**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
А.Б. Козиоров
«01» сентября 2023 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «ФОТО И ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

**Уровень:** продвинутый
**Направленность: техническая и художественная**
**Возраст обучающихся:** 12-18 лет
**Срок реализации программы**: 2 года

Новосибирск 2023

# Содержание

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Общая характеристика образовательной программы 3

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы 4

1.3. Цель и задачи программы 5

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план 6

2.2. Планируемые результаты 12

2.3. Календарный учебный график 17

**3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

3.1. Виды контроля 17

3.2. Система и критерии оценки 18

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** 20

**5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 22

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фото и видеопроизводство» **разработана в соответствии с**:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- Концепцией развития креативных индустрий в Новосибирской области, (Постановление Правительства Новосибирской области от 08.06.2021 № 212-п).;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: **техническую и художественную,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы** заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области фото и видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Фото и видеопроизводство» проводится отбор с целью выявления творческих способностей. Отбор осуществляется на основе мультимедийного портфолио творческих работ.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Фото и видеопроизводство». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Фото и видеопроизводство».

## 1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

1 год обучения – 288 часов

2 год обучения – 288 часов

## 1.3. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области фотоискусства и видеотворчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями

**Задачи:**

**Образовательные (предметные)**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. Освоение обучающимися техники и технологии съемки фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом;
3. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
4. Подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному освоению богатого творческими возможностями фото и видеопроизводства.
5. Освоение обучающимися принципов фотосъемки, применение различного основного и вспомогательного оборудования.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки фото и видеоматериалов;

**Метапредметные задачи:**

1. Развитие у обучающихся интереса к фото- и видеотворчеству.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

**Личностные задачи:**

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;

2. Эстетическое развитие в процессе формирования художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теоретическое обучение | Практическое обучение | Всего | |
| **Раздел 1. Фотография** | | | | | |
| 1. | Введение. Фото. Портретная фотография | 10 | 0 | 10 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2. | Съемка в ручном и автоматических режимах. | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3. | Базовая обработка фотографии | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4. | План съемки. Крупность кадра. | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 5. | Цифровая фотография. | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 6. | Современная портретная фотография | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 7. | Съемка HDR. Брэкетинг. | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 8. | Репортажная фотография | 4 | 10 | 14 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| **Раздел 2. Видеопроизводство** | | | | | |
| 1. | Видео. История кино. | 6 | 0 | 6 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2. | План съемки. Крупность кадра. | 10 | 10 | 20 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3. | Угол съемки. | 10 | 10 | 20 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4. | Фокусное расстояние. | 4 | 10 | 14 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 5. | Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом. | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Оборудование. Световое оборудование. Рекордеры и микрофоны | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 7. | Съемка двумя камерами | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 8. | Базовый монтаж | 5 | 15 | 20 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 9. | Добавление клипов, нарезка, склейка | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 10. | Типы движений камеры | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 11. | Замедленная съемка | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 12. | Монтаж по ключевому цвету | 5 | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| **Раздел 3 Видеомонтаж и моушн-дизайн** | | | | | |
| 1. | Теория и история возникновения видеомонтажа | 6 | 0 | 6 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2. | Принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства | 4 | 0 | 4 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3. | Видеомонтаж и моушн - дизайн. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл» | 4 | 6 | 16 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4. | Знакомство с монтаж ным ПО. Основы видеомонтажа | 4 | 10 | 14 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 5. | Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика | 5 | 11 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 6. | Добавление простых спецэффектов к видео | 5 | 11 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 7. | Сюжет и логика видеоряда | 10 | 15 | 25 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 8. | Инструменты и приемы моушн дизайна в Adobe After Effects | 5 | 15 | 20 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| **Раздел 4 Сценарное мастерство** | | | | | |
| 1. | Что такое сценарий? | 1 | 1 | 2 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2. | Выбор идеи | 3 | 3 | 6 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. | История | 5 | 5 | 10 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4. | Сюжет | 4 | 4 | 8 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 5. | Конфликт | 4 | 4 | 8 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 6. | Форма | 3 | 3 | 6 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 7. | Язык и стиль | 3 | 3 | 6 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 8. | Самореализация | 2 | 2 | 4 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 9. | Сценарий анимационного сериала | 5 | 5 | 10 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 10. | Сценарии сторис–сериалов | 6 | 6 | 12 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| | Работа над проектом | 0 | 100 | 100 | |
| | **Итого (общее количество часов)** | **151** | **425** | **576** | |

## Содержание учебного плана

## Раздел 1. Фотография

### 1. Введение. Фото. Портретная фотография

История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования

Знакомство с камерой. Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки.

### 2. Композиция кадра

Правило третей. Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей.

### 3. Съемка в ручном и автоматических режимах

Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

### 4. Базовая обработка фотографии

Обработка фотографии в Adobe Lightroom.

Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

5. **План съемки. Крупность кадра**

Общий, средний и крупный планы съемки. Съемка объектов. Угол съемки. Влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета. Фокусное расстояние. Понимание фокусного расстояния объективов

6. **Цифровая фотография.**

Введение в цифровую фотографию. Жанры, инструменты, съемка и обработка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма, ISO.

7. **Современная портретная фотография**

Композиция кадра. Демонстрация и анализ примеров известных фоторабот. Анализ примеров работ современных фотографов разных жанров

8. **Съемка HDR. Брэкетинг**

High Dynamic Range – области применения, примеры работ, объяснение принципа работы. Брэкетинг выдержки. Брэкетинг диафрагмы. Брэкетинг фокуса. Брэкетинг баланса белого. Брэкетинг вспышки.

9. **Репортажная фотография**

Виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

## Раздел 2 Видеопроизводство

1. **Видео. История кино.**

История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

2. **План съемки. Крупность кадра.**

Общий, средний и крупный планы съемки. Съемка объектов используя разную крупность кадра

3. **Угол съемки.**

Влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета. Съемка объектов, используя разные углы съемки.

4. **Фокусное расстояние.**

Понимание фокусного расстояния объективов. Съемка с использованием разных фокусных расстояний

5. **Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.**

Содержание чек листа. Устройство и назначение видеоштатива

6. **Оборудование. Световое оборудование. Рекордеры и микрофоны**

Обзор камер. Типы камер: особенности, условия использования. Сенсор и зеркала: принципы работы. Назначение светового оборудования и типы для видеосъемки

7. **Съемка двумя камерами**

Использование двух камер для съемки, съемка со слайдером и со штативом.

8. **Базовый монтаж**

Демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Третий смысл. Назначение элементов и инструментов

9. **Добавление клипов, нарезка, склейка**

Обработка видеоматериала в Adobe Premiere - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

10. **Типы движений камеры**

Разбор типов движения камеры. Примеры из кино и клипов.

11. **Замедленная съемка**

Частота кадров при съемке. Частота кадров в кино, телевидении, исторический экскурс. Примеры из кино. Съемка в режиме 180 к/с и выше.

12. **Монтаж по ключевому цвету**

Замена зеленого фона

## Раздел 3 Видеомонтаж и моушн-дизайн

1. **Теория и история возникновения видеомонтажа**

Историю возникновения видеомонтажа. Виды монтажа. Терминология. Принципы монтажа.

2. **Принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства**

Принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и варианты использования моушн дизайна для конкретного видео.

3. **Видеомонтаж и motion - дизайн. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».**

Введение в видеомонтаж и motion-дизайн. Основные понятие и принципы. Влияние монтажа на восприятие.

4. **Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа**

Демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Назначение элементов и инструментов. Тестирование возможностей Adobe Premiere склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

5. **Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика**

Принципы цветокоррекции - коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого. Обработка видеоматериала в Adobe Premiere - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

6. **Добавление простых спецэффектов к видео**

Создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов Adobe After Effects.

7. **Сюжет и логика видеоряда**

Сюжет и логика видеоряда в соответствии с поставленной задачей. Хронометраж. Сюжет. Замысел.

8. **Инструменты и приемы моушн дизайна в Adobe After Effects**

Инструменты и приемы моушн дизайна в Adobe After Effects. Различные спецэффекты (замена фона с использованием хромакея, анимированный текст, трекинг) в соответствии с сюжетом и логикой видеоряда.

## Раздел 4 Сценарное мастерство

1. **Что такое сценарий?**

Отличия сценария от рассказа и пьесы. Виды и формы сценариев. Особенности сценарного текста. Использование сценарного текста. Живые жесты.

2. **Выбор идеи**

Поиск аналогов. Принципы оригинальности. Способы поиска идей и сбора материала – «Свидание с собой», «Свидание с обществом». Эмоциональный фактор.

3. **История**

Драматургия истории. Рабочая схема рассказывания. Структура и композиция. Виды композиции текста. Эмоциональная композиция. Отличия крупной формы от малой.

4. **Сюжет**

Смыслы. Герой истории. Цель героя. Путь героя. Вторая линия и второе дно. Слои повествования.

5. **Конфликт**

Внутренний или личностный конфликт. Межличностный конфликт. Сверхличностный конфликт. Сочетание конфликтов в истории.

**6. Форма**

Особенности написания сценария. Переработка художественного текста в сценарий. Переложение реального события в текст.

**7. Язык и стиль**

Особенности писательского стиля и личного творческого почерка.

**8. Самореализация**

Фестивали и конкурсы. Составление портфолио. Составление сценарной заявки.

**9. Сценарий анимационного сериала**

Заявка, синопсис, логлайн, драфты сценария. Работа со студией анимации. Вертикальные и горизонтальные сериалы. Разработка и презентация авторского сериала. Возрастной рейтинг историй. Анализ рынка анимационных сериалов.

