чем изготовление произведений. Незаконченные работы из глины закрываем мокрой тканью и плотно упаковываем в пакет до следующего занятия, это помогает нам довести работы до завершения. Полноценную скульптурную композицию могут сделать только подготовленные ученики, которые уже наработали свой опыт работы с материалом (глиной). Три совета учащимся от себя: Во-первых, не рекомендую лепить сидя, потому что спина быстро устаёт, нет изменения точки зрения (отхода), руки ищут опоры, а опора ограничивает их подвижность, учащимся приходится горбиться, чтобы посмотреть на скульптуру фронтально, поэтому мы с учащимися работаем стоя за специальными станками работаем на крутящейся доске, вращая работу со всех сторон, (регулируемые крутящиеся подставки помогают видеть работу со всех сторон). В результате получаются маленькие,

выразительные скульптурные композиции, которые можно посмотреть со всех сторон. Во-вторых, нельзя лепить детали в руках, особенно из глины, потому что глина быстрее сохнет и поэтому её нельзя прочно прикрепить. Постоянно рекомендую учащимся детали вытягивать из целого куска глины с последующей проработкой. И если деталь всё – таки изготовлена в руках, у неё не будет правильных пропорций, а что-то менять ребёнок не хочет из любви к собственному произведению. Ведение работы по такому принципу требует большего умения, «сначала то, потом это». Работе выполненной таким «конвейерным» способом («по запчастям»), не хватает цельности, связности композиционного решения и пропорций. Они похожи на игрушки, милые, но неживые. В таких работах нет автора, в них есть конструктор – составитель различных частей изделия. Это неплохо на каком-то этапе, но вредно для развития творческой личности. В-третьих, нельзя катать детали в ладошках, ладони у всех одинаковые, поэтому работы будут у всех одинаковые. Нужно работать пальчиками. Современный человек всё делает пальцами, и их надо развивать. Катание в ладошках или на подставке удобно, но неправильно. Этот способ лепки пригоден только для детского сада и творческих кружков, где лепят в своё удовольствие, но в художественной школе учат выражать свои мысли и чувства, быть интересными не только себе, но и зрителю. Сложные задачи требуют сложных технических средств. Сами правила относительны и не так уж обязательны. В области искусства интересно только то, что нарушает правила. Правила могут постоянно меняться, но изменения невозможны без правил. Правила и ограничения необходимы как основа творчества. Разные условия и препятствия могут дать очень интересные результаты. К примеру, в декоративной скульптуре надо поощрять гладкость, аккуратность работы, а вот станковая скульптура любит некоторую свободу исполнения, некоторую шероховатость, выразительность, так чтобы зритель видел в работе что-то новое необычное, научиться образно мыслить. А теперь хочу рассказать про правила работы; никому ни какие правила не навязываю. Как и в случае с технологией лепки, правила и ограничения должны помочь детям сориентироваться в безграничном пространстве возможностей образного мышления, чтобы достичь успехов в творчестве и было за что зацепиться, к чему-то стремиться, от чего-то отталкиваться. Условия успеха в творческой работе или как получить пятёрку по скульптуре учащиеся должны придерживаться правил:

- 1) скульптурная композиция с придуманным сюжетом аккуратно выполнена;
- 2) в скульптурной композиции изображено много деталей;
- 3) фигуры в скульптурной композиции изображают движение;
- 4) скульптурная композиция оригинальна по замыслу;
- 5) в скульптурной композиции есть сюжет, взаимодействие героев.

Каждая из пяти задач требует развития трудолюбия и определённого таланта:

1. Умения сосредотачиваться над композицией;
2. Умения быть всегда наблюдательным за изменениями в природе, за движениями фигур людей и их нарядами, уметь всегда прислушиваться и слышать пение птиц, звуки, окружающие нас, прекрасные мелодии.
3. Умения рассчитать массы, мыслить, как инженер и конструктор, чтобы скульптура не упала;
4. Умения работать с темой, быть оригинальным, умения увидеть решение и осмыслить в голове до осуществления замысла; умения работать с вымышленными сказочными персонажами.
5. Умения найти композиционное решение и взаимодействие для двух или трёх фигур на подставке.

У каждого учащегося есть возможность проявить свой талант и попробовать себя в разных умениях. Каждая тема также ориентирована на определённые задачи. Дети талантливы каждый по-своему, некоторым детям моя методика трудна для освоения, такие дети лепят в своём стиле. Но есть дети, которым такая методика полезна для общего развития, а для одарённых детей она просто «показана к применению». Этих правил нет в «методичках» и программах — всё подсказывает жизнь, живое общение с учащимися и собственная фантазия. Я рассказала о технике лепки и критериях оценивания работ (и немного о тематике). Мне кажется, что именно таких правил, не хватает детям для старта.

Дети могут делать гораздо более сложные вещи, чем это принято считать, надо только дать правильные установки.

Предмет скульптура – это не вспомогательный предмет, скульптура также важна как рисунок, живопись, композиция и история изобразительного искусства, и многое зависит от преподавателя.

Возможно, данная статья будет полезна преподавателям, поможет решить возникающие проблемы при преподавании предмета «Скульптура», выстроить свою работу методически верно.

Список литературы:

1. Хорошенкова А.В. Инновация и образование. Сборник материалов конференции. Выпуск СБ (Б)-Санкт – петербургское философское общество 2003 г.
2. Антонова С.Г. Тюрина Л.Г. Современная учебная книга
3. Андреев А.А. Основы открытого образования
4. Курулёнок А.А. Проблемы гуманитарного образования. 2010 г.

ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ И ПОНИМАНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

В XXI веке, в 2022 году сложно отрицать наличие и разнообразие объектов культурного наследия созданных в процессе развития человеческой цивилизации, а также их доступность в прямом и переносном смысле. Здесь имеется в виду первый смысл термина «доступность» - как, целый спектр способов познакомиться с произведениями и объектами: музей, концертные залы, библиотеки, книжные магазины, кинотеатры, и конечно, «цифровая вселенная» сети Интернет, с её незамедлительным и под час с бесплатным доступом к практически любому культурному объекту, будь то, книга, картина или музыкальное произведение, фильм или экскурсия по кварталам Древнего Рима или Константинополя. И второе значение «доступности», как доступности в смысле понимания культурного объекта, его прочтения, трактовки и интерпретации.

Но, несмотря на всё это великолепие в первом и втором значении термина доступности культуры её объектов, стоит отметить тенденцию к снижению интереса к объектам культуры, искажению смыслов и примитивизации, в среде значительной части молодежи, что является важным сигналом для реакции, анализа и изучения этого феномена, осмысления факторов, их оценка с объективных позиций.

Примеры фактов снижения интереса к объектам культуры в молодежной среде:

1. Низкий интерес к художественной литературе, от нежелания читать всё произведение целиком, из-за обилия источников а-ля «#краткое содержание», до изменения нейрофизиологических функций, отвечающих за усидчивость работы с большим массивом текста, фиксации нарушений способности к концентрации внимания и удержания линии контекста в течение краткосрочного периода во времени.
2. Снижение потребности к изучению или её полное отсутствие, к истории искусств и истории культуры, несмотря на бесконечную «лавину» культурных, исторических и патриотических мероприятий в образовательных и воспитательных целях для детей и молодежи. Как один из показательных эпизодов, можно обратить внимание на соотношение зрителей на концертах «Государственного Академического Русского Народного Сибирского Хора» в возрасте от 40 лет и старше 70 лет, к зрителям от 13 лет до 30-35 лет, которое составляет 99 к 1 или ещё меньше. В дополнение, можно привести другую статистику - на канале коллектива в сети «YouTube», по состоянию на декабрь 2021 года, порядка 1 тыс. 350 подписчиков, стоит ли сравнивать с количеством

просмотров и количеством подписчиков с другими каналами и другим контентом, не связанным с культурным наследием Сибири, с культурой и искусством в широком спектре.

3. Примитивизация трактовки и поверхностное восприятие развлекательного контента и объектов субкультур: современной продукции кинематографии; видеороликов в социальных сетях и т.д. Отсутствие интереса к произведениям культуры и искусства со сложным многослойным смыслом, тяготение к простым «лубочным» объектам, а также стремление создавать и тиражировать объекты с еще более простым и доступными смыслами и символами для краткосрочных эмоциональных реакции, яркий образец - несколько секундные видеоролики в сети «ТikTok».

Анализируя данные факты, можно предположить о крайней степени многогранности, многозадачности и взаимозависимости причин, влияющих на местонахождение культуры в коллективном сознании молодежной части общества, их восприятия действительности, осознании значений символов и смыслов, заложенных в культурных кодах произведений искусства, объектах культуры в целом.

Наряду с естественными нейробиологическими факторами, оказывающих влияние на развитие подростка, факторов воспитания и обучения, значительную роль оказывали и оказывают условия среды не только ближайшего окружения, но и более широкого социума, и прежде всего это социально-экономическая среда, которая подчас, самому индивиду и его ближайшему окружению, практически невозможно изменить, в силу, масштаба проблем.

Рассмотрим несколько показательных примеров давления экономических факторов на социум:

- Современная продолжительность рабочего дня, смены, недели – разве это позволяет, например родителям, уделять достаточное время своему ребенку, поддерживать в его творческих начинаниях, напрямую участвовать в его формировании как культурной личности, можно возразить, а как же система образования, а как же система воспитания в лице государственных институтов, да есть, да работает, но наличие поддержки и вовлеченности родителей в момент творческого акта, в момент встречи с культурным объектом, феноменом, крайне важно для ребенка, подростка. В такие моменты незаменим близкий человек, с кем можно поделиться эмоциями, впечатлениями, не боясь и не стесняясь реакции, вот что важно. Это является залогом будущего развития и восприятие культуры, её ретрансляция с воспроизведением. Много сегодня будет зрителей из родителей в будний день в рабочее время на любом школьном концерте в любой среднестатистической школе? Ответ очевиден – минимум.

- Уровень реальных доходов, реальной заработной платы, среднее её значение, нам ничего не скажет. Многие мировые ведущие экономисты, предлагают оперировать только реальными доходами и реальными расходами домохозяйств. Только такой подход, позволяет осознать истинное положение дел и оценить мультипликативный эффект, при изучении личных бюджетов, а именно – куда и сколько будет потрачено денег, какая доля т.н. «санитарного минимума» (пропитание, жилье, коммунальные платежи, необходимая одежда), а сколько остаётся на образовательные, культурные «проекты». Здесь, можно вспомнить наличие и влияние долговой нагрузки, которую вынуждены нести домохозяйства (ипотека, потребительская закредитованность и т.д.), что в свою очередь, в большинстве своём, только усугубляет и без того не легкое положение людей, вынуждая еще больше работать и ещё меньше уделять время семье, детям, себе в конце концов. Как следствие, досуг ограничен, минимален, творческое и культурное развитие в данных условиях, реализовать сложно, а подчас и невозможно.

- Совокупность двух вышеуказанных причин создают, третью проблему – «Личный культурный вакуум» - это состояние, в котором могут оказаться многие члены общества, когда из-за экономического давления, необходимости физического выживания и т.н. житейских проблем, нехватки свободного времени, «санитарной» нужды, замкнутости пространства, бесконечного дефицита времени, срабатывают защитные механизмы организма, перераспределяются ресурсы и энергия, в пользу их максимального сбережения, что на прямую сказывается на эмоциональном состоянии при взаимодействии с окружающей средой, социумом. Культурные и творческие потребности личности, замещаются симулякрами и суррогатами, в том числе из виртуального мира соцсетей с их упрощенными или ложными удовольствиями.

В результате вышеизложенных тезисов, можно сделать вывод о первостепенном влиянии социально-экономических факторов, на современное восприятие, понимание и потребление культуры в молодежной среде. Существующая экономическая модель, имеющая крайне выраженные капиталистические основы, направленная на необходимость большинства социума выживать. Значительную и основную часть своей жизни отдавать на «борьбу» с обстоятельствами, которые им, прежде всего, навязаны социальной несправедливостью, исходящей из самой сути существующих экономических взаимоотношений. Неслучайным образом, возникшие в глубине Средневековья, когда была провозглашена догма об ограниченности ресурсов с их «магическими» свойствами концентрироваться у ограниченного круга лиц. И что только они имеют «священное» право ими распорядиться по своей воле или по воле «сверхъестественных» сил. Вот тот якорь и та

цепь, протянутые в современность, что не позволяет оторваться от экономических принципов прошлого.

Молодое поколение, когда они видят и ощущают на себе, на примере своих близких, бесконечную продовольственную и «санитарную» нужду, которой с учетом достижений науки, технического и цифрового прогресса в 21 веке уже не должно было быть, большинству из среды молодого социума, не остается ничего, как поддаться воле естественного защитного механизма своих организмов и психики, еще больше упрощать своё культурное восприятие и сосредотачиваться в основном на физическом выживании.

Список литературы:

1. Ван Парайс Ф., Вандерборх Я. Базовый доход. Радикальный проект для свободного общества и здоровой экономики. – М.: Изд.дом Высшей школы экономики, 2020. – 440 с.
2. Гребер Д. Бредовая работа. Трактат о распространении бессмысленного труда. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – 440 с.
3. Мейсон П. Посткапитализм: путеводитель по нашему будущему. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. – 416 с.
4. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от Античности до наших дней. – М.: Академический Проект, 2009. – 1008 с.
5. Сапольски Р. Биология добра и зла: Как наука объясняет наши поступки. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 766 с.
6. Седлачек Т. Экономика добра и зла. В поисках смысла экономики от Гильгамеша до Уолл-стрита. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. – 544 с.
7. Хейзинга Й. Осень Средневековья. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 720 с.

*Лесниченко Анастасия Павловна,
преподаватель
МБУ ДО «Детская Школа Искусств № 16»,
г. Новосибирск*

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ, КАК АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ДВИЖЕНИЕ НЕМЕДИКАМЕНТОЗНОЙ ПОМОЩИ РЕБЕНКУ НА УРОКАХ РИТМИКИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация: статья посвящается исследованию танцевальной терапии, форм лечения, раскрепощения, снятия мышечных и психологических зажимов при помощи движения, с целью тренировки тела, специальной техникой на уроках ритмики, для формирования культуры тела.

Ключевые слова: изучение, танцевальная терапия, ритм.

Танец является одним из древнейших способов выражения чувств и эмоций, сочетает в себе физическую, психическую и эстетическую активную деятельность. Целительное воздействие танцев замечено человеком еще в глубокой древности, и оно использовалось для решения как личностных, так и коллективных проблем. Многие народные танцы имеют единение на основе фигуры танца. Югославское коло танцуется по кругу, сплетя руки на плечах соседей; греческие сиртаки – обнявшись за плечи; русский хоровод – просто держась за руки. В старой России и в городах, и в деревнях водили хороводы. И стар, и млад в них ходили, держась за руки. Такое воздействие нельзя объяснить только через особенности личности или коллективной психологии. Энергетическое явление давно уже принято с позиции имеющегося у человека биополя. В хороводе биоэнергия начинает циркулировать через сомкнутые руки людей, усиливается, и каждый после такого плавного хождения в хороводе чувствует себя окрепшим, здоровье его значительно улучшается. Ведь руки человека – сильнейший проводник и носитель биоэнергии.

На протяжении веков люди инстинктивно пользовались исцеляющими свойствами танца, но только в 20 веке терапевтическое воздействие получило научное подтверждение. Танцевальная терапия, как метод зародилась в США в 1940гг. С ее рождением связано четыре имени: Мэриан Чейз, Лиллиан Эспенак, Труды Шуп, Мари Уайтхаус – профессиональные танцовщицы, хореографы и педагоги, представительницы танца модерн. Все они были убеждены, что танец – это дорога для раскрытия чувств, это баланс между телом и душой. Тело является первым объектом, через который душа, ум внутренне соотносит себя с множеством иных объектов в процессе вступления с ними в различные рода отношения, разнообразие которых бесконечно. Тело – храм души и духа. Оно носит в себе отпечатки макрокосмоса, то есть всех стихий: огня, воды, воздуха, земли. Все эти стихии могут проявляться в танцах, и тем самым мы можем гармонично слиться с Вселенной, и возможно, многое понять и осуществлять. [3, с.10]

Танцевальная терапия – это психотерапевтическое использование танца и движения, как процесса, способствующего индивидуальному чувственному самовыражению физической интеграции (определение Американской танцевальной терапевтической ассоциации).

Танцевальная терапия – это форма лечения при помощи движения. [3, с.11]. Теория, лежащая в ее основе, состоит в том, что тело и разум человека взаимосвязаны. Танец – своеобразный язык, использующий вместо слов движения тела. Танец – это способ выражения эмоций, он помогает раскрепоститься, выявить скрытый потенциал и обрести уверенность в себе. К. Рудистам считает, что целью танцевальной терапии является развитие, осознание собственного тела, создание позитивного образа тела. Задачей же является

осуществление спонтанного движения танцевальной терапии, побуждение к свободе и выразительности движений, развитие подвижности и укрепление силы, как на физическом, так и на психологическом уровне. Тело и разум рассматриваются в ней, как единое целое.

Целью педагога является изучение специальной техники, тренировка тела как инструмента для подготовки к эстетической форме выражения в танце. Танцевальная терапия не учит движениям, танцевальным стилям, она пытается найти собственный спонтанно сымпровизированный танец для каждого в отдельности. Развитие эстетической формы не имеет большого значения, каждый танцует, как может и как хочет. Главным является раскрытие чувств посредством движения на занятиях в Детской Школе Искусств. Педагог выступает партнером по танцу в групповом занятии, режиссером событий, катализатором, облегчающим развитие участников через движение. Важной функцией танцевального терапевта является создание безопасной окружающей среды для того, чтобы участники могли свободно вступать в контакт, исследовать и понимать себя и свое взаимодействие с другими. Руководитель группы внимательно относится к невербальной коммуникации участников и старается эмпатически отвечать им с целью установления эффективных терапевтических взаимоотношений. Танцевальный терапевт демонстрирует эмпатию, зеркально отражая движения пациента.

Сегодня же повышенный интерес к танцевальной терапии медиков, хореографов, воспитателей, специалистов по физической культуре основан на альтернативном движении немедикаментозной помощи человеку. Танец рассматривается функциональным стимулятором личности, повышает работоспособность, улучшает физическое самочувствие.

Все испытывают стрессовые переживания, и не всегда удается быстро и без потерь выйти из этого тягостного состояния. Вспомнив свои ощущения, можно представить, каково детям, переживающим ту или иную ситуацию. Многие люди в ситуации дискомфорта, неудобства бессознательно, инстинктивно ищут место или ситуацию, где им было бы хорошо, потому что постепенный дискомфорт приводит к глубоким нарушениям психики и физиологии, - это утверждают психотерапевты.

Дети же очень часто находятся в состоянии дискомфорта, законы роста организма заставляют его постоянно пересматривать, переоценивать свое состояние в мире и свое отношение к миру. А это всегда болезненный процесс. Психологами было замечено, что когда ребенку особенно плохо, он бессознательно стремится вернуться в то состояние, которое ему было свойственно в раннем возрасте. Период наивысшего блаженства, как полагает детская психология, для человека всегда остается период внутриутробного развития, память о котором, оказывается, в нас существует. Еще не родившись, плод слышит стук материнского сердца, смягчаемой оболочкой плодного пузыря, слышит шум текущей

крови, ощущает ритмику других сокращений – мышечных, дыхательных. Возникает картина постоянной ритмически упорядоченной среды, в которой вызревает ребенок, и этот ритм имеет сложный рисунок, связанный с наложением разных ритмических сеток друг на друга.

Существует теория связи эмоциональных переживаний и напряжения мышц, т. е. любое переживание человека выражается в напряжении какой-либо группы мышц, а на поддержание мышечного зажима тратится энергия. Основные понятия танцевальной терапии отражают тесное взаимоотношение между телом, движением и разумом. Танцедвигательная терапия направлена на снижение мышечного напряжения, способствует увеличению подвижности человека, развивает внимание, память — зрительную, слуховую, моторную. Так же танцевальные упражнения снимают мышечную закрепощенность, избавляют от нервных перегрузок, решают проблему гиподинамии.

Танец является коммуникацией посредством движения, поэтому в танцевальной терапии нет стандартных движений, могут использоваться все формы: вальс, народный танец, рок и др. Танец может быть сложным и совсем простым, можно танцевать сидя на стуле или на полу, и даже одними руками.

По мере развития детей танцы могут усложняться и использоваться уже не только для развития моторики, чувства ритма, но и для совершенствования социального взаимодействия, для выработки позитивного образа собственного тела. Овладение новыми движениями и позами дает возможность овладеть новыми чувствами. Танцевальные движения служат средством связи с окружающими, дают человеку возможность самовыражения.

Во время своего танца дети на занятиях следуют техники энергетике своего организма. [1, с.141-146] Речь идет о том, чтобы идти за энергетической волной в том виде, в которой она моделируется внутри. Доминирующая точка этой волны у каждого ребенка особенная, и она может находиться в любой части тела. Важно добиться осознанности собственной энергетической формы, принять ее и затем поддержать ее в свободном танце. Сделать это - значит быть свободным. В самом деле, понятие здорового состояния включает чувство плавности, порядка, гармонии жизненной энергии. Любая блокировка или неестественное отклонение проявляются внутри в виде навязчивого состояния одержимости, а вовне - в виде статичности, окаменелости, рассеянности движения, телесной патологии ребенка, невозможности вступить в танец. Для достижения абсолютной психофизической целостности организма следует все части тела приводить в движение. Чередование взрывных и плавных движений, длительных усилий, периодов покоя, эмоциональных всплесков, подъемов и спусков, приносящее чувство радости - вот ритм организма.

Дети танцуют. Радостно, красиво, непринужденно. Танцевать для них так же естественно, как для их родителей - разговаривать. При этом они не просто "самовыражаются" и дают нагрузку мышцам и связкам. Они изучают окружающий мир: если долго кружиться, комната начинает вертеться вокруг тебя; если разбежаться и прыгать, отчего-то во всем теле рождается воздушная легкость и радостно захватывает дыхание. Они общаются: с планирующей белой снежинкой, с каплей воды, падающим листочком, рыбкой, которая плавает в озере и со своими сверстниками - через язык жеста. Впоследствии желание двигаться под музыку почему-то проходит, и ребенок начинает зажиматься, стесняться своих движений, бояться сделать что-то не так. Различные физические навыки у детей формируются в разном возрасте. В одном возрасте развивается гибкость, в другом - вырабатываются выносливость, сила, в третьем - быстрота, координация.

Психологами уже давно отмечено, что одной из основных функций танца является высвобождение накопленной энергии. Но интересно то, что энергия, высвобождаясь, находит свой собственный порядок - порядок ритма. Человек сам решает, каким быть своему танцу - танцем радости или танцем печали. Цель человека - снова отыскать свое более высокое предназначение, более высокую степень мышления. Энергия внутренних сил ребенка требует своего выражения. Темп, ритм, пульс нашей жизни находят у детей свое воплощение в движениях, танцах. Ритмичный и веселый, спокойный и плавный танец, как и песня, содержит в себе все мысли, чувства, душу, характер, образ и движения. [2]

Итак, танцевальное воспитание является результатом своеобразного созидания человеком самого себя посредством движений как культурного способа самовыражения, за которым скрываются символы и смысл личности, уровень социального развития и здоровья. Самостоятельная двигательная активность ребенка является показателем его жизненных сил и здоровья. Она предполагает способность ребенка к самореализации собственных физических возможностей в окружающем мире посредством комплекса самостоятельно осознанных двигательных действий. Танцевальная терапия является мощнейшим инструментом самораскрытия и самоисследования детей на уроках ритмики, доступным каждому, она помогает ребенку развить социальные навыки, давая возможность интегрироваться в общество.

Список литературы:

1. Менхин, Ю. В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика/ Ю.В. Менхин, А.В. Менхин. – Ростов: Феникс, 2002. – 384с.
2. Пасынкова, Н.Б. Влияние музыкального движения на эмоциональную сферу личности / Н. Б. Пасынкова //Психологический журнал. – 1993. - №4. - с. 142-146.

3. Раздрокина, Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги/ Л.Л. Раздрокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 157с.
4. Фомин, А.С. Танец: понятие, структура, функции/А.С. Фомин. - М.: Книга, 1990. – 32 с.
5. Черемнова, Е.Ю. Танцетерапия: танцевально оздоровительные методики для детей/ Е.Ю.Черемнова. – Ростов н/ Д: Феникс, 2008. - 121 с.

*Литвинова Татьяна Евгеньевна,
преподаватель по классу фортепиано 1 категории,
концертмейстер
МБОУ ДО «Линевская детская школа искусств»,
г. Новосибирск, Искитимский район*

СРАВНЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧЕНИКА

ВВЕДЕНИЕ

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности, личность человека не может полностью раскрыться и сформироваться без помощи и участия искусства. Напряженное противостояние процессов, происходящих в современном обществе, обуславливает потребность в новых подходах к актуализации и развитию способностей, способствующих самореализации человека, полноте его самоосуществления. Важную роль здесь играет художественная деятельность, необходимая не только профессионалам, т.к. она, как явление культуры — важный фактор развития личности. Музыка выступает в своем воздействии как средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности.

Обучению музыке обычно начинают в период младшего школьного возраста, поскольку к семи годам у ребенка складывается полный комплекс музыкальных способностей, однако традиционно организованное музыкальное обучение не всегда способствует развитию. Исследователи музыкальных способностей (Фарбер Д.А.) пишут, что именно этот возраст является сензитивным по отношению к их развитию [41]. Л.П. Маслова, Д.В. Горюнова, Е. Бодина отмечают, что типичными стали явления «эмоциональной тупости», утилитарного отношения к жизни, поверхностного восприятия, а зачастую и полного отсутствия потребности детей в контакте с высоким искусством [30].

Важной характеристикой педагогического процесса является то, что профессиональная деятельность преподавателя эмоционально насыщена и осуществляется в процессе общения, взаимодействия и межличностного восприятия. В связи с этим особую актуальность приобретает формирование эмоциональной стороны отношений в системе «учитель – ученик». Эмоциональный фактор существенно повышает эффективность педагогического процесса, поэтому преподавателю крайне важно обладать необходимыми

для оптимального взаимодействия личностными качествами.

В психолого-педагогических исследованиях сформировалось положение о том, что педагогическая культура определяет вектор эффективной профессиональной деятельности, способствует успешной адаптации и самореализации личности учителя (М. Виленский, В. Гринева, С. Гулиева, И. Зязюн, И. Пальшкова, Т. Сидоренко, Т. Ткаченко, Л. Хомич, С. Черная и др.). Эмоционально-волевая составляющая выступает структурным компонентом педагогической культуры, различные аспекты которой волновали и привлекали внимание многих исследователей прошлого и современности (И. Анненкова, П. Анисимов, Н. Каськина, С. Колот, О. Кулева, А. Кучерявый, Е. Лобач, И. Могилей, Л. Никифорова, Н. Рачковская, И. Самарокова, Л. Страхова, В. Сухомлинский, Г. Ястребова и др.). По мнению ученых, эмоциональная сфера является сущностной характеристикой будущих педагогов, формирования эмоционально-волевой культуры учителей музыкальной школы.

Эмоциональная сфера учителя музыкальной школы это системная характеристика личности педагога, которая определяет высокий уровень развития и функционирования профессионально-личностных качеств педагога (стрессоустойчивость, выдержка, сдержанность, чуткость, толерантность, жизнерадостность, высокий уровень педагогической эмпатии, оптимистичность, дисциплинированность) и умений (самообладание, саморегуляция, самоорганизация, самомотивация, самоконтроль, самоуспокоение, самокоррекция, самостимуляция, самотерапия и др.). От уровня развития таких профессионально значимых качеств, характеризующих эмоциональную сферу учителя музыкальной школы как воспитательную модель (образец для подражания детей), зависит эмоциональное благополучие учеников, обеспечение комфортной учебно-воспитательной среды на уроках, особенно с детьми младшего школьного возраста. Известно, что именно в этом возрасте активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям, способность ребенка к сочувствию и сопереживанию и т. д. (Запорожец А.В., Эльконин Д.Б., А. А. Реан) [42].

В исследованиях Б.М. Теплова, Е.П.Гусевой и др. показано, что эмоциональная сторона музыкальности связана с природными свойствами нервной организации, причем она не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности, среди которых важное место занимает тонкость эмоциональных переживаний, творческое воображение, фантазия, художественное восприятие мира.

Цель работы – сравнение личностных особенностей педагога и уровень музыкальных способностей младшего школьного возраста в музыкальной школе.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по представленной проблеме.
2. Изучить особенностей эмоциональной сферы педагога музыкальной школы.
3. Изучить психологические особенности учащихся младшего школьного возраста.
4. Рассмотреть особенности педагогического процесса в детской музыкальной школе.
5. Сравнить эмоциональную сферу учителя и уровень музыкальных способностей у учеников младшего школьного возраста в музыкальной школе.

Знание и понимание психологических особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

ГЛАВА 1. ЛИЧНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГА ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С УЧЕНИКОМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Образ современного педагога

Профессия педагога - одна из древнейших. В ней аккумулирован тысячелетний опыт человечества. По сути, педагог - это связующее звено между поколениями, носитель общественно-исторического опыта. В меняющемся мире профессий, общее количество которых насчитывается несколько десятков тысяч, профессия педагога считается неизменной, хотя каждая эпоха предъявляет к ее носителям новые требования.

Проблема психологии труда учителя, педагогических способностей отражена в работах таких исследователей, как В.А. Крутецкий, А.К. Маркова, Л.М. Митина, Ю.Н. Кулюткин, Н.А. Аминов, Ф.Н. Гоноболин, С.В. Кондратьева, М.И. Кашапов, Н.В. Кузьмина, А.В. Мудрик, В.А. Кан-Калик и др. [20].

Человеку, как субъекту профессии деятельности, необходимо обладать системой профессионально важных качеств (ПВК). Так, А.К. Маркова к ПВК педагога относит: педагогическую эрудицию, педагогическое целеполагание, педагогическое мышление, педагогическую интуицию, педагогическую импровизацию, педагогическую наблюдательность, педагогический оптимизм, педагогическую находчивость, педагогическое предвидение и педагогическую рефлексивность [28].

Н.В. Кузьмина выделяет 2 уровня педагогических способностей: перцептивно-рефлексивные, проективные. Первый уровень включает в себя 3 вида чувственности: чувство объекта, связанное с эмпатией, чувство меры и чувство причастности. Эти проявления чувствительности лежат в основе педагогической интуиции. Второй уровень включает

гностические, проектировочные, конструктивные, коммуникативные и организаторские способности [25].

Наряду с профессиональными качествами успешность педагогической деятельности определяется также и личностными качествами учителя. Еще в конце XIX в. П.Ф. Каптерев отмечал обязательность таких характерных особенностей личности педагога, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, остроумие, артистичность [20].

Кроме того, многие исследователи подчеркивают значимость педагогической направленности, как важного фактора формирования профессионализма учителя. Н.В. Кузьмина понимает педагогическую направленность как стойкий интерес к учащимся, к творчеству, к педагогической профессии, склонность заниматься ею, осознание своих способностей.

Таким образом, педагог как субъект профессиональной деятельности представляет собой совокупность, сплав индивидуальных, личностных, собственно-субъективных качеств, адекватность которых требованиям профессии обеспечивает эффективность его труда.

Современный учитель должен формировать у школьника умение организовывать свою работу. Он должен уметь вовлекать и встраивать в учебный процесс спонтанное знание, практический опыт, смыслы и интересы ребенка.

Профессия учителя – одна из весьма сложных. Веками накопленная педагогическая теория, содержащая положения о том, как должно совершаться обучение и воспитание, зачастую не содержит конкретных и точных ответов на вопросы повседневной практики. Но как показывают психолого-педагогические исследования, деятельность учителя бывает эффективной, если он, обладая профессиональной компетентностью, способен создавать в классе атмосферу тепла и взаимного доверия.

Любая деятельность может успешно осуществляться только при условии готовности к ее выполнению. В школе должны создаваться условия для развития индивидуального профессионального стиля. Педагог должен приобщаться к научно-исследовательской работе, экспериментаторству, творческому взаимодействию и сотрудничеству. Учителю надо владеть психолого-педагогическими, методическими, исследовательскими, прикладными умениями. К общепедагогическим умениям относят коммуникативные, организаторские, познавательные, конструктивные. Учитель должен обладать убеждениями, мировоззрением, социально одобряемыми морально-волевыми качествами, рядом педагогических способностей и профессионально значимыми личностными качествами: навыками общения, педагогическим тактом, интуицией, эмпатией, эмоциональной уравновешенностью.

Педагог должен соединять в себе психолога, валеолога, физиолога, понимающего ребенка, создающего ситуации общения и деятельности, самостоятельности воспитанника; он

– специалист, умеющий выстраивать индивидуальную траекторию развития для каждого воспитанника; он – правозащитник, охраняющий его права и здоровье, он – посредник между ребенком и взрослым миром.

От личности учителя зависит многое в деле воспитания и обучения. Личность учителя формирует личность учащегося. В мировой и российской педагогике разрабатываются модели идеального учителя и его подготовки, предъявляются новые требования к облику «модели» педагогов, к тому минимуму знаний, которым должен владеть практически каждый специалист.

Ведущими задачами педагога являются:

- *создание благоприятных условий для творческого развития и саморазвития личности школьника;*
- *учет возрастных и психофизиологических особенностей учащихся;*
- *коррекция сложного мира отношений, интересов, увлечений ребенка: помощь ему в осознании основных социальных ценностей.*

И.И. Казимирская раскрывает следующие компоненты личности учителя:

1. Гносеологический: осознание целостности человека и биосферы, осмысление места и роли педагогической деятельности в образовании личности.

2. Аксиологический: осознание человека высшей ценностью жизни; осознание личности в единстве с окружающим миром, природой; признание самоценности каждого периода жизни человека; признание высшей целью образования саморазвитие личности и др.

3. Творческий: организовать свою жизнь как пространство непрерывного общекультурного и профессионального самосовершенствования; способность строить учебный процесс как совместную творческую деятельность и др.

4. Коммуникативный: способность мыслить и строить учебно-воспитательный процесс в системе диалога; способность понимать другого, находить компромиссы, уметь вести дискуссию и др.

5. Этический: способность осознавать культурно-творческие функции образования, культуру взаимоотношений; осознание педагогического процесса как двухдоминантного, в котором осуществляется диалог поколений; способность формировать эстетические критерии оценки явлений [24].

Добавим к портрету учителя, несущему здоровое начало в своей работе, нравственные черты характера: заботливость, душевность, доброжелательность, приветливость; внимательность; разумная требовательность; справедливость, снисходительность, терпеливость; готовность к взаимопониманию и взаимопомощи; толерантность (терпимость); самообладание; профессиональная гордость, уверенность в себе;

требовательность к себе и к своей работе; стремление к новаторству и саморазвитию; трудолюбие, самообладание при решении педагогических задач; деловитость, целеустремленность, инициативность; правильная самооценка; подвижность.

1.2 Особенности эмоциональной сферы педагогов

Эмоциональность учителя является важнейшим фактором воздействия и взаимодействия в учебно-воспитательной работе; от нее зависит успех эмоционального воздействия, она мобилизует учащихся, побуждает их к действиям, активизирует их интеллектуальную активность.

Качественная эмоциональность учителей-женщин (склонность к проявлению эмоций разной модальности) изучалась Т. Г. Сырицо по методикам, разработанным в лаборатории А. Е. Олыпаниковой, но модифицированных специально для педагогической деятельности. Это позволило выявить более четкую динамику изменения эмоциональной сферы учителей с увеличением их педагогического стажа [22].

В первые годы работы в школе склонность к переживанию радости у молодых учителей уменьшается, а к переживанию печали, гнева и страха увеличивается. Затем по мере увеличения стажа и приобретения опыта картина меняется: склонность к переживанию радости возрастает, а к переживанию отрицательных эмоций уменьшается. Возрастает и оптимизм учителей. Очевидно, это связано с тем, что, с одной стороны, у учителей становится меньше ошибок и неудач, а с другой — вырабатывается своеобразный иммунитет против неудач и огорчений, которые возникают в ходе педагогической деятельности. Важно и то, что с увеличением стажа снижается гневливость учителей.

По данным Н. А. Аминова, эмоциональная устойчивость является профессионально важным качеством учителя [6].

Опрос абитуриентов и студентов педагогического института, проведенный И. М. Юсуповым, показал, что среди многих профессионально важных для учителя качеств они ставят эмпатийность на первое место. У молодых учителей со стажем до пяти лет значимость этой эмоциональной характеристики учителя возрастает еще больше. Лишь у опытных учителей со стажем шесть лет и больше эмпатия занимает второе место, уступая по значимости профессиональным знаниям и интеллекту [42].

Экспрессивность учителей.

Общая экспрессивность поведения с увеличением стажа практически не изменяется, хотя снижение по отдельным каналам экспрессии имеется. У учителей с большим стажем (свыше 20 лет) больше темп речи, ее образность и интонационная выразительность, чем у учителей с малым стажем (до пяти лет).

Самая высокая экспрессивность присуща учителям со средним уровнем профессионального мастерства. Учителям с высоким уровнем педагогического мастерства присуща средняя степень выраженности экспрессивности, в то время как у учителей с низким уровнем мастерства наблюдается слабая выраженность экспрессии при большом количестве лишних движений. Вероятно, учителя со средним уровнем мастерства научились проявлять экспрессию, но не научились ее контролировать. Таким образом, между уровнем мастерства и экспрессивностью имеется инвертированная криволинейная зависимость. Очевидно, что для эффективности педагогической деятельности плоха как слишком высокая, так и слишком низкая экспрессивность учителя.

Р.С. Рахматуллина, например, показала, что чрезмерно выраженная эмоциональная устойчивость (невозбудимость) оказывает отрицательное влияние на психорегуляцию педагогической деятельности. Но, с другой стороны, высокая эмоциональность и экспрессивность учителя также вредят делу [23].

У учителей начальной школы общая экспрессивность выше, чем у учителей, преподающих в средних и старших классах, что свидетельствует об их большей открытости и непосредственности в выражении своих чувств в общении с младшими школьниками.

Эмпатийность учителей.

Важным профессиональным качеством педагога является проницательность. А. А. Борисова выявила, что это качество связано с эмоциональной сферой человека. Лица с низкой проницательностью чаще всего «гипоэмотивные», имеющие низкие баллы по всем трем модальностям (радость, гнев, страх), а также «боязливые», имеющие высокий балл по эмоции страха, и «гневливые», имеющие высокий балл по эмоции гнева. Таким образом, данные А. А. Борисовой свидетельствуют о том, что для нормального функционирования психологической проницательности необходима достаточная выраженность эмоциональности [23].

Что касается структуры эмпатии по В. В. Бойко, то, по данным С. П. Ивановой, у учителей более выражен рациональный канал эмпатии, а у учеников — эмоциональный канал. Интуитивный канал выражен у тех и других приблизительно одинаково [22].

Недостатки в развитии эмоциональной сферы у тех же контингентов обследованных выражены тоже довольно явно. У учителей по сравнению со студентами эмоции менее выразительны, а ученики в большей мере склонны проявлять негативные эмоции и хуже умеют адекватно проявлять эмоции.

Успешность взаимодействия учителей с учащимися зависит не только от эмпатийности первых, но и от социального статуса и особенностей личности вторых. Их особенностью является высокая эмпатичность, коммуникабельность. Оптимальное

взаимодействие учителей имеется только с отверженными учениками. С другими учащимися (активными и общительными, принятыми коллективом и т. п.) у этих учителей могут возникать не только неоптимальные, но даже конфликтные отношения. Отсюда можно предположить, что эмпатичные нужны в основном нуждающимся в сочувствии, поддержке и помощи. Других же высокая эмпатичность объекта взаимодействия, его чрезмерная заботливость, участливость может и раздражать.

Сфера искусства до сих пор не привлекла к себе должного внимания психологов. Поэтому эмоциональные особенности учителей-музыкантов, артистов, художников изучены очень слабо.

Эмоциональные особенности учителей - музыкантов.

Л.Л. Бочкарев отмечает, что важным условием успешности музыкально-исполнительской деятельности на эстраде является эмоциональная устойчивость. Так, у лауреатов обнаружен минимальный уровень предконцертной тревоги. В то же время у новичков предконцертная тревога высокая («эстрадобоязнь»). В другой работе Л. Л. Бочкарев показал, что экспрессия музыканта-исполнителя (эмоциональный или интеллектуальный компонент) влияет на адекватность распознавания слушателями эмоционального содержания музыки [13].

Музыкальность не имеет ничего общего с экзальтированной восторженностью или, напротив, всепоглощающей тоской и другими крайними эмоциональными проявлениями. Так это или нет, можно выяснить, только проводя обследование эмоциональной сферы музыкантов. В этом отношении представляет интерес исследование, выполненное А. Х. Пашиной и А. В. Тороповой. По их данным, музыкантов можно охарактеризовать как более эмпатичных, более тревожных, обладающих способностью к более адекватному опознанию эмоций. Они более энергичны и эмоциональны. Характерно, что ни один из этих показателей эмоциональной сферы не связан с уровнем образования [23].

В то же время специфика деятельности — исполнительская или педагогическая — отражается на характере доминирующего эмоционального фона и эмоционального реагирования. Так, исполнителям по сравнению с педагогами в большей мере присуще переживание радости, в то время как проявление отрицательных эмоций и интенсивность эмоционального реагирования в процессе социального взаимодействия у них выражены весьма слабо.

Эмоциональные особенности музыкантов, по данным Пашиной и Тороповой, связаны с уровнем их музыкальности. Чем большее душевное спокойствие проявляет музыкант, тем выше его музыкальность, и чем выше тревожность, тем ниже уровень развития

музыкальности. У кого музыкальность низкая, тем свойственны переживания печали и страха, а позитивные эмоции либо выражены слабо, либо не выражены вообще.

Эмоциональный слух (способность определять эмоции по речи и пению) оказался не связан с уровнем развития музыкальности. Характерно, что музыкантов с хорошим эмоциональным слухом было не так много (5 человек из 27), а с плохим музыкальным слухом — вдвое больше.

1.3 Психологические особенности младших школьников

Прежде чем перейти к рассмотрению психологических особенностей младших школьников необходимо дать определение, что же такое младший школьный возраст.

По мнению Крутецкого В.А. младшим школьным возрастом считается «возраст детей примерно от 7 до 10 -11 лет, что соответствует годам обучения в начальных классах общеобразовательной школы. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития» [3].

Зинченко В.П. и Мещеряков Б.Г. понимали под младшим школьным возрастом «(англ. *midchildhood* - среднее детство) - возраст 6/7-10-летних детей, обучающихся в I-III (IV) классах современной отечественной начальной школы. В др. странах этот возраст соответствует принятым там системам образования (напр., во Франции 5-летнему элементарному обучению соответствует 6-11-летний возраст). Как особый период детства младший школьный возраст выделился сравнительно недавно, когда в экономически развитых странах основная масса детей стала обучаться в неполной или полной средней школе. Этот период отсутствует у детей, не обучающихся в школе. Не выделяется он и тогда, когда начальное обучение - единственная ступень образования» [8].

Еникеев М.И. младший школьный возраст определяет как «дети в возрасте 6-10 лет, обучающиеся в начальной школе. Ведущим видом их деятельности становится учение, учебная деятельность, систематическое усвоение культурно-исторического опыта человечества, выраженного в системе научных знаний; формируются и закладываются основы духовного и физического развития ребенка, научно-теоретического и логического мышления, развиваются предметные и умственные действия посредством решения задач и выполнения других учебных заданий. У ребенка развивается способность корректировать свои текущие действия в соответствии с запланированным результатом, критически оценивать итоги своей деятельности» [9].

Подведя итог выше предложенным определениям можно сделать вывод, что младший школьный возраст совпадает с периодом обучения и в этот период происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Ребенок психологически готов к школьному обучению,

прежде всего, объективно, то есть обладает необходимым для начала обучения уровнем психического развития.

ГЛАВА 2. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ПЕДАГОГА

2.1 Понятие эмоционального интеллекта

Понятие «эмоциональный интеллект» (EQ) в психологии появилось относительно недавно, и с каждым днем интерес к нему растет. И неслучайно: многочисленные исследования, проведенные теоретиками и практиками психологии, показали, что уровень личных достижений человека в большой степени определяется не классическим показателем интеллекта IQ, а эмоциональными способностями. Другими словами, «быть умным» – совсем не означает «быть успешным», важно разбираться в своих и чужих эмоциях и уметь контролировать их.

Понятие «эмоциональный интеллект» начали использовать с 1990 года с подачи американских исследователей Питера Сэловея и Джека Майера. Они объединили в этом понятии группу ментальных способностей, которые помогают осознать и понять собственные эмоции и эмоции окружающих. Активное исследование этого вопроса, попытки понять его природу, способы и цели развития началось в 1995 году после опубликования книги Дэниеля Гоулмана «Emotional Intelligence» («Эмоциональный интеллект»). Автор определил эмоциональный интеллект как способ, метод и форму обращения человека с самим собой и окружающими [5].

Таким образом, эмоциональный интеллект – это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

Согласно описанию, предложенному Майером и Сэловеем, выделяют четыре составляющие эмоционального интеллекта.

Точность оценки и выражения эмоций. Важно понимать свои эмоции и эмоции других людей, связанные как с внутренними, так и с внешними событиями. Это способность определять эмоции по мыслям, физическому состоянию, внешнему виду, поведению. Это способность точно выражать свои эмоции и связанные с ними потребности.

Использование эмоций в мыслительной деятельности. То, как и о чем мы думаем, зависит от того, как мы себя чувствуем. Эмоции влияют на мыслительный процесс и готовят нас к определенным действиям. Эта способность помогает понять, как использовать эмоции и думать более эффективно. Управляя своими эмоциями, человек может смотреть на мир под разными углами и решать проблемы более эффективно.

Понимание эмоций. Это означает, что человек умеет определить источник эмоции, классифицировать их, распознавать связь между эмоциями и словами, интерпретировать значение эмоций, понимать сложные чувства, переходы между эмоциями и дальнейшее развитие эмоций.

Управление эмоциями. Как говорилось выше, эмоции влияют на мышление, поэтому их нужно учитывать при решении задач, принятии решений и выборе своего поведения. Умение управлять своими и чужими эмоциями позволяет использовать информацию, которую дают эмоции, вызывать эмоции или отстраняться от них.

Общепринятого метода для оценки эмоционального интеллекта сейчас не существует. Наиболее простой метод – внешняя оценка успешности человека. Для субъективной оценки можно воспользоваться шкалой эмоций. Так, низкая самооценка, чувство вины и депрессии говорит о низком EQ. Человек недоволен собой и считает, что ничего не достиг. Когда понимает часть своих скрытых мотивов, учится управлять своим состоянием и временем, пытается мотивировать себя, это показывает на развитый эмоциональный интеллект. О наивысшем эмоциональном интеллекте свидетельствует гармония, когда человек перестает быть во власти своих эмоций, а успех становится логичным следствием поступков человека. В интернете можно найти тесты для оценки EQ.

2.2 Особенности эмоционального интеллекта педагога

Педагог – общественный субъект, носитель общественных знаний и ценностей. В силу этого в субъектной характеристике педагога соединяются интеллектуальная, эмоциональная, волевая, ценностная, нравственная, духовная и рефлексивная плоскости. В процессе педагогической деятельности нужно учитывать индивидуальность, неповторимость, уникальность каждого из субъектов деятельности, при этом педагоги должны обладать определенными профессионально важными качествами, к которым предъявляются очень высокие требования.

Исключительно высокие требования предъявляются к тем сторонам личности учителя, которые связаны с его личным нравственным обаянием и влиянием на учащихся, с его умением общаться, устанавливать с ними благожелательные отношения и побуждать их своим примером к активной учебно-познавательной, общественно-политической, трудовой и художественно-эстетической деятельности. Эта деятельность включает в себя проявление любви к детям, душевного отношения, теплоты, чуткости и заботы о них, т.е. подлинного гуманизма в широком смысле этого слова («душеведческая направленность ума, наблюдательность к проявлениям чувств, ума и характера человека» [39]). Ничто так отрицательно не сказывается на воспитании, как сухость, черствость и казенный тон учителя.