**10. Сценарии сторис–сериалов**

*Сторис как мини-сериал:* форматы сторис, формы рассказа о событиях в блоге, анализ чужих блогов

*Герой блога:* формирование образа героя блога, создание персонажа сторис–сериала, за которым интересно наблюдать. Распаковка своей личности.

*Волшебство текста и истории:* разница между копирайтингом и сторителлингом. Универсальная структура текста. Секрет вовлекающей истории.

*Построение сторис-сериала:* создание сторис-сериала.

*Сценарий и заработок*.

## 2.2. Планируемые результаты

**Предметные:**

**Фотография.**

- обучающийся знает историю возникновения фотографии и ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;

- обучающийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- обучающийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки - технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея) - обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков в Adobe Lightroom (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);
- обучающийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- обучающийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;
- обучающийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

**Видеопроизводство.**

- обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео

период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;

- обучающийся знает несколько типологий и классификацию и особенности жанров кино и видео, понимает какие задачи решает видео в конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц - полный кадр и кроп-фактор) с учетом разных световых условий (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, источники постоянного света, разной световой температуры) - учащийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);
- обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;
- обучающийся использует Adobe Media Encoder для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);
- обучающийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер, квадрокоптер для фото и видеосъемки;
- обучающийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

**Видеомонтаж и моушн-дизайн.**

- обучающийся знает теорию и историю возникновения видеомонтажа;
- обучающийся знает принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн дизайна для конкретного видео;
- обучающийся монтирует видео в соответствии с основными этапами и принципами монтажа;
- обучающийся знает принципы цветокоррекции и сделать первичную обработку видео (коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого) и грейдинг (тонирование видео, творческая обработка);
- обучающийся отсматривает, анализирует и отбирает кадры из предложенного материала, предлагает варианты монтажа и собирает видеопродукт;
- обучающийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);
- обучающийся монтирует готовый видеопродукт используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязь и влияние на итоговый результат;
- обучающийся использует разные инструменты и приемы моушн дизайна в Adobe After Effects добавляя в видео различные спецэффекты (замена фона с использованием хромакея, анимированный текст, трекинг) в соответствии с сюжетом и логикой видеоряда;
- обучающийся использует Adobe Media Encoder для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);
- обучающийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

**Личностные:**

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим

учащимся, педагогам и работникам;

- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

**Метапредметные:**

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

## 2.3 Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий в неделю |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 01.09. | 30.05 | 36 | 108 | 288 | 2-3 раза в нед. |
| 2 | 01.09 | 30.05 | 36 | 108 | 288 | 2-3 раза в нед. |

# 3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

## 3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации рабочей программы «Фото и видеопроизводство» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

**Виды и содержание контроля:** устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

## 3.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (пять) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание. Обучающийся показал

систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы.

4 - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях предмета, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к

использованию практических навыков и выполнению заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

2 - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГАПОУ НСО «НОККиИ» Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами). Учебные аудитории имеют

звукоизоляцию. Оснащение занятий.

ПК (i7 11700, GIGABYTE Z690 UD, Kingston DIMM 32 GB DDR4, Samsung SSD

1TB 980, 700 ватт, 3070 Ti, Noctua NH-D15, Win 10 Pro, Creative Cloud, LG

27UL650, Beyerdynamic DT 770 PRO, Клавиатура+мышь, ИБП Ippon Innova G2

1000 Euro)

Фотоаппарат Sony ILCE-7M4K боди

Tamron 28-75 mm f2,8

Аккумулятор Sony NP FZ100

ВидеокамераPanasonic AG-CX350EJ

Аккумулятор Panasonic AG-VBR118G

Пульт ДУ для камеры Panasonic AG-CX350EJ

Осветитель GreanBean SmartLED 152 RGB светодиодный

Комплект для аэро фото/видеосъемки.

Комплект для панорамной и съемки 360 градусов

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978- 5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174719 (дата обращения: 05.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Долин, А. Как смотреть кино. - Москва: Альпина Паблишер, 2020 . – Текст : непосредственный.

3. Иттен, И. Искусство цвета. - Москва : Аронов 2020. – Текст : непосредственный.

4. Келби, С. Цифровая фотография. - Москва : Вильямс, 2017. . – Текст : непосредственный.

5. Лапин, А. Фотография как… - Москва : Эксмо, 2010. – Текст : непосредственный.

6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. - Москва : А. Г. Дворников, 2010. – Текст : непосредственный.

7. Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. — Минск : БГУ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-985-566- 592-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180506 (дата обращения: - 5.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. Москва : Эксмо-пресс, 2019. – Текст : непосредственный.

9. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. Москва : Добрая книга, 2019. . – Текст: непосредственный.

10. Фриман, М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. - Москва: Добрая книга, 2018 . – Текст : непосредственный