Как можно заметить, среди перечисленных выше свойств важная роль принадлежит эмоциональным характеристикам личности. Ведь основное содержание педагогической профессии составляют взаимоотношения с людьми. Деятельность других представителей профессий типа «человек-человек» также требует взаимодействия с людьми, но здесь это связано с тем, чтобы наилучшим образом понять и удовлетворить запросы человека. В профессии же педагога ведущая задача - понять социальные цели и направить усилия других людей на их достижение. Эмоциональные педагоги обладают большим преимуществом по сравнению с неэмоциональными, потому что «только им подвластно зажигать детские сердца и вести учеников за собой. Они, как правило, популярны и любимы» [15]. Недостаточно профессионально подготовленный педагог, с низким уровнем развития эмоционального интеллекта несет невосполнимые потери, так как страдают учащиеся, ухудшается психологическая атмосфера урока [32].

Однако существует и обратная сторона медали: часто эмоции проявляются в самый не подходящий момент, например, тогда, когда необходимы сдержанность и хладнокровие. Проведенные исследования показали: эмоциональные состояния учителей и учащихся функционально связаны. Если учителя были напряженными, нервными, раздражительными, то такое состояние довольно быстро переходило на их учащихся. Эмоциональный фактор существенно влияет на личность педагога, что находит свое проявление в разного рода стрессах, эмоциональных напряжениях, разнообразных нарушениях и сбоях в эмоциональном плане, которые могут приводить к возникновению синдрома эмоционального и психического выгорания [32].

Педагогическая деятельность насыщена разными напряженными ситуациями и различными факторами, связанными с возможностью повышенного эмоционального реагирования. Каждая напряженная ситуация вызывает у педагога эмоциональное напряжение, которое может проявляться в пассивно-защитной (слезах) или в агрессивной форме [31]. Особенно велико влияние эмоциональной напряженности на молодых педагогов. Н.И. Андреева предполагает, что синдром эмоционального выгорания начинает складываться у будущих педагогов еще в период обучения в вузе, если нет систематической работы по его профилактике [5]. Но такого рода эмоциональные реакции наблюдаются не только у молодых педагогов, но и учителей со стажем. Многие педагоги отмечают, что после пережитого эмоционального напряжения их самочувствие ухудшается, снижается работоспособность, что ведет в свою очередь к синдрому «эмоционального выгорания» [2].

Профессиональный долг обязывает педагога принимать взвешенные решения, преодолевать раздражительность, отчаяние, сдерживать вспышки гнева. Однако внешнее сдерживание эмоций не позволяет снизить интенсивность эмоционального процесса и не

способствует психологическому и физическому здоровью. Напротив, невозможность психологической переработки эмоций способствует разрастанию их физиологического компонента, вызывает различные психосоматические заболевания. Часто повторяющиеся неблагоприятные эмоциональные состояния приводят к закреплению отрицательных личностных качеств, таких, как раздражительность, тревожность, пессимизм, что, в свою очередь, негативно сказывается на эффективности деятельности и взаимоотношениях педагога с детьми и коллегами. В дальнейшем это может привести к общей неудовлетворённости профессией [32]. В силу этого, актуальным для повышения психологической культуры педагогов представляется овладение умениями эмоциональной саморегуляции. Способность к управлению эмоциями является компонентом эмоционального интеллекта - совокупности умственных способностей к обработке эмоциональной информации - и важным показателем уровня его развития [26].

И. Ситдикова приводит результаты изучения отдельных профессионально значимых личностных свойств и способностей, которые входят в структуру эмоционального интеллекта педагога, приведенные в современной психологической литературе. Так, Ф.Н. Гоноболин выделял профессионально значимые способности учителя: способность понимать ученика, педагогический такт, способность к творческой работе, способность быстро реагировать на педагогические ситуации и четко вести себя в них и др. Д. Райнс считал, что успешные учителя отличаются от неуспешных по следующим характеристикам: благожелательному отношению к ученикам, ориентации на детей в обучении, высокому вербальному пониманию, эмоциональной стабильности, интересу к контактам и доброжелательности, ответственности и деловитости. Г. Миллер приводит данные, согласно которым учителя с высоким уровнем педагогического мастерства характеризуются большей уверенностью в себе, меньшей невротичностью или тревожностью [32].

Как пишет Л.Б. Симонова, эмоциональный интеллект педагога опосредует гуманистическую направленность во взаимодействии с учениками и другими субъектами образовательного пространства, способствует реализации индивидуального подхода в развитии личности и обучении, показывает уровень личностной зрелости педагогов. Эмоциональный интеллект - неотъемлемая личностная составляющая педагогического мастерства, поскольку только состоявшаяся, зрелая личность может воспитать другую полноценную и зрелую личность. Основной педагогической задачей учителя является не столько передача знаний, формирование умений и навыков, сколько пробуждение познавательной активности детей, организация учебной и познавательной деятельности через педагогическое общение и диалог с учащимися [31].

Выше уже упоминался синдром эмоционального выгорания. Согласно результатам исследования, синдром эмоционального выгорания при отсутствии систематической работы по его профилактике начинает складываться у будущих педагогов ещё в период обучения в вузе. Оказавшись в ситуации неразрешимого противоречия и внутренней напряженности, педагог осознанно или неосознанно приходит к осмыслению своих жизненных стереотипов и изменению своего профессионально-жизненного пути. Как справедливо отмечает Г.Г. Горелова «происходит переориентация своей деятельности, пересмотр её личностных смыслов и ценностей, что невозможно без четкого осознания её структуры и целей». С этого момента «начинается либо путь к душевной опустошенности, к нигилизму, к нравственному скептицизму, к цинизму, к моральному разложению (или в менее острых случаях к моральной неустойчивости), или другой путь - к построению нравственной человеческой жизни на новой сознательной основе» [15].

Важным личностным ресурсом, способствующим снижению риска развития синдрома выгорания в процессе педагогической деятельности, является именно эмоциональный интеллект [1].

Выявлено, что уровень развития эмоционального интеллекта и его структурных элементов определяет индивидуальную меру выраженности синдрома выгорания: низкому уровню эмоционального интеллекта соответствует высокий уровень синдрома выгорания, и наоборот. Существуют отличия в проявлении синдрома выгорания у педагогов с различным соотношением уровней развития межличностного и внутриличностного эмоционального интеллекта [34].

Взаимодействие структурных компонентов эмоционального интеллекта не оказывают зависимо влияния на уровень синдрома выгорания. В прогнозировании оценки выраженности симптомов синдрома выгорания наиболее существенными являются показатели внутриличностного эмоционального интеллекта и его составляющих.

Эмоциональный интеллект обуславливает формирование структуры личностных ресурсов преодоления синдрома выгорания и является значимым ее элементом. Развитие эмоционального интеллекта способствует снижению риска формирования синдрома выгорания [34].

Итак, профессия учителя требует большой эмоциональной отдачи. Эмоциональный интеллект выступает как системообразующий фактор продуктивности педагогической деятельности, опосредующий как приобретение профессиональных знаний и умений, так и личностное развитие учителя и его учеников. Эмоциональный интеллект является важным звеном профессионального саморазвития личности педагога, определяющим соответствие его личности требованиям профессиональной деятельности, характеризующимся

позитивным отношением к будущему, целевой детерминацией, интеграцией целей и отслеживанием цепочки «способность - цель - будущее».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Понятие эмоционального интеллекта сравнительно новое, однозначного понимания того, чем является эмоциональный интеллект, ещё не сложилось.

Эмоциональный интеллект - способность человека оперировать эмоциональной информацией, то есть той, которую получаем или передаем с помощью эмоций. Эмоции несут в себе информацию. Возникновение и изменение эмоций имеют логические закономерности. Эмоции появляются и исчезают, развиваются в пространстве (от одного к другому), нарастают и исчезают, имеют свои причины и последствия. Эмоции влияют на наше мышление и участвуют в процессе принятия решения. Эмоция - это реакция организма на любое изменение во внешней среде. Традиционный взгляд на эмоции противопоставляет их разуму.

Согласно Саловею и Мейеру, эмоциональный интеллект - это совокупность четырех навыков:

Точность оценки и выражения эмоций. Это способность определить эмоции по физическому состоянию и мыслям, по внешнему виду и поведению. Кроме того, оно включает в себя и способность точно выражать свои эмоции потребности, связанные с ними, другим людям.

Использование эмоций в мыслительной деятельности. Это понимание того, как можно думать более эффективно, используя эмоции. Управляя эмоцией, человек может менять и свое восприятие, видеть мир под разным углом и более эффективно решать проблемы.

Понимание эмоций. Это умение определить источник эмоций, классифицировать эмоции, распознавать связи между словами и эмоциями, интерпретировать значения эмоций, касающихся взаимоотношений, понимать сложные (амбивалентные) чувства, осознавать переходы от одной эмоции к другой и возможное дальнейшее развитие эмоции.

Управление эмоциями. Это умение использовать информацию, которую дают эмоции, вызывать эмоции или отстраняться от них в зависимости от их информативности или пользы; управлять своими и чужими эмоциями.

Эмоциональный интеллект педагога опосредует гуманистическую направленность во взаимодействии с учениками и другими субъектами образовательного пространства, способствует реализации индивидуального подхода в развитии личности и обучении, показывает уровень личностной зрелости педагогов. Эмоциональный интеллект - неотъемлемая личностная составляющая педагогического мастерства, поскольку только

состоявшаяся, зрелая личность может воспитать другую полноценную и зрелую личность. Основной педагогической задачей учителя является не столько передача знаний, формирование умений и навыков, сколько пробуждение познавательной активности детей, организация учебной и познавательной деятельности через педагогическое общение и диалог с учащимися.

Правильно организованное педагогическое общение формирует позитивный эмоциональный опыт, приобретаемый учащимися в школе. Детство и отрочество представляют собой «окна возможностей», необходимые для закрепления существенно важных эмоциональных особенностей, которые в дальнейшем будут управлять жизнью ребенка. Низкий уровень эмоционального интеллекта способен привести к затруднению в осознании и определении собственных эмоций, что повышает риск возникновения психосоматических заболеваний. Недостаток эмоционального интеллекта расширяет диапазон рисков - от депрессии или склонности к насилию до нарушений питания и злоупотребления наркотиками.

Таким образом, умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими является личностным фактором, укрепляющим психологическое и соматическое здоровье ученика и учителя.

Список литературы:

1. Аверченко Л.К. Эмоциональный интеллект как управленческая компетенция // *Философия образования*. 2012. № 6. С. 244-250.
2. Александрова Н.П. Эмоциональный интеллект как фактор саморегуляции педагогической деятельности // *Вестник Московской государственной академии делового администрирования*. Серия: Философские, социал. и естественные науки. 2011. № 5. С. 171-177.
3. Анастаси А. Психологическое тестирование. - М: Педагогика, 1982. – Т. 2.
4. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта СПб.: БХВ-Петербург, 2012.
5. Андреева И.Н. О становлении понятия «эмоциональный интеллект» // *Вопросы психологии*. 2008. № 5. С. 83-95.
6. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Аминов Н.А. Диагностика педагогических способностей М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997.
8. Асмолов А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А. Г. Асмолов. М.: Воронеж, 1996.
9. Алексеева Л. Н. О любви стихами А. С. Пушкина. - М., 1999.

10. Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н. А. Бернштейн, АМН СССР. М., 1966.
11. Божович Л. И. Возрастной подход в работе пионерской организации / Л. И. Божович, Т.Е. Конникова. М.: Просвещение, 1969.
12. Баренбойм Л. А. Фортепиано-педагогические принципы Ф. М. Blumenфельда - М.: Музыка, 1964.
13. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М., Изд-во «Классика-XXI», 2008.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в школьном возрасте. - М., 1930.
15. Голубева М.В. Креативность в структуре эмоционального интеллекта педагога // Приволжский научный журнал. 2012. № 1. С. 218-222.
16. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
17. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. — М.: Альпина Бизнес Букс, 2005.
18. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология: Учебное пособие для студентов высш. и сред. проф. учеб. заведений физ. культ. - М.: СпортАкадемПресс, 2001.
19. Запорожец А. В. Психическое развитие ребенка: избр. психол. труды в 2 т. - М.: Педагогика, 1986. - Т. 1.
20. Зимняя И. А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. — М.: Издательская корпорация «Логос», 2000.
21. Иванова, Е.М. Технология психологической оценки профессионала//Электронный ресурс: <http://www.voppsy.ru/issues>
22. Ильин Е. П. «Эмоции и чувства» — СПб: Питер, 2001.
23. Ильин Е. П. «Психология для педагогов» — СПб.: Питер, 2012.
24. Казимирская, И.И. Субъективация процесса изучения педагогических дисциплин как условие реализации компетентностного подхода к подготовке учителя / И.И. Казимирская // V Междунар. науч.-практ. Конф., 19.05.12г. / науч. ред. В. И. Казаренков. – М.: РУДН, 2012.
25. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М., 1990.
26. Кутеева В.П., Юлина Г.Н., Рабаданова Р.С. Эмоциональный интеллект как основа успешности в профессиональной деятельности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2012. № 3. С. 59-65.
27. Леонтьев А. Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. 1960.

28. Маркова А.К., Никонова А.Я. Психологические особенности индивидуального стиля деятельности учителя // Вопр. психологии. 1987. № 5.
29. Маслова Л.П. Педагогика искусства: теория и практика / Маслова. Новосибирск, 2000.
30. Реан А. А. Психология изучения личности: учеб. Пособие / А. А. Реан. - СПб., изд-во Михайлова В. А., 1999.
31. Симонова Л.Б., доц. каф. психологии Волгогр. гос. соц.-пед. ун-та. Развитие эмоционального интеллекта будущего педагога: [Электронный ресурс] // irina.simonova@mail.ru.
32. Ситдикова И. Эмоциональный интеллект педагога как показатель профессионального мастерства: [Электронный ресурс] // <http://do.gendocs.ru/docs/index-144747.html>.
33. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М., 1966.
34. Солодкова Т.И. Эмоциональный интеллект как личностный ресурс преодоления синдрома выгорания и его развитие у педагогов: автореферат дис. ... кандидата психологических наук. Иркутск, 2010. 160 с.
35. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / АПН РСФСР. М.;Л, 1947.
36. Теплов Б. М. Психология: учебник для средней школы - М.: Учпедгиз, 1953.
37. Ухтомский Учение о доминанте /Собр. соч. Л.: Изд-во ЛГУ, 1950.
38. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. «Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп». — М., 2005.
39. Шушляпин О.И., Богдан В.В. Сознание, эмоциональный, рациональный интеллект и вера в их взаимосвязи и взаимообусловленности // Сознание и физическая реальность. 2010. Т. 15. № 6. С. 2-12.
40. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития // Психическое развитие в детских возрастах. Сер. Психологи отечества. М.; Воронеж, 1995.
41. Юсупов И. М. Психология эмпатии: (теоретические и прикладные аспекты): автореф. дис. . д-ра психол. наук / И. М. Юсупов; С.-Петербург. гос. ун-т. СПб., 1995.
42. Якобсон, М. / Психология художественного восприятия. - М: Искусство. 1964.

*Михайлова Екатерина Владимировна,
преподаватель физической культуры
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск*

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Многочисленные исследования подтвердили, что мощным средством профилактики заболеваний и альтернативой гипокинезии для современного человека является разнообразная двигательная активность, но развитие физических качеств до уровня

оптимальной физической формы возможно лишь с помощью методически правильно организованных тренировок и подбора эффективных упражнений.

Систематическое воздействие физическими упражнениями на организм человека успешно в том случае, когда методика согласуется с закономерностями этих воздействий.

Оздоровительная физическая культура вобрала в себя общеметодические и специфические принципы физического воспитания, содержащие ряд универсальных правил методики, без которых невозможно на качественном уровне решать задачи обучения или самообучения: наглядность и сознательность, непрерывность процесса занятий физическими упражнениями, система чередования нагрузок и отдыха, постепенность наращивания развивающе-тренирующих воздействий, адаптированная сбалансированность динамики нагрузок, циклическое построение занятий, возрастная адекватность.

Остановимся на принципах, которые свойственны именно оздоровительной физической культуре.

Принципы оздоровительной физической культуры

1. Нагрузка ради здоровья, отсутствие соревновательных мотивов и стремления к достижению спортивного результата.
2. Простота, доступность и приемлемость, т.е. соответствие программы занятий возможностям человека, готовность к выполнению нагрузки, исключение негативных для организма последствий от непосильных тренировочных требований.
3. Разнообразие и чередование. Этот принцип выражается в чередовании направленности нагрузок. Наибольший оздоровительный эффект наблюдается, если в программу включены физические упражнения различной направленности. Чередование нагрузок по интенсивности позволяет циклически изменять частоту сердцебиения, что также вызывает действенный оздоровительный эффект.
4. Безопасность. Часто повреждения вызваны воздействием, превышающим возможности тканей или костей противостоять, например, чрезмерным изгибам или ударам. Резкое повышение уровня физической активности может вызвать проблемы сердечно-сосудистой системой, травматизацию мышц и сухожилий, тугоподвижность или боль. Одежда должна быть удобной – практичной, свободной, безопасной. Необходимо учитывать погодные и экологические условия: тренировки в загрязнённом воздухе вызывают раздражение глаз, нарушение дыхания, нередко они связаны с таким риском для здоровья, который превышает пользу от упражнений.
5. Интеграция. Оздоровительная физическая культура интегрирует все лучшее, что разрабатывается в смежных научных дисциплинах. Необходимо использовать знания, накопленные в спорте высших достижений, разработки по теории и методике

физической культуры, психологии. Применять методики и подходы из области лечебной физкультуры, оздоровительных систем различных культур: индийской йоги, китайской гимнастики и др.

6. Целостность, или взаимодействие физического и духовного начал, в человеке. Добиться положительного эффекта при занятиях оздоровительной физической культурой можно, если рассматривать все действия и проявления человека как отражения его телесно-психической деятельности.
7. Индивидуальность – рациональное дозирование физической нагрузки, основанное на учёте физических и функциональных возможностей человека. Критериями для определения адекватности нагрузок являются объективные показатели здоровья и тренированности (АД, ЧСС, ЖЕЛ и др.) и субъективные показатели (сон, самочувствие, аппетит и др.).
8. Гармонизация ценностных ориентаций человека. Приближение к оптимальному уровню здоровья невозможно без положительного настроя и потока мыслей, здоровых желаний, совпадающих с тем, что действительно нужно человеку.
9. Осознание. Психолог Уильям Джеймс указал на механизм, позволяющий человеку скорректировать большую часть нарушений в его организме и предотвратить те, которые могут появиться. «Одно из величайших открытий моего поколения состоит в том, что человеческие существа могут изменять свою жизнь, изменив своё сознание». Дело в том, что главной особенностью жизнедеятельности человека является противоречие между его биологической сутью и социальными условиями. Поэтому основной стратегией выживания у человека должна стать осознанная деятельность по повышению своих адаптационных способностей к изменениям и неблагоприятным факторам внешней среды.

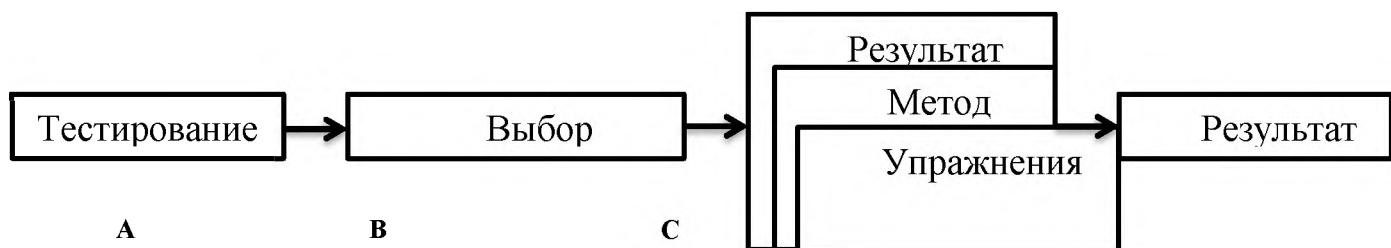
Второй важный момент заключается в том, что схемы поведения, которые являются результатом социальных норм и представлений, очень устойчивы и не всегда полезны. Забота о здоровье станет ценностным мотивом поведения при условии сознательного переосмысления себя с последующим волевым принятием принципов ЗОЖ. Физической культуре принадлежит значительная роль в оздоровлении, повышении уровня здоровья. Ещё П. Ф. Лесгафт сказал, что физическое упражнение эффективно тогда, когда выполняется осознанно.

Эффективно решать задачи оздоровления средствами физической культуры возможно, только зная закономерности процессов, происходящих в организме под воздействием физических упражнений, осуществляется на основе этих знаний сознательный поиск наиболее рациональных форм, умея оценить их эффективность. Только сознательный выбор

и творческий поиск гарантирует высокие конечные результаты оздоровительных упражнений.

10. Непрерывность. Исследования показали, что для того, чтобы утратить свою физическую форму, достаточно от двух недель до трёх месяцев, независимо от того, как долго перед этим человек тренировался.
11. Единство физического и психического. Оздоровительная физическая культура строится на основе комфортности. Человек должен испытывать приятные эмоции от выполнения упражнений. В свою очередь эмоции существенно влияют на эффективность оздоровительной физической культуры. Сочетание физической нагрузки с работой воображения позволяет выполнять движения неформально, с настроем. Придумывая мыслеобразы, можно отказаться от рутинных движений и напрягать мышцы, не ощущая скуки и усталости. Организм может не подчиниться командам разума, но хорошо понять язык образов. Этот факт подтверждает методика «мысленной гимнастики». Включая воображение, воля человека собирает энергию и посылает туда, где она требуется. Мысленная гимнастика после инсульта, травмы помогает пациентам в борьбе за реабилитацию своего здоровья. Как считают некоторые учёные, мысленный образ того или иного упражнения восстанавливает центральную нервную регуляцию, управляющую двигательной активностью поражённых участков тела. Каждое мысленно выполненное упражнение оставляет след в головном мозге, при повторении постепенно создается цепочка таких следов, и восстанавливается центр нервных связей, управляющих движениями. У каждого человека это происходит по-разному, в зависимости от характера напряжения, волевых усилий, терпения, настойчивости и веры.
12. Программно-целевой принцип. Построение программы занятий и выбор методики должны подчиняться определенному алгоритму (рис.):

**Алгоритм построения
Физкультурно-оздоровительной программы**



A, B, C – последовательно связанные между собой блоки, *N* – условный оптимум физического состояния.

Методология разработки физкультурно-оздоровительных программ должна быть нацелена на четкую иерархию целей.

Физкультурно-оздоровительные занятия в зависимости от цели различаются степенью нагрузочности (в методике это определяется объемом и интенсивностью), а также направленностью, специализацией. С результатами тестирования должны быть связаны: уровень начальной физической нагрузки, ее динамики, качественная и количественная направленность, основной акцент занятий, ограничения в выборе средств и дата очередного тестирования.

Процесс физической подготовки решает четыре задачи: восстановление, сохранение, развитие, поддержание достигнутого уровня физического развития. На первом этапе, задачей которого является *восстановление* уровня физической подготовленности до какой-либо нормативной или средней по популяции величины, целесообразно увеличивать объем физических нагрузок при сохранении постоянной интенсивности занятий. На этапе *сохранения* уровня физического состояния эти величины не изменяются. На третьем этапе, когда требуется *развитие* уровня физической подготовленности, видимо, имеет смысл постепенно увеличивать интенсивность нагрузки при сохранении или периодическом незначительном снижении достигнутых ранее объемов. На четвертом этапе, целью которого является *поддержание* относительно высокого уровня физической подготовленности, методы развития основных двигательных качеств комбинирует и чередует при сохранении достигнутых ранее объемов и среднего уровня интенсивности нагрузки.

Перечисленные стратегии оздоровительной физической тренировки согласуются с характеристиками четырех групп двигательных режимов: реабилитации, общей физической подготовки, тренировочным и режимом поддержания спортивного долголетия.

Методическая часть любой программы должна базироваться на основных принципах оздоровительной физической культуры, содержать описание методик, соотношение объемов нагрузки и отдыха в определенном цикле занятий, периодичность и степень обновления упражнений, примеры занятий или комплексов.

Составляющие физкультурно-оздоровительной тренировки – разминка/остывание

Перед тренировкой важно дать сердцу и мышцам постепенно приспособиться к увеличению интенсивности нагрузки. Разминка подготавливает организм к высокоинтенсивным упражнениям и увеличивает температуру мышц, что облегчает их растяжение и сокращение. Каждая разминка включает три этапа активности: упражнения на растяжку (снижающие сопротивление мышц нагрузке), вольные упражнения и трусцу (согревающие тело и стимулирующие сердце), а также легкие упражнения из основной части

тренировки (для стимуляции и координации деятельности «рабочих» мышечных групп). Продолжительность разминки не менее 10 мин. Чем дольше и активнее предполагается тренировка, тем продолжительнее должна быть разминка. Также больше времени для разогрева следует отводить новичкам, поскольку их организм работает неэффективно и не способен к быстрой мобилизации сил. Для новичка любое упражнение будет тяжелым. А у тех, кто занимается давно, тело «помнит», что и как следует делать, поэтому подготовка к тренировке займет меньше времени. Что дает разогрев? Он действительно разогревает тело в прямом смысле слова: повышается температура в мускулах и тканях, которые связывают мышцы с костями и кости друг с другом. Разогретые мышцы более гибки, поэтому в меньшей степени подвержены повреждениям. Разогрев способствует перераспределению крови в организме: происходит отток крови от кишечника и селезенки к скелетным мышцам. Вместе с кровью к мышцам поступают питательные вещества и кислород, что повышает физическую выносливость. И, наконец, сердцу также необходимо время для вработывания. Оно представляет собой мышцу, и чем напряженнее она работает, тем больше кислорода ей требуется. Необходимо несколько минут для того, что артерии расширились и принесли обогащенную кислородом кровь из легких. Неожиданные напряженные упражнения приводят к нехватке кислорода в сердечной мышце, что в свою очередь вызывает резкий подъем кровяного давления.

Цель растяжки-постепенное расслабление и удлинение тех или иных мышечных групп. Осторожно растянутую мышцу необходимо удерживать 6-10с. Особенно важно проделывать упражнения на растяжку до и после ходьбы, трусцы, езды на велосипеде, занятий со скакалкой. С помощью упражнений на растяжку удлиняются связки и вытягиваются мышцы, что повышает подвижность суставов и гибкость тела в целом.

После завершения занятий необходимо постепенное охлаждение путем снижения интенсивности упражнений. По сути, охлаждение-это процесс, противоположный разогреву. Остывание в течении 5 мин. и более позволит сердечно-сосудистой системе и мышцам вернуться в то состояние, в котором они находились до тренировки. Если резко прекратить занятия, то потоки крови устремятся к внутренним органам и голове, что вызовет долегие ощущения, чувство тошноты и головокружение. Душ должен быть теплым, горячий или холодный душ может вызвать потерю сознания.

Список литературы:

1. Виленский Я.М. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учеб. Пособие для вузов / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – М.: Гардарики. 2007. – 218 с.

2. Сокорев А.Н. Применение статистических упражнений на занятиях специальной медицинской группы: методические указания для студентов и преподавателей. – Новосибирск: СибУПК, 2000
3. Маламатов А.Х., Бауэр В.Г. Социальная значимость физкультуры и спорта в укреплении здоровья в современных условиях // Валеология. – 2000. - №2. – С. 24-25
4. Суник А.Б. Теория и практика физкультуры и история физкультуры // Теория и практика физкультуры. – 2001. - №11.

*Некрасова Ирина Игоревна,
преподаватель русского языка и литературы
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск,*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Не секрет, что игра является самым древним приемом обучения. А дети, как известно, любят играть. Это их самое любимое, самое естественное занятие. Играя, дети получают необходимый жизненный опыт, а играя на уроках, получают знания по предмету, необходимые навыки. В ходе игры решаются важные коммуникативные задачи: обучающиеся учатся работать в команде, прислушиваться друг к другу, уважать мнение товарищей, учатся культуре общения. Игра не только делает урок интересным, живым, увлекательным, она способствует развитию творческих способностей и мышления обучающихся.

Игра как метод обучения используется в следующих случаях [6, с. 126]:

- ✓ в качестве самостоятельных технологий;
- ✓ как элемент более обширной технологии;
- ✓ в качестве урока или его части;
- ✓ как технология внеклассной работы.

Признаки педагогической игры:

- ✓ чётко поставленная цель обучения;
- ✓ соответствующий ей педагогический результат.

По характеру педагогического процесса выделяются такие группы игр [6, с. 131]:

- ✓ обучающие, тренировочные, контролирующие, обобщающие;
- ✓ познавательные, воспитательные, развивающие;
- ✓ репродуктивные, продуктивные, творческие (коммуникативные, диагностические и др.).

При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средство для

игры. В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом.

Приведем примеры игр на уроках литературы.

«Пресс-конференция с автором»

Предварительная подготовка: учащиеся получают домашнее задание ознакомиться с биографией писателя и подготовить вопросы на пресс-конференцию, выступить в роли журналистов. Из числа учащихся учитель (сам) выбирает «автора», который дает ответы на вопросы «журналистов», касающиеся его жизни и творчества.

Например, на уроке ознакомления с биографией Артура Конан-Дойля учащиеся задают вопрос:

- ✓ Какова ваша основная профессия?
- ✓ В каких войнах, которые вела Британская империя, вы принимали участие?
- ✓ Какое из ваших произведений вы считаете наиболее удачным?
- ✓ Кого вы взяли за прототип Шерлока Холмса?
- ✓ Почему вы решили «убить» своего героя в последнем рассказе?
- ✓ В чем, по вашему мнению, причина популярности образа Шерлока Холмса?
- ✓ Можно представить Шерлока Холмса - сыщика в наши дни? и другие.

В конце пресс-конференции учитель подводит итоги. В случае необходимости можно предложить одному из учеников – «журналистов» составить отчет о конференции.

Можно предложить ученикам, задавая вопрос, называть издание, которое они представляют.

«Аукцион»

Предварительная подготовка: учащиеся получают задание детально ознакомиться с биографией писателя, воспользоваться дополнительной литературой, подготовить интересные сообщения по лотам аукциона.

Например, при изучении биографии Л.Н. Толстого, предлагаем следующие «лоты»:

- ✓ Детские годы в Ясной Поляне;
- ✓ «Университеты» Толстого;
- ✓ Участие в Крымской войне;
- ✓ Начало творческой деятельности;
- ✓ Реформаторская деятельность в Ясной Поляне;
- ✓ Лучшие произведения Толстого;
- ✓ Мироззрение Толстого, отношение к церкви, религии;
- ✓ Последние годы жизни.

Наивысший балл получают учащиеся, которые подготовили полные и интересные сообщения и «выкупили» несколько лотов.

«Письмо литературному персонажу»

Ученики должны написать «письмо» литературному персонажу, в котором поддержать его или, наоборот, осудить, помочь советом, выразить свое отношение к его поступкам.

Например: при изучении романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

«Помоги героям»

Учитель предлагает ученикам вмешаться в сюжет и помочь героям в сложных ситуациях, разработать для них план действий.

Например, при изучении романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан» учитель задает учащимся вопрос: «Когда, по вашему мнению, необходимо вмешаться в сюжет и помочь героям избежать ошибок, которые привели ко многим несчастьям».

«Цепочка»

Ученики по очереди характеризуют литературного героя. Каждый говорит одно предложение.

«Коллективный рассказ»

Учитель предлагает ученикам составить коллективно рассказ на заданную тему. Каждый говорит одно предложение, связывая его с предыдущим.

Например, при изучении темы «Сказки», учащиеся сочиняют коллективно сказку о приключениях героя в фантастическом мире по заданным началом: «Не за синими морями, не за высокими горами, а в нашем ...»

«Таинственный чемодан»

Работа проводится в группах. Учитель предлагает группам угадать, какому литературному герою принадлежит чемодан, называя вещи, которые в нем лежат.

Например, изучая тему «Приключенческие романы», находим, кому принадлежат чемоданы с вещами:

- ✓ компас, карта морей и океанов, учебники по океанографии (Дик);
- ✓ лупа, засушенные насекомые, очки (кузен Бенедикт);
- ✓ вырванный зуб, засушенная крыса, огрызок яблока, нитки черные и белые (Том Сойер).

«Таинственный герой»

Можно применить при проведении итоговых уроков. Учитель предлагает ученикам узнать литературного героя с его личными приметам.

Например, при проведении зачетного занятия по теме «Драматургия 19 в.» учащиеся узнают героев по следующим характеристикам:

«Она молодая, красивая девушка. Одета бедно. Требуется услуг дантиста. Зарабатывает на жизнь, продавая цветы на улице. Имеет достаточно прямой, жесткий характер, умеет отстаивать свои интересы. Говорит засоренной и грубой речью. У нее есть мечта - работать в магазине цветов». (Элиза Дулитл из «Пигмалиона» Б. Шоу)

«Соедините сердца влюбленных»

Работа в группах. Учащиеся получают карточки в виде сердечек, на которых написаны имена героев. Задача - объединить тех героев, которые по сюжету произведений любят друг друга.

Например, при изучении темы «Мифы» учащиеся получают сердечки с такими именами: Парис, Озирис, Ярило, Елена, Мать Сыра Земля, Персефона, Аид, Яма, Ями, Менелай.

«Продолжение сюжетной линии»

Учитель предлагает ученикам придумать свое продолжение сюжетных линий, пофантазировать, как сложились дальнейшие судьбы главных и второстепенных героев.

Например, при изучении повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» учащиеся составляют рассказ о судьбе матери после смерти ее сыновей - Остапа и Андрея.

«Встреча литературных героев»

Ученики называют своих любимых литературных героев, представляют их встречу, о чем бы они говорили, какие советы дали бы друг другу.

Например, о чем бы говорили при встрече Гобсек и Плюшкин, Наташа Ростова и Татьяна Ларина?

«Символ произведения»

Используя цветные карандаши или фломастеры, выполните следующие задачи: нарисуйте предмет, который символизировал бы произведение был бы символом литературного героя.

Например, роза - символ сказки Андерсена «Снежная королева»; засушенные цветы - символ Сони из романа «Война и мир» Л. Толстого.

«Киносценарий»

На уроках развития связной речи, объединившись в группы, составляем киносценарий фильмов по изученным произведениям или документальных фильмов по жизненным и творческим путем писателей. Выбираем режиссера, оператора, художника-костюмера, известных актеров на главные роли и др.; придумываем название фильма, страну, где будут проводиться съемки. Каждая группа представляет свой проект киносценария, среди которых выбираем лучший.

Игра, как известно, является самой интересной и привлекательной деятельностью. В игре наиболее полно проявляются индивидуальные особенности, интеллектуальные возможности, склонности, способности детей.

Игра относится к традиционным и признанным методам обучения и воспитания дошкольников, младших школьников и подростков. Ценность этого метода заключается в том, что в игровой деятельности образовательные, развивающие и воспитательные функции действуют в тесной взаимосвязи. Игра, как метод обучения организует, развивает учащихся, расширяет их познавательные возможности, воспитывает личность.

Интерактивные игры - это необходимое направление в изучении такого сложного и интересного предмета, как «Литература». Ведь нестандартные формы и методы деятельности позволяют учителю эффективно использовать «избыточную» активность учащихся, направляя ее в полезное русло. Они формируют у учащихся навыки взаимодействия с другими людьми, умение четко формулировать и обосновывать свою точку зрения, вести дискуссию и находить компромиссные варианты. А значит, на таких уроках дети готовятся к самостоятельной жизни.

Список литературы:

1. Баянкина З.В. Развитие творческой деятельности в коллективе подростков средствами познавательных игр // Деятельность, общение, игра в развитии коллектива и формировании личности школьника. – М., 1983. С. 135-141.
2. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед.вузов. – М.: Изд. Центр «Академия», 1999. – 446 с.
3. Галактионова Т.Г. Культура чтения в условиях Открытого образования // Гуманитарные проблемы современной цивилизации. Вып. VI. – М.: МГПУ, 2010. – С. 166–175.
4. Зайцев С.Л. Филологическая игра на уроке литературы // Школа. – 2004. – №3. – С.117-120.
5. Козак О.Н. Литературные викторины», СПб.: издательство «Союз», 1998. – 286 с.
6. Маранцман В.Г. Труд читателя. – М.: Просвещение 1986. – 210 с.
7. Смирнова Н.Е., Ципенко Н.Н. Игровые уроки. Русские и зарубежные произведения. М.: НЦ ЭНАС, 2003. – 384 с.

**ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ И АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ФГОС СПЕЦИАЛЬНОСТИ СПО 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (ПО ВИДУ ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)
МДК 01.01 «ХОРОВОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»
(ПО РАЗДЕЛУ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»)**

Аннотация: в статье рассматривается проблема организации самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы студентов по направлению подготовки «Сольное и хоровое народное пение». Объяснены специфические принципы организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины «Хоровое пение». В статье дается характеристика различных видов самостоятельной работы студентов. Главное место в работе занимает классификация методов и форм самостоятельной работы студентов. Автор предлагает некоторые виды заданий соответствующих творческой природе изучаемой дисциплины.

Ключевые слова: организация самостоятельной работы студентов, виды аудиторной и внеаудиторной работы, формы и уровни самостоятельной работы студентов.

В настоящее время в России продолжается становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, сменой образовательной парадигмы, отражающей отношение к профессиональному образованию, в частности, в училищах и колледжах культуры.

Содержание и подготовка специалистов обогащается новыми умениями, развитием способности оперировать информацией, творческим решением проблем обучения. Традиционные способы обучения – устная и письменная речь дополняются компьютерными средствами обучения. Важной составляющей обучения становится личностно-ориентированное взаимодействие педагога со студентами. В психолого-педагогическом плане основной тенденцией является переход:

- от учения, как функции запоминания к учению, как процессу действенного развития, позволяющего использовать условия;
- от ориентации на усреднённого студента к дифференцированным и индивидуализированным формам обучения.

Сегодня в Российском образовании провозглашён принцип вариантности, который даёт возможность преподавателям учебных заведений, особенно в профессиональном обучении, выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая

авторские. Современный социум предъявляет новые требования к подготовке конкурентоспособного специалиста:

- Высокий профессионализм
- Компетентность
- Высокий интеллектуальный уровень

Согласно Типовому положению об образовательном учреждении среднего образовательного звена, самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. В учебном процессе применяются два вида самостоятельной работы:

- Аудиторная
- Внеаудиторная

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентами по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Внеаудиторная работа, как вид самостоятельной работы студентов способствует закреплению знаний, умений и навыков, расширяет материал аудиторных занятий, создаёт условия для творческого развития специалиста. При организации внеаудиторной работы преподаватель должен соблюдать следующие требования:

- С первых занятий объяснять студентам значимость самостоятельной работы в получении профессиональных знаний.
- Задания по мере накопления знаний должны усложняться, чтобы студент видел рост своих знаний, стремился к получению новых, т.е. испытывал интерес к процессу познаний.
- Систематически осуществлять контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы различными формами и методами.

Важными составляющими учебной деятельности в колледже являются: владение обобщёнными способами действий учебных задач и, как результат – саморазвитие участников педагогического развития.

Выделяем четыре уровня самостоятельной продуктивной деятельности учащихся, соответствующих их учебным возможностям:

1. Копирующие действия;
2. Репродуктивные действия;
3. Продуктивные действия;
4. Самостоятельная деятельность.

В соответствии с уровнем самостоятельной продуктивной деятельности студентов можно выделить четыре типа самостоятельной работы:

1. Воспроизводящие самостоятельные работы по образцу формируют фундамент подлинно самостоятельной деятельности студента. Роль педагога – определить оптимальный объём работы студента.

2. Репродуктивно – вариативные самостоятельные работы учат анализировать события, явления, факты, способствуют развитию внутренних мотивов к познанию.

3. Эвристические, формирующие навыки поиска ответа за пределами известного образца. Ученик сам определяет пути решения задачи и находит их.

4. Творческие, являющиеся вершиной системы самостоятельной деятельности студента.

В нашем колледже особое внимание уделяется научно-методической организации, направленной на обеспечение самостоятельной работы студентов, формирующей умения и навыки профессиональной деятельности формирования творческой личности. Учебный процесс с использованием активных методов обучения в условиях ССУЗа опирается на совокупность обще-дидактических методов обучения и включает свои специфические принципы:

1) Принцип равновесия между содержанием и методом обучения, с учётом подготовленности студентов и темой занятия.

2) Принципы моделирования. Моделью учебного процесса выступает учебный план. В нём отражаются цели и задачи, средства и методы обучения, процедура режим занятий, формулируются вопросы и задания, которые решают студенты в ходе обучения. Так же необходимо преподавателю смоделировать конечный результат, т.е. описать «модель» студента, завершившего обучение. А именно: какими знаниями (их глубина, полнота и направленность) и навыками он должен обладать, к какой деятельности должен быть подготовлен.

Специфика дисциплины «Хоровой класс» такова, что студенты первого курса «вливаются» в сводный хор всех курсов и участвуют в активном творческом процессе при подготовке дипломной работы выпускников. В заложенном противоречии несоответствия уровня подготовки выпускника и начинающего студента идёт вовлечение первокурсников в активный процесс, путём творческого «погружения».

3) Принцип «входного контроля». Предусматривает подготовку учебного процесса, согласно реальному уровню подготовленности студентов, выявление из интересов, установления наличия или потребности в повышении знаний. Этот принцип даёт возможность с максимальной эффективностью уточнить содержание учебного курса, пересмотреть выбранные методы обучения, определить характер и объём индивидуальной

работы студентов, аргументировано обосновать актуальность обучения, тем самым мотивируя желание учиться.

Реалии сегодняшнего дня на специализации «Хоровое и ансамблевое пение» таковы: интеллектуальный уровень и музыкальная подготовленность поступающих к нам абитуриентов крайне низка, что в процессе формирования личности преподавателям приходится «подтягивать» их до требуемого стандарта, и необходимо с первых курсов включать их в творческую активность.

4) Принцип соответствия содержания и методов целям обучения. Для эффективного достижения учебной цели преподавателю необходимо выбирать такие виды учебной деятельности студентов, которые наиболее подходят для решения учебной темы или решения задачи. В одном случае достаточно диалога, обсуждения проблемы, в другом – необходимо использовать другие источники информации.

Все составные части дисциплины «Хоровой класс» наполнены творчеством, начиная от собственного прочтения партитуры, разучивания с хором, до сценической постановочной работы. В профессии хормейстера только творческий стиль работы даёт возможность самореализации личности. Поэтому необходимо, начиная с первого курса, формировать и развивать навыки самостоятельного мышления, практического применения знаний, творческого подхода к профессиональной деятельности. Педагогу необходимо вырабатывать систему новых установок (в отличие от авторитарных). Доброжелательное принятие студента, как личности, уверенности в его творческом потенциале, эмпатийное восприятие студента, предоставление права на собственное видение событий, выбор альтернативы поведения, и др.

Творчество студентов колледжа культуры – сложный и многогранный процесс.

Система внеурочной деятельности представляет собой единство цели, принципов, содержания, форм и методов деятельности, включает множество взаимосвязанных элементов:

1. Принцип преемственности. Предполагает создание и развитие традиций, помогает сформировать сплочённый творческий коллектив, возможность совершенствовать различные виды деятельности, осуществляет связь текущей работы с предшествующей и последующей.

2. Принцип массовости. Предусматривает вовлечение всех и каждого в практическую деятельность.

3. Принцип последовательности. Обеспечивает единую логику в организации работы, её плановость, исключает появление случайных мероприятий, предусматривает

усложнения содержания форм и методов работы с учётом творческих способностей студентов.

4. Принцип непрерывности. Предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность её во времени, её насыщенность не только в течение учебного, но и календарного года.

Содержание внеаудиторной и учебной деятельности представляет собой формы проведения отдельных занятий в учебных аудиториях колледжа и, с другой стороны, самостоятельная творческая работа студентов на базах практики.

Профессиональная направленность в организации самостоятельной работы просматривается:

- в подборе заданий в учебной литературе;
- в заданиях, которые формируют у будущих специалистов навыки работы со справочно-информационными источниками;
- в возможностях творческой работы спец. курсах хорового класса.

С целью раскрытия творческого потенциала студенты, в ходе учебного процесса, выполняют различные задания:

- подбор музыкального произведения для концертной программы;
- написание развернутого анализа музыкального произведения;
- расшифровка, аранжировка, обработка народной песни;
- составление плана постановочной работы с народной песней;
- подготовка концертного выступления;
- написание сценария обрядового действия;
- организация концертного выступления;
- импровизация на заданную музыкальную тему (напев народной песни);
- оформление сцены;
- подбор костюмов и реквизита.

В рамках дисциплины «Хоровое пение» используются различные виды самостоятельной работы студентов:

по месту проведения:

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя, по его заданиям. Функциональное предназначение самостоятельной работы студентов в процессе практических занятий хорового класса по овладению специальными знаниями может заключаться в самостоятельном прочтении, прослушивании, воспроизведении хоровой партии, нахождении оттенков, нюансов вокального исполнения, определении ошибок хорового звучания, импровизации.

- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Видами такого рода заданий могут быть:

- работа с нотной литературой;
- поиск хорового произведения для практической работы;
- прочтение и проигрывание на инструменте хоровой партитуры;
- заучивание наизусть хоровых партий;
- прослушивание аудио и видеозаписей;
- посещение и анализ хоровых концертов;
- составление постановочного плана песни;
- подготовка партитуры для работы с хором;
- выстраивание мизансцен и т.д.

по содержанию:

- теоретическая работа, которая заключается в подготовке сообщений по вопросам хорового исполнительского мастерства, о жанровой специфике народно-хорового произведения. Рефераты, презентации о хоровых коллективах, истории хорового исполнительства Сибирского региона, о специфике вокальной работы в народном хоре и т.д.;

- практическая работа. Студент реализует мыслительную деятельность. Это может быть поэтапная работа разучивания хорового произведения (представление коллективу, показ его на инструменте, в записи, в собственном вокальном исполнении, разучивание отдельно по партиям, соединение голосов партитуры, дальнейшая постановочная работа и т.д.).

по форме организации:

- фронтальная форма (коллективная; взаимодействие студентов на основе коллективной деятельности способствует формированию опыта, интеллектуального делового сотрудничества; приобретает важное значение как форма общения и продуктивной деятельности между студентами и преподавателями). Признаки, характеризующие коллективную форму познавательной деятельности студентов – наличие у всех участников общей цели; разделение функций и обязанностей между участниками; работа каждого студента приобретает общественную значимость. Коллективная работа является основой деятельности, т.к. без ответственности каждого за свою работу не будет осуществлена общая цель.

- групповая форма (организуется с помощью общего задания для выполнения самостоятельной работы; приёмы работы – группа делится на подгруппы, соответственно хоровым партиям; у каждой подгруппы своя учебная задача в рамках общей цели).

- индивидуальная форма (цель занятий – обеспечить самостоятельную познавательную деятельность в соответствии с учебными возможностями студента). Индивидуальные задания, т.е. количество заданий равно количеству студентов. Разучивая каждый индивидуально выбранное произведение, студент проходит все этапы самостоятельной работы (поиск произведения, аналитическая работа, представление хору и т.д.). Дифференцированные занятия предлагаются в двух-трёх вариантах по объёму и сложности учебного материала (предлагаются хоровые произведения более сложного уровня)

конструктивная самостоятельная работа:

- работы, позволяющие на основе полученных ранее знаний найти самостоятельно конкретные способы решения задачи, учат анализировать, формировать приёмы мыслительного процесса. Анализ, обсуждение выступления хоровых коллективов, с целью изучения и определения особенностей исполнительского стиля, репертуара, традиционности, самобытности. Студентам предлагается самостоятельно провести распевание хорового коллектива.

- эвристические самостоятельные работы, формирующие умение и навыки поиска ответа за пределами образца. Это – разрешение проблемных ситуация – поиск новых решений. Студентам можно предложить такие виды работ, как: аранжировка, обработка народных песен, поиск новых выразительных средств исполнительского мастерства, с учётом требований современного сценического искусства.

- творческие самостоятельные работы, позволяющие получить принципиально новые знания. К творческим работам можно отнести сочинения сценария обрядового действия, авторская обработка народных песен. Итогом таких проектов является воплощённые на сценической площадке самостоятельно подготовленные студентами интересные, зрелищные театрализованные концерты.

Развитие студента как субъекта профессиональной деятельности невозможно вне деятельности, в которой самостоятельно ставится ее цель, планируются и реализуются действия и операции, полученный результат соотносится с поставленной целью, способы деятельности корректируются и т.д. Это определяет важность целенаправленной и систематической деятельности преподавателя СПО по формированию компетенции готовности студента к осуществлению самостоятельной работы как необходимого образования в рамках профессиональной подготовки современного руководителя народно-певческого хорового коллектива.

Список литературы:

1. Блинова А.В. Самостоятельность студента как условие обеспечения качества профессионального образования. // Вестник образования и развития науки Российской академии естественных наук. № 1. – 2017. – С 81-85.
2. Гусейнова Е.Л. Формирование профессиональных компетенций в самостоятельной работе студентов технических вузов // Сибирский педагогический журнал. 2014. № 5. С. 44–48.
3. Дмитриева Л.И. Организация самостоятельной работы студентов /Л.И. Дмитриева // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 9. – С.32-33.
4. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении. / П.И. Пидкасистый. - М, 1980.

*Новакович Евгения Викторовна,
преподаватель дирижирования
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск*

А.М. КАЦ, ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА

Арнольд Михайлович Кац – выдающийся дирижер, основатель и бессменный руководитель Новосибирского академического симфонического оркестра. Масштабы его личности поражают. Жизнь этого человека, его деятельность была неразрывно связана не только с дирижированием, но и с педагогикой. Ведь он вывел культурную жизнь Новосибирска, да и всей Сибири на новый уровень, воспитал огромное количество музыкантов. Ему, как никому другому подходят слова «творчество как способ бытия человека». Этот тезис был заложен в пору его обучения в ЦМШ и красной нитью пролегал через всю жизнь и творчество. Основная цель данного биографического исследования и достижений А.М. Каца - стать стимулом к дальнейшему изучению специальных предметов среди студентов, их самоидентификации как специалиста, а также расширению знания о культуре Сибири второй половины XX века.

Баку - столица Азербайджанской республики и крупнейший промышленный экономический и научно-технический центр Закавказья. Здесь в 1924 году родился будущий великий дирижер и музыкант Арнольд Михайлович Кац. В то время Баку был одним из самых крупных культурных центров советского союза. Все иностранные дирижеры, приезжавшие в нашу страну прежде всего выступали в Баку, а уже потом в Москве и Ленинграде. Там, в концертном зале с великолепной акустикой, всегда выступал бакинский симфонический оркестр, в котором играла мать будущего гения, она была отличной скрипачкой. В те годы культ скрипки как своего рода знак приобщения к большой культуре был огромен. Сам Арнольд Михайлович, к удивлению большинства, только после 1936 года и переезда семьи в Москву и поступления в Центральную музыкальную школу при

Московской государственной консерватории, стал заниматься на скрипке «нормально», по его же собственным словам. Говоря об этом периоде Маэстро с теплотой вспоминал педагогов (А. Ямпольского, К. Мострас, Д. Цыганкова и др.), которые целиком отдавали себя работе, подчеркивая, что ученики сохранили их традиции в своем творчестве, но в педагогике подобных величин уже нет. С этим же периодом связан первый дирижерский опыт – в школе был ученический оркестр, которым руководил профессор М.Н. Териан и однажды он предложил попробовать продирижировать своим ученикам. Кац взялся за одну часть «Маленькой ночной серенады» и «что-то запало...»

Окончить школу юному Арнольду не удалось из-за начавшейся в 1941 году Великой Отечественной войны. Отца Арнольда Михайловича отправили на фронт военврачом, а его самого вместе с матерью эвакуировали в Киргизию, при чем их путь, длиною более месяца проходил через Новосибирск. Позже он писал, это было предопределено Богом, чтобы потом сослать себя в Сибирь. В этом же году будущий дирижер был командирован учиться на военный факультет Московской консерватории, где он стал военным дирижером. Там произошла его встреча с В. Дегтяревым, который дал ему продирижировать II часть 5 симфонии Чайковского, после чего и началось настоящее приобщение Каца к дирижированию. После окончания факультета Арнольд Михайлович в звании младшего лейтенанта был отправлен в инженерно-сапёрную бригаду 1-го Белорусского фронта, дошел с нею до Берлина и еще год служил после войны.

В апреле 1946 года он был демобилизован и вернулся в Московскую консерваторию, в класс А. Ямпольского, чтобы продолжить обучение на скрипке, но «отрава» дирижирования уже крепко засела в его сознании. Затем была аспирантура Ленинградской консерватории как скрипача (1947—1949 класс профессора В.И. Шера) и как дирижёра (1947—1951, класс профессора И.А. Мусина).

В 1951—1952 годах преподавание в Ленинградской Государственной консерватории. В эти годы Кац пытался прорваться в мир большой музыки. Стоит сказать, что у Арнольда Михайловича были весьма серьезные амбиции - он хотел иметь свой оркестр. Он принимал участие в конкурсах, но это не приводило к прорыву в его музыкальной карьере. По выражению самого Каца, «...на политическом горизонте тучи сгущались, а я практически никуда не мог устроиться со своей слишком короткой фамилией». Позже он уезжает на Кавказ, где становится дирижером симфонического оркестра и многое делает для развития музыки в данном регионе. Однако, мечта иметь свой собственный оркестр заставляет Каца в 1954 году покинуть Кавказ и отправиться в Томск, где получает под свое начало симфонический оркестр, реорганизует его, удаляя профессионально непригодных артистов, и добивается на данном поприще заметных успехов.

В 1956 году произошло важное событие в жизни Каца, он принял участие в Московском всероссийском конкурсе молодых дирижеров, где получил первую премию. В

этом же году ему предложили организовать в Новосибирске собственный оркестр. И вот как он сам однажды говорил друзьям по этому поводу: – Тот, кто понимает, тому известно, какое это сложнейшее дело – организация оркестра! Я ни за что бы не взялся за эту адскую работу, если бы не чувствовал в себе задатки «агитатора, горлана, главаря» ... Кроме того, меня вдохновляло напутствие известного дирижера Курта Зандерлинга; мы встретились с ним в Ленинграде, и он спросил меня, чем я собираюсь заняться? Я сказал, что мне предложили организовать в Новосибирске новый оркестр, да вот не знаю – стоит ли приниматься за такое сложное дело?.. Зандерлинг воскликнул: «Молодой человек, вам выпала огромная удача! Создать свой оркестр – каждый дирижер может только мечтать об этом!.. А в Новосибирске я работал во время войны – это хороший город.

Кац согласился. Репетиции были очень интенсивные, маэстро старался довести звучание оркестра до совершенства. Он постоянно шлифовал коллективное мастерство своих музыкантов. Организовывал небольшие гастроли для своего оркестра в Омске, Кемерово, Красноярске. Арнольд Михайлович последовательно расширял рамки репертуара. Так, он мог требовать, чтобы задние пульта оркестра играли более интенсивно, чем передние, это делало звучание более интересным.

Осенью 1965 года состоялась первая поездка и выступление коллектива в Москве. В программу того выступления наряду с четвертой симфонией Брамса входили сочинения сибирских композиторов. 18 января 1966 года в концертном зале оперного театра, в Новосибирске состоялся долгожданный концерт, посвященный десятилетию творческой деятельности Новосибирского оркестра. Программа была посвящена русской музыке и включала 13-ю симфонию Шостаковича. Официально это сочинение не было запрещено, но власти недвусмысленно высказали свое отношение к этой партитуре, однако Кац не стал изменять репертуар и оркестр исполнил ее на концерте.

В 1964 году Арнольд Михайлович начал сотрудничать с НГАТОиБ. Сначала он работал с балетмейстером П.А. Гусевым над балетом А.К. Глазунова «Раймонда», а в 1965 его пригласили на постановку оперы С. Прокофьева «Война и мир». В 1967 году дирижер получил первую правительственную награду. 1970-й год был ознаменован неожиданным и резким прорывом в деятельности оркестра - в январе этого года новосибирцы отправились в свою первую зарубежную поездку на фестиваль в Болгарию. Эта поездка явилась важной вехой в творчестве оркестра и самого Каца - он получил звание заслуженного деятеля РСФСР. В 1975 году была получена первая премия на всероссийском смотре-оркестре, в 1977 году была получена первая премия на всесоюзном конкурсе музыкальных и театральных коллективов, и как результат в 1982 году оркестру было присвоено почетное звание академический.

Помимо дирижерского таланта, Кац также был талантливым педагогом. Среди его выпускников В. Синайский, П. Герштейн, М. Горенштейн, В. Нельсон, Д. Орлов, В.

Праслов, Р. Скуратов, П. Белякин, А. Новиков. Нельзя не вспомнить и о тех, скрипачах и пианистах, которых он вывел в большой мир академической музыки, – В. Репине, М. Венгерове, А. Бараховском, И. Коновалове, Н. Прищепенко, Н. Ломейко, А. Мордасове, Н. Талдыкиной, Т. Черничке и многих других. Главная идея Каца заключалась в том, чтобы подготовить и оснастить навыками оркестрового музицирования исполнителя уже в стенах консерватории, до его появления в оркестре филармонии. «Мою задачу, — говорил Маэстро, — легко сформулировать: я всегда стремился воспитать высокопрофессиональных музыкантов, требуя от них невозможного».

В начале работы руководителем новосибирского оркестра перед Арнольдом Михайловичем встало две задачи. Первая была кадровой и решалась естественным образом, поскольку в Новосибирске в то время уже имелась консерватория с оркестровым факультетом. Второй задачей являлось правильное построение процесса формирования студента консерватории как музыканта оркестра еще в процесс учебы. Именно при выполнении данной задачи и раскрылся его педагогический талант. Переход музыканта со студенческой скамьи на сцену филармонического зала нелегкий процесс, который требует упорного и ежедневного труда. Также данная задача осложнялась тем, что студентов учили сольной игре, а игра в оркестре - совершенно иная специфика. Кац умел ставить перед студентами сложные задачи и умел добиваться выполнения этих задач благодаря своим профессиональным и человеческим качествам. А.М. Кац руководил новосибирским симфоническим оркестром на протяжении 50 лет, получил множество заслуженных наград, но отдал людям куда больше. Он был не просто дирижер, он учил любить и понимать музыку.

В заключении хотелось бы сказать, что Арнольд Михайлович предельно полно осуществил самореализацию своих дирижерских, педагогических, организаторских и многих других способностей. Его называли дирижером-виртуозом, несравненный аккомпаниатором, зачинателем симфонической культуры на востоке страны и это лишь малая часть слов, сказанных и написанных о Маэстро. С Арнольдом Михайловичем выступали С. Рихтер, Э. Гилельс, Д. Ойстрах, М. Ростропович, Л. Коган, Б. Давидович, Ю. Ситковецкий, Д. Ситковецкий, Я. Флиэр, Г. Кремер, Д. Шафран, Д. Башкиров, Н. Петров, О. Каган, Н. Гутман, Ю. Башмет, М. Плетнев, М. Венгеров, В. Репин, А. Бараховский и другие известные музыканты. Он осуществил записи Новосибирского академического симфонического оркестра с произведениями Г. Перселла, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Н. Римского-Корсакова, С. Танеева, С. Рахманинова, И. Стравинского, Д. Шостаковича, Л. Бернштейна, Ю. Буцко, а также новосибирских композиторов Г. Иванова и А. Мурова. О Каце написано немало книг, статей, рецензий. В отечественной музыкальной культуре он является редчайшим примером творческого долголетия и постоянства, образцом целеустремленности и воли.

Список литературы:

1. Калужский В. Арнольд Кац – дирижер и человек. – Новосибирск, 1994.
2. Кручинин С. Наедине с оркестром. – Новосибирск, 1982.
3. Шиндин Б.А. – А.М. Кац. Профессор Новосибирской консерватории: к 90-летию со дня рождения. // Вестник музыкальной науки. – 2014 С.121-124
4. «Созидатели»: очерки о людях, вписавших свое имя в историю Новосибирска. Т.П. С. 195-207. Составитель Н. А. Александров; Редактор Е. А. Городецкий.

*Сысун Яна Сергеевна,
преподаватель русского языка
Новосибирского областного колледжа культуры и искусств,
г. Новосибирск*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ (из опыта занятий со студентами)

В данной статье будут изложены результаты работы студентов над текстом в рамках изучения ими дисциплины «Культура речи». В качестве учебного материала использовался текст для изложений «Тургеневский дуб» из пособия «Русский язык. Сборник текстов» (авторы-составители Рыбченкова Л. М., Складорова В. Л., 1999). В течение семи лет моей практики с этим материалом (с 2014 г.) мною было составлено определённое количество сводных таблиц по группам, в которых отражены наиболее частотные ошибки содержания (речевые и логические), встречающиеся при проверке студенческих работ. Таблицы формировались не только ради отчётности в рамках самонаблюдения, но и для непосредственной дальнейшей работы со студентами. Перечень ошибок распечатывался по числу учащихся, и в рамках работы над ошибками происходило литературное редактирование предложенных фраз в ходе коллективного обсуждения. Студенты делали пометки на своих листках, прикрепляли распечатку в тетрадь. Также и наши читатели могут попробовать свои силы в литературном редактировании на примере приведённых фраз с учётом рассуждений, которые мы размещаем ниже. Дополнительно будут даны и «ключи» для самопроверки.

Мемориальный музей был закрыт, в парке было тихо. Виднеется вечный снежок на дубе.	1	Уцелел флигель, погреб, церковь...	2
В Спасское-Лутовиново я был в конце ноября.	3	Солнце грело сильно для ноября... Из-за облаков выглядывало солнце, грело не для ноября.	4
Приятно снять с полки первое собрание писем писателю Полонскому	5	Я читал очень много писем Тургенева в последние годы его жизни.	6
Мне приятно снять с полки первое издание писем Тургенева и процитировать отрывок Полонскому.	7	Дуб сейчас 28-30 метров. Высота дуба составляет 28-30 метров, а окружность – пять метров.	8

Для осмотра дерева приехал профессор Семёнов. Почва осела.	9	Профессор установил, что почва осела. Тысяча экскурсантов сочли своим долгом постоять под дубом.	10
Он узнал, что почва осела в результате тысячей экскурсантов, которые стояли под дубом.	11	Вымахавшая крона дуба стала крышей и любимым местом для Ивана Сергеевича.	12
«Поклонитесь от меня дому, саду, дубу, которого я не увижу».	13	Под мощной корою дуба любил сидеть Тургенев.	14
Под дубом, вымахавшего к небу, любил сидеть Иван Сергеевич...	15	Дуб еще долго простоят, воскрешая в памяти страницы писателя.	16
При такой любви и внимании он ещё долго простоят, воскрешая память о великом писателе.	17	Человек посадил дерево, вырастил и видел в нём родину.	18

В данной таблице фразы размещены в порядке сюжетной последовательности, чтобы передать общий смысл текста. В примере 1 мы видим, как произошла перестановка слова «вечный», данный признак оказался отнесён не к тому объекту, как мыслилось изначально. Тавтология же со словами «был / было» в данном случае является допустимой, так как глаголы реализуют различные значения: присутствие человека и состояние природы.

В примере 2 заключён яркий пример грамматического несогласования между сказуемым и однородными подлежащими. В примере 3 (а также в пункте 15) пример грамматической, падежной ошибки.

Пункт 4 представляет нам два варианта того, как пытались выразить мысль о несоответствии погоды текущему сезону; в результате название месяца воспринимается здесь не как временное обозначение, а как указание на объект.

В пункте 5 кроме логической ошибки присутствует и фактическая: собрание писем принадлежало именно Ивану Тургеневу, без этого уточнения можно подумать, что это сборник писем, адресованных поэту Якову Полонскому разными людьми. Кроме того, здесь имеется в виду, что лишь одно из писем (или, по крайней мере, несколько, но не все) было адресовано Тургеневым Полонскому.

В примере 6 пропущено слово, что приводит к возникновению логической ошибки, к искажению смысла текста; возникает необходимость уточнить, читал ли говорящий письма писателя при его жизни, но из текста мы знаем, что это невозможно, так как рассказчик не современник Тургенева.

Ошибка 7 заключается в логической двусмыслице: то ли отрывок письма цитировали Полонскому, то ли хотят процитировать нам отрывок из послания Тургенева Полонскому.

В пункте 8 представлены примеры с использованием численных величин, и дело здесь не только в употреблении подходящих глаголов (в первом предложении глагол пропущен), но и в единообразии выбора либо цифр, либо числительных.

Пример 9 содержит в себе несвязность текста: при отсутствии слов, организующих более конкретные смысловые отношения между предложениями, можно подумать, что почва осела как следствие приезда профессора; зачастую такие ошибки порождают даже комический эффект. Подобная проблема наблюдается и в следующем, 10-м примере: толпа людей выстраивается под дубом как группа поддержки, выступающая за выздоровление дерева! А между тем по сюжету всё наоборот: многочисленные прогулки под деревом и привели к проблеме с этим участком земли. Кстати, неоднократно в этом случае студенты находили совершенно неточные замены слову «экскурсанты»: употребляли и «туристы», и даже «курсанты». Кроме того, здесь имеется в виду примерное количество посетителей (не именно «1000»), а студенты были склонны указать точную цифру, которая сразу становится фактической ошибкой. Описание непростого момента из хроники поместья продолжается в примере 11: причина болезни дерева здесь названа по факту вроде бы верно, но зато есть грамматически неверное выражение, а также неуместный глагол «стояли», он порождает ненужные ощущения того, словно под дубом регулярно находились караульные.

Ошибка 12 в свою очередь не лишена комического эффекта в связи с тем, что образное название кроны дерева «крышей» вдруг в этом же предложении метафоричность свою теряет; возможно, реальная крыша и является излюбленным местом для некоторых людей, но в данном случае писатель проводил время не на дереве, а под ним.

Примеры 13 и 17 (отчасти и 18) возвращают нас к проблемам грамматического согласования в предложении. Напомню правило в этом новом случае: признак при ряде однородных членов предложения должен использоваться в форме множественного числа; если признак мыслится относящимся только к одному члену ряда, следует отделить данный объект от ряда, иначе признак будет автоматически присоединяться ко всему ряду.

Пункт 14 содержит две ошибки. Возможно, здесь наблюдается всего лишь описка со словом «кора», но, с другой стороны, эту ошибку совершали не единожды, а регулярно. Из этого делаю вывод, что это всё же речевая ошибка паронимического характера. Что касается фамилии, то здесь ошибка не орфографическая, как думают многие, – а фактическая. Фамилии бывают самые разные, не исключено, что где-то проживают и Тургеньевы, но у писателя-классика фамилия писалась без мягкого знака, а значит, его употребление не нарушает какого-либо языкового правила, а искажает саму фамилию.

Ошибка 16 заключается в том, что вместо красивого метафорического оборота в предложении получилось словосочетание с буквальным смыслом. Потеря образности произошла от речевой недостаточности, то есть было пропущено нужное слово.

Пункты 17 и 18 представляют нам ошибки, которые можно свести к единому комментарию: неверное использование масштабных, широких понятий. Данная ошибка

оценивается как речевая, исправление её предполагает построение словосочетаний со словами «память» и «родина», а не использование этих понятий как прямых дополнений.

В заключение предлагаем вам обещанные «ключи для самопроверки»:

- 1) Виднеется снежок на вечном дубе.
- 2) Уцелели флигель, погреб, церковь...
- 3) В Спасском-Лутовинове я был в конце ноября.
- 4) Из-за облаков выглядывало солнце, оно грело неожиданно сильно для ноября.
- 5) Приятно снять с полки первое собрание писем писателя и посмотреть одно из них – к поэту Полонскому.
- 6) Я читал очень много писем Тургенева, написанные им в последние годы жизни.
- 7) Мне приятно снять с полки первое издание писем Тургенева и процитировать отрывок из послания к Я. Полонскому.
- 8) Дуб сейчас достигает 28-30 метров высоты, а длина окружности составляет 5 метров.
- 9) Для осмотра дерева приехал профессор Семёнов, который установил, что почва осела.
- 10) Профессор установил, что почва осела, ведь тысячи экскурсантов сочли своим долгом постоять под дубом – вот и результат.
- 11) Он узнал, что почва осела в результате того, что тысячи экскурсантов подходили к дереву во время своих прогулок.
- 12) Излюбленное место Ивана Сергеевича – в тени вымахавшей кроны дуба. *Другой вариант:* Вымахавшая крона дуба стала своеобразной крышей для Ивана Сергеевича, под которой он проводил время досуга.
- 13) «Поклонитесь от меня дому, саду, дубу, которых я не увижу». *Другой вариант:* «Поклонитесь от меня дому, саду; дубу поклонитесь, которого я не увижу». Тавтология здесь будет оправданной, поскольку используется с целью усиления и акцента на желательном действии.
- 14) Под мощной кроной дуба любил сидеть Тургенев.
- 15) Под дубом, вымахавшим к небу, любил сидеть Иван Сергеевич...
- 16) Дуб еще долго простоит, воскрешая в нашей памяти страницы беспокойной жизни писателя.
- 17) При таких любви и внимании он ещё долго простоит, воскрешая в нашей памяти образ великого писателя. *Другой вариант:* «При такой любви, при таком внимании он ещё долго простоит, сохраняя память о великом писателе». В данном случае тавтология допустима и оправдана, поскольку одно и то же указательное слово может использоваться в целях отсылки к разным признакам – либо повтор слова будет здесь

исполнять усилительную функцию, при устном чтении даже следует возвысить тон после первой запятой.

18) Человек посадил дерево, вырастил его и видел в нём символ родины.

*Фаткуллина Надежда Александровна,
воспитатель
Новосибирского архитектурно-строительного колледжа,
г. Новосибирск*

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ОБЩЕЖИТИИ (из опыта работы)

Статья посвящена ведущей роли воспитателя в процессе формирования личности студентов, повышению уровня общения молодежи и культуре её досуга как единого педагогического процесса.

Студенческое общежитие – это целый мир, в котором нужно уметь жить, где на первом месте не только законы и порядок, а коммуникабельность и уважение. Именно находить общий язык, договариваться, а иногда и уступать, помогают студентам с интересом провести годы настоящей студенческой жизни.

Общежитие – это педагогическая структура, т.к. в нем живут молодые люди, характер, привычки, жизненные установки, стиль поведения которых ещё окончательно не сложились. Процесс формирования личности продолжается под воздействием общения молодежи, взаимовлияния, самой среды общежития. Характер и инициативность общения в общежитии зависят от социально-культурной среды. Если она невысока, основана на потребительских интересах, то нужно пробуждать в молодежи творческие возможности, создавать условия для реализации молодежи в каком-либо деле.

Повышение уровня общения молодежи и культуры её досуга – две стороны единого педагогического процесса в общежитии. Культура досуга характеризуется отношением личности к использованию своего свободного времени. Поэтому работа воспитателя направлена на желание и усилия молодежи к формированию активного стремления к общению с культурой, к постоянному духовному росту, здоровому образу жизни.

Особую роль в процессе становления личности студентов, проживающих в общежитии, играет воспитатель. Его деятельность заключается в переходе от опеки на первом курсе к организации студенческого самоуправления, проявлению ответственности за себя и свои поступки, формированию профессиональных компетенций на последующих этапах обучения.

Работа воспитателя в общежитии имеет свою специфику. Это, прежде всего:

- необходимость адаптации студентов первого курса к новой социальной среде;

- различный уровень познавательной мотивации студентов;
- различия в уровне развития навыков самообслуживания;
- специфика организации воспитательного процесса в общежитии;
- проживание студентов отдельно от родителей, в общежитии.

Начало студенческой жизни – это *период адаптации* к новому, социальному и психологическому условию проживания. А социальная адаптация – это постоянный процесс активного приспособления человека к условиям социальной среды.

Трудности адаптации первокурсника заключаются в следующем:

- несформированность активной жизненной позиции;
- неумение слушать и слышать требования работников общежития. Считая правила проживания надуманными и мешающими им вести взрослую, по их мнению, жизнь;
- ложное понятие товарищества;
- низкий уровень коммуникабельности, нежелание и неумение подчинять свои интересы интересам окружающих;
- неумение найти выход из трудных ситуаций;
- большое количество соблазнов, которые предлагает город.

Из выше перечисленного следует, что первокурснику нужно обязательно принять новую для себя социальную роль, усвоить требования соседей и воспитателя. Отсутствие рядом родителей, близких родственников, новые требования к поведению, новый уклад жизни – это дополнительный перечень затруднений и серьезное испытание.

Опасность состоит еще и в том, что иногородняя молодежь, попадая в город, старается как можно скорее усвоить стиль городской жизни. Условия города снимают влияние сдерживающих факторов, которые действуют в сельской местности, где все друг друга знают, где каждый поступок на виду. В городских условиях общественное мнение для первокурсника уже не действует.

Успех деятельности воспитателя во многом зависит от четкого осмысления и определения основных направлений деятельности, от выбора форм и методов воспитания, повышающих адаптацию первокурсников к новой социальной среде.

Основными направлениями работы воспитателя в общежитии в *адаптационный период* являются:

- проведение работы по ознакомлению студентов с правилами внутреннего распорядка;
- составление социально-психологического портрета студентов;
- изучение структуры межличностных отношений;

- оказание практической помощи в период адаптации в общежитии;
- формирование самостоятельности;
- оказание помощи в выполнении домашних заданий.

Особая роль принадлежит здесь творческой деятельности, которая выступает в качестве основы для достижения необходимого уровня активности в познавательной деятельности, а также создания межличностных отношений, позволяющих снять проблемы в социальной среде студентов общежития. Развитие творческого потенциала студентов связано не только с решением проблемы адаптации, но и со становлением его как личности. В современных условиях воспитатель и сам должен быть творческим человеком.

В своей деятельности большое внимание уделяю индивидуальной работе со студентами, учитывая при этом их личностные, психологические особенности, а также особенности семейного воспитания.

Наиболее активные и увлекающиеся студенты участвуют в общественной жизни не только колледжа, но и общежития. Это студенты-лидеры, обладающие теми или иными умениями. Их я обязательно привлекаю в Совет общежития.

Студенческий совет выполняет следующие функции:

- профилактику нарушений в общежитии.

Для достижения снижения уровня нарушений студенческий совет проводит в начале учебного года собрания с первым курсом. Таким образом, студенческий совет работает на то, чтобы дать студентам спокойное, беспроблемное для себя и родителей проживание.

- адаптацию студентов первого курса к условиям проживания в общежитии.

Первый курс – в большинстве своем несовершеннолетние студенты, бывшие школьники, только уехавшие из дома, начинающие жить самостоятельно. Новые условия городской жизни, совместное проживание, незнакомая среда создают стрессовые моменты. Программа адаптации направлена на то, чтобы студент избежал этого и как можно быстрее влился в коллектив, познакомился со своим курсом.

- информационная деятельность.

Регулярные обновления стендов, информация о ЗОЖ.

- досуговая деятельность студентов общежития.

Не все студенты могут реализовать свои творческие возможности в колледже, но согласны заниматься этим в общежитии. Деятельность эта развивает и объединяет студентов. Ряд проводимых мероприятий были направлены на привлечение студентов к активному участию в развлекательных мероприятиях.

В заключение стоит отметить, что общежитие сближает людей – это установленный факт. Оно учит определенным правилам жизни, учит дружбе, доброте, взаимовыручке, учит ценить друг друга. Воспитатель совместно со студентами может сделать жизнь в общежитии по-настоящему уютной – эта одна из главных его задач.

*Холина Янина Любомировна,
преподаватель по классу фольклорного искусства
МБУ ДО «Линевская детская школа искусств»,
г. Новосибирск, Искитимский район*

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ К ПЕСЕННО-ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ РОССИИ

Введение.

1. Что такое фольклор и каковы его особенности.
2. Отечественная история, культура, искусство и образование. Их взаимодействие и взаимовлияние.
3. Понятие нравственности. Нравственное воспитание, как важнейшая составляющая в формировании личности.
4. Народное музыкальное творчество, как одна из значимых областей культуры русского народа.

Заключение.

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы воспитания школьников связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые (источники) ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня духовно-нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в

повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.

По мнению К.Д. Ушинского: «Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют школьника о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Проблема духовно-нравственного образования сегодня стоит в нашем обществе как никогда остро. Причин тому достаточно много и одна из них - абсолютная деидеологизация общества, ликвидация института воспитания. Отказ от идеологии прошлого привёл к распаду «связи времён», чувства сопричастности к истории своей родины. Тиражируемые на всю страну средства массовой информации ведут разрушительную антидуховную пропаганду, становятся причиной снижения критериев нравственности и даже угрожают психологическому здоровью человека.

Всё больше и больше людей приходят к пониманию того, что для духовного возрождения общества недостаточно только знаний, даваемых традиционным образованием. Нравственные импульсы нельзя рационально усвоить посредством чисто научного образования, никакая сумма наук сама по себе не в состоянии заменить любовь, веру, сострадание, порядочность.

Развитие духовно-нравственной культуры личности осуществляется в течение всей жизни человека, предполагает целенаправленную деятельность преподавателей, учителей-воспитателей по формированию у учеников-воспитанников системы духовно-нравственных представлений, развитию нравственных чувств, выработке правильных оценок и отношений, которые могут служить в дальнейшей жизни руководством к действию.

Для более глубокого осмысления понятия «духовно-нравственное развитие» уточним, что понимается под духовностью. С позиции педагогики духовность есть высший уровень развития и саморегуляции личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности; ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ее нравственных абсолютов.

У человека, имеющего определенный жизненный и духовный опыт, душа переживает и чувствует значительно ярче и глубже, чем у человека, который не способен к осмысленному мышлению. Духовное есть движение к высшему, к нравственности. При этом нравственность сущностно связана с духовным и является одной из форм его проявления. Нравственность «нравственна» лишь тогда, когда она рождается из глубин духовного.

Нравственность - это внутренние (духовные и душевные) качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести, совести и т.п., которые проявляются в отношении к людям и природе.

Другая составляющая духовности - интеллектуальная. Она охватывает состояние общества в целом, всю систему взаимоотношений внутри общества и связи с окружающей средой (другими социальными системами и природой). Единение нравственного и интеллектуального и представляет цельную духовность, цельную идею развития общества.

Духовно-нравственная культура личности проявляется в таких чувствах человека, как гордость, честь, совесть, ненависть, самолюбие, стыд, тщеславие и другие. То есть, духовно-нравственная культура затрагивает чувства человека.

Одним из таких духовно-нравственных чувств является патриотизм - синтез духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, своему дому, в стремлении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли.

В этой связи большое значение приобретает изучение народного фольклора, традиций, обычаев, истории, устного творчества, песен, танцев, народной музыки, которые являются той основой, тем связующим звеном, на котором строится любовь и уважение к своей стране, земле, народам, ее населяющим.

Выясним, что же такое фольклор и каковы его особенности.

Итак, фольклор принято переводить как «народная мудрость», а употребляется оно обычно как «народное творчество», глубинный смысл которого заключен в сохранении и передаче поколениями веками рожденного мира образов народного искусства. Фольклор - это отображение общей концепции мира. С точки зрения науки, фольклор - это феномен, который заслуживает особого изучения и внимательной оценки. Вопросы возрождения и поддержания национальной традиционной культуры становятся все более актуальными и для постсоветской, России. По мере осознания того, что способность и вместе с тем желание сохранить народное искусство - это условие самосохранения народа как этнической общности, носителя неповторимого культурного генотипа и духовных традиций, происходит переоценка роли и потенциальных возможностей фольклора в решении сложнейших культурно-экологических и воспитательно-образовательных проблем.

Среди множества художественно-образных элементов фольклора выделяются как основные - словесный, музыкальный, танцевальный и мимический. Естественно, что их взаимодействие по-разному проявляется в тех или иных жанрах.

Рассмотрим наиболее существенные особенности фольклора, которые как раз и обусловили тот наиболее эффективный и продуктивный воспитательный пласт, которым издавна пользуются педагоги (в том числе и учителя музыки).

Одной из особенностей фольклора принято считать его планетарность, которая вытекает из его общечеловеческой сущности и означает, что образный язык народного творчества родственен всем народам. Планетарность фольклора определяется, прежде всего, общностью тем, мотивов в народном искусстве разных народов.

Творчество в народном искусстве движимо вневременными ценностями. В нем нет понятия о жизни для себя, вне общего, как нет настоящего вне прошлого и будущего.

Другой важной особенностью фольклора является его бифункциональность. Каждое фольклорное произведение - органичная часть жизнедеятельности человека, которая обусловлена практической предназначенностью. Это свойство уходит своими корнями в глубочайшую древность, когда освоение окружающего мира человека было действием одновременно практическим и духовным, созидательным и выразительным. Неразрывное единство практической и духовной функций фольклорного произведения сохраняется и по сей день, составляя его смысл.

В качестве примера бифункциональности фольклора приведем колыбельную песню. Она поется, чтобы успокоить, усыпить дитя. Когда ребенок затихает, его одолевает сон - песня прекращается: в ней больше нет необходимости. Так выражается практическая функция колыбельной. Желаемое достигнуто - малыш заснул. А желаемое приходит с ласковостью интонаций, с завораживающей монотонностью тихо звучащего напева. Так проявляется эстетическая, духовная функция колыбельной.

Все взаимосвязано в фольклорном произведении, ничто не живёт друг без друга, красоту нельзя отделить от пользы, а пользу от красоты.

Еще одна важная особенность фольклора - это его полиэлементность. Раскроем полиэлементность на конкретном примере: двое ребят решили разыграть фантик и стали считаться. «Стакан, лимон - вышел вон!» - выпалил один, и фант - в его руках. «Нет! - говорит другой, - ты начал с себя, а не с меня!»

Да, результат разный при одних и тех же словах, и все из-за жеста. Какими бы ни были слова считалки, как бы выразительно она ни скандировалась, или даже напевалась, без жеста она не состоится, но и жест потеряет свои «границы» (начало и конец) и свой смысл без слов считалки. Так в единстве существуют разные элементы этой детской игры.

Любое фольклорное произведение полиэлементно. Сосуществование и связи его различных элементов порой бывают не столь явственными, как в приведенном примере, однако

утрата даже одного из них или невнимание к нему грозят разрушить представление об истинном содержании произведения.

Следующей важной особенностью фольклора принято считать коллективность. Наши представления о фольклоре складываются из вполне конкретных его проявлений - песни, сказки, пословицы, пляски... Мы слышим, видим, читаем и воспринимаем их как «сделанные», готовые вещи. Естественно встает вопрос: а кто их сделал? Авторство фольклора стало предметом долгих, горячих и принципиальных споров. Действительно, мы не можем назвать автора ни одного фольклорного произведения, и не потому, что имя его утратилось, забылось в веках, а потому, что подлинный автор, «владелец» и хранитель этих произведений - весь народ.

Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, которое всегда объективно отражает психологию многих людей. Спрашивать, кто сочинил народную песню, все равно, что спрашивать, кто сочинил язык, на котором мы говорим. Это длительный и сложный процесс творческого сотрудничества многих одаренных личностей.

Нельзя не упомянуть и о такой особенности фольклора, как его синкретичность, означающую в буквальном переводе «слитность, нерасчлененность, характеризующую первоначальное состояние чего-либо». В музыкальном фольклоре данная особенность выразилась в слиянии слова, музыки, жеста, мимики и движения.

Если мы обратимся к отечественной истории, то увидим, что культура, искусство и образование никогда не были изолированы друг от друга. Их взаимодействие, взаимовлияние было постоянно и разносторонне.

Духовно-нравственная культура современного школьника пополняется сейчас из разных источников. Так, школьное воспитание строится на научном материалистическом восприятии мира, и содержание занятий с детьми в целом направлено на создание многоаспектной картины мира, вызывающей чувство красоты, гармонии, радости, добра, созидания и ответственности человека за свое существование в этом мире.

Во многом духовно-нравственную культуру ребенка формирует массовая культура, которая часто несет жестокость, злобу, ненависть, конфликтность, насилие, пошлость, непристойность. Это тоже формирует в сознании школьника вполне определенное мировоззрение: у одних она рождает страх, отторжение, у других - желание быть лидером, чтобы выжить.

Знакомство же школьника с фольклором поможет выровнять траекторию мировоззрения в сторону истинных общечеловеческих ценностей: Добра, Мира, Красоты, Гармонии, Милосердия, Уважения Человеческого Достоинства и т.д. Кроме того,

погружение в фольклор позволяет ребенку познать огромный жизненный опыт, сконцентрированный за несколько тысячелетий и позволяющий школьнику осознать себя в этом мире.

Именно фольклор несет добро и благо, учит ребенка быть честным, верным и бескорыстным, дорожить любовью и дружбой, уважать старших, чтить традиции предков. То есть как раз и развивает личность духовно-нравственно.

В кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. Мораль (лат. mores-нравы) - нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом).

Под нравственным воспитанием мы понимаем труд педагога по созданию условий для формирования нравственных качеств обучающихся и их деятельности, направленный на удовлетворение потребности в совершенствовании человеческих качеств. Цель данного процесса - воспитание личности, обладающей высоким уровнем нравственных знаний, норм, привычек и навыков поведения. Труд педагога должен быть нацелен на создание таких условий, в которых индивид имел бы возможность развить собственные потребности, испытывал востребованность нравственных качеств и проявлял их в деятельности.

Мыслители разных веков трактовали понятие нравственности по-разному. Еще в древней Греции в трудах Аристотеля о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека». В педагогической энциклопедии нравственное воспитание определяют так: Нравственное воспитание - целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения. Нравственное воспитание - двухсторонний процесс. Он заключается в воздействии воспитателей на воспитанников и в их ответных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и во всем поведении. Нравственные понятия становятся руководством к действию только тогда, когда они не просто заучены, а глубоко осмыслены и превращены в моральные убеждения.

Нравственное воспитание - это важнейшая составляющая в формировании личности, поскольку мораль является регулятором взаимоотношений между людьми, проникает во все сферы жизни, формирует сознание и определяет поведение людей. Общая задача нравственного воспитания - сформировать у человека убеждения, которые обеспечивают

солидарность с людьми, выработать вечные ценности: дружбу, милосердие, заботу о родителях и детях и др. Специфической особенностью процесса нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. «Родной край, его история,» - писал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, - «основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые национальные ценности:

- ✓ патриотизм - любовь к своей малой Родине, своему народу, к России, служение Отечеству;
- ✓ гражданственность - закон и порядок, свобода совести и вероисповедания, правовое государство;
- ✓ социальная солидарность - свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- ✓ человечество - мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество, наука - ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- ✓ семья - любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- ✓ труд и творчество - уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- ✓ традиционные российские религии - представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- ✓ искусство и литература - красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- ✓ природа - эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание.

Базовые ценности должны лежать в основе уклада школьной жизни, определять урочную, внеурочную и внешкольную деятельность детей. Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям.

Народное музыкальное творчество - одна из значимых областей культуры русского народа. Будучи результатом коллективного творческого процесса, оно складывалось на основе художественных традиций многих поколений.

Среди признаков, характеризующих музыкальный фольклор, С.С. Балашова и Т.С. Шенталинская называют: - бифункциональность (неразрывное единство практической и эстетической функций фольклорного произведения); полиэлементность (взаимосвязь словесного, музыкального и мимического, обеспечивающая целостность творческого акта); коллективность, проявляющаяся в создании произведения, в характере содержания и исполнения, соучастия слушателей; бесписьменность (фольклор - устное творчество); вариантность (фольклорное произведение «незакончено» и «открыто» для следующего исполнителя); традиционность (наличие объективных идеалов творчества (эстетические и практические эталоны).

Мелодический склад разных жанров фольклора имеет свою интонационную специфику. Назовем общие типологические черты отдельных жанров.

Жанровая специфика фольклора, Жанры музыкального фольклора, Интонационные особенности.

Календарно-обрядовый фольклор (колядки, веснянки, масляничные, семицкие, купальские песни, хороводы). Формульность мелодической структуры: в основе напева - краткая повторяемая формула-попевка «призывно-просительного» характера (термин Ф.А. Рубцова).

Семейно-обрядовый фольклор (свадебный обряд: корильные, величальные песни, свадебные плачи, причитания). Корильные песни - шуточный характер, величальные - неспешный, праздничный характер.

Плачи. Интонации близки к взволнованной речи; характер распевного речитатива; преобладает нисходящее движение мелодии, прерывающееся экспрессивными паузами.

Былины, исторические песни. В основе мелодии - многократно повторяющийся, варьирующийся напев; былины начинаются с запева-зачина, не имеющего отношения к повествованию; поздние исторические песни имеют черты протяжных песен.

Лирический фольклор. Широкая мелодия, внутрислоговые распевы; многоголосие разного типа (гетерофонный склад и подголосочная полифония).

Инструментальная музыка. Гусли, гудок, дудки, жалейки, рожки, сопели, ложки, бубны, колотушки, колокольчики, трещотки, кувиклы.

Скоморошины. Краткость, четкая метрическая организованность стиха с двумя ударениями в строке, быстрый темп, простота напева.

Детский фольклор (заклички, приговоры, колыбельные, игровые припевы). Многократные повторы попевок; часто сопровождается движениями; строятся на напевно-декламационных интонациях.

В произведениях русского народного музыкального творчества отразились веками сформированные представления о мироздании, красоте и гармонии. В жанровом многообразии музыкального фольклора воплощено не только прошлое культуры, но и важнейшие качества человеческой души: доброта, почитание предков, чувство одухотворенности природы и единство с ней. Яркость и доступность музыкально-поэтических образов народных песен способствует более глубокому усвоению нравственных норм, содержательно представленных в произведениях.

По заключению Г.Н. Волкова, в песнях присутствует педагогическая идея, которая обуславливает образовательно-воспитательную функцию песен.

Идеалы народа отражены в трудовых песнях, возникших в глубокой древности. Они объединяли общую работу единым ритмом, воспитывали такие положительные нравственные качества, как товарищество, настойчивость, чувство долга и ответственность за результаты труда. Почитание земли, родной природы, понимание значимости природных циклов и своей кровной связи с ними нашло отражение в календарно-обрядовом фольклоре.

Семейные ценности раскрывались в семейно-бытовых жанрах, музыкальных пестушках, потешках. Л.С. Браз отмечает, что в музыкально-поэтических образах свадебных песен особое значение для нравственного воспитания всегда имели такие качества, как

уважение и любовь невесты к родителям, почтительное отношение жениха и невесты друг к другу, важность события образования новой семьи.

Жанр былин и исторических песен дает новую связку ценностей-качеств: нравственно-патриотических, показывая любовь русского народа к Родине, его богатырскую силу и мощь.

На Руси любили и любят смех. Со скоморохами - самыми активными представителями «смехового мира» Древней Руси - связывают повсеместное распространение народного инструментального искусства. Частушка - один из жанров народной песни, который бытует и сегодня. Исследователи смеховой культуры называют смех «эстетико-ценностным отношением древнерусского человека», где синтетично выражены юмор, ирония, сатира.

Духовно-нравственной силой на Руси обладали и плачи, в которых подводился итог жизни умершего. Г.Н. Волков считает, что в них отразилось традиционное представление народа о совершенных качествах человека: умен, не боится никакой работы, безупречно его поведение, к тому же он весельчак и искусный певец. Плакали по умершим, но для живых, призывая их быть столь же совершенными, каким был тот, о ком льются слезы.

Бесценным сокровищем народной музыки являются лирические и протяжные песни. В них отразился особый музыкальный мир, передающий глубину чувств русского человека. Тематика произведений определялась судьбами людей, проблемами любви, брака, смысла жизни.

Исследователями фольклора выделяется специфическая область народного творчества - детский фольклор, включающий произведения взрослых для детей (колыбельные, пестушки, потешки) и собственно детское народное творчество (детские песни, прибаутки, календарный фольклор, считалки, дразнилки). М.Н. Мельников считает, что в детском фольклоре четко прослеживается формообразующая роль внеэстетических, в первую очередь, педагогических функций.

По мысли Г.Н. Волкова, колыбельная педагогика - самая природосообразная педагогика за всю историю человечества. Сила материнской любви, заложенная в колыбельной, пробуждает душу ребенка, создавая условия для последующих воспитательных воздействий. В колыбельных в простой и доступной форме преподносится курс родноведения, размышления вслух о цели и смысле жизни, о важности труда, о любви к родной природе.

Главное назначение потешек - приготовить к познанию окружающего мира в процессе игры, которая станет школой нравственного и эстетического воспитания, например, сознание обязательности труда для всех, даже для самых маленьких (потешка «Сорока-Ворона»).

Народное творчество взрослых для детей, проникнутое любовью и нежностью, способствует воспитанию таких нравственных качеств, как доброта, сочувствие, забота, любовь и уважение к членам семьи.

Русский музыкальный фольклор впитал в себя национальные ценности, ориентированные на добро, семейное счастье, гуманизм. Школьная программа по мировой художественной культуре, насыщенная фольклорным материалом, помогает детям проникнуть в глубины народного духа, доказывает, что сущность человека, его стремление к высшим ценностям не меняется с течением времени.

Изучение и исполнение народных песен воспитывает чувство национального самоуважения, гражданственность, формирует чувство коллективизма и товарищества, пробуждает и развивает творческие способности учащихся.

В заключение отметим, что преодолеть духовный кризис без развития системы образования, без появления достаточного количества образованных, интеллигентных, духовно-нравственных людей практически невозможно. А для этого необходимо не только выработать ориентиры образования, но и использовать богатый арсенал средств, нацеленных на решение данной задачи. Одним из таких средств, безусловно, является обращение к народной педагогике, к национальным традициям, культуре, которые заложены в фольклоре.

Духовно-нравственная культура, заложенная в фольклоре, интегрирует духовные потребности и способности самого человека самореализовывать себя в поисках истины в творчестве, в стремлении через искусство к добру, свободе и справедливости, самопостижению, самосозиданию и самосовершенствованию.

Список литературы:

1. Азадовский, М.К. История русской фольклористики: В 2-х т. [Текст]. / М.К. Азадовский. - М.: Мысль, 1958 г. (т. 1). - 427 с.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Межвузовский сб. тр. [Текст] / Сост. Ф.Г. Арзаманов. - М.: 1977 г. - 157 с.
3. Аникин, В.П. Теория фольклора: Курс лекций [Текст] / В.П. Аникин. - М.: Книга. 1996 г. - 278 с.
4. Аникин, В.П. Фольклор как часть древнерусской культуры (некоторые первоочередные задачи изучения). Древняя Русь. Вопросы медиевистики [Текст] В.П. Аникин // Современник. - 2000. - №1. - С. 51-60.
5. Асафьев, Б. О народной песне [Текст] / Б.О. Асафьев. - Л.: Лениздат, 1987 г. - 283 с.
6. Асафьев, Б.В. Русская народная песня и её место в школьном музыкальном воспитании и образовании // Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. С. 95-111.

7. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: Сб. ст. / Под ред. Л.А. Баренбойма. - М.: Сов. композитор, 1978. - 367 с.: нот.
8. Бачинская, Н. Русские народные хороводы и хороводные песни [Текст] / Н. Бачинская. - М., 1951 г. - 317 с. 11.
9. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе (Пособие для учителей и учащихся) [Текст] / И.И. Веретенников. - Белгород, 1994. - 118 с.: нот.
10. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству [Текст] / Н.Н. Гилярова. - М.: РОДНИКЪ, 1996 г. - 70 с.: нот.
11. Леонов, И.К. Детские музыкальные праздники [Текст] / И.К. Леонов. - М.: 1994 г. - 258 с. 14. Жаворонушки [Текст] / под. ред. А.В. Быстрова. - М.: Советский композитор, 1986 г. - 173 с.
12. Кравцов, Н.И., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество [Текст] / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. - М.: 1977 г. - 355 с.
13. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учеб. пособие / Сост. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под. ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003. - 368 с.
14. Круглов, Ю.Г. Русский обрядовый фольклор [Текст] / Ю.Г. Круглов. М.: 1999 г. - 360 с.
15. Кулев, А.В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей [Текст]
16. А.В. Кулев. - Вологда: изд-во Вологод. ин-та развития образования, 2000 г. - 176 с.: нот.
17. Миллер, В.Ф. Очерки русской народной словесности. [Текст] / В.Ф. Миллер. - М.: Мосиздат, 1971 г. - 389 с.
18. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2005. - 568 с.
19. Науменко, Г.М. Радуга-дуга: Русские народные детские песенки без сопровождения [Текст] / Г.М. Науменко. - М.: Музыка, 1976 г. - 180 с.
20. Новицкая, М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Кн. для учителя [Текст] / М.Ю. Новицкая. - М.: Дрофа, 1998. - 208 с.
21. Оленкин, С. Фольклорная педагогика в школе с русским языком обучения: Метод. рекомендации [Текст] / С. Оленкин. - Рига, 1996. - 44 с.
22. Покровский, Е.А. Детские игры преимущественно русские [Текст] / Е.А. Покровский. - СПб., 1994. - 389 с.

23. Путилов, Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора [Текст] / Б.Н. Путилов. - Л., 1976 г. - 208 с.
24. Слепцова, И.С., Морозов, И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки [Текст] / И.С. Слепцов, И.А. Морозов. - М., 1995 г. - 107 с. 29. Соколов, Ю.М. Русский фольклор [Текст] / Ю.М. Соколов. М., 1941 г. - 350 с.
25. Ушинский, К.Д. Родное Слово: Книга для детей и родителей [Текст] / Составление, предисл., примеч., словарь, подгот. текста Н.Д. Ермолиной. - Новосибирск: Мангазея, 1997 г. - 456 с.
26. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л.В. Шамина. - М.: Русская песня, 1997 г. - 110 с.

*Холина Янина Любомировна,
преподаватель по классу фольклорного искусства
МБУ ДО «Линевская детская школа искусств»,
г. Новосибирск, Искитимский район*

ВЗАИМНОЕ ОБУЧЕНИЕ, СОТВОРЧЕСТВО И СОУЧАСТИЕ, КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ВЛИЯНИЯ НА УЧАЩЕГОСЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Слово «педагогика» греческого происхождения.
В дословном переводе означает «детовожделение»*

Сотворчество – это такое состояние, такой уровень, при котором объекты и субъекты этого процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма. (Ш.А. Амонашвили)

Актуальность работы современной школы искусств определяется необходимостью создания условий для развития и самореализации каждой личности как гражданина России, формирование поколения, способного учиться всю жизнь, создавать и приумножать ценности общества. Эта проблема побуждает к поиску новых педагогических технологий, к созданию такой образовательной среды, которая бы обеспечила каждому ученику вероятность беспрепятственно реализовывать природные наклонности и качества, связанные с творчеством, способность быть самостоятельной и полноценной единицей общества и, как следствие - стать субъектом своей жизнедеятельности.

Процесс обучения и воспитания – это совместная, имеющая характер сотрудничества, со-творчества системная деятельность преподавателей, родителей, учащихся школы искусств, по созданию условий, способствующих всестороннему саморазвитию, самореализации, самосовершенствованию воспитанников.

Платон так же, как и его учитель, Сократ, подходя к педагогике не только со стороны логики, но и со стороны этики, пришел к очень важному выводу, полагая, что всякое

познание, даже теоретическое, есть вместе с тем самопознание, самоуглубление и, в конечном счете, стремление учить и учиться. Отсюда и принцип “общения” в воспитании, которому были привержены как Сократ и Платон, так и Аристотель. Философствовать для них означало, прежде всего, “философствовать вместе”, ибо, как считали эти великие мудрецы, — человек нуждается в человеке для того, чтобы стать человеком.

Уместно будет заметить, что метод межличностного общения, достигший своего триумфа в Греции благодаря Сократу и Платону, вот уже на протяжении двадцати четырех столетий успешно используется педагогами, психологами, психотерапевтами и многими другими специалистами. И, обретая сегодня особую значимость, он становится чем-то много большим, чем просто метод.

Мнение современных просветителей образования: «Показатель успешности педагогической деятельности любой современной школы является жизнь школы, которая должна быть примером и идеалом сотрудничества, бодрости, верности долгу и истине, примером мужества и упорства перед лицом разочарования, примером настойчивых усилий по решению стоящих задач и выполнения их как можно лучше».

В связи с этим стратегия сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся ставит своей целью воспитание личности творческой, социально активной, способной к саморазвитию. В ней присутствуют возможности для развития и саморазвития личности.

Отношения педагогов и детей представляют ту среду, в которой происходит становление и развитие личности школьника. Базу этих отношений в технологии саморазвития составляет личностный подход и педагогика сотрудничества. Это означает гуманизм и демократизм отношений, признание права каждого школьника на своеобразие, неповторимость, уникальность личности, принятие его мнения и позиции; готовность к безоценочному отношению к нему как к личности. Стили взаимоотношений педагога и учащихся являются особо значимой составляющей педагогического общения, или способствующей успешному усвоению знаний детьми и их личностному развитию, или затормаживающей эти процессы. К сожалению, учащиеся не всегда могут ориентироваться в динамично развивающемся информационном пространстве, извлекать необходимые данные и факты, продуктивно использовать их в своей работе.

Идея сотворчества и соучастия как основные формы воспитательного влияния возникло уже давно. Реализация этой идеи обеспечивает развитие креативных способностей детей и взрослых, формирования отношений, сотрудничество между ними. Под этими формами понимается совместная целенаправленная деятельность педагогов, учащегося, родителей. Для них характерны следующие отличительные признаки: субъектные взаимоотношения между участниками деятельности; неординарность, оригинальность, не

шаблонность действий, предусматривающих получение новых свойств, признаков конечного продукта практического и умственного труда. Сотворчество и соучастие взрослых и детей - это источник, условий и результат развития участников педагогического процесса и взаимоотношения между ними.

Учитель-воспитатель должен быть и наставником, и помощником, и защитником, и другом, который призван помочь ребёнку приобрести не только знания об окружающем мире, овладеть умениями и навыками, но и помочь адаптироваться в этом мире, раскрыть и проявить свои способности, почувствовать себя самостоятельной творческой личностью.

Порой мы, взрослые, забываем своё детство, свою юность и поэтому не понимаем детей. А дети перестают понимать нас. Нашим детям нужна не столько опека, сколько дружеский совет, умное руководство, им нужна духовная поддержка. Но духовную поддержку оказывать трудно: для этого самим надо быть на высоте и духовно богатыми. Надо быть интересным для учеников. И пусть наше общение, сотворчество и соучастие не будут крикливыми, а советы не будут навязаны. Если хочешь приблизиться к ребёнку и приобщить его к полезным делам, необходимо сбросить с себя нажитую взрослость, чтобы не испугать и не оттолкнуть ребёнка.

Сегодняшняя педагогика опирается на многолетний опыт педагогов и психологов в направлении взаимодействия ученика и педагога. Основу сотворчества и соучастия составляет подлинно совместная деятельность, в процессе которой осуществляется взаимодействие детей на основе личных предпочтений. При этом возникает чувство сопричастности к общему делу, потребность в общении друг с другом, осознание и переживание себя и других как «мы». Сотворчество достигается, если участники деятельности осознают важность взаимодействия друг с другом в достижении положительного результата, выполняют работу по собственной инициативе, относятся друг к другу как к индивидуальности.

Необходимым условием и предпосылкой сотворчества и соучастия участников педагогического процесса является мотивация действия, то есть включение педагогов, учащихся и родителей в выдвижении и обосновании целей совместной деятельности, определение путей их достижения и ожидаемого результата, что обеспечивает выдвижение общих целей каждым участником деятельности, позволяет достичь высокого уровня совпадения групповых и индивидуальных целей. При этом важно, чтобы цель была многоуровневой, то есть осуществлялась на каждом этапе, в каждом звене учебно-воспитательного процесса.

Сотворчество, соучастие детей и родителей, учителей – благоприятная почва для развития личности ребёнка, всех гуманных, интеллектуальных и нравственных качеств.

Только в совместной деятельности ребёнок может раскрыть себя, проявить свои личностные качества, инициативу, ответственность, трудолюбие, смекалку, выдержку и волю. В такой деятельности зарождаются и проявляются организаторские способности детей.

В процессе обучения музыке начальный период имеет особое значение. Здесь закладываются основные навыки, которые должны обеспечить развитие юного музыканта. Перед преподавателем стоит важная задача увлечь ученика музыкальными впечатлениями, заложить основы для развития подлинной любви и глубокого интереса к музыке. Создать вокруг ученика атмосферу музыки, развивать в нем способность воспринимать музыку, проникать в её содержание и переживать её – эта задача встаёт перед преподавателем с самого начала. Начальный этап - это, конечно игровая форма занятий. Достижение этих целей позволит вызвать заинтересованность учащихся, что во многом облегчит решение всех последующих задач.

Многолетние исследования педагогов, психологов показали, что для успешности обучения детей необходимы следующие условия: физическая, психическая и мотивационная готовность – способность ребёнка переключиться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную.

Любой педагог знает, что самые ценные и прочные знания добываются нами самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Но самое важное то, что для ребенка естественнее и потому гораздо легче изучать и усваивать новое, действуя подобно ученому (проводить собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения), чем получать уже добытые кем-то знания в готовом виде.

Одним из необходимых условий усвоения знаний - это сознательность приобретения этих знаний, убежденность детей в их нужности и полезности. Важнейшей задачей учителя - это умение возбудить и поддержать интерес ученика к занятиям.

Организовывая работу с учащимися, мы исходим из того, что учащиеся должны иметь возможность не только получить определенные знания по тому или иному предмету, но проявить себя, попробовать в различных видах деятельности.

Работа по формированию интеллектуальных умений и навыков должна осуществляться, главным образом, на уроках. Этому способствуют и современные методы обучения, особенно информационные, которые широко внедряются в практику работы.

Использование в процессе обучения современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, позволяет вывести ученика на новый, компетентный уровень работы, то есть, от участия в деятельности перейти на следующий уровень – управление своей деятельностью.

Таким образом, сотрудничество учителя и ученика можно охарактеризовать как совместную деятельность в ходе образовательного процесса, направленную на усвоение знаний, умение учеников и повышение их мотивации к обучению.

Для разных возрастных категорий учащихся сотрудничество должно принимать различные проявления. Например, для детей дошкольного возраста и учеников младшей школы сотрудничество выражается в игровом характере обучения, когда игровые задания и упражнения плавно переходят в обучающие.

В старших классах делается упор на мотивацию обучению, как первого звена карьерного роста и благополучия. Педагогу, как человеку опытному и авторитетному важно донести до подростка, что знания необходимы для развития гармоничной личности и благополучия. И что именно благодаря накопленному багажу знаний и умений человек способен завоевать авторитет среди сверстников. Ведь для подростка актуально приобретение всех видов научных и практических, бытовых знаний, самоутверждение и самореализация. Подросток жадно усваивает житейский опыт значимых людей, и педагога в том числе, что дает ему возможность ориентироваться в обыденной жизни. В то же время впервые подросток начинает сам искать художественные и научные знания. Возникает необходимость не только в сотрудничестве, но и сотворчестве педагога и учащихся.

Психологи и дидакты объясняют успешное усвоение знаний учащимися умением учителей не только использовать в обучении психологические и дидактические закономерности процесса формирования понятий, но и установить психологический контакт с детским коллективом, найти ключ к душе каждого ребенка. Успех зависит от атмосферы, которая царит на уроках, где в основе ее доброжелательность, мудрая простота, взаимопонимание и интерес, ведущие к сотрудничеству и сотворчеству.

С одной стороны, обстановка деловая, где все трудятся в меру своих сил и способностей, с другой - непринужденная, светлая, насыщенная положительными переживаниями: удовлетворением, радостью. Дети желают учиться. Учитель вместе с детьми, а не над ними. Все превосходство учителя не в возрасте, не в особых правах и власти над детьми, а в жизненном опыте, в знаниях и эрудиции, в честно заработанном нравственном авторитете. Миссия учителя - возбудить любопытство, самостоятельность и самообразование. В этих условиях формируются действенные знания и происходит личностное развитие: нравственное, интеллектуальное, эмоциональное, волевое.

Личностный подход в сфере взаимоотношений учителя и учащихся - это доброжелательное и уважительное отношение к личности ученика. Главный инструмент личностного подхода - умение внушить ребенку, что он единственный и неповторимый среди других единственных и неповторимых.

Диалогическое общение является важнейшей составляющей современного обучения.

Учебное взаимодействие обучающего (педагога) и обучающихся (учеников), общающихся между собой, образует в результате более сложную систему взаимодействия в образовательном процессе, что разрастается внутри образовательной системы. В этой системе в тесном взаимодействии находятся такие ее подсистемы, как управление (министерство, департамент, отделы образования), администрация (директорат), педсовет, преподавательские коллективы, классы, группы. Каждая из них характеризуется структурой взаимодействия, определяющей его ситуацию, стиль и эффективность. Учебное взаимодействие проявляется в сотрудничестве - как форме совместной, направленной на достижение общего результата деятельности и общении.

Важно также отметить, что образовательная система, например, школьное, особенно дошкольное образование, взаимодействует с системой «семья» (родители, родители родителей) и с системой «общественность». Все эти связи проецируются в более или менее явной форме на учебно-воспитательный процесс непосредственно в классе (в аудитории). Это выражается в отношении учеников к учебе, учителям, школе, что, в свою очередь, есть проекция системы их ценностей на характер учебной деятельности.

Психологический контакт возникает в результате общности психического состояния людей, вызванной их взаимопониманием и связанной с обоюдной заинтересованностью и доверием взаимодействующих сторон.

В основе эмоционального сопереживания лежит психическое явление «заражения», механизм которого рассматривается в социальной психологии как способ интеграции групповой деятельности. Древнее по своему происхождению и многообразное по проявлению, заражение выступает как форма спонтанного внутреннего механизма поведения человека.

Другой механизм подлинного контакта взаимодействующих сторон представляет собой мыслительное содействие, сомышление, которое представляет собой вовлеченность двух сторон в идентичную активную деятельность, направленную на решение проблем или определенных интеллектуальных задач. Этот принцип так называемого интеллектуального содействия обуславливается совместностью интеллектуальной деятельности субъектов взаимодействия, например, учителя и учеников.

Стратегию сотрудничества формируют механизмы стимулирования учителем познавательных интересов учащихся.

Таким образом, можно сказать, что сотрудничество педагога и учащегося - это одновременно и совместная деятельность, и организационная система активности субъектов взаимодействия, для которой свойственны:

- 1) пространственное и временное соприкосновение,
- 2) единство целей,
- 3) организация и управление деятельностью,
- 4) разделение функций, действий, операций,
- 5) наличие позитивных межличностных отношений.

Сотрудничество происходит по четырем основным направлениям: линия «учитель - ученик(и)», как правило, подкрепляется активностью в направлении «ученик плюс ученик», что обуславливается самим коллективным характером учебной деятельности. Кроме того, на сотрудничество педагога и учащегося влияют контакты по линиям «учитель и учительский коллектив», а также общегрупповое взаимодействие учеников во всем учебном коллективе, например, в группе, в целом классе.

Сотрудничество педагога и учащихся сказывается и на формировании общегруппового сотрудничества.

На помощь организации учебного сотрудничества приходят разнообразные способы и приемы, одновременно ставящие рамки деятельности учеников.

Так к самым распространенным из них относятся дискуссии, обсуждения, решения проблемных вопросов в ходе рассмотрения учебных заданий.

Фиксируется также зависимость приемов от формы сотрудничества: итоговой и текущей. При итоговом решении задачи, предназначенной для совместной работы, может быть индивидуальным, а его контроль и оценка - производиться совместно, в процессе обсуждения итогового результата. В текущем сотрудничестве решение задачи на всех этапах ведется совместно всеми участниками.

Теоретический анализ проблемы решения задач в совместной деятельности показывает, что не всякая задача способна в точности отвечать сотрудничеству: эффективное общение и решение совместных проблем возможны в случае логических рассуждений, двухстороннего анализа и взаимной оценки разных точек зрения.

Соответственно задача, адекватная учебному сотрудничеству, должна объективно предполагать существование более чем одной точки зрения на содержание и способ ее решения.

Психологами разработаны схемы продуктивной ситуации сотрудничества учителя – учеников, определена динамика становления их совместной деятельности. Две фазы этого процесса включают шесть форм учебного сотрудничества, которые постоянно меняются при изменении деятельности учащихся.

Первая фаза - процесс приобщения к действиям. Она состоит из таких форм:

- 1) разделение деятельности между педагогом и учащимися,

- 2) действия учеников, относящиеся к имитации,
- 3) действия учеников, относящиеся к подражанию.

Вторая фаза динамики совместной деятельности - согласование деятельности учащихся с учителем. В эту фазу входят следующие формы:

- 4) действия учащихся, в которых доминирует самостоятельная регуляция,
- 5) действия учащихся, в которых доминирует самоорганизация,
- 6) действия, к которым ученики побуждаются без внешнего вмешательства.

Прогнозируется и третья фаза. Так, известный психолог В. Панюшкин пишет о партнерстве в ходе усовершенствования приобщения к действиям. Развитие и укрепление данной модели взаимодействия педагога и учащихся способствует равноправию.

Можно полагать, что чем старше обучаемые, тем быстрее будет пройден путь становления подлинно совместной деятельности и достигнуто равнопартнерское, субъектно-субъектное взаимодействие в учебно-воспитательном процессе.

Протекание учебного процесса, происходящее в условиях сотрудничества учеников и учителя по схеме субъектно-субъектного взаимодействия, обнаруживает ряд преимуществ по сравнению с деятельностью индивидуальной.

Анализируя на занятиях различные музыкальные произведения, отдельные отрывки художественного текста, педагог ведет учеников к постижению смысла произведения. Это формирует ученика как музыканта, читателя, делает его эмоционально более чутким. Этому способствуют не только диалог, но такие способы сотрудничества как учебная дискуссия, дебаты, семинар, мозговой штурм. Педагог должен донести до учащихся, что сотрудничество, это умение слушать, проявлять терпимость и к идеям, и к партнерам.

Главное - отношение учащихся к процессу сотрудничества и сотворчества. Особо важно наличие положительных эмоций и отношений. Ученик должен быть всецело поглощен и заинтересован. Иначе сотрудничество можно считать несостоявшимся. Посредством сотрудничества педагога и учащегося происходит передача опыта. Ученик учится самостоятельно принимать решения под руководством опытного и лояльного наставника.

Сотрудничество и сотворчество неотъемлемые, взаимосвязанные элементы педагогического процесса. И в каждом из описанных выше способов сотрудничества всегда присутствует доля сотворчества.

Сотворчество, как один из видов взаимодействия имеет схожие механизмы, но для него требуется не логический анализ, а совместное преобразование действительности.

С другой стороны - сотворчество учителя и учащегося - это создание новой педагогической реальности. Расширение поля деятельности обоих участников для

участников педагогического процесса, а также упрочнение и развитие их личного языкового статуса проходит как составляющая взаимного творческого обогащения.

Педагогу приходится сталкиваться со сложными профессиональными и коммуникативными задачами. Суммируя данные сведения можно прийти к выводу, что учебное взаимодействие сложный многоуровневый процесс, в ходе которого происходит сотрудничество по нескольким линиям, важнейшим из которых является сотрудничество педагога и учащегося. Оно требует психологического контакта и является одним из стилей педагогического взаимодействия.

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М.: Аспект Пресс, 1996. - 375 с.
2. Бахвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. - 144 с.
3. Белкин А. С. Ситуация успеха, как ее создать: книга для учителя. М.: "Просвещение", 1991. - 169 с.
4. Журавлев В. И. Основы педагогической конфликтологии. - М.: Российское пед. Агенство, 1995. – 184с.
5. Замятин Е.И. Психология творчества. Художественное творчество и психология. Сборник. - М., 1991. - 245 с.
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. - 480 с.
7. Лихачев Б.Г. Педагогика. Курс лекций: Учеб.пособие для студентов пед. учебн.заведений и слушателей ИПК и ФПК. - М.: Прометей, Юрайт, 1998. - 464 с.
8. Ляудис В.Я. Методика преподавания психологии: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во УРАО, 2000. - 128 с.
9. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. - М.: Издательство «Эгвес», 2008. - 72 с.
10. Панюшкин В.П. Формы учебного сотрудничества и уровни регуляции взаимосвязанной учебной.
11. Савенков, А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников/ А.И. Савенков. - М.: Сентябрь, 2003. -204 с.
12. Смелкова З.С. Педагогическое общение: теория и практика учебного диалога на уроках словесности. - М.: Флинта:Наука, 1999. - 232 с.

*Холина Янина Любомировна,
преподаватель по классу фольклорного искусства
МБУ ДО «Линевская детская школа искусств»,
г. Новосибирск, Искитимский район*

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДУХОВНОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ

Никто не может узнать истинного, точного содержания моих мыслей, моих переживаний и ощущений, именно этой боли или радости, этого вкуса, этого запаха и т.д. Соответственно, и я узнаю о существовании всех этих феноменов во внутренней жизни другого, только предположив, что его восприятия и переживания аналогичны моим собственным. Я доверяю тому, что сообщено мне другими во внешней предметной или знаковой форме.

А.В. Лукьянов в своей работе «Идея метакритики «чистой любви», формулирует мало изученные, а потому вызывающие неподдельный интерес, вопросы: «Почему я, читая одухотворенное произведение, с чувством приятного удивления обнаруживаю в себе талант и дарование, которые ранее мне были незнакомы. Откуда может произойти все это? Кто раскрыл перед художником или ученым мой внутренний мир? Как возникло это глубочайшее родство моего собственного и другого, чужого мне «Я»? Наконец, каким именно образом этому другому удалось понять то, чего я сам в себе не осознавал?»

В.А. Андрусенко писал: «Учитывая высокий интерес современной молодежи к музыке, ее неисчерпаемые возможности воздействия на духовный мир человека, основным средством раскрытия содержания программы избрано музыкальное искусство» ... «Избранный подход не случаен, - продолжает автор, - обращение к музыкальному искусству как средству духовного развития ребенка имеет в отечественной педагогике давние традиции. В народном быту через игру, танец, обрядовые действия дети и подростки постигали смысл и красоту человеческой жизни, учились чтить природу и человека, осваивали этническое сознание. В учебных заведениях России до 1917 года музыка была важнейшим средством религиозного, патриотического воспитания. В советский период уроки музыки рассматривались действенным средством коммунистического воспитания тоталитарной социализации».

В реалиях нынешнего дня значимость музыки не уменьшилась. Напротив, появляются новые смысловые музыкальные концепты, новые способы и формы раскрытия перед слушателями ее социальной и художественной значимости. Постепенно приходит понимание, что «в ее интонационном богатстве сконцентрирована мысль, чувства, вдохновение, многообразная гамма духовной жизни людей различных исторических эпох и национальностей».

В.А. Андрусенко в предисловии к сборнику «Формирование духовности» также говорил, что «духовность не наследуется человеком, а становится (развивается) по мере готовности и открытости его души к восприятию духа, с одной стороны, и возможности самого духа влиять на душевную организацию человека - с другой».

Таким образом, проблема духовного становления, «пробуждения» личности все более настоятельнее переходит в разряд ключевых, и, следовательно, задача и долг каждого, кто занимается разработкой этой проблематики заключается в том, чтобы подготовить сознание человека для его пробуждения, для принятия им тех высших истин, которые поведут его дорогой духовной эволюции.

Неподготовленное сознание остается невосприимчивым к духовным истинам. Такие люди «видя не видят, и слыша не слышат, и не понимают». Все мудрецы и провидцы призывают пробудиться, восстать ото сна и перейти в состояние осознания. Известный французский философ Эмманюэль Мунье в одной из своих работ говорил: «Заставить человечество пробудиться от глубокого сна, отказаться от жалкого прозябания может только тот, кто понял смысл личностного существования и зовет к его вершинам. Если индивид не внимлет этому зову и не вступает на путь личностной жизни, он теряет сам смысл жизни, как теряет чувствительность бездействующий орган».

Что же за сон, от которого нам следует пробудиться?

Это необычный сон, это сон нашего невежества.

Как нам узнать, кто наш друг, а кто враг?

Что такое Бог?

Что такое человек? Кто творец, а кто исполнитель? Сравнимо ли то, что мы уже знаем, с тем, что нам следует узнать? Насколько велико наше невежество? И если оно очень велико, то есть ли смысл пытаться предпринимать что-либо для его преодоления и отрицать, что человек - это древний потомок обезьяны?

«Как источник тепла излучает тепловые волны, электричество - электромагнитные волны, свет - световые волны, так же и наш ум распространяет ментальные волны. Все эти бесчисленные вибрации мысли - есть настоящие и истинные причины наших радостей и горестей, здоровья и болезни, восторга и любви, рождения и смерти. Жизнь и поступки человека наполняются смыслом тогда, когда он будет сознательно подходить к этой силе мысленных вибраций. Весь мир насыщен ментальными вибрациями. По существу, весь наш мир - не более чем воплощение этих вибраций. Поэтому так необходимо направить свои мысли в благородное русло».

«Что такое наш Ум? Это клубок мыслей. Мысли побуждают человека к действиям. Что такое наши мысли?

Это созидательная сила в человеке, которая представляет свободную волю, данную каждому из нас».

В наше время мысли и усилия многих людей направлены на то, чтобы причинить зло другим. Они очевидно не знают, что зло, причиняемое другим, обратится на них самих же, только в многократном размере, как мощный удар бумеранга. Эта отражающая способность человеческого ума, по принципу «действие равно противодействию», его свойство обратной реакции, резонанса, рефлексивности изначально присуще тонкой материи ума.

«Мы сеем зерно мысли и пожинаем плод действия. Мы сеем зерно действия и пожинаем плод своей природы. Мы сеем плод своей природы и пожинаем плод своего характера. Мы сеем плод характера и пожинаем плод своей судьбы. Отсюда очевидно, что наша судьба предопределяется нашими мыслями. Мысль ведет нас как в мрачные подземелья, так и в сверкающие чертоги».

Высказывание Н. Гартмана также говорит о том, что «музыка не есть шахматная игра со звуками. Она была бы таковой, если бы не было душевного заднего плана. Музыка скорее есть откровение, и притом откровение того, что невыразимо ни на каком другом языке».

Помимо чувственного, слышимого слоя в музыке присутствуют и другие слои: смысловой, духовный.

Человек названием своим обязан тому, что у него есть Ум. Этимологическая связь особенно легко прослеживается между английским словом man и санскритским словом манава, которые в переводе означают человек. Манава - тот, кто обладает умом. А также необходимо заметить, что в русском слове человек, чело - это часть тела, которая связана с мышлением, то есть умом. Можно сказать, что человек - это Ум, и Ум - это человек.

Из этого следует, что жизнь человека может стать хорошей только при условии, что он является источником радостных и светлых мыслей. Мысль обладает огромной мощью. Мысли человека переживают его после смерти. Поэтому чрезвычайно важно не допускать плохие мысли к себе в душу. Именно такие мысли разобщают людей, настраивают их друг против друга.

Мир на всей Земле, так же, как и мир отдельного человека, зависят от состояния человеческого ума, и мы можем сказать, что каковы мысли человека, таков и он сам.

Музыкальное искусство оказывает существенное влияние на этот процесс. Только здесь следует отметить, что не всякая музыка положительно влияет на умы и настроения людей.

Из всего сказанного мы можем сделать заключение, что музыка и духовная жизнь - как братья-близнецы. Мы не можем разделить их. Они существуют бок о бок. Как сказал В.В. Медушевский: «Музыка - сама сладость духовной реальности».

Музыка предоставляет исключительные возможности для расширения нашего сознания, обогащения опыта общения в процессе интонационного познания, создания условий для осознания роли музыки в рефлексии собственной души, формирования духовного человека, ознакомления с возможными путями духовного саморазвития.

Роль музыкального искусства в духовном становлении личности

Лосев А.Ф. говорил, что из всех искусств одна лишь музыка приближается по назначению к умной молитве и, с другой стороны, выше музыки - только молитва. «Во всей истории культуры я не нахожу более глубокого и содержательного достижения человеческого духа, как практика и молитвенное состояние аскета на высоте его умного делания... Тут уж музыка самого бытия человека...». Музыка по мнению философа, наиболее близка к сфере божественного.

Талант мы можем рассматривать как изначальное проявление духовности. Чем выше уровень духовности у музыканта, тем выше он поднимается над рутинной обыденной жизни.

Музыкальное, художественное воспитание всесторонне развивает все духовные грани личности, сообщает нам о духовной сущности человека, о его высоком происхождении и предназначении.

Духовное развитие музыканта - это неразрывная связь художественного выражения с его невидимыми и нерациональными причинами, с его первообразом. Это причина, направленная вверх. Существует некая невидимая вертикаль, вертикаль как уходящий в невидимую высоту человеческий путь, с которым музыкант соприкасается, и имеет к нему личное отношение.

Настоящее развитие музыканта можно определить как периодические акты духовности. Одаренность, когда она вполне выявлена и соединена с мастерством, - это мощное духовное проявление художника.

Говоря о вдохновенных минутах творчества французский композитор Артур Онеггер писал: «Та особая окрыленность, в силу которой окружающее как бы перестает существовать для вас, умение быть необычайно терпеливым и выждать, застыв на месте,- вот что требуется для проникновения хотя бы ненадолго в царство вечно живой музыки!» Ведь вдохновение - это попытка пробудить в людях память о самом высоком и сокровенном, о чарующей тайне, которая заключена в человеке.

Практика убеждает, что музыкант, показывающий хорошие художественные результаты, личностно более развит, обладает высокой эмоциональной культурой, имеет богатый мир духовных переживаний. Все его существо как бы направлено на музыку. Он владеет особым умением переводить обыденные эмоции в эмоции эстетические. Каждый подлинный философ или музыкант в каком-то смысле незаменим. Ученый будет превзойден

другим ученым, пришедшим ему на смену, потому, что в науке работает принцип: понять - значит прежде всего продолжить. Художник всегда в буквальном смысле слова остается непревзойденным.

На основании всего сказанного, мы можем сделать вывод, что духовное становление личности неразрывно связано с музыкальным искусством, которое и существует и развивается во времени, т.е. является искусством времени.

Современная музыкальная жизнь необычайно пестра и разнообразна.

Закономерности возникновения и развития культуры определили исторические типы музыкального искусства. Условно можно выделить четыре таких типа: современный городской фольклор - это своеобразная адаптация на профессиональный лад народных мотивов, песен, романсов, других образцов; развлекательная поп и рок-музыка - это можно определить как продолжение традиций менестрельства; академическая светская композиторская музыка - оригинальное сочинение, зафиксированное в нотном тексте, на наш взгляд, наиболее значимый, так как именно на него ложится миссия, светскими средствами возратить души людей к своему Источнику; и наконец, искусство канонической импровизации - литургический распев, традиционные неевропейские инструментальные и вокально-инструментальные импровизационные циклы.

Человеку дана способность творить. И нужно понять, что творить и для чего творить. «Современная индустрия шоу-бизнеса составляет сегодня эмпирическую реальность, которая практически выходит за рамки чисто музыкального явления, становясь по существу, широким социокультурным движением, в основе которого - развлекательность. Главное содержание всякого развлечения - переживание свободы без интеллектуальных и духовных затрат. Танец как нельзя лучше удовлетворяет этим условиям, и поэтому развлекательная музыка тесно связана с танцем; она танцевальна по природе. Она провоцирует игру телом. Танец издавна был одной из символических форм любви».

Основной формой развлекательных песен и танцев веками остается форма рефрена, куплетная, типа АВ-АВ-АВ, в результате чего возникает инерция циклического повтора типа вдох-выдох. Нередко это повторение выливается в экстатическое ускорение темпа к концу. Но даже если темп одинаков, постоянный возврат одних и тех же структур дает психологический эффект аккумуляции напряжения. Концовка песни в этом конструктивном контексте воспринимается как разрядка, к которой подводило нагнетание однотипных движений. Фразы становятся кратки, одинаковы по объему и жестко разделены цезурами. Лишившись фразировки, мелодия вырождается в повторение одной и той же фигуры. Песня выступает в роли метронома тела, и в этом же состоит ее компенсаторная функция.

Определение стилистического статуса рок-музыки чрезвычайно затруднено. В литературе по рок-музыке доминирует следующее определение: «рок-музыка - полижанровое стилевое направление второй половины XX века в музыке, возникшее на основе сложного взаимодействия афро-американских и европейских традиций, как одно из ярких выражений контр-культурного мироотношения молодежи». Рок-музыка не похожа на просто игру, она скорее похожа на ритуал. Выделяющийся ритмический каркас вызывает бессмысленное и бессознательное движение тела. Мышление сводится к минимуму. Это состояние диаметрально противоположно состоянию, познающей себя душу в произведениях выдающихся композиторов. И теперь давайте посмотрим, в чем заключается различие между «серьезной» и «легкой» музыкой, и как это различие прослеживается через призму воздействия на человека.

Петрушин В.И. в своей работе «Музыкальная психология», приводит следующие различия между этими жанрами:

Серьезная музыка	Легкая музыка
Высокая сложность	Низкая сложность
Наиболее существенная роль среди выразительных средств принадлежит мелодии и гармонии	Наиболее существенную роль среди выразительных средств играет ритм
Наибольшее значение имеют крупные формы	Преобладают мелкие формы
Художественный образ, как правило динамичен	Художественный образ преимущественно статичен
Восприятие носит сосредоточенный и углубленный характер	Восприятие часто бывает рассеянно-поверхностным
Направленность переживания - интровертированная	Направленность переживания - экстравертированная
Разрядка музыкального переживания осуществляется в образах фантазии и представлений	Разрядка переживания может осуществляться в активном движении
Музыкальное произведение требует, чтобы слушатель поднялся до его уровня	Музыкальное произведение как бы «нисходит» к потенциальным возможностям слушателей
Музыка отделена от повседневной жизни, не создается для организации ее фона, но является самоцелью для решения эстетических задач	Музыка неотделима от повседневной жизни, которой она нередко служит фоном для решения внеэстетических задач
Музыка приобщает слушателя к вечным идеалам всего человечества по принципу «везде и всегда»	Музыка приобщает индивида к жизни в непосредственном социальном окружении по принципу «здесь и

	сейчас»
Выразительные средства стремятся к оригинальности и самобытности	Выразительные средства имеют тенденцию к унификации
Наибольшую ценность в глазах слушателей имеют старые произведения	Наибольшую ценность в глазах слушателей имеют новые произведения
Популярность музыки во многом обусловлена личностью композитора	Популярность музыки обеспечивается личностью исполнителя

Как видно из этой таблицы, что в самом общем виде эти различия заключаются в том, что легкая музыка преимущественно функциональна и ее звучание может сопровождать многие другие, немзыкальные виды деятельности, в то время как серьезная музыка подразумевает наличие самостоятельной ценности в самой себе.

Сегодня остро встала проблема, как нам возвратиться к красоте нормального, здорового взгляда на искусство и музыку? Примечательно, что эпитет «изящный», прилагавшийся к высокому искусству в XVIII-XIX веках, происходит из церковнославянского глагола изымати - изъяти: то есть «вынимать», «спасать». К примеру И. Кант, творивший в это время, делил музыку на изящную игру ощущений, которая вызывает рефлексию, и приятную, выступающую как фон. Во время церковных песнопений, согласно христианским догматам, человек изымается из земного и возносится в небесные высшие силы, любовью и благодатью Божией.

«И о ней (о светской музыке) тоже можно сказать, что она потаенно связана с жизнью именно потому, что изъята из нее: изъята из сиюминутного, помещена в неземной великий смысл,- дабы просветить временное сияние вечного», говорит известный музыковед В.В. Медушевский.

Л.Н. Толстой однажды заметил, что музыка - это немая молитва души.

В русском языке слово «исполнитель» - указывает на глагол «наполнять души». В музыке сливаются воедино «живые силы души», воля, высокие устремления, «чудесные энергии веры, надежды и любви». Отсюда проникновенность музыки, воспринимаемой как непосредственный язык души и бытия. Без такой элементарнейшей интимности не было бы и высших явлений: катарсиса, мирочувственного озарения, энергии вдохновения. Если из меда извлечь ингредиенты и разложить по полочкам - отдельно сахар, отдельно ароматические вещества, - то не стало бы меда. Музыка же - сама сладость духовной реальности. Музыка проникает внутрь энергий и так познает мир: не по внешним проявлениям, но по внутреннему существу и благоустроению - по мере пробужденности к высшему, по мере наполненности их светом и любовью.

Мы должны постулировать тот факт, что в мире звучит все. Мысль звучит. Мы следуем за мыслью, сливаемся с ней и становимся ею. Мы становимся тем, что думаем, порождаем и произносим.

Говоря о музыкальном искусстве вокала следует иметь в виду следующее: «Голосовые связки, в отличие от музыкальных инструментов, находятся в самом человеке, следовательно, все, чем живет человек, а также все чувства и мысли, которые он питает в своем сердце и разуме, все отражается на них. Даже, если певец или певица обладают большими техническими данными, их личные слабости и неорганизованность жизни отражаются на их голосе. Поэтому те, кто действительно хочет развивать свой голос и сохранить его на долгое время, должны не только принимать все меры предосторожности по отношению к своему здоровью, но также следить и за своими эмоциями. Малейшая эмоция - беспокойство, страх, гнев, даже радость - все отражается на голосе. Почему во время приступа сильного гнева или от страха мы порой не можем издать ни звука? И, наоборот, когда мы охвачены чувством любви, появляется желание петь. Именно любовь создает самые прекрасные голоса. Значит, чтобы обрести способность петь, надо в кого-нибудь, или во что-нибудь влюбиться».

Огромное значение имеет совместное пение в хоре, (это относится и к игре в оркестре) потому, что живая гармония голоса создает вокруг атмосферу, пронизанную токами любви и света. Такое слияние голосов над нашими головами является одновременно слиянием наших душ и духа. Ваш голос насыщается вашим магнетизмом, вашей жизненной энергией. Он встречает другие голоса, с которыми он сливается, а затем возвращается к вам усиленный, обогащенный тем, что он получил во время этого слияния. Хоровым пением мы выражаем наше желание быть в гармонии со всеми. «Поэтому, каждый раз, прежде чем начать петь, мы должны как бы посмотреть внутрь себя, чтобы успокоиться, отрешиться от всех повседневных забот, отодвинуть на задний план все посредственное и несовершенное, т.е. привести в согласие наш дух, нашу душу, наш интеллект и наше сердце».

Человек не может выполнить никакой истинной внутренней работы, если все его существо не сгармонизировано.

Петь очень важно. Некоторые довольствуются только слушанием, и считают этого достаточно. Но между пением и слушанием - огромная разница. Это все равно что, как если смотреть на кого-то, кто принимает пищу или же есть самому. Тот, кто поет, связывается с миром музыки. А музыка и пение - это пища, которая позволяет выполнить духовную работу. Когда вы поете, то сами того не ведая, соединяетесь с гармонией и она начинает работать над вами. Эта гармония заставляет вибрировать клетки нашего организма, чтобы однажды наше тело обрело формы совершенной красоты и полного совершенства.

Подводя итог сказанному, мы можем сделать следующий вывод, что «Музыка и духовная жизнь - как братья-близнецы. Мы не можем разделить их... Они существуют бок о бок. Музыка помогает духовно ищущему идти вглубь, чтобы получить предельное удовлетворение от жизни, от истины, от действительности. Духовная жизнь, в свою очередь, помогает музыке предложить всему миру свои возможности и силу, которые являются светом души».

Свет - душа всего. Свет - душа музыки, душа любви и душа всех искусств. Когда свет божественно проявляет себя в виде музыки, это музыка души. «Когда мы одухотворенно исполняем музыкальное произведение, мы ощущаем внутренний, неосознанный трепет во всем нашем существе. От кончиков пальцев ног до макушки мы чувствуем, что через нас протекает река, река просветленного сознания. Вслед за глубокой молитвой или медитацией музыка имеет первостепенное значение в нашей духовной жизни... Нам не надо знать, как она выглядит или как она действует. Само ее существование поддерживает в нас жизнь». Истинная музыка всегда возвышенно прекрасна. Благодаря своей природе идеально выражать идеальность бытия, музыка способна выявить самый глубокий смысл человеческого восхождения к вершинам мыслей и чувств, раздумий и переживаний. Как сказал Леви-Стросс: «Только слушая музыку и только в то время, когда мы ее слушаем, мы приближаемся к чему-то, похожему на бессмертие».

Список литературы:

1. Айванхов М.О. Психическая жизнь: элементы и структуры. М., 1994. С. 109-110.
2. Бердяев Н.А. Самопознание (опыт философской автобиографии). М., 1991. С. 18.
3. Кант И. Критика способности суждения - М., 1994. С. 230;
4. Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом М. 1981. С. 108.
5. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы // Форма - Стиль - Выражение. // М., 1995, С. 47.
6. Лосев А.Ф. Античная музыкальная эстетика М. 1960. С. 14-15.
7. Михайлов Ал.В. и Шестаков В.П. Музыкальная эстетика Германии XIX века М., 1981. С. 94-95.
8. Пивоваров Д.В. О духовном аспекте образования. // Андрусенко В.А. Формирование духовности // Оренбург 1997. С. 11-12.
9. Самюэль Сандвайс. Саи Баба святой и... психиатр. С-Пб. 1996 г. С. 168.
10. Франк С.Л. Реальность и человек. // Метафизика человеческого бытия. // Париж. 1956. С. 14.
11. Шеллинг Ф.Й. Философия искусства М., 1966. С. 206.

12. Шестаков В.П. Предисловие в // А.Ф. Лосев Античная музыкальная эстетика. // М. 1960. С. 4.
13. Шопенгауэр А. Критика кантовской философии. М., 1993 г. С. 522-523.
14. Шекспир. Венецианский купец. Собр. Соч. Т. 5. М., 1997. д. 5, сц. 1.
15. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. М., Наука 1993 г. Т. 1. С. 366-370.
16. "Юэцзи" Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1966. С. 12.

СОДЕРЖАНИЕ:

1	<i>Абельдинова А.А. Улучшение качества здоровьесберегающих образовательных технологий через организацию спортивно-оздоровительной деятельности студенческого спортивного клуба</i>	4
2	<i>Алексеева А.И. Работа с заголовками русских народных сказок как средство формирования осознанного чтения в начальной школе</i>	7
3	<i>Борисов З.С. Отражение событий начала XX в. в русском фольклоре</i>	10
4	<i>Брикман В.К. Святочные колядования как социальный феномен и способ духовно-нравственного воспитания молодежи на примере традиционного колядования студентов и преподавателей ФЭО в «НОККиИ»</i>	14
5	<i>Горшкова С.М., Ларина Е.А. Значение мецената М.К. Тенишевой в сохранении и развитии русского народного искусства</i>	16
6	<i>Гуля Т.А., Цыганова Н. С. Особенности театральной постановки философской пьесы (на примере диалога Платона «Кратил»)</i>	22
7	<i>Зорина М.В. Развитие творческих способностей у детей в процессе обучения хореографии</i>	26
8	<i>Ивлева Ю.С. Родословная как основа формирования семейной культуры</i>	30
9	<i>Ивлева Ю.С. Гиподинамия в современном мире</i>	35
10	<i>Казанцева А.А. История России в русских традиционных песнях</i>	38
11	<i>Каретникова А.И. Английский язык как средство международной коммуникации</i>	43
12	<i>Котельникова А.А. Черты классицизма и романтизма в работе Карла Брюллова «Последний день Помпеи»</i>	49
13	<i>Ондар Д.М. Качества личности военнослужащего как защитника Отечества</i>	54
14	<i>Пискунова Е.В. Роль риторики в молодежной среде</i>	57
15	<i>Порохова В.А. Анатольевна Социальные преобразования Петра I и их роль в становлении общества</i>	63
16	<i>Радионова М.Е. Творчество как способ бытия человека, освоения и преобразования им мира и себя</i>	66
17	<i>Рычкова А.К. Личность студента, его культура в процессе профессионального становления</i>	70
18	<i>Сонина А.А. Влияние цвета на настроение человека</i>	73
19	<i>Суркова А.А. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор</i>	77
20	<i>Уразлина В.А. Развитие творческого воображения ребенка на занятиях современной хореографии</i>	80
21	<i>Федулова П.А. Этнографическая экспедиция. Бугринский микрорайон города Новосибирска: встреча с Костиной Марией Ильиничной</i>	86
22	<i>Хван А.А. Английский музыкальный фольклор</i>	90
23	<i>Худякова Р.А. Персонажи мифологии древних славян как элемент экстравагантного досуга</i>	94
24	<i>Чаукин А.С. Этнографический очерк: село Криводановка Новосибирского района Новосибирской области</i>	98
25	<i>Андрюшин А.В. Альтернативный проект феномена «Чапаев»: Фурманов и Пелевин</i>	103
26	<i>Андрюшин А.В. Отбор художественных произведений для учебной дисциплины «Родная литература»</i>	106
27	<i>Андрюшин А.В. Характеристика литературного героя через его имя (на примере анализа имен главных героев рассказов В.М. Шукшина «Жена мужа в Париж провозжала», «Алеша Бесконвойный», «Обида»)</i>	110
28	<i>Балдина И.П. Культура общения</i>	113
29	<i>Гайер В.А. Роль преподавателя в обучении детей изобразительному</i>	115

	<i>искусству в детской художественной школе</i>	
30	<i>Гончарова В.В. «Посвящение» учителю, наставнику Юрию Зырянову</i>	120
31	<i>Евтютова А.Ю. Культурологическая сущность феномена героизм</i>	125
32	<i>Жабинцева И.Н. Особенности коммуникативного взаимодействия педагога с субъектами образовательно процесса</i>	127
33	<i>Жукова Л.В. Сибирская сказительница</i>	131
34	<i>Кайманакова О.А. Из опыта работы с фольклорно-этнографическим проектом «Новоград»</i>	136
35	<i>Коновалова В.Л. Обучение скульптуре в детской художественной школе (из опыта работы)</i>	140
36	<i>Коперницкий О.А. Вопросы современного восприятия и понимания объектов культуры в молодежной среде</i>	144
37	<i>Лесниченко А.А. Танцевальная терапия, как альтернативное движение немедикаментозной помощи ребенку на уроках ритмики в Детской школе искусств</i>	147
38	<i>Литвинова Т.Е. Сравнение особенностей эмоциональной сферы учителя музыкальной школы и уровня музыкальных способностей его ученика</i>	151
39	<i>Михайлова Е.В. Методика проведения физкультурно-оздоровительных занятий</i>	169
40	<i>Некрасова И.И. Использование игры на уроках литературы</i>	175
41	<i>Некрасова С.А. Организация самостоятельной внеаудиторной и аудиторной работы студентов по ФГОС специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение) МДК 01.01 «Хоровое и ансамблевое пение» (по разделу «Хоровое пение»)</i>	180
42	<i>Новакович Е.В. А.М. Кац. Творчество как способ бытия человека</i>	187
43	<i>Сысун Я.С. Теоретический и практический аспекты литературного редактирования (из опыта занятий со студентами)</i>	190
44	<i>Фаткуллина Н.А. Роль воспитателя в процессе становления личности студентов, проживающих в общежитии (из опыта работы)</i>	194
45	<i>Холина Я.Л. Духовно-нравственное воспитание личности ребенка посредством изучения и приобщения к песенно-танцевальному фольклору России</i>	197
46	<i>Холина Я.Л. Взаимное обучение, сотворчество и соучастие, как основная форма воспитательного влияния на учащегося в современных условиях</i>	209
47	<i>Холина Я.Л. Роль музыкального искусства в духовном становлении личности</i>	219

Культура и личность: границы взаимодействия

Сборник материалов
III межрегиональной научно-практической конференции
(Новосибирск 2022 г.)

Новосибирский областной колледж культуры и искусств
630087, г. Новосибирск, пр. Карла Маркса, 24/3
Тел.: (383) 346-18-92, 346-42-14

**Культура и личность:
границы взаимодействия**

**Сборник материалов
III Межрегиональной
научно-практической конференции
(Новосибирск 2022 г.)**



**НОВОСИБИРСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**630087, г. Новосибирск, пр. Карла Маркса, 24/3
Тел.: (383) 346-18-92, 346-42-14**